



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Écoles élémentaires
Année scolaire 2026-2027

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



Table des matières

N° DE PAGE						
MODALITES D'INSCRIPTION	5					

N°	Aventures thématiques	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
1	LES BESTIOLES						8
2	LE PETIT PRINCE						10
3	AUX ORIGINES DE CANNES. PECHE ET AUTRES TRESORS DE LA MER						12
4	PAYSAGES						15
5	LES AFFICHES						16
6	PROJET ART ET NATURE : LES FEUILLES						18

N°	Musique et Théâtre	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
CONSERVATOIRE							
1	INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE						21
2	ATELIER DE DECOUVERTE D'INSTRUMENTS						21
3	PROJET RESERVE A L'ECOLE MERO						22
4	PRESENTATION D'INSTRUMENTS						22

N°	Beaux-Arts et Création Contemporaine	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
LE POLE D'ART CONTEMPORAIN							
1	HERVE DI ROSA						26
2	MARION CHARLET						27
3	ADRIEN BELGRAND						28
4	PICABIA						29

N°	Livre, écriture et oralité	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
LES MEDIATHEQUES							
1	ON VA A LA BIBLIOTHEQUE						32
2	RESIDENCE D'UN AUTEUR ILLUSTRATEUR JEUNESSE						33
3	CINE-AIMANT : MA PREMIERE ANALYSE FILMIQUE LUDIQUE						34
4	DANS L'ATELIER DE FANNY DUCASSE						35
5	DANS L'ATELIER DE FANNY DUCASSE (RENCONTRE)						36
6	DECOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIX ^E SIECLE CANNOIS						37
7	BIEN S'INFORMER MODE D'EMPLOI						38
8	LIRE AUTREMENT- UNE EXPLORATION ORIGINALE DU LIVRE						39
9	MERS ET OCEANS						40

N°	Mémoire et Patrimoine	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
LES ARCHIVES MUNICIPALES							
1	LES METIERS ANCIENS						43
2	LES MURS PEINTS DE CANNES						44
3	HISTOIRE DE L'ECRITURE						45
4	LES SYMBOLES DE LA REPUBLIQUE						46
5	LA DECOUVERTE DU MOYEN-AGE						47
6	LA PREMIERE GUERRE MONDIALE						48
7	LA SECONDE GUERRE MONDIALE						49
LE MUSEE DES EXPLORATIONS DU MONDE							
8	LA CLASSE, L'ŒUVRE- LA NUIT DES MUSEES						51
9	ART PREMIER/ ART MODERNE						52
10	EXPLORER LA MATIERE						54
11	QUE D'HISTOIRES ! LE MUSEE DES EXPLORATIONS DU MONDE EN LEGENDES						56
12	ALEXANDRE ROUBTZOFF, DE LA RUSSIE A LA TUNISIE, UN ORIENTALISTE AU XX ^e SIECLE						57
13	VOYAGE AUTOUR DU MONDE						58
LE MUSEE DU MASQUE DE FER ET DU FORT ROYAL							
14	LE FORT A TRAVERS LE TEMPS						60
15	A LA DECOUVERTE DU PASSE ANTIQUE DE L'ILE A TRAVERS L'ARCHEOLOGIE						61
16	LE FORT ROYAL AU TEMPS DE LOUIS XIV						62
17	MALRAUX ET L'ARCHEOLOGIE SOUS-MARINE						63

N°	Spectacle vivant - Théâtre de la Licorne	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE							
1	FUTUR 2000, THE WACKIDS						66
2	EN APPARENCE, CIE ILLIMITEE						67
3	PROMETHEE LA REVOLTE, CIE LES ANGES AU PLAFOND						68
4	COQUILLES, AMALA DIANOR						70
5	CORPS SONORES JUNIORS, MASSIMO FUSCO						71
6	M.A.I.S.O.N, COMPAGNIE SCOM						72
7	JE SUIS TROP VERT, CIE DU KAIROS						73
8	L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE, KELEMENIS&CIE						74
9	MATHIEU AU MILIEU, TRETAUX DE FRANCE / OLIVIER LETELLIER						75
SPECTACLES EN SOIREE							
10	FAMILLES AU SPECTACLE						76
RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE							
11	LIRE DIRE						77
12	RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE						80

N°	Nos partenaires	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
1	CANNES CINEMA						82
2	MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES						86

3	INITIATION A L'ART CHOREOGRAPHIQUE POLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE- ROSELLA HIGHTOWER						89
4	LIBRAIRIE AUTOUR D'UN LIVRE						91

N°	Formations	Niveau	N° DE PAGE
1	CANNES CINEMA	Enseignant	93
2	THEATREOTHEQUE DE L'ERACM	Enseignant	94

			N° DE PAGE
CONTACTS			95

Modalités d'inscription

La Mairie de Cannes construit un projet d'Éducation Artistique et Culturelle afin de permettre aux élèves cannois d'accéder à l'art et à la culture dès le plus jeune âge sur le temps scolaire.

Ces projets répondent au double objectif de découverte et d'ouverture culturelle.

C'est pour construire un véritable parcours d'Éducation Artistique et Culturelle cohérent et complet que la Direction de la Culture propose un large choix dans chaque discipline artistique et culturelle. Les objectifs visés sont en liens avec les programmes officiels et le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Dans le cadre de ce parcours, les intervenants de la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes travailleront en étroite collaboration avec les enseignants :

- L'enseignant co-construit le projet avec l'intervenant et répond aux sollicitations concernant notamment l'établissement du planning des interventions ;
- L'enseignant participe de façon « active » au cours de la séance, en prenant part aux activités proposées par l'intervenant, en étant attentif à la qualité de l'écoute, du respect et de la participation de chacun, en accompagnant les élèves dans les tâches demandées ;
- L'enseignant met en place, en amont et en aval du temps de pratique, les activités permettant une appropriation effective des notions étudiées.

Les directeurs, pour la cohésion des projets au sein du cycle et de l'établissement, doivent inscrire tout un niveau de classe à un même projet. Si le nom de l'enseignant n'est pas encore connu, inscrire « enseignant prochainement nommé » dans le formulaire d'inscription et fournir l'adresse mail de l'école.

L'attribution des projets dépend de la cohésion pédagogique et de l'inscription de la médiation dans un parcours construit.

Un seul et même formulaire d'inscription regroupant les projets EAC des équipements culturels municipaux, du Conservatoire et de Cannes Cinéma sera adressé aux directeurs.

La Circonscription étudiera toutes les demandes et validera l'attribution des projets.

Tous les vœux ne pourront être accordés mais l'inspection de circonscription et la direction de la culture veilleront à satisfaire les vœux dans la mesure du possible.

La date de retour des inscriptions est fixée au 24 juin 2026. La répartition des médiations sera adressée par mail aux chefs d'établissement avant la rentrée scolaire.

Contact

Sandrine VIALON

Conseiller pédagogique en charge de l'Éducation artistique et culturelle

Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale

50, avenue de Lérins 06400 Cannes

04 93 39 80 00

CPCG.Cannes@ac-nice.fr



Un dossier d'inscription sera remis aux enseignants. Celui-ci contiendra notamment une autorisation de droit à l'image pour l'ensemble des projets EAC de l'année 2026/2027 et un formulaire à remplir ainsi que la charte d'engagement de l'enseignant ci-dessous.

Charte d'engagement de l'enseignant

Quels que soient l'effectif de la classe, les enfants sont toujours encadrés par **2 adultes** au moins, dont l'enseignant.

L'enseignant est responsable de son groupe et des accompagnateurs.

Les téléphones portables doivent être rangés (sauf photos sans flash).

ATTENTION l'usage des téléphones est interdit durant les spectacles du théâtre de la Licorne.
Il est interdit de manger ou de boire pendant la séance.

En tant qu'enseignant :

- Je reste avec mon groupe tout au long de la visite et des activités. Je ne quitte pas les lieux sauf en cas d'urgence ;
- Je participe activement et fais appliquer les consignes données par le médiateur culturel ;
- Je ne modifie pas l'activité prévue ;
- Je maintiens l'attention des enfants au cours de la visite, afin d'assurer le calme et la qualité d'écoute ;
- Je veille à ce que les accompagnateurs s'occupent de tous les enfants ainsi qu'à la neutralité de leurs propos.

Respect du lieu de visite :

- Je veille au respect du lieu : j'aide les enfants à se déplacer dans le calme, à respecter le silence, à laisser libre le passage pour les autres visiteurs ou usagers ;
- Je veille au respect des collections : j'interdis aux enfants de toucher aux objets et au mobilier d'exposition.

Sécurité et santé :

- Je suis vigilant et attentif à ce qui se passe dans le groupe ;
- Je veille à la sécurité de tous les enfants ;
- Je veille à ce qu'aucun enfant ne s'éloigne du groupe.



Aventures thématiques

N°1 LES BESTIOLES

NIVEAU CONCERNE	CP
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	EN PRIORITE LES ECOLES CROISETTE ET FRAYERE

I — Spectacle *BESTIOLES*, cie le bel après minuit

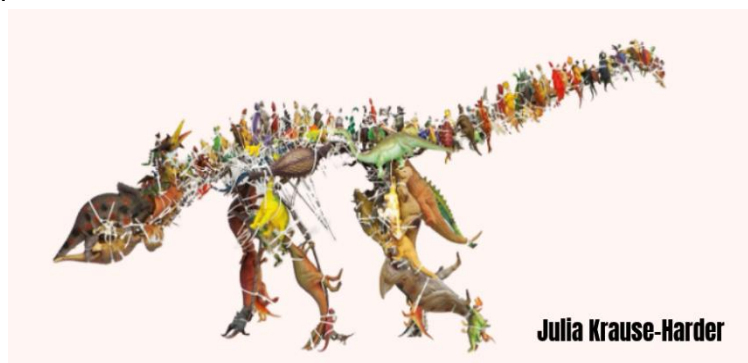
DATE	Lundi 14 ou mardi 15 décembre 2026 (horaire à déterminer avec les établissements scolaires)
DURÉE	50 minutes
LIEU	En établissement scolaire
THEMATIQUES	Art Brut, théâtre

Cette année, le théâtre de La Licorne propose un spectacle en établissement scolaire.

Sasha, artiste et ancien enfant collectionneur, accueille les élèves avec une valise remplie d'objets ordinaires qu'il aimait pour leur forme ou leur texture.

Il leur montre comment transformer ces "trucs et bidules" en bestioles imaginaires, puis les enfants créent à leur tour leurs propres créatures à partir des objets apportés.

Une performance participative pour apprendre à regarder les objets autrement. D'après un texte de Catherine Verlaquet.



© Julia Krause-Harder

CONDITIONS D'ACCUEIL EN ETABLISSEMENT

- Prévoir un catering (petite collation comme des boissons et des biscuits) pour les artistes ;
- En amont, l'enseignant reçoit un cahier des charges précisant une liste d'objets à collecter. Chaque élève est invité à en apporter trois. Au début de la représentation, l'ensemble de ces objets est disposé sur une table, formant le point de départ de la performance ;
- En ce qui concerne l'espace, il faut prévoir un espace désencombré pour ce moment (cela peut être une salle de motricité dans les écoles, une salle d'atelier, de répétition, un foyer...). L'espace doit mesurer au moins 4 mètres de large pour 3 mètres de profondeur. Le public est assis autour (prévoir coussin ou tapis) ;
- Le comédien a besoin d'arriver sur place 1 heure avant la première représentation.

2 — Atelier d'Arts plastiques

DATE	Mercredi 16 décembre 2026 ou 7 janvier ou 12 janvier 2027 (horaire à déterminer avec les établissements scolaires)
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Art Brut, théâtre

Animé par Katja Riedner, responsable de la cellule médiation artistique des musées.

Cet atelier s'inspire du spectacle *Bestioles* et de l'art brut, notamment de l'œuvre de Jean Dubuffet.

L'enfant aura une quinzaine de formes à partir desquelles il pourra créer son animal imaginaire. Ces formes sont conçues sur la base de formes originales de Dubuffet en reprenant son graphisme si marquant !

L'objectif de l'atelier d'arts plastiques est de stimuler l'imaginaire de l'enfant en lui proposant de créer un animal fantaisiste sans référence figurative.

La technique utilisée sera le collage.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant et à l'art brut
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur

N°2 *LE PETIT PRINCE*

NIVEAU CONCERNE	Du CE2 au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES
SPECIFICITE	EN PRIORITE L'ECOLE SAINT-EXUPERY

En 2026, nous célébrons les 80 ans de la 1^{ère} édition du « Petit Prince ».

I — Découverte du *Petit Prince*

La médiathèque invite le jeune public à une (re)découverte du chef-d'œuvre de Saint-Exupéry, conjuguant exploration bibliographique et expérimentation numérique.

Atelier de création BlinkBook *Le Petit Prince*.

L'objectif : développer sa créativité plastique et s'approprier l'univers visuel du *Petit Prince* par le coloriage et le choix des couleurs.

DATE	A déterminer avec les médiathécaires
DURÉE	1h15
LIEU	Médiathèque Noailles

2 — Projection du *Petit Prince*

Dans le cadre du dispositif Filmécole mis en œuvre par l'association Cannes Cinéma, les classes participant à cette aventure thématique assisteront à la projection de long-métrage d'animation *Le Petit Prince*.

Le film *Le Petit Prince* (2015) a été réalisé par Mark Osborne.

C'est l'histoire d'une histoire.

C'est l'histoire d'une petite fille, intrépide et curieuse, qui vit dans un monde d'adultes.

C'est l'histoire d'un aviateur, excentrique et facétieux, qui n'a jamais vraiment grandi.

C'est l'histoire du *Petit Prince* qui va les réunir dans une aventure extraordinaire.



©DR

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=-dEHR3ivwCc>

DATE	En octobre 2026 (date à préciser)
DURÉE	2 heures
LIEU	Dans les salles de cinéma du dispositif filmécole

3 — Atelier de pratique artistique - Collection « mes amis »

La collection « Mes amis », qui met en lumière des grandes figures de l'histoire et notre patrimoine, éditera en 2026 un ouvrage sur Antoine de Saint-Exupéry. Chaque élève recevra un exemplaire de ce livre.

Pascal Garnier, illustrateur et co-auteur de la collection, animera 5 ateliers de pratique artistique (1 atelier par classe) afin de faire découvrir autrement la vie et l'œuvre de Saint-Exupéry.

Les élèves seront initiés à différentes techniques d'illustration (croquis, collage, graphisme, etc.) ainsi qu'à la création d'une bande dessinée et d'une affiche (narration, découpage, storyboard, etc.).

