



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Écoles maternelles
Année scolaire 2026-2027

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



Table des matières

					N° DE PAGE
MODALITES D'INSCRIPTION					4

N°	Aventures thématiques	PS	MS	GS	N° DE PAGE
1	LES BESTIOLES				7

N°	Musique et Théâtre	PS	MS	GS	N° DE PAGE
CONSERVATOIRE					
1	INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE				10
2	PRESENTATION D'INSTRUMENTS				10

N°	Beaux-Arts et Création Contemporaine	PS	MS	GS	N° DE PAGE
LE POLE D'ART CONTEMPORAIN DE CANNES					
1	HERVE DI ROSA				14
2	MARION CHARLET				15
3	ADRIEN BELGRAND				16
4	MALLETTE PEDAGOGIQUE - ART CONTEMPORAIN				17

N°	Livre, écriture et oralité	PS	MS	GS	N° DE PAGE
LES MEDIATHEQUES					
1	ON VA A LA BIBLIOTHEQUE				20
2	A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR EDOUARD MANCEAU				21
3	LIRE AUTREMENT – UNE EXPLORATION ORIGINALE DU LIVRE				22
4	MERS ET OCEANS				23

N°	Mémoire et Patrimoine	PS	MS	GS	N° DE PAGE
LES ARCHIVES MUNICIPALES					
1	DECOUVERTE DES ARCHIVES : MALLETTE PEDAGOGIQUE				26
2	LES TRANSPORTS D'AUTREFOIS				27
LE MUSEE DES EXPLORATIONS DU MONDE					
3	OUVREZ L'ŒIL AU MUSEE !				29
4	LE BESTIAIRE DU MUSEE				30

N°	Spectacle vivant - Théâtre de la Licorne	PS	MS	GS	N° DE PAGE
SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE					
1	SENSIBLE, CIE UN CHATEAU EN ESPAGNE				33
PROJET SPECIFIQUE					
2	TRAP TRAP, CIE LA BONIMENTEUSE – RESIDENCE D'ECRITURE EN CLASSE / ROSINE VOKOUMA				34

N°	Nos partenaires	PS	MS	GS	N° DE PAGE
1	CANNES CINEMA				36
2	LIBRAIRIE AUTOUR D'UN LIVRE				38

N°	Formations	Niveau	N° DE PAGE
1	FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT	Enseignant	40
2	CANNES CINEMA	Enseignant	41
3	THEATROTHEREQUE DE L'ERACM	Enseignant	42

			N° DE PAGE
CONTACTS			43

Modalités d'inscription

La Mairie de Cannes construit un projet d'Éducation Artistique et Culturelle afin de permettre aux élèves cannois d'accéder à l'art et à la culture dès le plus jeune âge sur le temps scolaire.

Ces projets répondent au double objectif de découverte et d'ouverture culturelle.

C'est pour construire un véritable parcours d'Éducation Artistique et Culturelle cohérent et complet que la Direction de la Culture propose un large choix dans chaque discipline artistique et culturelle. Les objectifs visés sont en liens avec les programmes officiels et le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Dans le cadre de ce parcours, les intervenants de la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes travaillent en étroite collaboration avec les enseignants :

- L'enseignant co-construit le projet avec l'intervenant et répond aux sollicitations concernant notamment l'établissement du planning des interventions ;
- L'enseignant participe de façon « active » au cours de la séance, en prenant part aux activités proposées par l'intervenant, en étant attentif à la qualité de l'écoute, du respect et de la participation de chacun, en accompagnant les élèves dans les tâches demandées ;
- L'enseignant met en place, en amont et en aval du temps de pratique, les activités permettant une appropriation effective des notions étudiées.

Les directeurs, pour la cohésion des projets au sein du cycle et de l'établissement, doivent inscrire tout un niveau de classe à un même projet. Il est également possible d'inscrire tout un établissement sur un seul et même projet. Si le nom de l'enseignant n'est pas encore connu, inscrire « enseignant prochainement nommé » dans le formulaire d'inscription et fournir l'adresse mail de l'école.

L'attribution des projets dépend de la cohésion pédagogique et de l'inscription de la médiation dans un parcours construit.

Un seul et même formulaire d'inscription regroupant les projets EAC des équipements culturels municipaux, du Conservatoire et de Cannes Cinéma sera adressé aux directeurs.

La Circonscription étudiera toutes les demandes et validera l'attribution des projets.

Tous les vœux ne pourront être accordés mais l'inspection de circonscription et la direction de la culture veilleront à satisfaire les vœux dans la mesure du possible.

La date de retour des inscriptions est fixée au 24 juin 2026. La répartition des médiations sera adressée par mail aux chefs d'établissement avant la rentrée scolaire.

Contact

Sandrine VIALON

Conseiller pédagogique en charge de l'Éducation artistique et culturelle

Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale

50, avenue de Lérins 06400 Cannes

04 93 39 80 00

CPCG.Cannes@ac-nice.fr



Un dossier d'inscription sera remis aux enseignants. Celui-ci contiendra notamment une autorisation de droit à l'image pour l'ensemble des projets EAC de l'année 2026/2027 et un formulaire à remplir ainsi que la charte d'engagement de l'enseignant ci-dessous.

Charte d'engagement de l'enseignant

Quels que soient l'effectif de la classe, les enfants sont toujours encadrés par **2 adultes** au moins, dont l'enseignant.

L'enseignant est responsable de son groupe et des accompagnateurs.

