



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Collège
Année scolaire 2025-2026

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



Table des matières

					N° DE PAGE
MODALITES D'INSCRIPTION					5

N°	Aventures thématiques	6e	5e	4e	3e	N° DE PAGE
1	CATASTROPHES NATURELLES					8
2	VISIONS D'EXIL					10

N°	Musique et Théâtre	6e	5e	4e	3e	N° DE PAGE
1	ATELIER "GROUP FACTORY"					14
2	THEATRE, PRISE DE PAROLE EN PUBLIC					14
3	PERCUSSIONS DIGITALES TRADITIONNELLES					14
4	LES EVENEMENTS DU CONSERVATOIRE					14

N°	Beaux-Arts et Création Contemporaine	6e	5e	4e	3e	N° DE PAGE
1	JEAN-MICHEL OTHONIEL					18
2	GILLES MIQUELIS					19

N°	Livre, écriture et oralité	6e	5e	4e	3e	N° DE PAGE
1	LES RENCONTRES LITTERAIRES					22
2	DECOUVERTE DE LA LITTERATURE « YOUND ADULT »					23
3	LES MANGAS					25
4	LES COMICS					26
5	DECOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIXEME SIECLE CANNOIS					27
6	LE CINEMA DOCUMENTAIRE					28
7	DECOUVERTE DE L'ASTRONOMIE - VOYAGE AU CŒUR DES ETOILES					29
8	INITIATION A L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE					30
9	INITIATION AU CODAGE					31

N°	Mémoire et Patrimoine	6e	5e	4e	3e	N° DE PAGE
Les Archives Municipales						
1	EXPOSITION ITINERANTE « CANNES OCCUPEE 1942-1944 »					34
2	VISITES DE QUARTIERS EN LANGUES ETRANGERES					36
3	LA RESISTANCE A CANNES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE					37

4	LA JUSTICE DE PAIX A CANNES					38
5	LA PREMIERE GUERRE MONDIALE : LE FRONT ET L'ARRIERE					39
6	CATASTROPHES NATURELLES					40
Le Musée des Explorations du Monde						
7	ARTS PREMIERS / ART MODERNE					42
8	L'ARCTIQUE : S'ADAPTER A UN ENVIRONNEMENT HOSTILE					43
9	PREMIERES ECRITURES, PREMIERES CITES : MESOPOTAMIE					44
10	L'ART DE FAIRE MOUCHE ! LANCE-PIERRES SCULPTES D'AFRIQUE DE L'OUEST					45
11	DEMONES ET DEESSES : DE LA VIE A LA MORT					46
Le Musée du Masque de fer et du Fort Royal						
12	L'ABSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ETAT DE L'ILE SAINTE-MARGUERITE					48
13	AUX ORIGINES DE CANNES : PECHE ET AUTRES TRESORS DE LA MER					49

N°	Théâtre de la Licorne	6e	5e	4e	3e	N° DE PAGE
SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE						
1	DOMINIQUE TOUTE SEULE, CIE AU DETOUR DU CAIRN, TEXTE DE MARIE BURKI					52
2	A4 (COMME LA FEUILLE), CHICOS MAMBO					53
3	LES 7 DERNIERES BALADES DE MEME JEANINE, CIE LA CHARRETTE AUX TIROIRS					54
4	ISICATHULO, RIDZCOMPAGNIE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE DANSE CANNES COTE D'AZUR					55
5	ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES, CIE DU RETOUR					56
6	UN CONTRE UN, CIE L'OUBLIE(E)					57
7	THE LAST LIBRARY, CIE RODEO THEATRE, TEXTE DE MIKE KENNY					58
8	TEEN PLAY, ERACM, TEXTE DE MARCOS CARAMES-BLANCO, MISE EN SCENE DE NATHALIE BENSARD					59
9	LA SPIRE, CIE RHIZOME					60
SPECTACLES EN SOIREE						
10	FAMILLES AU SPECTACLE					61
RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE						
11	LIRE DIRE					62
12	RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE					65
13	PARCOURS ZELES, UN CONTRE UN, CIE L'OUBLIE(E) ou LA SPIRE, CIE RHIZOME					66
PROJETS SPECIFIQUES						
14	RESIDENCE DE CHOREGRAPHE EN ETABLISSEMENT SCOLAIRE					68

15	EXPOSITION ITINERANTE, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS					69
16	EXPOSITION, A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES					70