DATE	D'octobre à décembre 2026
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir une grande œuvre de la littérature française
- Etudier la notion d'adaptation cinématographique et d'écritures créatives

N°3 AUX ORIGINES DE CANNES — PÊCHE ET AUTRES TRÉSORS DE LA MER

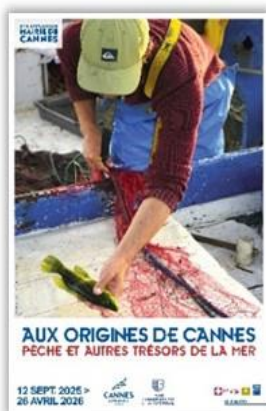
NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES

DATE	De septembre 2026 à avril 2027
DURÉE	2 heures par séance
LIEU	En classe
THEMATIQUES	La pêche locale, les pêcheurs cannois, protection de l'environnement, les animaux marins, le développement durable

I — L'exposition hors les murs — « Aux origines de Cannes — Pêche et autres trésors de la mer »

L'exposition intitulée « Aux origines de Cannes – Pêche et autres trésors de la mer » a eu lieu jusqu'au 26 avril 2026 au musée du Masque de fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite. Elle était consacrée à l'histoire et l'environnement de Cannes, aux îles de Lérins et à la mer méditerranéenne. Elle a évoqué les ressources marines des îles de Lérins, la pêche locale, la faune et la flore sous-marines.

Cette exposition ayant rencontré un grand succès auprès des scolaires, nous proposons de prolonger l'expérience avec l'exposition hors les murs, en classe.



©DR

Atelier d'arts plastiques

L'atelier d'arts plastiques propose la découverte d'une série d'aquarelles de Vincent Fossat (1822 – 1891). Fossat, peintre naturaliste niçois, a produit des centaines d'aquarelles sur des sujets d'histoire naturelle.

Ses œuvres d'art si détaillées tenaient lieu au 19^{ème} siècle de trace des sujets vivants, comme les photographies aujourd'hui.

Les enfants seront amenés à dessiner les poissons en s'inspirant du travail de Vincent Fossat.



2 — La préservation de Mare Nostrum - Service environnement

Présentation Powerpoint sur les thèmes de la surpêche, ses raisons et ses techniques (dans les mers du monde) puis des espèces méditerranéennes en voie de disparition. Celle-ci sera complétée par une approche du rôle majeur de la posidonie (espèce endémique de la Méditerranée) tant pour la biodiversité sous-marine que terrestre.

Se déroulera ensuite un jeu de reconnaissance des poissons comestibles que l'on trouve dans notre mer méditerranée, permettant de développer sur leurs habitats, leurs particularités et quelques anecdotes sur la biodiversité.



3 — Cannes, petit village de pêcheurs

Du CP au CE2 :

Les Archives municipales de Cannes conservent des traces du temps où Cannes était un petit village de pêcheurs, avant qu'elle ne devienne la florissante station balnéaire que l'on connaît aujourd'hui.

À partir d'une grande variété de documents administratifs, d'affiches et de cartes postales, les élèves plongeront dans l'histoire de la pêche cannoise. Ainsi, ils découvriront les métiers associés à cette activité et mèneront l'enquête pour déceler les attributs du pêcheur et des poissonnières des marchés.

Du CM1 au CM2 :

Nous ajouterons au dossier l'étude des fêtes maritimes, la fête de la Saint-Pierre (29 juin) et l'organisation de la Prud'homie (c'est-à-dire le groupement de patrons pêcheurs investi de pouvoirs réglementaires et disciplinaires).

©Poissonnière - Cannes
Archives municipales, 55Fi85



OBJECTIFS VISÉS

- Faire connaissance avec le métier de pêcheur et la pêche locale cannoise
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Aborder les thèmes liés à la pêche locale, aux animaux marins, au développement durable et à la protection de l'environnement
- Pratiquer une technique d'arts plastiques
- Découvrir des artistes

N°4 PAYSAGES

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	ATELIER

DATE	A la demande
DURÉE	2 heures par séance
LIEUX	En classe/ Espace Calmette

I – Les paysages Cannois



Cueillette de fleurs d'orangers
©Archives municipales de Cannes, 55Fi57

À partir des collections des Archives municipales, les élèves découvriront les différentes catégories de paysages des Alpes-Maritimes : naturels (forêt, végétation), agricoles, montagnards, maritimes et urbains.

Par la suite, les élèves identifieront et décriront les paysages cannois à partir de cartes postales et de photographies.

2 – Découverte de l'histoire agricole de Cannes

Les élèves partiront à la découverte des espaces agro-alimentaires locaux et des végétaux comestibles endémiques.

Première présentation Powerpoint de la Basse vallée de la Siagne où se trouvent différents producteurs agro-alimentaires notamment : un site de production de spiruline, une école de maraîchage biologique, un lieu de dépôt des posidonies sèches avant clapage, le producteur de fruits et légumes Orso, les jardins familiaux, avec une rétrospective préalable sur la naissance de l'agriculture en Provence.

Seconde présentation globale des végétaux comestibles endémiques de la méditerranée avec un questionnaire pour faire connaître les moins connus (blettes, cébettes, champignons locaux, cucurbitacées, cédrats, fèves, pâtissons, herbes de Provence. Elle permettra d'illustrer le besoin vital de préserver la nature et nos paysages.

OBJECTIFS VISÉS

- Construire des repères géographiques et historiques
- Apprendre la langue française à travers le vocabulaire des paysages
- Comprendre et interpréter un document
- Découvrir l'histoire locale
- Savoir restituer oralement ses résultats

N°5 LES AFFICHES

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	ESPACE CALMETTE ET ESPACES MIMONT

I — Exposition des archives municipales « Cannes à l'affiche : informer la population, promouvoir la ville (XIXe - XXe siècles) ! »

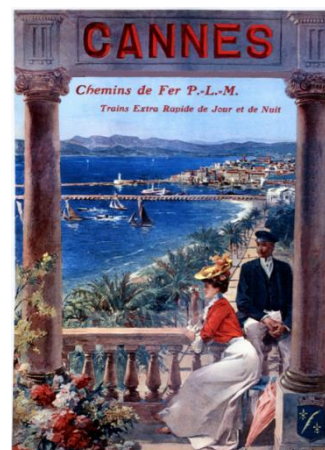
Dans le cadre de leur exposition temporaire annuelle intitulée « **Cannes à l'affiche : informer la population, promouvoir la ville (XIXe-XXe siècles)** » à l'Espace Calmette, du 6 novembre 2026 au mois de juin 2027, les Archives proposent un atelier scolaire sur le thème des affiches cannoises.

L'affiche est à la fois objet esthétique, mais également un support de promotion touristique, culturelle et sportive de la ville.

La médiation proposée s'articulera autour des thématiques suivantes :

- Les affiches d'information de la ville (travaux à réaliser...)
- Les affiches historiques (période révolutionnaire, période des guerres mondiales)
- Affiches touristiques (affiches PLM fin 19e siècle/ 20e siècle)
- Affiches comme courant artistique (période art déco, période contemporaine, par exemple)

Après la découverte de documents d'archives, les élèves seront invités à composer une affiche lors d'un atelier de pratique artistique.



©Affiche PLM « Cannes », fin 19eme siècle 23Fi1, AMC

DATE	A définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette

2 — L'art en série : affiches, lithographies, estampes et autres cartes postales

À la suite de la séance proposée par les archives, cette session vise à proposer une exploration élargie de la thématique de l'affiche et de la réinscrire dans une expression globale depuis la gravure, la lithographie ou encore l'estampe un procédé artistique complexe et unique jusqu'à sa version plus mercantile qui se fait art, tel que l'affiche, la sérigraphie ou la carte postale, à la fois collectionnée, arrachée et réinventée.

Ces supports ont fini par obtenir leur lettre de noblesse et de rejoindre les grandes collections des musées.

DATE	A définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30
LIEU	Micro-folie Espaces Mimont

OBJECTIFS VISÉS

- Se repérer dans le temps : découvrir une période historique
- Identifier des documents (nature, auteur, date)
- Apprendre le lexique autour de l’affiche, les éléments du langage artistique : forme, matière
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques
- Expérimenter, produire, créer
- Travailler en groupe-classe pour exposer et écouter

N°6 PROJET ART ET NATURE : LES FEUILLES

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES

DATE	De janvier à avril 2027
DURÉE	2 heures par séance
LIEU	Médiation en classe
THEMATIQUES	Environnement

I - Atelier de pratique artistique : création d'un herbier de feuilles

Les élèves fabriqueront un herbier avec des feuilles et des dessins de feuilles à la manière de l'artiste Herman de Vries.

Herman de Vries est un artiste néerlandais né en 1931. Il vit et travaille en Allemagne. Son travail a toujours été lié à la contemplation de la nature, qui représente la matière première dans ses créations : « La nature se suffit à elle-même » déclare-t-il, « et n'a pas besoin d'être embellie par l'art. »

Aus meinem Garten, 1988



2 — Au fil de la feuille

Les élèves découvriront le rôle des feuilles notamment dans le cycle de la fertilité générale. « *Quand une feuille tombe, elle ne meurt pas : elle nourrit à nouveau le sol* » ainsi que celui des insectes (décomposeurs, qui se nourrissent des feuilles mortes), et les raisons de leur disparition globale à cause du réchauffement climatique. La raison de leur implantation spécifique et non hasardeuse (la « phyllotaxie ») sera aussi abordée.

Dans un second temps, ils étudieront les essences des arbres composant le maquis, permettant ainsi une connaissance de la végétation endémique du massif de la Croix des Gardes. Un jeu de reconnaissance des arbres du maquis au travers de leurs feuilles sera proposé.

3 — Visite du jardin de la médiathèque Noailles

Comment une simple feuille peut-elle devenir un objet d'observation scientifique, de création artistique et d'inspiration littéraire ?

Cette séance en immersion dans le parc de la médiathèque Noailles va permettre aux élèves de faire le lien entre l'observation réelle et la représentation artistique de la feuille dans la littérature jeunesse. Ce projet débutera par une visite commentée dans le parc pour découvrir la diversité du monde végétal et l'observation de différentes variétés de feuilles sur les arbres et les plantes.

Cette activité sera suivie par la présentation de plusieurs livres documentaires et la lecture d'un album illustré jeunesse sur cette thématique. Un petit quiz de reconnaissance sera proposé aux élèves en fin de séance.

OBJECTIFS VISÉS

- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Être sensibilisé à la protection de l'environnement
- Découvrir et pratiquer une technique d'art plastique



Musique



©DR

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps extrascolaire.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps extrascolaire, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées aux classes élémentaires :

Interventions en milieu scolaire (IMS) : des musiciens intervenants du conservatoire, titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, sont mis à disposition des classes désirant réaliser un projet musical à raison d'une séance de 45 minutes hebdomadaire sur un semestre, soit de septembre à janvier, soit de février à juin. Le projet se concrétise généralement par un concert sur une scène municipale ou dans les locaux de l'école à la fin de chaque période.

Atelier de découverte d'instruments : ces ateliers font découvrir aux élèves des instruments qui se jouent dans des orchestres et des harmonies, tels que la contrebasse, le trombone, la trompette, etc. Ils permettent facilement de jouer en groupe et de partager le plaisir de la musique. Le conservatoire fournit un instrument à chaque élève durant l'atelier. Les élèves travaillent par groupe de 5 maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps périscolaire et durant l'année scolaire.

Projet réservé à l'école Méro : Atelier de pratique du violon. Les violons sont mis à disposition par le conservatoire. Les élèves travailleront par groupe de 6 maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps de cantine.

Présentations d'instruments : durant le temps scolaire, des enseignants du conservatoire et quelques élèves peuvent venir faire découvrir à une ou plusieurs classes leur instrument.

Modalités d'inscription :

Interventions en milieu scolaire : par formulaire en ligne communiqué par l'Inspection Académique de Cannes en mai.

Présentations d'instruments : propositions adressées par Gwendoline Laurent.

Contacts

Interventions en milieu scolaire : Jean-François LORENZETTI jean-francois.lorenzetti@ville-cannes.fr

Ateliers de découverte instrumentale et projet à implanter : Alain BALDOCCHI
alain.baldocchi@villecannes.fr

Présentations d'instruments : Gwendoline LAURENT gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10



Beaux Arts & Création contemporaine



©Mairie de Cannes

Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le projet pédagogique du Pôle d'Art Contemporain

Le Pôle d'Art contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

L'art contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui. Les démarches de ces artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques et questionnent notre actualité.

Grâce à l'art contemporain nous souhaitons aussi faire découvrir différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, etc.

Ces œuvres contemporaines stimulent la réflexion mais aussi les échanges, elles permettront ainsi aux enfants de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

Accueil des classes

- Préparation à la venue de l'exposition

Pour chaque exposition une visite spéciale pour les enseignants est réalisée et un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés dans l'exposition mais aussi les liens pédagogiques qui peuvent être fait avec les programmes scolaires.

- Durée

En fonction des niveaux et des âges des élèves, la visite guidée dure entre 45 minutes à 1 heure.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes peut accueillir des classes jusqu'à 30 élèves, celles dépassant ce chiffre devront être accueillies en demi-groupe.

- Déroulé

La visite guidée se déroule comme un échange avec les élèves, s'articulant autour de questions. Les élèves sont donc amenés à écouter mais surtout à s'exprimer.

Nous essayons également de créer une visite interactive en proposant de stimuler divers sens et d'appréhender certaines œuvres sous forme de jeu.

La visite peut être suivie d'un petit atelier de pratique artistique in situ.

Contact

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

poleartcontemporainmediation@ville-cannes.fr

04 97 06 42 63

NIVEAU CONCERNE	Du CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Du 17 juillet 2026 au 7 novembre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUE	Peinture

Une visite réservée aux enseignants sera programmée en **septembre 2026 (date à confirmer)**.
 Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe à ce projet.
 Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Hervé Di Rosa est un artiste contemporain français né en 1959 à Sète. Il vit et travaille entre la France et l'étranger. Formé à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, il s'impose dans les années 1980.

Il est l'un des fondateurs du mouvement de la **Figuration Libre**. Son travail comprend peinture, sculpture, dessin et objets.

Il s'inspire de la bande dessinée, de la culture populaire, des mythes et de l'artisanat.