Les téléphones portables doivent être rangés (sauf photos sans flash).

ATTENTION l'usage des téléphones est interdit durant les spectacles du théâtre de la Licorne.
Il est interdit de manger ou de boire pendant la séance.

En tant qu'enseignant :

- Je reste avec mon groupe tout au long de la visite et des activités. Je ne quitte pas les lieux sauf en cas d'urgence ;
- Je participe activement et fais appliquer les consignes données par le médiateur culturel ;
- Je ne modifie pas l'activité prévue ;
- Je maintiens l'attention des enfants au cours de la visite, afin d'assurer le calme et la qualité d'écoute ;
- Je veille à ce que les accompagnateurs s'occupent de tous les enfants ainsi qu'à la neutralité de leurs propos.

Respect du lieu de visite :

- Je veille au respect du lieu : j'aide les enfants à se déplacer dans le calme, à respecter le silence, à laisser libre le passage pour les autres visiteurs ou usagers ;
- Je veille au respect des collections : j'interdis aux enfants de toucher aux objets et au mobilier d'exposition.

Sécurité et santé :

- Je suis vigilant et attentif à ce qui se passe dans le groupe ;
- Je veille à la sécurité de tous les enfants ;
- Je veille à ce qu'aucun enfant ne s'éloigne du groupe.



Aventure thématique

N°1 *LES BESTIOLES*

NIVEAU CONCERNE	GS
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	EN PRIORITE LES ECOLES CROISSETTE ET FRAYERE

I – Spectacle *BESTIOLES*, cie le bel après minuit

DATE	Lundi 14 ou mardi 15 décembre 2026 (horaire à déterminer avec les établissements scolaires)
DURÉE	50 minutes
LIEU	En établissement scolaire
THEMATIQUES	Art Brut, théâtre

Le théâtre de La Licorne propose cette année un spectacle en établissement scolaire.

Sasha, artiste et ancien enfant collectionneur, accueille les élèves avec une valise remplie d'objets ordinaires qu'il aimait pour leur forme ou leur texture.

Il leur montre comment transformer ces "trucs et bidules" en bestioles imaginaires, puis les enfants créent à leur tour leurs propres créatures à partir des objets apportés.

Une performance participative pour apprendre à regarder les objets autrement. D'après un texte de Catherine Verlaquet.



©Julia Krause-Harder

CONDITIONS D'ACCUEIL EN ETABLISSEMENT

- Prévoir un catering (petite collation comme des boissons et des biscuits) pour les artistes ;
- En amont, l'enseignant reçoit un cahier des charges précisant une liste d'objets à collecter. Chaque élève est invité à en apporter trois. Au début de la représentation, l'ensemble de ces objets est disposé sur une table, formant le point de départ de la performance ;
- En ce qui concerne l'espace, il faut prévoir un espace désencombré pour ce moment (cela peut être une salle de motricité dans les écoles, une salle d'atelier, de répétition, un foyer...). L'espace doit mesurer au moins 4 mètres de large pour 3 mètres de profondeur. Le public est assis autour (prévoir coussin ou tapis) ;
- Le comédien a besoin d'arriver sur place 1 heure avant la première représentation.

2 – Atelier d'Arts plastiques

DATE	Mercredi 16 décembre 2026 ou 7 janvier ou 12 janvier 2027 (horaire à déterminer avec les établissements scolaires)
DURÉE	1 heure
LIEU	En établissement scolaire
THEMATIQUES	Art Brut, théâtre

Animé par Katja Riedner, responsable de la cellule médiation artistique des musées.

Cet atelier s'inspire du spectacle *Bestioles* et de l'art brut, notamment de l'œuvre de Jean Dubuffet.

L'enfant aura une quinzaine de formes à partir desquelles il pourra créer son animal imaginaire. Ces formes sont conçues sur la base de formes originales de Dubuffet en reprenant son graphisme si marquant !

L'objectif de l'atelier d'arts plastiques est de stimuler l'imaginaire de l'enfant en lui proposant de créer un animal fantaisiste sans référence figurative.

La technique utilisée sera le collage.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et à l'art brut
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur



Musique



©DR

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps extrascolaire. Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps extrascolaire, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées aux classes de maternelle :

Interventions en milieu scolaire (IMS) : pour faire vivre à l'enfant l'expérience de l'émotion artistique à travers l'écoute, l'invention et l'interprétation, des musiciens intervenants du conservatoire, titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, sont mis à disposition des classes désirant réaliser un projet musical. Les contenus s'articulent autour des propositions suivantes :

- Dominante Chant Choral
- Spectacle des Écoliers en Scène pour les classes de GS autour d'un conte musical
- Dominante Chant et Instrument
- Dominante Création

Présentations d'instruments : durant le temps scolaire, des enseignants du conservatoire et quelques élèves peuvent venir faire découvrir à une ou plusieurs classes leur instrument.

Modalités d'inscription :

Formulaire d'inscription aux projets EAC adressé par Gwendoline LAURENT aux directeurs en juin.

A large orange circle with a subtle drop shadow, containing a stylized leaf graphic in a lighter shade of orange. The text is centered within the circle.

Beaux Arts & Création contemporaine



©Mairie de Cannes

Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le projet pédagogique du Pôle d'Art Contemporain

Le Pôle d'Art contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

L'art contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui. Les démarches de ces artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques et questionnent notre actualité.