N°	NOS PARTENAIRES	6e	5e	4e	3e	N° DE PAGE
1	CANNES CINEMA					72
2	MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES					78
3	MEET ZE ARTISTS					80
4	POLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE – ROSELLA HIGHTOWER					81
5	ECOLE REGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE SCENE ET THEATRALITE INITIATION A L'ART CHOREGRAPHIQUE					83
6	LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES					84
7	LE FESTIVAL DE DANSE CANNES - COTE D'AZUR FRANCE					89

N°	FORMATIONS	NIVEAU	N° DE PAGE
1	FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT	ENSEIGNANTS	93
2	FORMATION ECRITURES THEATRALES	ENSEIGNANTS	94
3	CANNES CINEMA	ENSEIGNANTS	95
4	THEATREOTHEQUE BARETY DE L'ERACM LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)	ENSEIGNANTS	96
5	JOURNEE PROFESSIONNELLE RENCONTRES LITTERAIRES « ECRANS : AMI OU ENNEMI DE LA LECTURE ? »	ENSEIGNANTS	97

			N° DE PAGE
CONTACTS			98

Modalités d'inscription et utilisation du Pass Culture



La Ville de Cannes est partenaire du Pass Culture. Les établissements scolaires ont accès à la part collective du Pass pour l'organisation de leurs projets culturels, par la plateforme Adage.

Pour les inscriptions de vos élèves à des médiations et projets culturels, y compris gratuits, il est nécessaire de vous inscrire sur la plateforme Adage. Celle-ci vous donne accès à l'offre du Pass Culture.

En amont, prenez contact avec les médiateurs culturels pour définir le jour et l'horaire de la médiation et échanger ensemble sur votre projet culturel.

La validation par le chef d'établissement dans Adage est la confirmation indispensable de votre inscription.

Concernant les représentations et projets en spectacle vivant organisés par le **théâtre de la Licorne**, les **inscriptions sont à réaliser avant le 30 septembre 2025.**



Cette année, un dossier d'inscription sera remis aux enseignants. Celui-ci contiendra notamment une autorisation de droit à l'image pour l'ensemble des projets EAC de l'année 2025/2026 et un formulaire à remplir ainsi que la charte d'engagement de l'enseignant ci-dessous.

Charte d'engagement de l'enseignant

Quel que soit l'effectif de la classe, les enfants sont toujours encadrés par **2 adultes** au moins, dont l'enseignant.

L'enseignant est responsable de son groupe et des accompagnateurs.

Les téléphones portables doivent être rangés (sauf photos sans flash).

ATTENTION l'usage des téléphones est interdit durant les spectacles du théâtre de la Licorne.
Il est interdit de manger ou de boire pendant la séance.

En tant qu'enseignant :

- Je reste avec mon groupe tout au long de la visite et des activités. Je ne quitte pas les lieux sauf en cas d'urgence ;
- Je participe activement et fais appliquer les consignes données par le médiateur culturel ;
- Je ne modifie pas l'activité prévue ;
- Je maintiens l'attention des enfants au cours de la visite, afin d'assurer le calme et la qualité d'écoute ;
- Je veille à ce que les accompagnateurs s'occupent de tous les enfants ainsi qu'à la neutralité de leurs propos.

Respect du lieu de visite :

- Je veille au respect du lieu : j'aide les enfants à se déplacer dans le calme, à respecter le silence, à laisser libre le passage pour les autres visiteurs ou usagers ;
- Je veille au respect des collections : j'interdis aux enfants de toucher aux objets et au mobilier d'exposition.

Sécurité et santé :

- Je suis vigilant et attentif à ce qui se passe dans le groupe ;
- Je veille à la sécurité de tous les enfants ;
- Je veille à ce qu'aucun enfant ne s'éloigne du groupe.



Aventures thématiques

N°1 CATASTROPHES NATURELLES

NIVEAU CONCERNE	4EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES MAXIMUM
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

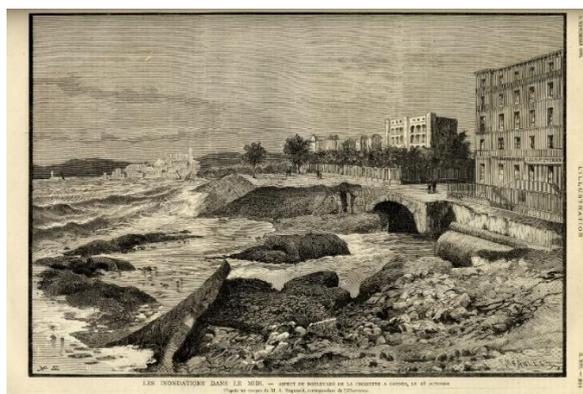
DATE	Du 17 octobre 2025 au 5 juin 2026
DURÉE	1 heure à 2 heures par séance
LIEUX	Archives de Cannes, en classe pour le service Risques majeurs
THEMATIQUES	Prévenir les risques, s'adapter au changement global, urbanisation

I – Visite de l'exposition temporaire

A partir du XIXe siècle, la presse locale se fait l'écho des événements climatiques intenses causant des pertes humaines et des dégâts majeurs sur les sols et le bâti. Leur intensification sous la forme de crues éclairs ces dernières années (2015, 2024), conséquences du réchauffement climatique, obligent la municipalité à une prise en compte du risque pour en limiter les effets dévastateurs.