© Victoire Di Rosa

Son but est de rendre l'art accessible et vivant, loin des codes élitistes. Il valorise les savoir-faire traditionnels et les cultures du monde. Son œuvre est colorée, expressive et volontairement naïve. Il mélange humour, imaginaire et critique sociale. Hervé Di Rosa a reçu le Grand Prix national des arts plastiques en 2014.



© Pierre Schwartz

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (La Malmaison)
- Approche de la peinture
- Découvrir comment un artiste contemporain traite le thème de la figuration libre

N°2 MARION CHARLET

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Du 4 juillet 2026 au 10 janvier 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Peinture

Une visite réservée aux enseignants sera programmée en **septembre 2026 (date à confirmer)**.
 Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe à ce projet.
 Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr



©DR

Marion Charlet est une artiste contemporaine française née en 1984, vivant et travaillant en France. Elle se consacre principalement à la peinture et au dessin. Son œuvre explore des paysages et des environnements variés, souvent inspirés du quotidien.

Elle s'intéresse à la manière dont les lieux et les objets évoquent une atmosphère ou une sensation. Ses peintures privilégient l'observation subtile plutôt que la narration directe. Elle joue avec la lumière, les formes et les couleurs pour créer des ambiances particulières. Son but est de faire ressentir au spectateur des impressions de calme, de temps suspendu ou de contemplation.

La couleur occupe une place importante, apportant profondeur et émotion à ses œuvres. Son style allie rigueur et sensibilité, équilibre entre réalisme et abstraction légère. Elle cherche à rendre visible l'ordinaire et à révéler la poésie du quotidien. Ses œuvres invitent le spectateur à ralentir, à observer et s'imprégner de l'atmosphère des scènes peintes.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des artistes)
- Approche de la peinture
- Découvrir comment une artiste contemporaine traite le thème de la couleur et de la géométrie des espaces



© Collection privée © Adagp, Paris, 2026

N°3 ADRIEN BELGRAND

NIVEAU CONCERNE	Du CP au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De février à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Peinture

Une visite réservée aux enseignants est programmée **en février 2027 (date à confirmer)**. Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe à ce projet. Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr



©DR

Adrien Belgrand est un peintre contemporain français né en 1982 à Paris, où il vit et travaille. Il développe une pratique centrée sur la peinture figurative, inspirée du quotidien et des paysages urbains ou ruraux.

Ses œuvres se nourrissent souvent de photographies personnelles qu'il transforme et réinterprète pour créer une atmosphère poétique.

Il s'intéresse aux scènes banales et aux espaces ordinaires, qu'il rend intimes et contemplatifs. Le temps semble suspendu dans ses toiles. Ses peintures explorent l'intime et la mémoire, transformant des lieux simples en espaces chargés de sens.

Son style se caractérise par la précision du dessin et une grande sobriété dans les détails. Son travail questionne la perception et la manière dont nous habitons et ressentons les lieux. Les scènes qu'il propose sont à la fois réalistes et légèrement idéalisées, offrant un équilibre subtil entre observation et imagination.

À travers sa peinture, Adrien Belgrand invite le spectateur à redécouvrir la poésie et la richesse des instants ordinaires.



©Adrien Belgrand

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des Artistes)
- Approche de la peinture
- Découvrir comment un artiste contemporain traite le thème du quotidien par un regard photographique

N°4 PICABIA

NIVEAU CONCERNE	Du CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Du 5 décembre 2026 au 25 avril 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUE	Peinture

Une visite réservée aux enseignants est programmée en **décembre 2026** ou **janvier 2027** (date à confirmer).

Cette visite est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe à ce projet.
Inscription auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Francis Picabia est un artiste français né en 1879 à Paris et mort en 1953.

Il a été l'un des grands acteurs de l'avant-garde du XX^e siècle. Son œuvre traverse plusieurs mouvements artistiques, dont le cubisme, le dadaïsme et le surréalisme.

Il travaille principalement la peinture, le dessin, la typographie et la mécanique graphique.



© Archives du Comité Picabia

Ses œuvres explorent des formes abstraites, des machines imaginaires et des figures provocantes. Picabia cherche à rompre avec les conventions artistiques et à questionner l'art lui-même. Son style est souvent audacieux, varié et imprévisible, mêlant abstraction et figuration.

Il utilise la couleur et les lignes pour créer des compositions dynamiques et surprenantes. Son but est de provoquer le spectateur et de stimuler la réflexion sur la création artistique. Il a influencé de nombreux artistes et mouvements du XX^e siècle.

Francis Picabia reste un symbole de liberté et d'expérimentation dans l'art moderne.



« Hera » 1929

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (La Malmaison)
2. Approche de la peinture



Livre, écriture & oralité



©DR

Les Médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de cinq médiathèques et de deux bibliobus, desservant l'ensemble du territoire cannois

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité, toujours en lien avec le programme scolaire.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont vectrices d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

Accueil des classes

Une classe peut être accueillie **uniquement sur rendez-vous**.

Chaque enseignant peut bénéficier d'une carte professionnelle pour alimenter ses projets.

Contacts

Nassima CHARJET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques de Cannes
nassima.chariet@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

Médiathèque la Frayere : Natacha.FRISCIA@ville-cannes.fr

Médiathèque Verrerie : patricia.falourd@ville-cannes.fr

Médiathèque Noailles : beatrice.falzon@ville-cannes.fr

Médiathèque Romain Gary : Valerie.SCHIEL@ville-cannes.fr

Médiathèque Ranguin : Emmy.VIGOUROUX@ville-cannes.fr

N°1 ON VA A LA BIBLIOTHEQUE

NIVEAU CONCERNE	Du CP au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	MEDIATHEQUE LA FRAYERE : 7 CLASSES MEDIATHEQUE VERRERIE : 6 CLASSES MEDIATHEQUE NOAILLES : 2 CLASSES MEDIATHEQUE ROMAIN GARY : 4 CLASSES MEDIATHEQUE RANGUIN : 4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	De 3 à 5 séances tout au long de l'année
SPECIFICITE	CLASSE POUVANT SE DEPLACER A PIED VERS LA BIBLIOTHEQUE UNE CARTE COLLECTIVE DE PRET SERA ATTRIBUEE DES LA 1ERE SEANCE POUR LA CLASSE
DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	45 minutes par séance
LIEUX	Médiathèques du réseau

L'atelier de médiation autour du livre conduira une classe à découvrir la bibliothèque. La classe sera guidée par un bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. Les élèves seront initiés à devenir utilisateurs des ressources et apprendront à être autonomes et responsables.



OBJECTIFS VISÉS

- Envisager la bibliothèque comme un centre de ressources
- Savoir utiliser la bibliothèque comme un lieu de plaisir et de loisirs
- Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
- Apprendre à être autonome dans une bibliothèque

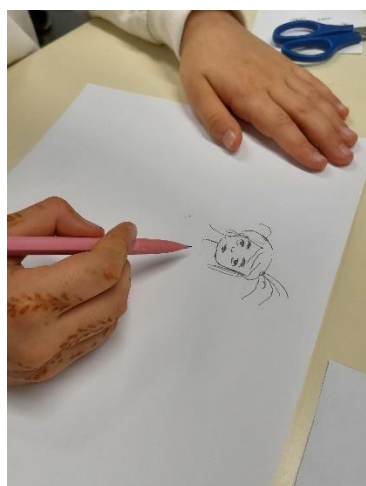
N°2 RESIDENCE D'UN AUTEUR ILLUSTRATEUR JEUNESSE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De mi-septembre à mi-décembre 2026
DURÉE	1 heure minimum par séance, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	En médiathèques

La médiathèque Noailles accueillera durant trois mois un/une auteur-illustrateur jeunesse en résidence d'écriture et d'illustration. Des rencontres seront organisées afin de découvrir l'artiste et son travail.

Le nom de l'auteur-illustrateur sera communiqué à la rentrée.



OBJECTIFS VISÉS

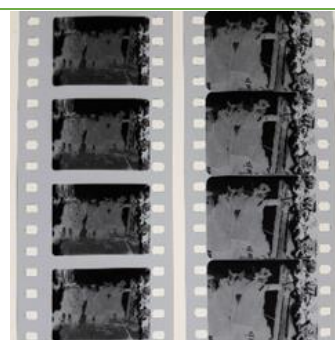
- Rencontre avec un auteur-illustrateur
- Découverte de l'univers de l'illustrateur en résidence

N°3 CINE-AIMANT : MA PREMIERE ANALYSE FILMIQUE LUDIQUE

NIVEAU CONCERNE	Du CP au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	A déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1h30
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Analyse cinématographique ludique

Initiation ludique à l'histoire du cinéma à travers un genre : le burlesque.



I — Initiation à l'histoire du cinéma à travers le personnage de Charlot

A la suite d'une initiation au cinéma muet et burlesque, nous découvrirons le personnage de Charlot à travers des extraits filmiques.

2 — Analyse d'un court-métrage de Charlie Chaplin à partir de photogrammes

A partir du jeu Ciné-aimant, nous analyserons une suite de photogrammes qui nous permettra de mettre en place l'analyse filmique et scénaristique.

Nous diffuserons ensuite le court-métrage dont sont issus les photogrammes et nous analyserons l'œuvre filmique en utilisant les notions de grammaire cinématographiques.

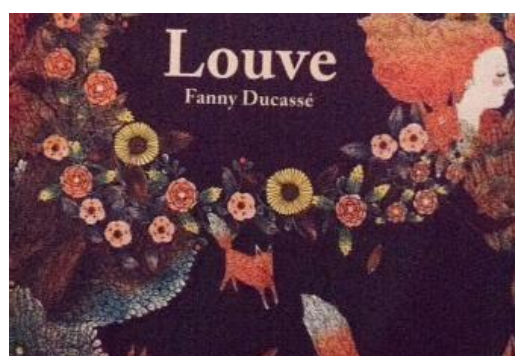
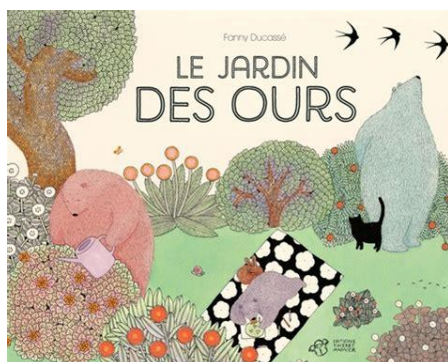
OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser les élèves à la culture cinématographique à travers l'histoire du cinéma
- Sensibiliser les élèves à l'étude d'un genre cinématographique : le burlesque
- Développer leurs capacités à analyser des images
- Développer leurs capacités à analyser un film à travers quelques notions de grammaire cinématographique

N°4 DANS L'ATELIER DE FANNY DUCASSE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Entre le 3 novembre et 27 novembre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque Ranguin
THEMATIQUES	Livre, nature, illustration, poésie



I — Plongée dans l'univers de Fanny Ducassé

Fanny Ducassé a publié plusieurs albums jeunesse témoignant à chaque fois d'un travail long et minutieux. Chacune de ses illustrations nous entraîne dans un univers onirique, poétique et tendre.

Cette première séance invitera le jeune public à explorer la création artistique de l'auteur à travers la présentation de plusieurs albums illustrés. Ce projet en 2 séances donnera aux élèves l'occasion de découvrir la richesse de son œuvre, dans laquelle elle sublime le monde végétal et animal par la finesse de ses illustrations.

2 — Visite de l'exposition d'œuvres de Fanny Ducassé

L'exposition vous ouvrira les portes d'un univers graphique singulier. L'artiste Fanny Ducassé travaille ses illustrations comme une brodeuse s'applique à son ouvrage : avec une minutie infinie. Son goût pour le motif l'amène à créer des images foisonnantes aux couleurs délicates et entièrement réalisées aux feutres.

Mustella et ses histoires à dormir debout, Pépé et ses souvenirs colorés... Fanny Ducassé donne vie à une galerie de personnages touchants. Que diriez-vous de partir à leur rencontre ?

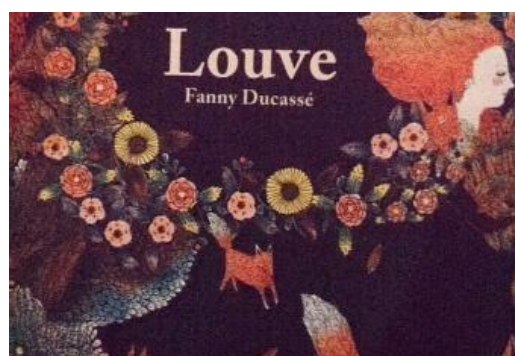
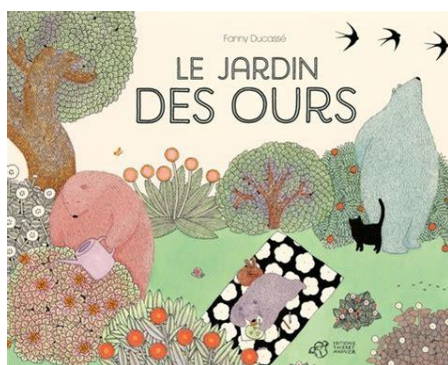
OBJECTIFS VISÉS

- Rencontre et découverte de l'œuvre d'un auteur contemporain jeunesse
- Comprendre le processus créatif d'une illustratrice à travers ses techniques et ses inspirations

N°5 DANS L'ATELIER DE FANNY DUCASSÉ (RENCONTRE)

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Vendredi 6 novembre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque Ranguin
THEMATIQUES	Livre, nature, illustration, poésie



I — Plongée dans l'univers de Fanny Ducassé

Fanny Ducassé a publié plusieurs albums jeunesse témoignant à chaque fois d'un travail long et minutieux. Chacune de ses illustrations nous entraîne dans un univers onirique, poétique et tendre. Cette première séance invitera le jeune public à explorer la création artistique de l'auteur à travers la présentation de plusieurs albums illustrés. Ce projet en 2 séances donnera aux élèves l'occasion de découvrir la richesse de son œuvre, dans laquelle elle sublime le monde végétal et animal par la finesse de ses illustrations.

2 — Rencontre avec l'illustratrice Fanny Ducassé et visite de l'exposition

L'exposition vous ouvrira les portes d'un univers graphique singulier. L'artiste Fanny Ducassé travaille ses illustrations comme une brodeuse s'applique à son ouvrage : avec une minutie infinie. Son goût pour le motif l'amène à créer des images foisonnantes aux couleurs délicates et entièrement réalisées aux feutres.