Grâce à l'art contemporain nous souhaitons aussi faire découvrir différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, etc.

Ces œuvres contemporaines stimulent la réflexion mais aussi les échanges, elles permettront ainsi aux enfants de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

Accueil des classes

- Préparation

Pour chaque exposition une visite spéciale pour les enseignants est réalisée et un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés dans l'exposition mais aussi les liens pédagogiques qui peuvent être fait avec les programmes scolaires.

- Durée

En fonction des niveaux et des âges des élèves, la visite guidée dure entre 45 minutes à 1 heure.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes peut accueillir des classes jusqu'à 30 élèves, celles dépassant ce chiffre devront être accueillies en demi-groupe.

- Déroulé

La visite guidée se déroule comme un échange avec les élèves, s'articulant autour de questions. Les élèves sont donc amenés à écouter mais surtout à s'exprimer.

Nous essayons également de créer une visite interactive en proposant de stimuler divers sens et d'appréhender certaines œuvres sous forme de jeu.

La visite peut être suivie d'un petit atelier de pratique artistique in situ.

Contact

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

poleartcontemporainmediation@ville-cannes.fr – 04 97 06 42 63

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre au 7 novembre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUE	Peinture

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **septembre 2026 (date à confirmer)**.
 Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe à ce projet.
 Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Hervé Di Rosa est un artiste contemporain français né en 1959 à Sète. Il vit et travaille entre la France et l'étranger. Formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, il s'impose dans les années 1980.

Il est l'un des fondateurs du mouvement de la **Figuration Libre**. Son travail comprend peinture, sculpture, dessin et objets.

Il s'inspire de la bande dessinée, de la culture populaire, des mythes et de l'artisanat.



© Victoire Di Rosa

Son but est de rendre l'art accessible et vivant, loin des codes élitistes. Il valorise les savoir-faire traditionnels et les cultures du monde. Son œuvre est colorée, expressive et volontairement naïve. Il mélange humour, imaginaire et critique sociale. Hervé Di Rosa a reçu le Grand Prix national des arts plastiques en 2014.



© Pierre Schwartz

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (La Malmaison)
- Approche de la peinture
- Découvrir comment un artiste contemporain traite le thème de la figuration libre

N°2 MARION CHARLET

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 au 10 janvier 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Peinture

Une visite réservée aux enseignants sera programmée en **septembre 2026 (date à confirmer)**.
 Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe à ce projet.
 Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Marion Charlet est une artiste contemporaine française née en 1984, vivant et travaillant en France. Elle se consacre principalement à la peinture et au dessin. Son œuvre explore des paysages et des environnements variés, souvent inspirés du quotidien.



©DR

Elle s'intéresse à la manière dont les lieux et les objets évoquent une atmosphère ou une sensation. Ses peintures privilégient l'observation subtile plutôt que la narration directe. Elle joue avec la lumière, les formes et les couleurs pour créer des ambiances particulières. Son but est de faire ressentir au spectateur des impressions de calme, de temps suspendu ou de contemplation.

La couleur occupe une place importante, apportant profondeur et émotion à ses œuvres. Son style allie rigueur et sensibilité, équilibre entre réalisme et abstraction légère. Elle cherche à rendre visible l'ordinaire et à révéler la poésie du quotidien. Ses œuvres invitent le spectateur à ralentir, à observer et s'imprégner de l'atmosphère des scènes peintes.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des artistes)
- Approche de la peinture
- Découvrir comment une artiste contemporaine traite le thème de la couleur et de la géométrie des espaces



© Collection privée © Adagp, Paris, 2026

N°3 ADRIEN BELGRAND

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De février à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Peinture

Une visite réservée aux enseignants est programmée **en février 2027 (date à confirmer)**. Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe à ce projet. Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr



©DR

Adrien Belgrand est un peintre contemporain français né en 1982 à Paris, où il vit et travaille. Il développe une pratique centrée sur la peinture figurative, inspirée du quotidien et des paysages urbains ou ruraux.

Ses œuvres se nourrissent souvent de photographies personnelles qu'il transforme et réinterprète pour créer une atmosphère poétique.

Il s'intéresse aux scènes banales et aux espaces ordinaires, qu'il rend intimes et contemplatifs. Le temps semble suspendu dans ses toiles. Ses peintures explorent l'intime et la mémoire, transformant des lieux simples en espaces chargés de sens.

Son style se caractérise par la précision du dessin et une grande sobriété dans les détails. Son travail questionne la perception et la manière dont nous habitons et ressentons les lieux. Les scènes qu'il propose sont à la fois réalistes et légèrement idéalisées, offrant un équilibre subtil entre observation et imagination.

À travers sa peinture, Adrien Belgrand invite le spectateur à redécouvrir la poésie et la richesse des instants ordinaires.



© Adrien Belgrand

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des Artistes)
- Approche de la peinture
- Découvrir comment un artiste contemporain traite le thème du quotidien par un regard photographique

N°4 MALLETTE PEDAGOGIQUE - ART CONTEMPORAIN

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Du 26 septembre 2026 au 27 juin 2027
DURÉE	45 minutes
LIEU	En classe

La mallette pédagogique est un outil de médiation qui va à la rencontre du jeune public pour proposer une première découverte de l'art contemporain de façon ludique.

Les enfants seront amenés à observer attentivement les œuvres contemporaines par le biais de jeux.

Ces jeux permettront de voyager à travers les couleurs, les formes et même les émotions.