Les élèves auront l'occasion d'échanger avec Fanny Ducassé sur son parcours, son métier et ses techniques d'illustration. Un moment privilégié pour découvrir les originaux, les carnets illustrés, ainsi que le matériel de création de l'artiste.

La séance se terminera par une activité artistique inspirée de son univers.

OBJECTIFS VISÉS

- Rencontre et découverte de l'œuvre d'un auteur contemporain jeunesse
- Comprendre le processus créatif d'une illustratrice à travers ses techniques et ses inspirations

N°6 DECOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIXE SIECLE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	A définir avec les bibliothécaires
DURÉE	1h40
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Patrimoine architectural

Découverte de l'architecture de la villa Noailles.

Cette villa, de type néo-classique, classée monument historique depuis 1991, est devenue la propriété de la ville de Cannes en 1947.

Durant cette visite, les élèves découvriront un monument du patrimoine local du XIXème siècle à travers son architecture, son jardin, et le mode de vie de ses occupants ainsi que les services d'une médiathèque.



©DR

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel et patrimonial de proximité en lien avec les aspects économiques et culturels de la ville de Cannes à cette époque
- Appréhender l'architecture et l'histoire du lieu et de la ville de Cannes
- Participer à un jeu pédagogique en lien avec les notions abordées

N°7 BIEN S'INFORMER MODE D'EMPLOI

NIVEAU CONCERNE	Du CM1 au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
DATE	Sur rendez-vous entre octobre 2026 et juin 2027
DURÉE	1 heure à 1h30
LIEU	Réseau des médiathèques de Cannes
THEMATIQUES	Décryptage de l'information et détournement des images

I – Exploration de l'information

Les élèves découvriront le chemin de l'information, de l'événement jusqu'à sa publication, afin de saisir la différence entre une information vérifiée et un simple partage sur les réseaux sociaux.



2 – Atelier

Atelier ludique en groupe pour se protéger et protéger les autres des risques dans les environnements numériques.

OBJECTIFS VISÉS

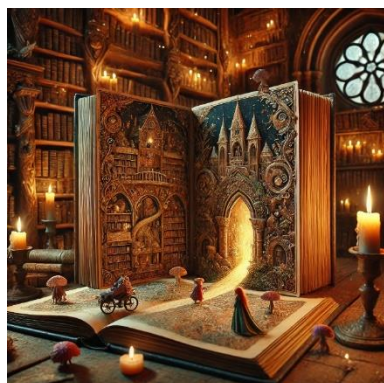
- Comprendre la notion d'information
- Découvrir la fabrique de l'information
- Comprendre ce qu'est une source
- Appréhender le métier de journaliste
- Découvrir le pluralisme des médias
- Être capable de s'interroger sur les informations véhiculées par une photo
- Exercer son jugement, construire l'esprit critique

N°8 LIRE AUTREMENT - UNE EXPLORATION ORIGINALE DU LIVRE

NIVEAU CONCERNE	Du CP au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	MEDIATHEQUE LA FRAYERE : 1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CLASSE POUVANT SE DEPLACER A PIED VERS LA BIBLIOTHEQUE UNE CARTE COLLECTIVE DE PRET SERA ATTRIBUEE DES LA 1ERE SEANCE POUR LA CLASSE

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	45 minutes

Du Livre Classique à la Réalité Augmentée : Le Livre Pop-Up et le Livre Numérique



Lors de la séance, les élèves appréhenderont le livre sous sa forme classique avant de plonger dans une nouvelle expérience avec le leporello, ou livre accordéon.

Ce format fascinant, à la fois visuel et tactile, permet de raconter des histoires de manière continue et spectaculaire.

Une présentation suivie d'une lecture immersive permettra aux élèves d'apprécier la richesse de ce support et de comprendre ses usages artistiques et narratifs.

Les élèves découvriront ensuite les merveilles des livres pop-up, ces ouvrages où le papier se déploie en relief pour créer des scènes animées et immersives.

Puis, ils plongeront dans l'univers des livres numériques en réalité augmentée, où l'image et le texte s'enrichissent d'éléments interactifs et visuels accessibles via tablettes. À travers cette double approche, ils verront comment le livre, qu'il soit fait de papier ou de pixels, repousse sans cesse les limites de l'imagination et de la narration.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir et manipuler des formats de livres atypiques et surprenants
- Stimuler l'intérêt pour la lecture et la créativité à travers des approches nouvelles
- Comprendre les évolutions du livre, de sa forme classique à des conceptions plus modernes et artistiques
- Éveiller la curiosité et l'imaginaire des élèves face à des supports narratifs hors du commun
- Favoriser une réflexion sur les multiples formes et expériences de lecture

N°9 MERS ET OCEANS

NIVEAU CONCERNE	Du CE2 au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque Noailles

I — Découverte du monde marin

Explorez le merveilleux monde marin.

Les livres permettront aux enfants de découvrir la diversité de la faune et de la flore marines, tout en comprenant l'importance de leur conservation.

2 — Ateliers de plongée immersive (sous réserve)

Les enfants participeront à un atelier de plongée immersive. L'association cannoise NaturDive, engagée dans la protection du milieu marin en Méditerranée, proposera un atelier de plongée en réalité virtuelle ainsi qu'une projection. L'objectif est de faire connaître, comprendre et aimer le monde sous-marin pour mieux le protéger.



©DR

La séance pourra être remplacée par un autre contenu en cas de non-disponibilité de l'association.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir la médiathèque
- Sensibilisation de la protection des mers et des océans
- Découverte de la faune et flore marine
- Enrichir le vocabulaire



Mémoire & Patrimoine



©DR

Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, avec 7 postes informatiques.

Les archives contemporaines sont traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'aux microfiches cadastrales.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle

Giuseppina.saia@ville-cannes.fr

04 89 82 20 75

18 rue Docteur Calmette

06400 CANNES

Villa Montrose

Stéphane SCOGNAMILLO- Médiateur culturel

stephane.scognamillo@ville-cannes.fr

04 89 82 20 71

9 avenue Montrose

06400 CANNES

N°1 LES METIERS ANCIENS

NIVEAU CONCERNE	CE1
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	A définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30
LIEU	En classe

Les élèves découvriront, à travers des cartes postales issues de nos fonds d'archives, les métiers disparus en lien avec les chevaux (maréchal ferrant, cocher...), les métiers de la terre (fleurs et parfums...), les métiers de la mer (pêcheur, marin, poissonnière...), ainsi que les petits métiers ambulants (rémouleur, aiguiser...).



*Un maréchal-ferrant à l'emplacement actuel de l'immeuble
«le Normandie», 62 boulevard de la République.*

Le maréchal-ferrant, Bh975, AMC

OBJECTIFS VISÉS

- Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
- Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
- Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
- Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
- Découvrir l'histoire locale
- Savoir restituer oralement ses résultats

N°2 LES MURS PEINTS DE CANNES

NIVEAU CONCERNE	Du CE2 au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	A définir avec les médiateurs
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

Depuis la création du Festival de Cannes en 1946, la Ville de Cannes vit au rythme du 7^e art. Chaque année, le Palais des Festivals et des Congrès accueille cet événement mondialement médiatisé, où des films venus de nombreux pays sont présentés et récompensés dans différentes catégories.

Sur les célèbres marches du tapis rouge défilent acteurs, actrices, réalisateurs et professionnels du cinéma venus du monde entier.

Cet atelier propose aux enfants de partir à la découverte d'un véritable musée à ciel ouvert : Cannes. Grâce aux archives, ils exploreront l'histoire du cinéma et du festival, tout en observant les grandes fresques murales inspirées du 7^e art qui rendent hommage aux films et aux stars du grand écran.

Une façon ludique d'explorer la ville tout en plongeant dans l'univers du cinéma.

Cet atelier ne se déroule pas en extérieur.



Mur peint, 7 rue Saint-Dizier à Cannes, 2Fi3133, AMC

OBJECTIFS VISÉS

- Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
- Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
- Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
- Découvrir l'histoire locale
- Savoir restituer oralement ses résultats

N°3 HISTOIRE DE L'ÉCRITURE

NIVEAU CONCERNE	CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	A définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30
LIEUX	Espace Calmette ou en classe

Les ateliers pratiques sont prévus pour être ludiques et instructifs.

Les élèves découvriront un diaporama sur l'histoire de l'écriture qu'ils commenteront, des origines à nos jours. Ensuite, ils pratiqueront des exercices d'écriture à l'aide de calame, de plumes d'oies, de plumes sergent major et de l'encre de chine.

Ils apprendront la nécessité de s'appliquer pour écrire.

Un exercice libre sera réalisé en fin de séance.

OBJECTIFS VISÉS

- Se situer dans l'espace et dans le temps : construire des repères temporels
- Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction
- Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
- Savoir lire et écrire, progresser dans ces fondamentaux
- Avoir des repères historiques



N°4 LES SYMBOLES DE LA REPUBLIQUE

NIVEAU CONCERNE	CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	A définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEUX	Espace Calmette ou en classe
THEMATIQUES	Identifier les symboles de la République

Les élèves découvriront, à travers les documents d'archives, les symboles de la République au temps de la Révolution française : bonnet phrygien, coq gaulois, allégorie de La République (Marianne), devises : liberté égalité, en 1790... et fraternité à partir de 1848.

Nous commenterons également le vocabulaire de la Révolution (citoyen, calendrier républicain...).

Les élèves étudieront également les lieux symboliques de la République : l'hôtel de ville, les plaques et monuments des maires de Cannes, l'école communale de la Troisième République.



Marianne, allégorie de la République, Archives municipales de Cannes, 5Fi42

OBJECTIFS VISÉS

- Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
- Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
- Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
- Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
- Avoir des repères historiques
- Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens
- Savoir restituer oralement ses résultats

N°5 LA DECOUVERTE DU MOYEN - AGE

NIVEAU CONCERNE	CM1
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	A définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30 par séance
LIEUX	Espace Calmette et en classe
THEMATIQUES	Histoire de l'écriture, le Moyen-Âge

Une présentation de Cannes au Moyen-âge pourra être réalisée sur demande de l'enseignant.

I — Atelier de moulage de sceaux

Un diaporama sur l'histoire des sceaux sera visualisé et commenté par les élèves (images simplifiées et d'un intérêt certain pour découvrir le Moyen-âge et la vie quotidienne à cette époque).

Les élèves fabriqueront un sceau en plâtre à partir des originaux détenus aux Archives de France.

Chaque élève repartira avec son sceau, qu'il pourra ensuite peindre en classe.

2 — Atelier héraldique

Les élèves découvriront un diaporama sur l'histoire de l'héraldique et fabriqueront ensuite leurs propres blasons.

OBJECTIFS VISÉS

- Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
- Savoir lire et écrire et de progresser dans ces fondamentaux
- Avoir des repères historiques

N°6 LA PREMIERE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	LES ELEVES DOIVENT AVOIR DES NOTIONS SUR LES EVENEMENTS NATIONAUX ET LA VIE DANS LES TRANCHEES

DATE	A définir avec les médiateurs
DURÉE	1h30
LIEUX	Espace Calmette ou en classe

I — Cannes pendant la Première Guerre mondiale

Les élèves découvriront la Première Guerre mondiale à travers la presse nationale (*Le Miroir*) des affiches pour les emprunts nationaux, la vie locale avec des réquisitions de matériels, des restrictions pour la population, des hôtels transformés en hôpitaux, des témoignages... Ils répondront à un questionnaire et étudieront des documents originaux.

2 — Monument aux morts principal de Cannes

Les élèves étudieront l'une des conséquences de la fin de la Première Guerre mondiale à travers l'étude du monument aux morts de leur ville (vocabulaire, symboles).

Un dossier pédagogique sera fourni sur demande.

OBJECTIFS VISÉS

- Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
- Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
- Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
- Avoir des repères historiques
- Découverte des méthodes scientifiques et historiques
- Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens
- Découvrir l'histoire locale
- Savoir restituer oralement ses résultats

N°7 LA SECONDE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CET ATELIER EST PROGRAMME SUR LE 3EME TRIMESTRE UNIQUEMENT, LES ELEVES DOIVENT AVOIR DES NOTIONS SUR LES EVENEMENTS NATIONAUX ET SUR LE THEME DE LA RESISTANCE

DATE	3 ^{ème} trimestre
DURÉE	1h30 par séance
LIEUX	Espace Calmette ou en classe

Les élèves découvriront la Seconde Guerre mondiale, depuis la mobilisation jusqu'à la Libération, à travers des photographies, des affiches, des documents administratifs, plusieurs témoignages et un plan du littoral fortifié (1944). Ce sera l'occasion de raconter la vie quotidienne à Cannes pendant cette période : restrictions, rationnement, interdictions diverses, climat général de peur.

Les élèves travailleront à partir de documents photocopiés et répondront à un questionnaire. Ils restitueront oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés.

OBJECTIFS VISÉS

- **LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE** : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne
- Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
- Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
- Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
- Avoir des repères historiques
- Se situer dans l'espace
- Découverte des méthodes scientifiques et historiques
- Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens
- Découvrir l'histoire locale
- Savoir restituer oralement ses résultats



©DR

Le Musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : les arts premiers, (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique, Himalaya et Tibet) les antiquités méditerranéennes, (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient) arts de l'Iran au 19^e siècle, la peinture orientaliste et la peinture provençale.

Accessibilité :

Ce site historique comporte des escaliers, notamment pour accéder au sommet de la tour (109 marches).

Contacts

Médiation culturelle : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°8 LA CLASSE, L'ŒUVRE - LA NUIT DES MUSEES

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	6 SEANCES
SPECIFICITE	EN PRIORITE LES ECOLES MONTCHEVALIER, MERO, EUGENE VIAL, MAURICE ALICE
DATE	De janvier à mai 2027
DURÉE	1 heure par séance
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Découverte d'un musée, de ses collections et du métier de médiateur culturel

La Nuit européenne des musées, organisée un samedi soir au mois de mai sous l'égide du Ministère de la Culture, est un rendez-vous culturel majeur pour les amoureux du patrimoine. Dans le cadre de cet événement, le dispositif national « la classe, l'œuvre » offre la possibilité aux élèves et enseignants de se saisir de la richesse des collections du Musée des explorations du monde afin de coconstruire une proposition de médiation culturelle orale.

Le dispositif « La Classe, l'œuvre » : les élèves au cœur du projet de médiation

L'opération consiste à inviter les élèves à étudier plusieurs œuvres du Musée des explorations du monde en amont de la Nuit européenne des musées. L'objectif est de concevoir une médiation culturelle à partir des œuvres sélectionnées, que les élèves présenteront aux visiteurs du musée lors de cet événement. Cet exercice d'appropriation et d'interprétation des œuvres de la part des élèves leur permettra de se transformer en médiateurs culturels le temps d'une soirée.