OBJECTIFS VISÉS

- Première approche de l'art
- Etudier les couleurs, les formes et les émotions



Livre, écriture & oralité



©DR

Les Médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de cinq médiathèques et de deux bibliobus, desservant l'ensemble du territoire cannois.

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité, toujours en lien avec le programme scolaire.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont vectrices d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

Accueil des classes

Une classe peut être accueillie **uniquement sur rendez-vous**.

Chaque enseignant peut bénéficier d'une carte professionnelle pour alimenter ses projets.

Contacts

Nassima CHARJET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques de Cannes
nassima.chariet@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

Médiathèque la Frayere : Natacha.FRISCIA@ville-cannes.fr

Médiathèque Verrerie : patricia.falourd@ville-cannes.fr

Médiathèque Noailles : beatrice.falzon@ville-cannes.fr

Médiathèque Romain Gary : Valerie.SCHIEL@ville-cannes.fr

Médiathèque Ranguin : Emmy.VIGOUROUX@ville-cannes.fr

N°1 ON VA A LA BIBLIOTHEQUE

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	MEDIATHEQUE LA FRAYERE : 7 CLASSES MEDIATHEQUE VERRERIE : 6 CLASSES MEDIATHEQUE NOAILLES : 2 CLASSES MEDIATHEQUE ROMAIN GARY : 4 CLASSES MEDIATHEQUE RANGUIN : 4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	DE 3 A 5 SEANCES TOUT AU LONG DE L'ANNEE
SPECIFICITE	CLASSE POUVANT SE DEPLACER A PIED VERS LA BIBLIOTHEQUE UNE CARTE COLLECTIVE DE PRET SERA ATTRIBUEE DES LA 1ERE SEANCE POUR LA CLASSE
DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	45 minutes par séance
LIEUX	Médiathèques du réseau

L'atelier de médiation autour du livre conduira une classe à découvrir la bibliothèque. La classe sera guidée par un bibliothécaire à travers les différents espaces et collections.



©DR

OBJECTIFS VISÉS

- Savoir utiliser la bibliothèque comme un lieu de plaisir et de loisirs
- Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
- Apprendre à être autonome dans une bibliothèque

N°2 A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR : EDOUARD MANCEAU

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	MEDIATHEQUE LA FRAYERE : 2 CLASSES MEDIATHEQUE VERRERIE : 3 CLASSES MEDIATHEQUE ROMAIN GARY : 4 CLASSES MEDIATHEQUE RANGUIN : 2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	CLASSE POUVANT SE DEPLACER A PIED VERS LA BIBLIOTHEQUE UNE CARTE COLLECTIVE DE PRET SERA ATTRIBUEE DES LA 1ERE SEANCE POUR LA CLASSE

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure
LIEUX	Médiathèques du réseau citées plus haut

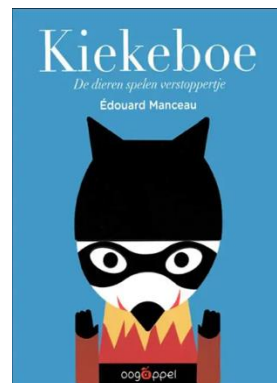
En amont de la séance dans la médiathèque, un travail préparatoire est réalisé par l'enseignant. La venue à la médiathèque et les activités proposées par les bibliothécaires permettent d'approfondir le travail effectué en classe.

I – Découverte de l'œuvre de l'auteur

Cette première séance permettra aux élèves de découvrir l'auteur et son univers.

Après une présentation, des exercices et des jeux seront proposés pour que ce temps ludique soit aussi un moment de partage.

Edouard Manceau est né dans le bocage Vendéen en 1969, a étudié aux Beaux-arts d'Angers et vit à Toulouse, où il a installé son atelier. Ses livres sont traduits dans une vingtaine de pays. Il dessine aussi dans la presse et pour des éditeurs de jeux. S'il fallait une phrase pour résumer sa manière de travailler ce serait celle de Pablo Picasso : « il faut toute une vie pour apprendre à dessiner comme un enfant ».



2 – Produire dans les pas de l'auteur

Après s'être imprégné de l'univers de l'auteur illustrateur, un atelier d'écriture et/ou de création plastique sera proposé aux élèves afin de développer leur imagination.

OBJECTIFS VISÉS

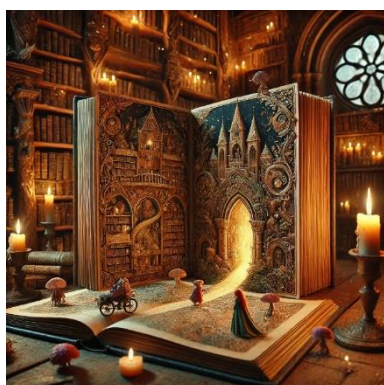
- Pratique artistique en lien avec l'illustration jeunesse
- Développer l'intérêt pour la lecture et le goût du livre

N°3 LIRE AUTREMENT — UNE EXPLORATION ORIGINALE DU LIVRE

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	MEDIATHEQUE LA FRAYERE : 1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CLASSE POUVANT SE DEPLACER A PIED VERS LA BIBLIOTHEQUE UNE CARTE COLLECTIVE DE PRET SERA ATTRIBUEE DES LA 1ERE SEANCE POUR LA CLASSE

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	45 minutes
LIEU	Médiathèque la Frayère

Du Livre Classique à la Réalité Augmentée : Le Livre Pop-Up et le Livre Numérique



Lors de la séance, les élèves appréhenderont le livre sous sa forme classique avant de plonger dans une nouvelle expérience avec le leporello, ou livre accordéon.