En effet, dans le cadre de la Nuit européenne des musées de 2027, chaque groupe d'élèves de la classe sélectionnée travaillera sur des objets choisis dans les collections du musée. Pendant la première séance, les élèves seront invités à suivre une visite guidée conduite par un médiateur culturel. Pendant les séances suivantes, un travail sera mené conjointement entre l'enseignant(e), les élèves et le Musée, afin d'aider chaque groupe d'élèves à trouver son objet, à se l'approprier et à s'exercer à le présenter devant les visiteurs.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir les collections d'ethnographie
- Construire des repères géographiques et historiques
- Découvrir les mouvements artistiques de l'art moderne

N°9 ART PREMIER/ ART MODERNE

NIVEAU CONCERNE	Du CM1 au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	À déterminer avec les médiateurs des musées
DURÉE	1h30 par séance
LIEU	Musée des explorations du monde

I — Visite guidée thématique

La classe sera divisée en deux groupes.

Les élèves feront tour à tour une visite du musée et un atelier de pratique artistique afin d'appréhender les collections du musée et diverses techniques d'art plastique.

L'art premier a fortement influencé l'art moderne et notamment les mouvements artistiques comme le cubisme et le fauvisme, mais aussi l'expressionnisme allemand avec des groupes d'artistes comme « *Die Brücke* » ou « *Der blaue Reiter* ». Les peintres comme Picasso ou Gauguin, pour ne citer qu'eux, s'inspireront notamment des formes évoquant l'Afrique ou la Polynésie. Cette nouvelle génération d'artistes sera aussi attirée par les thèmes abordant l'harmonie avec une nature pure préservée de la civilisation.

A travers la découverte des différentes collections d'art africain, d'art océanien, d'art inuit ou encore d'art précolombien, les élèves feront connaissance avec les objets d'art extra-européen et leurs connexions avec l'art moderne.

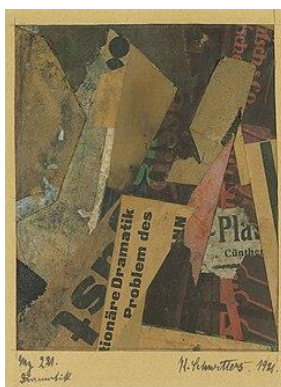
2 — Atelier d'arts plastiques

Les cubistes comme Georges Braque ou Pablo Picasso se sont fortement inspirés de l'art premier. Cet atelier d'art plastique aura pour but d'aborder la technique des cubistes en créant un collage. En effet, il s'agit d'une technique de création artistique qui consiste à réaliser une œuvre plastique par la combinaison d'éléments divers : peinture, dessin, extraits de journaux avec textes et photographies ou encore du papier peint. Braque et Picasso ont conçu les premiers collages picturaux suivis par d'autres artistes issus de mouvements artistiques différents comme Juan Gris, Kurt Schwitters, Max Ernst ou encore Hannah Höch.

Par ailleurs, les différences entre le cubisme synthétique et le cubisme analytique seront abordées.



Juan Gris



Kurt Schwitters

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir les collections d'ethnographie
- Construire des repères géographiques et historiques
- Découvrir les mouvements artistiques de l'art moderne
- Découvrir une technique d'art plastique, le collage

N°10 EXPLORER LA MATIERE

NIVEAU CONCERNE	DU CE1 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre à décembre 2026
DURÉE	1h30
LIEU	Musée des explorations du monde

I – Visite guidée thématique

À travers une sélection d'objets d'Afrique, Océanie, Asie ou Amérique, les élèves découvriront et observeront les différents matériaux naturels (coquillages, plumes...) et ceux créés par l'homme (soie, papier...), utilisés pour créer des objets exposés. Le parcours emprunté est une invitation au voyage, à la compréhension de la diversité culturelle et de l'importance accordée à certains matériaux.

D'où vient la soie, pourquoi a-t-elle été si recherchée qu'on a créé une route transcontinentale pour la transporter ? Pourquoi un chaman utilise-t-il le cristal de roche ? Quelle est la place et l'utilisation des cheveux en Océanie ?

En analysant les œuvres, les élèves pourront manipuler des matériaux les constituant et apprendre à les reconnaître.

L'enseignant aura également la possibilité d'utiliser le parcours autonome (téléchargeable sur le site internet de la Ville de Cannes: <http://www.cannes.com/fr/culture/musee-de-la-castre/activites-mediation/dossiers-pedagogiques.html>) en guidant sa classe au sein du musée (sur réservation d'un créneau horaire). Il pourra aussi réutiliser le parcours autonome en classe.

2 – Atelier d'arts plastiques

Cette visite donnera l'occasion d'aborder la matière à travers l'empreinte lors d'une activité d'arts plastiques.

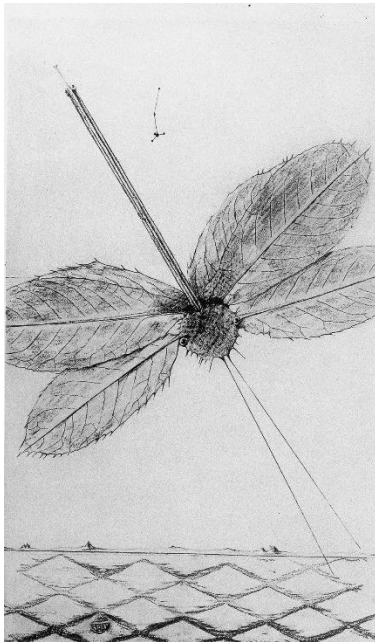
Librement inspirés des techniques inventées par un des artistes majeurs du XXème siècle, Max Ernst, les élèves vont expérimenter le frottage ou le grattage.

Le frottage est un procédé graphique permettant le transfert d'une image en relief en crayonnant sur le support placé au-dessus.

Le grattage est une technique qui consiste à peindre de nombreuses couches de peintures puis à la recouvrir d'objets. A l'aide d'un grattoir, la peinture est ensuite grattée afin de faire apparaître les silhouettes des objets placés en dessous.

En utilisant ces techniques, l'empreinte devient ainsi la trace de la matière.

L'art est un jeu d'enfant disait l'artiste allemand, cette citation sera le leitmotiv de l'atelier car les enfants pourront découvrir différentes structures et textures d'éléments naturels d'une manière ludique afin de créer un collage.



OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir les collections d'ethnographie du musée
- Découvrir et pratiquer une technique d'art plastique
- Aborder la matérialité, les constituants de l'œuvre

N°11 QUE D'HISTOIRES ! LE MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE EN LEGENDES

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 à avril 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Les récits mythiques, contes, légendes, découverte de l'Autre

À travers la collection permanente du musée des explorations du monde, les élèves découvriront différents mythes. Remis dans leur contexte, les épisodes seront racontés afin d'appréhender différentes visions du monde.

Par exemple, dans la mythologie inuit, Sedna est une jeune femme trahie par son père et jetée à la mer, qui devient la déesse des océans après que ses doigts coupés se transforment en animaux marins. Dans la mythologie polynésienne, Maui est un héros rusé qui accomplit des exploits extraordinaires, comme ralentir le soleil et pêcher des îles, afin d'aider les humains.



©Claude Germain/Musée des explorations du monde/Ville de Cannes

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Découvrir la collection d'ethnologie
- Analyser et comprendre des objets
- Découvrir les grands mythes du monde

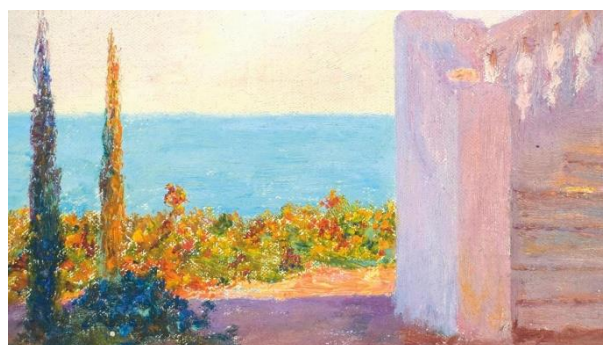
N°12 ALEXANDRE ROUBTZOFF, DE LA RUSSIE A LA TUNISIE, UN ORIENTALISTE AU XX^E SIECLE

NIVEAU CONCERNE	DU CM1 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De décembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde

L'exposition monographique sur Alexandre Roubtsoff (1884 – 1949) présente l'œuvre de ce peintre orientaliste singulier, d'origine russe, naturalisé français en 1924, qui passera la majeure partie de sa vie en Tunisie.

Peintre voyageur, il parcourt le sud de l'Europe et le nord de l'Afrique : la France (notamment la Côte d'Azur et Paris), l'Italie et l'Espagne, avant de s'installer en Tunisie en 1914, à 30 ans, pays qui attire d'autres artistes comme Paul Klee et Auguste Macke.



©DR

En Tunisie, la lumière, les couleurs flamboyantes et la douceur de vivre, irriguent sa peinture. S'y succèdent les jardins, les rues, les marines, les détails des architectures observées, dans une vision paisible et rayonnante.

Peintre portraitiste, il saisit les traits des visages de la société bourgeoise dans de grands portraits en pieds, mais aussi les mondanités avec une pointe d'humour. Toutefois, il s'illustre en particulier dans la représentation des femmes, le grand thème de la peinture orientaliste. Ses modèles, les Bédouines, sont représentées dans leur vie quotidienne, dans des moments d'intimité et de maternité mais aussi isolées, dans des positions plus frontales, majestueuses.

Une attention particulière est portée aux bijoux, costumes, gestes et postures, comme chez d'autres peintres orientalistes.

Enfin, Alexandre Roubtsoff est aussi un peintre de nus, héritier des grands peintres de l'histoire de l'art. Il dessine à la fois les femmes européennes et arabes, dans un grand souci de réalisme et de détail.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Découvrir l'œuvre d'un artiste
- Enrichir et travailler son vocabulaire

N°13 VOYAGE AUTOUR DU MONDE

NIVEAU CONCERNE	Du CP au CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 à mars 2027
DURÉE	1h30
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Arts et sociétés du monde

À travers cette visite, les élèves découvriront différentes aires géographiques, ainsi que des modes de vie différents des nôtres :

- Himalaya : croyances (chamanisme et animisme au Népal, univers bouddhiste du Tibet) ;
- Arctique : l'homme et la nature (adaptation des Inuits à leur environnement extrême) ;
- Océanie : contexte géographique et découverte par les occidentaux, cultures traditionnelles et leur disparition.



©Claude Germain/Musée des explorations du monde/Ville de Cannes

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir différentes cultures
- Manifester une familiarité avec des productions extra-européennes
- Se familiariser avec un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée



©DR

Le musée du Masque de Fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la plus proche des îles de Lérins, l'île Sainte-Marguerite, le musée du Masque de Fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au 17^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

Accessibilité :

Ce site historique comporte des escaliers et, dans les parties extérieures, des sols non réguliers.

Ces visites sont accordées en priorité aux enseignants bénéficiant d'un séjour sur l'île Sainte-Marguerite. Faites part de votre demande auprès du service des publics des musées de Cannes afin de réserver un créneau de médiation culturelle. Les frais de déplacement (bus/bateau) sont à la charge de l'établissement.

Contacts

Médiation culturelle : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°14 LE FORT A TRAVERS LE TEMPS

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CE1
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	Les romains, Louis XIV

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Cette visite est proposée en complément d'un autre projet EAC.

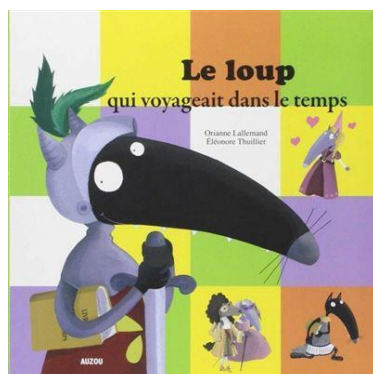
Les classes en séjour à Cannes Jeunesse se verront proposer cette visite. Elle n'est pas obligatoire.

Lors de cette médiation, inspirée du livre illustré *Le loup qui voyageait dans le temps*, le médiateur culturel accompagnera les élèves pour un voyage dans le passé à la découverte de deux périodes qui ont marqué le Musée du Masque de fer et du fort Royal : l'Antiquité et le 17^e siècle.

A partir d'images, de petites histoires et de la manipulation d'objets, les élèves découvriront la vie des Romains et de l'homme au Masque de fer.

Une manière amusante et accessible d'entrer dans l'Histoire tout en stimulant l'imagination et la curiosité des plus jeunes.

Le livre est disponible dans tout le réseau des médiathèques de Cannes.



OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Découvrir le passé à travers deux périodes
- S'exprimer et échanger autour de cette histoire

N°15 À LA DECOUVERTE DU PASSE ANTIQUE DE L'ILE A TRAVERS L'ARCHEOLOGIE

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	A déterminer avec les médiateurs
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Cette visite est proposée en complément d'un autre projet EAC.

Les classes en séjour à Cannes Jeunesse se verront proposer cette visite. Elle n'est pas obligatoire.

Cette visite guidée aborde le passé antique de l'île Sainte-Marguerite et son occupation par les Romains (I^{er} siècle av. JC – IV^e siècle). Les collections du musée et les vestiges archéologiques conservés *in situ* permettent de reconstituer la vie quotidienne à cette époque et révèlent l'importance des échanges commerciaux maritime au sein de l'empire romain.

En fin de visite, une brève présentation de la cellule du Masque de fer pourra être faite sur demande.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir des objets d'art issus de la collection archéologique du musée
- Construire des repères géographiques et historiques
- Comprendre les différences entre l'archéologie terrestre et sous-marine

N°16 LE FORT ROYAL AU TEMPS DE LOUIS XIV

NIVEAU CONCERNE	DU CM1 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	A déterminer avec les médiateurs
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Cette visite est proposée en complément d'un autre projet EAC.

Les classes en séjour à Cannes Jeunesse se verront proposer cette visite. Elle n'est pas obligatoire.

À travers cette visite, les élèves seront invités à voyager au temps du roi Louis XIV. Ils découvriront le fonctionnement d'une fortification bastionnée et appréhenderont la justice royale à travers l'histoire des prisons.