Ce format fascinant, à la fois visuel et tactile, permet de raconter des histoires de manière continue et spectaculaire.

Une présentation suivie d'une lecture immersive permettra aux élèves d'apprécier la richesse de ce support et de comprendre ses usages artistiques et narratifs.

Les élèves découvriront ensuite les merveilles des livres pop-up, ces ouvrages où le papier se déploie en relief pour créer des scènes animées et immersives.

Puis, ils plongeront dans l'univers des livres numériques en réalité augmentée, où l'image et le texte s'enrichissent d'éléments interactifs et visuels accessibles via tablettes. À travers cette double approche, ils verront comment le livre, qu'il soit fait de papier ou de pixels, repousse sans cesse les limites de l'imagination et de la narration.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir et manipuler des formats de livres atypiques et surprenants
- Stimuler l'intérêt pour la lecture et la créativité à travers des approches nouvelles
- Comprendre les évolutions du livre, de sa forme classique à des conceptions plus modernes et artistiques
- Éveiller la curiosité et l'imaginaire des élèves face à des supports narratifs hors du commun
- Favoriser une réflexion sur les multiples formes et expériences de lecture

N°4 MERS ET OCEANS

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	EN PRIORITE LES ECOLES MERO ET MONTCHEVALIER

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque Noailles

I – Découverte du monde marin

Explorez le merveilleux monde marin.

Les livres permettront aux enfants de découvrir la diversité de la faune et de la flore marines, tout en comprenant l'importance de leur conservation.

2 – Atelier Blinkbook

Venez vivre un moment magique où vos coloriages sur la mer prendront vie !



OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir la médiathèque
- Sensibilisation de la protection des mers et des océans
- Découverte de la faune et flore marines
- Enrichir son vocabulaire



Mémoire & Patrimoine



©DR

Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, avec 7 postes informatiques.

Les archives contemporaines sont traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'aux microfiches cadastrales.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice culturelle

Giuseppina.saia@ville-cannes.fr

04 89 82 20 75

18 rue Docteur Calmette

06400 CANNES

Villa Montrose

Stéphane SCOGNAMILLO- Médiateur culturel

stephane.scognamillo@ville-cannes.fr

04 89 82 20 71

9 avenue Montrose

06400 CANNES

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Sur rendez-vous avec le médiateur
DURÉE	45 minutes
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Histoire de l'écriture, découverte de nouveaux matériaux

Les enfants découvriront l'histoire de l'écriture, de la Préhistoire à nos jours. À travers une approche sensorielle, ils exploreront différents outils et supports utilisés par les humains pour laisser des traces et communiquer.

L'écriture constitue ainsi un outil fondamental de communication, de transmission des savoirs et de conservation de la mémoire à travers le temps et l'espace.

Cette mallette pédagogique comprend :

- Papyrus végétal
- Plume de faisan
- Plume d'oie
- Plume et porte-plumes
- Calame
- Manche pour cachets
- Cachets
- Cire à cacheter
- Parchemin
- Reproduction de sceaux

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser les enfants au monde des archives
- Explorer le monde des objets et de la matière
- Enrichir et s'approprier le vocabulaire spécifique à l'écriture
- Se repérer dans le temps
- S'exprimer et comprendre le monde grâce au développement des perceptions sensorielles

N°2 LES TRANSPORTS D'AUTREFOIS

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Sur rendez-vous avec le médiateur
DURÉE	45 minutes
LIEU	En classe

Dans un premier temps, une présentation des anciens moyens de transports sera proposée aux élèves.

Puis dans un second temps, la séance s'articulera autour de trois jeux possibles en alternance :

- Jeu de puzzles : ils reconstitueront des cartes postales d'archives afin d'observer les différences entre les moyens de transport d'hier et ceux d'aujourd'hui.
- Jeu de tri (imagier) : à partir d'images, les enfants associeront chaque moyen de transport à son élément (mer, terre ou ciel).
- Jeu d'association : les enfants relieront chaque moyen de transport au nombre de passagers correspondant.



OBJECTIFS VISÉS

- Se situer dans l'espace et dans le temps : construire des repères temporels
- Identifier et classer des objets
- Apprendre les nombres
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



©DR

Le Musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : les arts premiers, (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique, Himalaya et Tibet) les antiquités méditerranéennes, (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient) arts de l'Iran au 19^e siècle, la peinture orientaliste et la peinture provençale.

Accessibilité :

Ce site historique comporte des escaliers, notamment pour accéder au sommet de la tour (109 marches).

Contacts

Médiation culturelle : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°3 OUVREZ L'ŒIL AU MUSEE !

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 à avril 2027
DURÉE	45 minutes
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Cherche et trouve, jeu autour des animaux

Dans cette médiation ludique et interactive, les élèves seront invités à appréhender les œuvres du musée à travers le jeu type « Cherche et trouve ».

Au fil des salles, les élèves repèreront des objets en forme d'animaux. Puis, à l'aide d'un support, ils associeront l'objet identifié à son ombre colorée. Le médiateur présentera ensuite les caractéristiques de chaque animal dans leur environnement.