©Jerome Kelagopian/Ville de Cannes

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir l'architecture spécifique du Fort
- Aborder le fonctionnement de la justice sous le règne d'un monarque absolu à travers les prisons
- Les conditions de vie des prisonniers

N°17 MALRAUX ET L'ARCHEOLOGIE SOUS-MARINE

NIVEAU CONCERNE	Du CM1 au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	De septembre au 31 octobre 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	Archéologie sous-marine Cinquantième de la disparition d'André Malraux (commémoration nationale)

Les frais de déplacement et/ou de séjour sont à la charge de l'établissement scolaire.

Cette visite est proposée en complément d'un autre projet EAC.

Les classes en séjour à Cannes Jeunesse se verront proposer cette visite. Elle n'est pas obligatoire.



A l'occasion du Cinquantième de la disparition d'André Malraux, le Musée du Masque de fer et du Fort Royal organise du 6 juin au 31 octobre 2026 une exposition-dossier intitulée *Un hommage à André Malraux : le musée imaginaire revisité*.

En 1966, André Malraux, alors ministre de la Culture, crée la Direction des recherches archéologiques sous-marines, afin d'explorer, d'étudier, de valoriser et de protéger le patrimoine archéologique sous-marin de la France. Devenue depuis le DRASSM, Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-marines, cette institution scientifique unique au monde veille également sur les biens archéologiques subaquatiques, retrouvés dans les lacs et les cours d'eau. À travers les collections du musée, les élèves seront invités à découvrir les missions et les activités du DRASSM, qui mène aujourd'hui deux campagnes de fouilles autour de l'île Sainte-Marguerite.

Les abords des îles de Lérins, fréquentés par les navigateurs depuis l'Antiquité, sont un lieu privilégié de recherches archéologiques sous-marines. Les nombreuses épaves retrouvées au large de l'île Sainte-Marguerite viennent parfaire notre connaissance du site et de son occupation au cours des siècles.



©Ville de Cannes

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir l'archéologie sous-marine



Spectacle vivant



La saison du Théâtre de La Licorne

Le spectacle vivant et les pratiques artistiques : des clés pour grandir

Dès le plus jeune âge, l'accès au spectacle vivant et aux pratiques artistiques joue un rôle essentiel dans le développement de l'enfant. Il contribue à façonner son rapport au monde, aux autres, et à construire sa personnalité. Cette démarche s'inscrit dans la durée : elle se nourrit de **rencontres artistiques régulières**, à chaque étape de la vie de l'enfant : **scolaire, périscolaire et extrascolaire**.

Ces expériences uniques, qu'il s'agisse de **découvertes d'œuvres, de rencontres avec des artistes ou de pratiques artistiques**, ouvrent les portes d'un langage créatif. Elles stimulent l'**imaginaire**, éveillent la **curiosité** et la **créativité**, tout en développant l'**esprit critique** et l'**analyse**.

Des expériences artistiques de qualité, pensées sur le long terme

Chaque saison, nous concevons des **actions culturelles** en collaboration avec des artistes venus de toute la France, voire de l'étranger. Notre objectif ? Offrir aux enfants et aux jeunes des **expériences artistiques riches et inspirantes**. Pour y parvenir, nous préparons ces projets **plus d'un an à l'avance** en tenant compte des contraintes liées aux **calendriers des artistes**.

Lorsque vous vous engagez sur un projet, merci de noter que les dates des interventions et des représentations ne pourront pas être modifiées.
Merci de bien noter ces dates au moment de l'attribution de votre projet en début d'année afin d'éviter tout oubli. Aucune relance ne sera faite.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver **au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.**

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, **aucun téléphone**, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

Pour vous accompagner dans la préparation de la sortie au théâtre, un livret d'accompagnement et des dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande.

Contact

Aurélien BALLAND – Responsable du service des relations publiques
aurelie.balland@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46



SPECTACLES EN SEANCES SCOLAIRES

N°1 *FUTUR 2000, THE WACKIDS*

NIVEAU CONCERNE	Du CE2 au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	8 CLASSES
DATE	9 OCTOBRE 2026 A 14H30
DURÉE	45 MINUTES
LIEU	THEATRE DE LA LICORNE
THEMATIQUES	MUSIQUE

Ils se sont déjà produits deux fois sur la scène du théâtre de la Licorne ! The Wackids reviennent avec leur dernier concert *FUTUR 2000*.

Les trois super-héros du « rock'n'toys », qui réinterprètent des tubes cultes avec des instruments pour enfants et des jouets musicaux, revisitent cette fois les années 2000. Enfants des années 80, ils embarquent le public dans un voyage musical à travers le XXI^e siècle pour prouver que, malgré les modes et les dérives pop, le rock a survécu !



©Studio Florent Larronde

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre la musique rock
- Vivre une expérience de spectateur

N°2 *EN APPARENCE, CIE ILLIMITEE*

NIVEAU CONCERNE	Du CE1 au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
DATE	Vendredi 16 octobre 2026 à 14h30
DURÉE	1 heure de spectacle + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Concert, théâtre visuel, installation artistique

À travers une mise en scène inventive et un univers visuel en constante transformation, le spectacle explore notre façon de nous habiller, de nous montrer et de nous réinventer. Costumes, décor et musique se métamorphosent dans un « tableau vivant » où se mêlent poésie, fantaisie et liberté.

Porté par trois musiciens-chanteurs et une comédienne, ce spectacle célèbre la possibilité de changer, de faire peau neuve et d'affirmer son identité, dans une ambiance créative, ludique et éclectique.



©Simon Gosselin

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre
- Vivre une expérience de spectateur

NIVEAU CONCERNE	DU CM1 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
PREPARATION	Rencontre d'une heure avec une médiatrice en amont du spectacle sur demande

Séance 1- Spectacle

DATE	Vendredi 13 novembre 2026 à 14h30
DURÉE	45 minutes de spectacle + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre et marionnettes
SPECIFICITE	Clôture du spectacle par une petite manifestation des enfants dans la contre-allée du théâtre, sans traversée de route et sous surveillance sécurisée

Une création 2025 écrite par Estelle Savasta et jouée à la cour du Palais des Papes à Avignon.

Il y a très longtemps, le géant Prométhée a commis l'irréparable : il a volé le feu aux dieux pour le donner aux humains. Pourquoi ? Pour nous offrir la lumière, la chaleur et, surtout, la liberté de penser par nous-mêmes.

Dans ce spectacle visuel et poétique, les marionnettes géantes et les jeux de papier s'animent pour raconter ce geste fou. C'est l'histoire d'une grande désobéissance qui a tout changé.

Entre humour et émotion, cette création invite à se demander : aujourd'hui, de quoi aurions-nous besoin de nous emparer pour éclairer notre avenir ?

Un voyage mythologique et moderne, pour tous ceux qui osent rêver de liberté.



©Fabrice Robin

OPTION – Atelier philo en amont du spectacle

Sur demande

DATE	Vendredi 13 novembre 2026 (matin - heure à déterminer)
DURÉE	1h30
CAPACITE D'ACCUEIL	1 classe
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Philosophie et questions de société

Le mythe raconté à hauteur d'enfant propose une réflexion sur le partage de la richesse. À la table du banquet, pour qui les bons morceaux et pour qui les miettes ?

Un atelier philo en amont du spectacle :

La compagnie attache une grande importance aux rencontres et discussions autour du spectacle. La question qu'elle pose à la jeunesse serait « Si, comme Prométhée, vous aviez le pouvoir de renverser la table et l'ordre des choses que voudriez-vous changer ? Si nous descendions ensemble dans la rue, que réclameriez-vous ? Contre quelle injustice voudriez-vous vous battre ? Que voudriez-vous voir exister autrement ? »

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Vivre une expérience de spectateur

N°4 *COQUILLES, AMALA DIANOR*

NIVEAU CONCERNE	Du CE1 au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
PREPARATION	Rencontre d'une heure avec une médiatrice en amont du spectacle sur demande
DATE	Vendredi 27 novembre 2026 à 10h ou 14h30
DURÉE	30 minutes de spectacle + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Danse

Dans ce spectacle, Amala Dianor partage un des contes de son enfance : l'histoire d'une mante religieuse qui découvre le monde et qui va arriver sur une île. Elle y rencontre un animal très différent d'elle. Comment vont-ils danser leur rencontre ? Dans cette quête, les corps se détournent de leur mécanique pour que le geste se libère et s'entremêle. Une pièce au croisement de la danse contemporaine et du hip-hop.

Dans le cadre du Festival de danse Cannes Côte d'Azur.



©Frederic Lovino

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et la danse contemporaine
- Vivre une expérience de spectateur

N°5 *CORPS SONORES JUNIORS, MASSIMO FUSCO*

NIVEAU CONCERNE	Du CP au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
PREPARATION	Rencontre d'une heure avec une médiatrice en amont du spectacle sur demande
SPECIFICITE	25 ENFANTS + 3 ACCOMPAGNATEURS MAXIMUM
DATE	Vendredi 4 décembre 2026 10h ou 14h30
DURÉE	45 minutes de spectacle + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Danse, installation sonore

Cette installation sonore et chorégraphique renvoie, le temps de l'écoute, à notre propre corps. Installez-vous confortablement sur une île de coussins galets baignés d'une nappe sonore immersive et enfiler un casque audio pour découvrir une collection d'histoires de corps. À la croisée de la danse et du soin, les artistes déploient une chorégraphie vibrante et tactile. Une expérience définitivement immersive, poétique et sensorielle.

Dans le cadre du Festival de danse Cannes Côte d'Azur.



OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et la danse contemporaine
- Vivre une expérience de spectateur

N°6 *M.A.I.S.O.N, COMPAGNIE SCOM*

NIVEAU CONCERNE	Du CP au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
PREPARATION	Rencontre d'une heure avec une médiatrice en amont du spectacle sur demande
DATE	Vendredi 29 janvier 2027 à 14h30
DURÉE	45 minutes de spectacle + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Cirque contemporain, théâtre, musique

C'est quoi une « maison » ? Est-ce un toit, quatre murs, ou bien l'endroit où l'on se sent en sécurité ? Dans ce spectacle tout en douceur et en acrobaties, les artistes explorent la construction de notre premier refuge.

Sur scène, tout se transforme. Avec des gestes précis et beaucoup de poésie, les corps s'assemblent comme des pièces de Lego pour bâtir des espaces incroyables. Entre cirque contemporain et jeu d'enfant, M.A.I.S.O.N nous raconte que construire son foyer, c'est aussi apprendre à vivre ensemble.



©DR

OBJECTIFS VISÉS

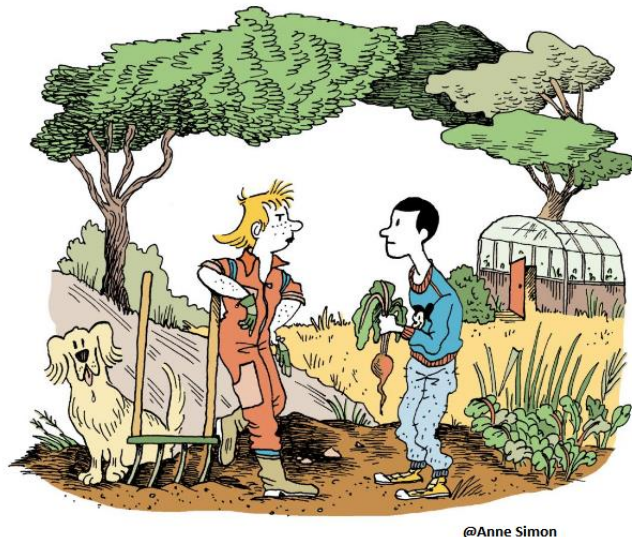
- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures du cirque contemporain
- Vivre une expérience de spectateur

N°7 *JE SUIS TROP VERT, CIE DU KAIROS*

NIVEAU CONCERNE	Du CP au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
PREPARATION	Rencontre d'une heure avec une médiatrice en amont du spectacle sur demande
DATE	Jeudi 4 février 2027 à 14h30 ou vendredi 5 février 2027 à 14h30
DURÉE	1 heure de spectacle + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre

Vous avez peut-être eu l'occasion de voir « *J'ai trop d'amis* » et « *J'ai trop peur* » de la compagnie du kairós. Venez découvrir la suite : « *Je suis trop vert* ». Après l'été passé à appréhender dans l'angoisse son entrée en 6ème (*J'ai trop peur*), après les premiers jours de cette nouvelle vie scolaire et sociale (*J'ai trop d'amis*), Moi poursuit son apprentissage de la 6ème, cette époque charnière de la vie : cette fois on l'envoie en classe verte.

Le théâtre de la Licorne accueille le 3ème volet de David Lescot paru aux Editions des Solitaires Intempestifs en octobre 2024.



@Anne Simon

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Vivre une expérience de spectateur

N°8

L'AMOUREUX DE MADAME MUSCLE, KELEMENIS&CIE

NIVEAU CONCERNE	Du CP au CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
PREPARATION	Rencontre d'une heure avec une médiatrice en amont du spectacle sur demande
DATE	Vendredi 26 mars 2027 à 14h30
DURÉE	1 heure de spectacle + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Danse

L'Amoureux de Madame Muscle est un spectacle de danse qui repose sur la découverte du corps et de son mouvement, transformée en une expérience à la fois ludique, poétique et immersive. Ce spectacle propose le corps comme fil conducteur d'une aventure chorégraphique.

À travers une bande dessinée qui prend vie, les enfants explorent les membres, les articulations, la peau ou encore l'élasticité des mouvements, le tout incarné par des personnages attachants comme *Madame Muscle* ou *Anatom'*. Ce dernier, figure mystérieuse, guide les jeunes spectateurs dans une lecture dansée, vive et joueuse du corps, où chaque geste devient une invitation à comprendre et à s'émerveiller.



©Agnès Mellon

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Vivre une expérience de spectateur

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	Rencontre d'une heure avec une médiatrice en amont du spectacle sur demande
DATE	Vendredi 9 avril 2027 à 14h30
DURÉE	40 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre récit, cirque

Mathieu a 7 ans. Il y a encore quelques mois, tout allait bien dans sa vie. Il adorait son grand frère, Élio, qui se déguise tous les jours et même, parfois, met du maquillage. Sa maman n'avait d'yeux que pour lui. Mais ça, c'était avant.

Avant que son petit frère n'arrive à la maison. Depuis, rien n'est plus pareil. Bébé par-ci, bébé par-là : tout le monde s'extasie devant lui. Même Élio s'est laissé prendre au piège. Alors aux grands maux les grands remèdes, Mathieu décide de se débarrasser de Bébé...

Fable aux accents tendres et grotesques, le texte d'Antonio Carmona, porté par un comédien et un contorsionniste, donne corps au sentiment de rivalité de Mathieu envers son petit frère. Bien sûr excessive, la jalousie du petit garçon provoque les rires des enfants. Elle leur apprend aussi la vérité des sentiments, derrière les apparences.



©Christophe Raynaud De Lage

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Vivre une expérience de spectateur

SPECTACLES EN SOIREE

N°10 *FAMILLES AU SPECTACLE*

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
SPECIFICITE	PROJET ANNUEL

L'objectif est de favoriser la venue au théâtre en famille les soirs de spectacle. Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles de la programmation du théâtre de la Licorne fait par l'enseignant.

Pour l'achat d'une place élève à 5€, jusqu'à quatre membres de sa famille bénéficient d'entrées gratuites. À partir du cinquième accompagnateur, le tarif réduit à 5€ est appliqué.

Pour que ces sorties soient de vrais moments de découvertes, de partage et d'échanges, une médiatrice du théâtre est disponible pour rencontrer les familles en amont de la représentation à la demande des enseignants.

Les élèves deviennent des passeurs de culture auprès de leur famille.

Une médiatrice du théâtre présentera le dispositif et la saison de spectacles aux parents à la rentrée.

OBJECTIFS VISÉS

- Fréquenter un lieu de culture
- Partager des moments en famille au théâtre
- Favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre entre générations
- Enrichir ses connaissances

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

N°11 LIRE DIRE

NIVEAU CONCERNE	Du CM1 au CM2
CAPACITE D'ACCEUIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	6 SEANCES + JOURNEE DE RESTITUTION DU PROJET

Projet annuel. Investissement conséquent de l'enseignant : 4 réunions en soirée. Travail de l'enseignant avec la classe entre les séances d'atelier. Achat de 16 livres par l'établissement scolaire.

DATE	De septembre 2026 à juin 2027
DUREE	10 heures d'ateliers (5 séances de 2h) + 2h de répétitions au théâtre + 1 journée de restitutions au théâtre + 2 sorties aux spectacles
LIEUX	En classe et au Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Lecture, théâtre, écritures théâtrales jeunesse

LIRE DIRE est un projet annuel. L'objectif est de favoriser la lecture du répertoire de théâtre contemporain jeunesse et la lecture à haute voix.

En début d'année scolaire, un comité de lecture se réunit. Il est composé d'un comédien intervenant, des élèves acteurs de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM), de la documentaliste de l'ERACM et des enseignants.

A l'issue du comité, une « valise », composée de 5 pièces de théâtre contemporain jeunesse est remise aux 4 classes qui participent au projet (2 classes de primaire, 2 classes de 6^{ème}). Les classes liront, découvriront et commenteront ces textes, d'abord avec leur enseignant, puis accompagnées par un comédien professionnel.

En fin d'année scolaire, juin 2027, toutes les classes se retrouveront au théâtre de la Licorne pour lire, devant les autres, puis devant les parents, l'extrait de la pièce qu'elles ont choisie et travaillée tout au long de l'année.

Les classes assisteront également à deux spectacles de théâtre de la saison du théâtre de la Licorne.

1 – Comité de lecture des enseignants

En début d'année scolaire, un corpus de 8 textes sera envoyé aux enseignants et aux intervenants pour préparer le comité de lecture.

A l'issue du comité de lecture, 5 textes seront choisis.

DATE	2 novembre 2026 de 17h à 21h
DUREE	4 heures
LIEU	Théâtre de la licorne

2 – Formation des enseignants au projet

La formation des enseignants participant au projet se déroulera le samedi 7 novembre 2026 et durera 6 heures.

3 – Présentation d'une lecture en classe par l'ERACM

Les élèves acteurs de l'ERACM proposeront une lecture en classe qui reprendra des extraits des 5 textes.

L'enjeu est de donner envie aux enfants de lire ensuite en autonomie les pièces dans leur intégralité.

DATE	7 ou 8 décembre 2026
DUREE	30 minutes de lecture + 30 minutes de discussion
LIEU	En classe

4 – Lecture des œuvres en autonomie par les classes

Les livres circuleront entre les élèves. Prévoir au minimum 4 exemplaires de chaque livre par classe. Travail en autonomie de l'enseignant pour lire avec la classe les 5 pièces sélectionnées.

DATE	De décembre 2026 à février 2027
LIEU	En classe

5 – Préparation de la mise en lecture, sous la direction du comédien intervenant

Séance 1 : lors de cette première séance, l'artiste intervenant fera un point sur les avancées de lectures et les blocages éventuels sur les textes. Les élèves et l'enseignant feront le classement des textes par ordre de préférence de 1 à 5.

DATE	Mars 2027
DUREE	2 heures
LIEU	En classe

6 — Réunion avec les enseignants et l'intervenant

DATE	Mars 2027
DUREE	2 heures
LIEU	Au Théâtre de la Licorne

7 — Préparation de la mise en lecture, sous la direction du comédien intervenant

Séance 2 à 5 : préparation de la mise en lecture d'un extrait de la pièce « coup de cœur » par la classe.

DATE	De mars à juin 2027
DUREE	8 heures au total / 4 ateliers de 2 heures
LIEU	En classe

8 — Réunions avec les enseignants et l'intervenant

Réunion point d'étape à mi-parcours et réunion de préparation de la journée de restitution.

DATE	A définir (en soirée)
DUREE	4 heures
LIEU	Au Théâtre de la Licorne

9 — Répétition au théâtre

DATE	31 mai 2027
DUREE	2 heures par classe
LIEU	Théâtre de la Licorne

10 — Restitution du projet LIRE DIRE au Théâtre de la Licorne

DATE	1er juin 2027
DUREE	Journée au théâtre + restitution auprès des parents
LIEU	Théâtre de la Licorne

Journée : LIRE DIRE

Chaque classe, selon un rituel bien précis, viendra présenter ses 10 minutes de lecture.

Pique-nique le midi avec tous les participants.

Le soir : LIRE DIRE, Restitution en présence des parents.

11 — Sorties aux spectacles

- Venue de la classe au spectacle « Prométhée la Révolte », Cie Les Anges au Plafond (cf p.68)
- Venue de la classe au spectacle « Je suis trop vert », Cie du Kairos (cf p.73)

N°12 RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Fin juin 2027 (date à préciser)
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Ecritures théâtrales jeunesse. Découvrir le métier d'auteur.

Le théâtre de la Licorne organise, tous les ans au mois de juin, une résidence d'écriture d'un mois à la médiathèque Noailles pour les auteurs et les autrices professionnels.

Cette résidence offre un espace de recherche et de maturation pour l'écriture d'une pièce de théâtre à destination du jeune public.

Les élèves rencontreront l'auteur en résidence et découvriront un extrait du texte en cours d'écriture.

Sortie au théâtre

Pour compléter la découverte du répertoire théâtral jeunesse, les élèves assisteront à un spectacle de théâtre de la saison.

Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription, parmi les spectacles suivants :

- « Prométhée la Révolte », Cie Les Anges au Plafond (cf p.68)
- « Je suis trop vert », Cie du Kairos (cf p.73)

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir le métier d'auteur
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Fréquenter un lieu de culture
- Enrichir ses connaissances

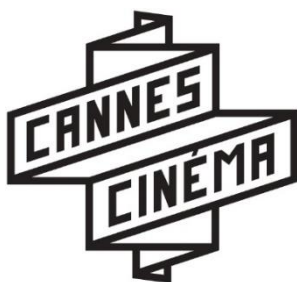


Nos partenaires

N°1 CANNES CINEMA

NIVEAU CONCERNE	Du CP au CM2
LIEUX	BUREAU : 10 AVENUE DE VALLAURIS THEATRE DE LA LICORNE – 25 AV. FRANCIS TONNER SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISSETTE/RUE PASTEUR
DISCIPLINE	CINEMA

Présentation



Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour co-organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Pôle régional d'éducation aux Images

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

Les inscriptions à Cannes Filmécole et aux ateliers proposés par Cannes Cinéma se feront par le biais du formulaire EAC (Google Form) que la Coordinatrice EAC de la Mairie de Cannes adressera aux directeurs.

Cannes Filmécole

Cannes Filmécole est une opération permettant au jeune public des écoles élémentaires et maternelles cannoises d'assister à plusieurs séances toute l'année. Ces films, conjointement sélectionnés par une commission composée de professeurs d'école, de membres de l'Inspection de l'éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma, ont été choisis par les professeurs des écoles cannoises. Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale sous-titrée français pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active l'art cinématographique pendant toute leur scolarité.

Tous ces films sont présentés en avance aux enseignants lors d'une séance de pré visionnage afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves.

Formation Filmécole prévue le mercredi 9 septembre de 8h30 à 11h30 à la licorne.

Pour la saison 2026-2027, nous proposons :

- **Le Petit Prince** de Mark Osborne (2015) - 1h47 - VF - octobre
- **Le Bon gros géant** de Steven Spielberg (2016) - 1h39– VOSTF - décembre
- **E.T l'extraterrestre** de Steven Spielberg (1982) - 1h37 - VF - janvier
- **Le Chant des forêts** de Vincent Munier (2025) - 1h33 - VF - mars / avril

Séances à la carte — Tous âges — En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Accessible à tous, même aux classes ne bénéficiant pas du dispositif Filmécole dans la limite des places disponibles.

Si vous souhaitez vous inscrire à une séance déjà programmée par Cannes Cinéma ou bien organiser une séance en proposant un film faisant écho à votre programme scolaire, c'est également possible. Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs. N'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

Ateliers à la carte — Tous âges — En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Accessible à tous, même aux classes ne bénéficiant pas du dispositif Filmécole dans la limite des places disponibles.

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec les écoles, collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ils sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants, toute l'année, au sein de l'établissement scolaire ou dans les salles du théâtre de la Licorne ou Miramar.

- **Le Sténopé (à partir du CP) :**

Le Sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur.

- **L'atelier de cinéma d'animation (à partir du CP) - par Il était un Truc... :**

Outil de création filmique à partir de photogrammes

Cet atelier permet aux participants de comprendre la technique de la Rotoscopie qui consiste à relever image par image les contours d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en retranscrire la forme et les mouvements sous la forme finale d'un film d'animation.

Cet atelier permet aux participants de comprendre le mouvement, une notion fondamentale du cinéma. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves.

- **La Boite à Balbu-Ciné (à partir du CP) :**

Une mallette pédagogique qui permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de

curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma.

- **Le Stop Motion (à partir du CP) :**

Le Stop Motion ou animation image par image, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Ce principe consiste à prendre une photo d'une scène fixe, de modifier légèrement le contenu de la scène, reprendre une autre photo, modifier, etc. L'effet du mouvement est provoqué par la succession de plans, dans lequel le sujet est décalé d'une image à l'autre.

- **L'atelier CINAIMANT (à partir du CP)-Outil d'éducation à l'image et d'apprentissage du français**

Cinaimant est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogiques. Les domaines touchés sont très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

- **Le Graphinéma (à partir du CP) :**

Le Graphinéma est un grand panneau aimanté au format réel d'une affiche de cinéma. L'objectif de cet outil créé par le collectif Jaune Sardine, est de permettre aux participants de composer une affiche de film en abordant les principes de base du design graphique.

- **L'atelier découverte du cinéma (à partir du CE1) :**

L'atelier permet aux élèves de comprendre les différentes étapes de création d'un film (scénario, cadrage, équipe du film et montage) au travers du film d'animation Azur et Asmar de Michel Ocelot.

- **L'atelier montage avec la table Mash Up (à partir du CE1) – par le cercle rouge :**

Outil ludique et interactif, la table Mash Up permet une nouvelle approche du montage. Les enfants jonglent avec des cartes issues des films contenant images, sons et outils qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves. **Intervenant nécessaire.**

- **L'atelier Pause-Photo-Prose (à partir du CE2) : - Outil d'initiation à la lecture de l'image.**

PAUSE-PHOTO-PROSE propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent. Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

- **La Photonière (à partir du CE2) :**

La Photonière est une chambre photo expérimentale, réversible en projecteur de smartphone. Elle permet un tirage photographique traditionnel mais également un tirage de photos ou de vidéos directement depuis son smartphone. **Intervenant nécessaire.**

- **Le Ring d'animation (à partir du CM1) :**

Le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands. Le banc-titre multiplan est un appareil de prise de vue permettant la réalisation d'une séquence animée. Ce dispositif filmique simple permet de capturer, image par image, le mouvement animé sous la caméra. **Intervenant nécessaire.**

Si votre classe participe au dispositif Filmécole, Cannes Cinéma propose de vous offrir (dans la mesure des places disponibles) deux heures d'intervention pour : le Cinaimant, Pause-photo-prose ou le Graphinéma. Pour l'atelier stop motion, les classes participant au dispositif Filmécole pourront bénéficier de 4 ateliers de 2 heures, dans la limite des places disponibles.

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

Contact

Olivia GIANGRECO - olivia.giangreco@cannes-cinema.com - 04 97 06 45 15

N°2 MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
LIEU	5 RUE MIMONT 06400 CANNES ESPACE MICRO-FOLIE, SALLE DE SPECTACLE ET FAB LAB
DISCIPLINE	DECOUVERTE DE L'HISTOIRE DE L'ART/ ETABLISSEMENT PLURIDISCIPLINAIRE

Présentation : le Musée Numérique, cœur de la micro-folie



Depuis 2022, les Espaces Mimont, tiers-lieu de l'Association Logis des Jeunes de Provence, accueillent un **musée numérique Micro-Folie**.

Coordonnée par La Villette, la Micro-folie s'articule autour de collaboration de 12 **musées** et établissements culturels nationaux. Parmi eux, nous pouvons notamment citer : le Château de Versailles, le Louvre, le Musée du Quai-Branly, la Cité de musique, le Musée d'Orsay, l'Opéra de Paris ou encore Universcience.

Le Musée numérique de la Micro-Folie réunit plusieurs milliers de chefs-d'œuvre. C'est un **équipement culturel** pluridisciplinaire associant les **arts plastiques**, l'**art contemporain**, le **spectacle vivant**, la **musique classique**, les **musiques actuelles** et s'enrichit chaque année de nouveaux contenus.

Il permet de découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions nationales et des **structures culturelles** partenaires. L'espace Micro-Folie est par ailleurs complété d'une scène, d'une bibliothèque, d'un coin réalité virtuelle et d'un espace de convivialité. Cela lui permet d'être à la fois un espace d'**exposition**, un espace de **conférence** mais aussi dédié à des **jeux ludiques**.