A travers cette médiation, les élèves acquerront de nouveaux mots de vocabulaire et travailleront la reconnaissance des animaux à travers leurs ombres.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Développer son sens de l'observation
- Découvrir les collections d'ethnographie du musée



N°4 LE BESTIAIRE DU MUSEE

NIVEAU CONCERNE	DE LA MS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre à décembre 2026
DURÉE	1h30
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Les animaux

I — Visite ludique du musée

Le Musée des explorations du monde, riche d'une exceptionnelle collection extra-européenne, est une invitation au voyage à travers le monde (Asie, Arctique, Amérique du Sud, Océanie, Afrique), et à travers différentes espèces animales. Du yak à l'ibis en passant par l'ours polaire, les élèves pourront découvrir la faune de divers continents et ses représentations artistiques.

Cette médiation permettra également aux élèves de se familiariser avec un espace muséal. Après avoir exposé le fonctionnement d'un musée, la médiation se fera en deux temps : une visite ludique du musée en lien avec la thématique et un atelier d'arts plastiques. Différents supports (iconographie, diffusion sonore, jouets, objets pédagogiques) seront utilisés pour aborder les objets représentant les animaux.

2 — Atelier d'arts plastiques

La visite du musée permettra également l'exploration des animaux à travers la pratique d'une technique d'arts plastiques. Les élèves pourront expérimenter le dessin, la peinture ou encore le collage tout en découvrant différents animaux et leur représentation plastique.

Il y aura un focus sur les animaux de l'Arctique et l'art inuit de l'estampe (l'ours polaire, le morse, le phoque, la loutre et la baleine) ou les animaux de l'Himalaya (yak, singe, bouc et chèvre) avec une représentation en forme de masques.



©DR



©DR

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir les collections d'ethnographie du musée
- Découvrir et pratiquer une technique d'art plastique



Spectacle vivant



La saison du Théâtre de La Licorne

Le spectacle vivant et les pratiques artistiques : des clés pour grandir

Dès le plus jeune âge, l'accès au spectacle vivant et aux pratiques artistiques joue un rôle essentiel dans le développement de l'enfant. Il contribue à façonner son rapport au monde, aux autres, et à construire sa personnalité. Cette démarche s'inscrit dans la durée : elle se nourrit de **rencontres artistiques régulières**, à chaque étape de la vie de l'enfant : **scolaire, périscolaire et extrascolaire**.

Ces expériences uniques, qu'il s'agisse de **découvertes d'œuvres, de rencontres avec des artistes ou de pratiques artistiques**, ouvrent les portes d'un langage créatif. Elles stimulent l'**imaginaire**, éveillent la **curiosité** et la **créativité**, tout en développant l'**esprit critique** et l'**analyse**.

Des expériences artistiques de qualité, pensées sur le long terme

Chaque saison, nous concevons des **actions culturelles** en collaboration avec des artistes venus de toute la France, voire de l'étranger. Notre objectif ? Offrir aux enfants et aux jeunes des **expériences artistiques riches et inspirantes**. Pour y parvenir, nous préparons ces projets **plus d'un an à l'avance** en tenant compte des contraintes liées aux **calendriers des artistes**.

Lorsque vous vous engagez sur un projet, merci de noter que les dates des interventions et des représentations ne pourront pas être modifiées.
Merci de bien noter ces dates au moment de l'attribution de votre projet en début d'année afin d'éviter tout oubli. Aucune relance ne sera faite.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver **au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.**

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, **aucun téléphone**, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

Pour vous accompagner dans la préparation de la sortie au théâtre, un livret d'accompagnement et des dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande.

Contact

Aurélie BALLAND – Responsable du service des relations publiques
aurelie.balland@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46

*Casino
Royal Palm*


CASINO PARTOUCHE
CANNES 30 CROISSETTE

SPECTACLES EN SEANCES SCOLAIRES

N°1 *SENSIBLE, CIE UN CHATEAU EN ESPAGNE*

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE SUR DEMANDE
SPECIFICITE	PROJET D'ECOLE

DATE	Le 15 février 2027 à 10h ou à 14h30
DURÉE	1 heure (30 minutes de spectacle et 30 minutes de visite d'une cabane)
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre, musique live, vidéo

SENSIBLE est une expérience artistique immersive et interactive, un solo pour un comédien, les pieds dans le sable, avec une forêt sur le dos. Comme le reflet d'une humanité qui cherche à maintenir le vivant.

Un homme qui protège la vie animale et végétale. Dans une scénographie prompte à la transformation, ce personnage, entre bucheron canadien et hipster parisien, nous parle de notre lien au monde sauvage et au vivant.



©DR

Porter une forêt sur son dos n'est pas une chose facile. C'est lourd et le vent y souffle en toute liberté. Il y a des pierres, des arbres, des branches, tout un tas de bestioles et parfois même des combats de loups jusqu'au matin. C'est une responsabilité énorme. Le monde sauvage et le monde sensible cohabitent et les petites perceptions peuvent vite se transformer en grandes réactions...

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur

PROJET SPECIFIQUE

N°2 *TRAP TRAP, CIE LA BONIMENTEUSE - RESIDENCE D'ECRITURE EN CLASSE / ROSINE VOKOUMA*

NIVEAU CONCERNE	GS
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	A DETERMINER AVEC L'ARTISTE

**Projet réservé en priorité aux établissements : Macé et Mont Chevalier.
Le calendrier sera à construire avec l'école et l'artiste intervenante.**

Le projet **TrAP-tRAP** puise son inspiration dans les souvenirs d'enfance de la metteuse en scène, notamment ceux de la maternelle, une période à la fois heureuse et douloureuse.