En mode libre ou conférencier, le Musée numérique permet de mettre en place des **actions culturelles** en lien avec la **direction des affaires culturelles** de la ville de Cannes. C'est un **service culturel** modulable qui peut s'adapter aux besoins de son audience, qu'il s'agisse d'un **jeune public**, d'un public adulte ou d'un public spécifique.

La Micro-Folie organise toute l'année de **multiples activités à l'attention des publics de Cannes** et du bassin cannois et propose, grâce à une action diversifiée, de participer activement à la découverte artistique et culturelle à travers les collections du musée numérique, ainsi que sa résidence de création du spectacle vivant : la Fabrique Mimont.

L'association développe ses activités en mixant les offres gratuites avec des prestations tarifées à prix réduits pour tous les publics. Ainsi, les **médiations organisées dans le cadre du musée numérique Micro-Folie** et à destination des scolaires sont gratuites, en accord avec la politique mise en place par le ministère de la Culture et la Villette.

Conférences à la carte

La Micro-Folie propose des conférences à la carte tout au long de l'année pour toutes les écoles du département. Ces conférences permettent aux élèves d'appréhender l'objet culturel sous des formes très variées, de la peinture à l'architecture, en passant par la bande-dessinée, l'artefact archéologique, le théâtre, la danse, la musique, etc.

Ces conférences sont proposées sur demande des enseignants, toute l'année, au sein du musée numérique.

Elle peut prendre différentes formes et contenus en fonction du niveau et de la thématique abordée.

Idées de conférences :

- **L'Antiquité grecque : des dieux et des mythes (à partir du CE1) :**
Cette conférence permet d'explorer le panthéon grec à travers les représentations qui en sont faites dans l'art depuis la Grèce archaïque jusqu'à nos jours. On y découvre également les récits des grands héros, comme Hercule, Achille, Ulysse, Jason, Persée, Thésée et bien plus encore.
- **Le Moyen Âge : Manuscrits et enluminures (à partir du CM1) :**
A travers une sélection d'œuvres, notamment issus de la BnF, nous vous proposons de revenir au cœur de la société médiévale, et plus particulièrement de la vie monastique qui a contribué à l'enrichissement de l'objet littéraire. Nous reviendrons sur l'usage de l'écriture et aux origines de la langue française.

Autres contenus pédagogiques — Dès 6 ans

Le musée numérique Micro-Folie est également enrichi de mallettes pédagogiques thématiques, qui peuvent venir enrichir la médiation culturelle ainsi que de contenus vidéos ludiques permettant d'aller plus loin.

Parmi les contenus numériques, nous composons les médiations en synergie avec les **Discovery Tours** proposés par les studios Ubisoft, comprenant :

- **La GRECE ANTIQUE** : qui se situe pendant la Guerre du Péloponnèse, avec laquelle nous pouvons voir plus en détails et de manière immersive la société et la culture grecque antique sous des aspects très divers en complément des œuvres présentes au sein de la Micro-Folie
- **L'EGYPTE ANTIQUE** : qui se situe à la fin de la dynastie des Ptolémées et plus précisément sous le règne de Cléopâtre VII et l'influence romaine. A travers celle-ci, nous pouvons revenir sur les différents éléments qui composent la civilisation égyptienne et son influence sur tout le bassin méditerranéen.
- Enfin, **l'ANGLETERRE EN DEBUT DU MOYEN-AGE** : pendant les invasions vikings, permet d'explorer cette période méconnue de notre histoire et de la mettre en résonance avec l'histoire de France de cette même période mais aussi de découvrir des éléments tels que la vie quotidienne, la religion et les croyances (le contact et la transition entre paganisme et christianisme), l'art et le commerce et bien plus encore.

Il existe également des malles pédagogiques :

- **L'ANIMAL DANS L'ART**: cette malle propose 220 œuvres issues de différents musées dont le point commun est de montrer des animaux. Ces derniers sont, pour la plupart, connus des participants ; ils vont donc pouvoir les identifier tout en se familiarisant avec différentes formes d'art. Grâce à plusieurs ateliers thématiques, les écoles pourront découvrir un panel d'activités autonomes ou encadrées, qu'elles pourront réaliser par petits groupes ou tous ensemble pour favoriser l'échange et l'émulation. **Dès 6 ans.**
- **LE PORTRAIT DANS L'ART**: le thème du *portrait dans l'art* est un sujet immédiatement compréhensible puisqu'il s'agit de la représentation de soi ou de quelqu'un d'autre. Décliné en 12 ateliers, il permet d'aborder de nombreux aspects de l'histoire de l'art qui familiarisent les enfants aux thématiques, aux supports et aux styles des artistes à partir de reproductions d'œuvres d'art de très haute qualité. Cette malle pédagogique est accessible aux enfants **dès l'âge de 8 ans.**
- **LA CITOYENNETÉ DANS L'ART**: cette malle propose de découvrir 50 œuvres, pour la plupart contemporaines, dont le point commun est d'illustrer des valeurs et des actions citoyennes. Pour en faciliter la découverte, les œuvres bénéficient d'un court texte de présentation et sont réparties en 5 piliers : la liberté, l'égalité, la fraternité, la protection de l'environnement et l'action citoyenne. Cette malle est particulièrement adaptée à un public d'adolescents et de jeunes adultes, **à partir de 11 ans.**
- **L'ART ET LE SPORT (dès 5 ans)** : cette malle Jeux, Art & Sport permet d'utiliser le jeu comme moyen et l'art comme support pour faire découvrir le sport à travers ses représentations. Sans prérequis en histoire de l'art ou en compétences sportives, les participants sont amenés à observer des images, rechercher des indices ou encore relever des défis sportifs.
- **LA BOÎTE À VOYAGES (dès 7 ans)** : cette ressource pédagogique réunit des supports matériels et numériques pour mener des activités sur les collections du musée du Quai Branly - Jacques Chirac, à partir de 6 ans. Les ressources et les activités sont proposées "à la carte", à la fois clés en mains et facilement adaptables, elles peuvent être utilisées individuellement et sans ordre particulier. La navigation interactive du pdf vous permettra de trouver rapidement ce qui vous intéresse.
- **"CULTURE(S) EN PARTAGE" (dès 11 ans)** : cet outil pédagogique réunit des supports numériques pour mener des activités à partir des collections de l'Institut du Monde Arabe (IMA) et du musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ).

Contact

Delphine FRANÇOIS

04 92 99 77 77

culture@espacesmimont.org

N°3 INITIATION A L'ART CHOREGRAPHIQUE

POLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE —

ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNE	Du CE2 au CM2
LIEUX	PNSD A MOUGINS EN CLASSE
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
DISCIPLINE	DANSE, L'HISTOIRE DE LA DANSE (CLASSIQUE, NEOCLASSIQUE, CONTEMPORAINE), LES GRANDS CHOREGRAPHES, LE PROCESSUS DE CREATION CHOREGRAPHIQUE, L'UTILISATION DE LA MUSIQUE, LE RAPPORT AVEC LE GESTE.

I — Atelier pratique et rencontre en classe

Lors de cet atelier, les élèves vont découvrir, explorer et expérimenter les fondamentaux du mouvement dansé (poids, temps, espace, dynamique) à travers plusieurs étapes : mise en disponibilité corporelle (mobilités articulaires et musculaires), exploration, expérimentation, mémorisation et réalisation autonome d'une ou plusieurs phrases dansées.

La rencontre avec les étudiants-danseurs permet de croiser les expérimentations vécues des élèves avec les autres apports artistiques et culturels (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel).



© Sakher Almonem

Les élèves pourront être amenés à mettre en relation des situations vécues avec des productions artistiques vues, à s'inspirer, à se nourrir des œuvres des créateurs, à relier sa propre expérience de danseur avec celle du regard porté sur un spectacle vivant, prendre de la distance sur sa propre expérience s'inspirer en retour de son ressenti de danse pour s'engager dans une nouvelle expérience artistique, analyser des photos de danse. Un échange-rencontre aura lieu à l'issue de la séance avec les élèves. Les étudiants danseurs se prêteront au jeu des questions réponses sur leur parcours de formation, leurs projets professionnels.

Prévoir un espace adapté à la pratique (gymnase, salle polyvalente, etc.)

CAPACITE	1 Classe
DATE	Entre janvier et avril 2026
DUREE	2 heures
LIEU	En classe

2 – Répétition

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.

CAPACITE	1 Classe
DATE	A déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	PNSD à Mougins

Le transport n'est pas pris en charge par la Mairie de Cannes

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser à la danse
- Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception
- Enrichir sa culture chorégraphique
- Développer son regard de spectateur
- Expérimenter les notions abordées
- Sensibiliser à l'expressivité non verbale
- Comprendre la construction d'une phrase chorégraphique (rapport geste-musique, déplacements)

Contact

Pierre-Michel MARTI

Pierre-michel.marti@pnsd.fr

+33 6 20 59 54 06

+33 4 93 94 79 99

N°4 LIBRAIRIE « AUTOUR D'UN LIVRE »

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
DATE	DE SEPTEMBRE 2026 A JUIN 2027
LIEUX	LIBRAIRIE AUTOUR D'UN LIVRE OU EN CLASSE
DISCIPLINE	LITTERATURE

Présentation

La librairie indépendante 'Autour d'un livre », située 17 rue Jean Jaurès à Cannes, proposera des ateliers de sensibilisation à la lecture aux établissements scolaires du secteur.

Ainsi, cette offre ne s'adresse qu'aux écoles Vagliano, Croisette, Jenny Dagul, Sainte-Marie et Macé.

Il s'agira d'un projet d'établissement qui concernera tous les niveaux de classes.

Médiations au choix :

❖ Explication du métier de libraire (du CP au CM2 - durée 2 heures)

- Visite et présentation de la librairie
- Qu'est-ce qu'un libraire ? Comment devient-on libraire ?
- Le rôle d'une librairie indépendante dans une ville ou un quartier (bien plus qu'un commerce, c'est un lieu de culture, de vie, d'échange et de partage)
- Différence entre une librairie et une bibliothèque

❖ Découverte et lecture de grandes œuvres (du CP au CM2 - durée 2 heures)

- Visite et présentation de la librairie
- Qu'est-ce que la littérature ?
- Qu'est-ce qu'une grande œuvre ? Liste non exhaustive de grandes œuvres littéraires
- Présentation d'une œuvre, de son auteur (à préciser)
- Lecture d'extraits

❖ Atelier d'écriture (du CE1 au CM2 - durée 2 heures)

- Visite et présentation de la librairie
- Qu'est-ce qu'un écrivain ?
- L'art d'écrire un livre et de raconter une histoire
- Atelier d'écriture

Si une classe n'est pas en mesure de se déplacer, la médiation pourra être organisée en classe.

Contact

Florence KAMMERMAN

04 93 68 01 99

autourdunlivre.cannes@gmail.com



Formations

PUBLIC CONCERNE

ENSEIGNANTS



Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants.

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole bénéficient également de journées de formation.

Formation Filmécole prévue le mercredi 9 septembre de 8h30 à 11h30 à la licorne.

Les mercredis de l'image

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).

Cinéduc

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinÉduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles.

Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

Les rendez-vous du Pôle

Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et le Var.

Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement. Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée.

Contact

Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir :

Ariane GUILLOUX

ariane.guilloux@cannes-cinema.com

N°2 THEATROTHERQUE DE L'ECOLE REGIONALE D'ACTEURS CANNES MARSEILLE

LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)

PUBLIC CONCERNE	PROFESSEURS / PROFESSIONNELS / AMATEURS / PEDAGOGUES / ANIMATEURS, ETC.
CAPACITE D'ACCUEIL	10 PERSONNES

DATE	Toute l'année
LIEU	ERACM – 1 avenue Jean de Noailles – 06400 cannes

L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, établissement de formation supérieure au métier de comédien, vous ouvre les portes de sa Théâtrothèque.

Le Catalogue est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la théâtrothécaire de l'École. Il recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de La Théâtrothèque, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.

La Théâtrothèque de l'ERACM :

- La théâtrothécaire demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches ;
- Des activités peuvent être coconstruites en lien avec les professeurs, pédagogues, animateurs, curieux...



©DR

La collection de la Théâtrothèque de l'ERACM n'est pas strictement réservée à la jeunesse. Elle est un des plus importants fonds documentaires spécialisé théâtre de la Région PACA. Renseignement et rendez-vous sur demande.

Contact

Carole ARNAUD-PELLOUX - documentaliste de la Théâtrothécaire de l'ERACM

04 93 38 73 30

documentation@eracm.fr

Contacts

Gwendoline LAURENT

Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle – Mairie de Cannes

04 97 06 45 24

gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

Sandrine VIALON - Conseiller pédagogique en charge du dossier EAC

Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale

50, avenue de Lérins – 06 400 Cannes

04 93 39 80 00

CPCG.Cannes@ac-nice.fr

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

robin.oudot@ville-cannes.fr

Médiathèques

Nassima CHARJET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes

04 89 82 20 58

nassima.chariet@ville-cannes.fr

Archives

Joséphine SAIA

Site Espace Calmette

04 89 82 20 75

giuseppina.saia@ville-cannes.fr

Stéphane SCOGNAMILLO

Médiateur culturel

04 89 82 20 71

stephane.scognamillo@ville-cannes.fr

Musées

Fadoua MAS

Service des publics

04 89 82 26 26

mediationmusees@ville-cannes.fr

Katja RIEDNER

Pratique artistique

04 89 82 26 26

katja.riedner@ville-cannes.fr

Spectacle vivant

aurelie.balland@ville-cannes.fr

Aurélié BALLAND

Responsable du service des relations publiques

04 89 82 20 46

Partenaires

CANNES CINEMA

Olivia GIANGRECO

04 97 06 45 15

olivia.giangreco@cannes-cinema.com

AUTOUR D'UN LIVRE

Florence KAMMERMAN

04 93 68 01 99

autourdunlivre.cannes@gmail.com

ERACM

Carole ARNAUD-PELLOUX

04 93 38 73 30

documentation@eracm.fr

MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES

Delphine FRANÇOIS

04 92 99 77 77

culture@espacesmimont.org

PÔLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE – ROSELLA HIGHTOWER

Pierre-Michel MARTI

+33 6 20 59 54 06

+33 4 93 94 79 99

Pierre-michel.marti@pnsd.fr