Rosine Vokouma interroge la mémoire collective : *Pourquoi certains se souviennent-ils avec précision de ces années, tandis que d'autres les ont oubliées ?*

Elle explore des questions universelles :

- Les dynamiques sociales dans la cour de récréation (solitude, moqueries, amitiés) ;
- L'impact de ces expériences sur l'adulte que l'on devient (peurs, colères, besoin d'être aimé) ;
- La construction de l'identité à travers le prisme de l'enfance.

La résidence d'écriture avec une classe permettra de récolter les paroles des enfants de 3 à 6 ans pour nourrir la création de son spectacle *Trap Trap*. Le spectacle sera présenté lors de la saison 2027-2028 du Théâtre de la Licorne.

PHASE 1 — Mise en œuvre

Définition du calendrier. 1 fois par mois de septembre à juin.

PHASE 2 — Observation & recherches

Immersion régulière au sein de l'école lors de différents moments : le début de journée, en classe, à la récréation, à la cantine, sur le temps périscolaire pour récolter des paroles d'enfants.

Rencontres et discussions avec les enseignants et autres professionnels de l'enfance.

Lecture et documentation.

L'artiste propose également des ateliers théâtre avec les enfants.

OBJECTIFS VISÉS

- Rencontrer une metteuse en scène
- Être immergé au cœur d'un processus d'écriture de spectacle
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique



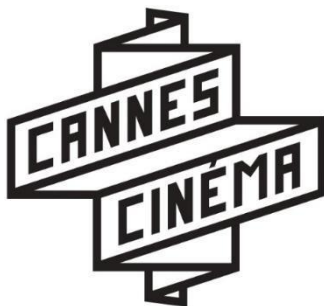
©DR



Nos partenaires

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS A LA GS
LIEUX	BUREAU : 10 AVENUE DE VALLAURIS THEATRE DE LA LICORNE – 25 AV. FRANCIS TONNER SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISSETTE/RUE PASTEUR
DISCIPLINE	CINEMA

Présentation



Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour co-organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Pôle régional d'éducation aux Images

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

Les inscriptions à Cannes Filmécole et aux ateliers proposés par Cannes Cinéma se feront par le biais du formulaire EAC (Google Form) que la Coordinatrice EAC de la Mairie de Cannes adressera aux directeurs.

Cannes Filmécole

Cannes Filmécole est une opération permettant au jeune public des écoles élémentaires et maternelles cannoises d'assister à plusieurs séances toute l'année. Ces films, conjointement sélectionnés par une commission composée de professeurs d'école, de membres de l'Inspection de l'éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma, ont été choisis par les professeurs des écoles cannoises. Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, d'animation, du patrimoine et films en version originale sous-titrée français pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active l'art cinématographique pendant toute leur scolarité.

Tous ces films sont présentés en avance aux enseignants lors d'une séance de pré-visionnage afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves.

Formation Filmécole prévue le mercredi 16 septembre de 8h30 à 11h30 pour les enseignants de maternelle.

Pour la saison 2026-2027, nous proposons :

- **Timioche** d'Alex Bain et Andy Martin (2025) - 41 min
- **Ernest et Célestine : le voyage en Charabie** de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger (2022) - 1h20

Séances à la carte — Tous âges — En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Si vous souhaitez vous inscrire à une séance déjà programmée par Cannes Cinéma ou bien organiser une séance en proposant un film faisant écho à votre programme scolaire, c'est également possible. Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs. N'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

Atelier émotions au cinéma

Uniquement réservé aux classes participant au dispositif Filmécole

Émotions au cinéma (à partir de la GS) : Outil de création filmique à partir de photogrammes. Cet atelier permet aux enfants de travailler sur les émotions. À travers un court-métrage ludique, les élèves commenceront à faire le lien entre les déterminations techniques (bruitages, la musique, les valeurs de plan, les mouvements de caméra...) et les émotions ressenties (peur, stress, rire...). *Intervenant nécessaire.*

Si vous êtes intéressé par cet atelier et que votre classe participe au dispositif Filmécole, Cannes Cinéma propose de vous offrir (dans la mesure des places disponibles) 1h30 d'intervention.

Ateliers à la carte — Tous âges — En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Accessible à tous, même aux classes ne bénéficiant pas du dispositif Filmécole dans la limite des places disponibles

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec les écoles, collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ils sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants, toute l'année, au sein de l'établissement scolaire ou dans les salles du théâtre de la Licorne ou Miramar.

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et / ou activités liées au cinéma.

Contact

Olivia GIANGRECO

olivia.giangreco@cannes-cinema.com - 04 97 06 45 15

N°2 LIBRAIRIE « AUTOUR D'UN LIVRE »

NIVEAU CONCERNE	GS
DATE	DE SEPTEMBRE 2026 A JUIN 2027
LIEU	LIBRAIRIE AUTOUR D'UN LIVRE OU EN CLASSE
DISCIPLINE	LITTÉRATURE

Cette offre ne s'adresse qu'aux classes de maternelle des écoles Miniconi, Macé, Jenny Dagul et Sainte-Marie.

La librairie indépendante « Autour d'un livre », située 17 rue Jean Jaurès à Cannes, proposera des ateliers de sensibilisation à la lecture aux établissements scolaires du secteur.

Chaque classe de maternelle pourra participer à une séance au choix :

Explication du métier de libraire (durée 1 heure)

- Visite et présentation de la librairie
- Qu'est-ce qu'un libraire ? Comment devient-on libraire ?
- Le rôle d'une librairie indépendante dans une ville ou un quartier (bien plus qu'un commerce, c'est un lieu de culture, de vie, d'échange et de partage)
- Différence entre une librairie et une bibliothèque

Découverte et lecture de grandes œuvres (durée 1 heure)

- Visite et présentation de la librairie
- Qu'est-ce que la littérature ?
- Qu'est-ce qu'une grande œuvre ?
- Présentation d'une œuvre, de son auteur (à préciser)
- Lecture d'extraits

Si une classe n'est pas en mesure de se déplacer, la médiation pourra être organisée en classe.

Contact

Florence KAMMERMAN
04 93 68 01 99
autourdunlivre.cannes@gmail.com



Formations

N°1 FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	20 PERSONNES
SPECIFICITE	VENIR EN TENUE NOIRE ET CONFORTABLE

DATE	Mercredi 6 janvier 2027 de 14h à 17h ou samedi 9 janvier 2027 de 10h à 13h
LIEU	Théâtre de la licorne
INFORMATION	Formation inscrite au plan académique de formation (PAF)

EXPERIENCE IMMERSIVE

Accompagné par une équipe technique professionnelle, découvrez les métiers de régisseurs général, régisseur son, lumière, plateau, vidéo, machiniste.

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 3h et sous la supervision de sept professionnels, assurer le montage technique et le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un showcase (mini concert de 10 minutes).

Une idée originale d'Olivier Blin, Thomas Colairo, Chloé Munoz, François Olnagier, Anthony Pouliquen, Yann Lopez Rodriguez, Abbas Souagui, Jean Vigouroux.

Contacts

Inscription sur la plateforme SOFIA **et** auprès du théâtre : aurelie.balland@ville-cannes.fr

Pour tout renseignement sur l'inscription sur SOFIA, veuillez contacter :

Sophie PALACIOS, chargée de mission DAAC pour le théâtre de la Licorne : Sophie.palacios@ac-nice.fr

N°2 CANNES CINEMA

PUBLIC CONCERNE

ENSEIGNANTS



Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants.

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole bénéficient également de journées de formation. **Formation Filmécole prévue le mercredi 16 septembre de 8h30 à 11h30 à la licorne.**

Les mercredis de l'image

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).

Cinéduc

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinÉduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles.

Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

Les rendez-vous du Pôle

Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et le Var.

Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement. Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée.

Contact

Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir :

Ariane GUILLOUX

ariane.guilloux@cannes-cinema.com

N°3 THEATROTHERQUE DE L'ECOLE REGIONALE D'ACTEURS CANNES MARSEILLE LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)

PUBLIC CONCERNE	PROFESSEURS / PROFESSIONNELS / AMATEURS / PEDAGOGUES / ANIMATEURS, ETC.
CAPACITE D'ACCUEIL	10 PERSONNES

DATE	Toute l'année
LIEU	ERACM – 1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, établissement de formation supérieure au métier de comédien, vous ouvre les portes de sa Théâtrothèque.

Le Catalogue est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la théâtrothécaire de l'École.
Il recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de La Théâtrothèque, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.

La Théâtrothèque de l'ERACM :

- La théâtrothécaire demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches ;
- Des activités peuvent être coconstruites en lien avec les professeurs, pédagogues, animateurs, curieux...



©DR

La collection de la Théâtrothèque de l'ERACM n'est pas strictement réservée à la jeunesse. Elle est un des plus importants fonds documentaires spécialisé théâtre de la Région PACA. Renseignement et rendez-vous sur demande.

Contact

Carole ARNAUD-PELLOUX - documentaliste de la Théâtrothécaire de l'ERACM

04 93 38 73 30

documentation@eracm.fr

Contacts

Gwendoline LAURENT

Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle – Mairie de Cannes

gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

04 97 06 45 24

Sandrine VIALON - Conseiller pédagogique en charge du dossier EAC

Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale

50, avenue de Lérins – 06 400 Cannes

CPCG.Cannes@ac-nice.fr

04 93 39 80 00

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

robin.oudot@ville-cannes.fr

Médiathèques

Nassima CHARJET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes

04 89 82 20 58

nassima.chariet@ville-cannes.fr

Archives

Joséphine SAIA

Site Espace Calmette

04 89 82 20 75

giuseppina.saia@ville-cannes.fr

Stéphane SCOGNAMILLO

Médiateur culturel

04 89 82 20 71

stephane.scognamillo@ville-cannes.fr

Musées

Fadoua MAS

Service des publics

04 89 82 26 26

mediationmusees@ville-cannes.fr

Katja RIEDNER

Pratique artistique

04 89 82 26 26

katja.riedner@ville-cannes.fr

Spectacle vivant

Aurélie BALLAND

Responsable du service des relations publiques

04 89 82 20 46

aurelie.balland@ville-cannes.fr

Partenaires

CANNES CINEMA

Olivia GIANGRECO

04 97 06 45 15

olivia.giangreco@cannes-cinema.com

AUTOUR D'UN LIVRE

Florence KAMMERMAN

04 93 68 01 99

autourdunlivre.cannes@gmail.com

ERACM

Carole ARNAUD-PELLOUX

04 93 38 73 30

documentation@eracm.fr