La médiation proposée s'articule autour des thématiques suivantes :

- Les différentes catastrophes naturelles : inondations, sécheresses, séismes...
- Les dégâts occasionnés par les catastrophes
- Les mesures de prévention contre les risques, l'évolution des politiques publiques locales
- L'implication citoyenne des Cannois



Les inondations du 27 octobre 1882 dans le Midi
Revue *L'Illustration*, n° du 11 novembre 1882

DATE	17 octobre 2025 au 5 juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette

2 — Séance service « Risques Majeurs » - Atelier

Le service municipal des « Risques Majeurs » abordera la question des risques majeurs sur un territoire communal. Le module comprend la définition des risques majeurs qui peuvent impacter la commune, leur identification, la préparation et les actions pour y faire face.

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure 30
LIEU	En classe

PROGRAMME DE 4EME

- Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et des périphéries

OBJECTIFS VISÉS

- Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- Poser des questions, se poser des questions
- Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

N°2 VISIONS D'EXIL

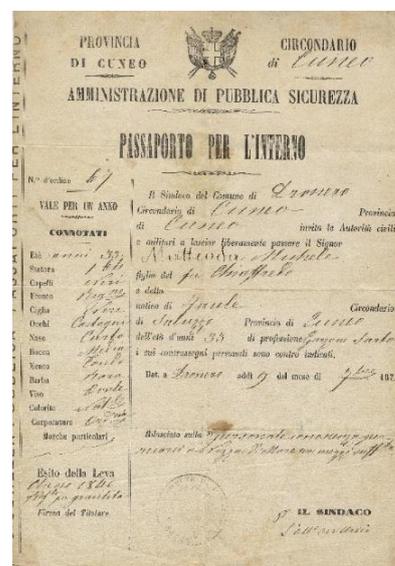
NIVEAU CONCERNE	3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES

DATES	1 ^{ère} séance : octobre 2025 2 ^{ème} séance : vendredi 14 novembre 2025 3 ^{ème} séance : entre janvier et juin 2026
DUREE	1 heure à 2 heures par séance
LIEU	Médiathèques, Archives Municipales ou en classe

I — Atelier des archives sur la thématique de l'immigration italienne

De par sa position frontalière, le peuplement des Alpes-Maritimes est lié aux mouvements saisonniers instaurés dès le Moyen-Age entre la France et l'Italie autour de l'activité pastorale et marchande. A partir de la seconde moitié du XIXe siècle, le développement de l'agriculture et du tourisme de villégiature favorise l'arrivée de frontaliers venus louer leurs bras. L'immigration italienne s'intensifie et reste majoritaire dans le pays cannois jusqu'au début des années 1960.

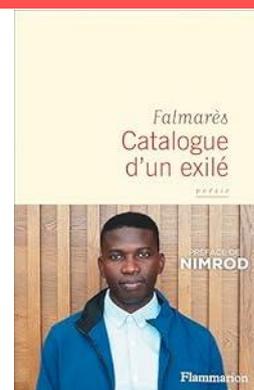
Les Archives de Cannes proposent un atelier sur l'immigration italienne de la fin du XIXe et début XXe siècles à travers des documents privés (carte d'identité, livret de travail...) ou publiques comme le registre de dénombrement de population de 1896. Nous étudierons spécifiquement le quartier République, dont le boulevard s'appelait autrefois Boulevard d'Italie (1919-1945). Enfin, nous nous appuyerons sur des témoignages de descendants italiens de cette période, issus du recueil des Archives de Cannes « Ils venaient d'Italie ».



Passaport pour l'étranger de Matteoda Michele, 1873
Cote 2J16

2 – Rencontre / atelier avec Falmarès, poète guinéen (en classe) — en attente de confirmation

La deuxième séance se déroulera pendant les Rencontres littéraires de Cannes. Les élèves rencontreront un auteur, Falmarès, réfugié poétique, pour appréhender l'exil par l'écriture.



3 — Présentation du réseau de lecture public, présentation du projet et découverte de la bande dessinée documentaire sur la thématique de l'exil (en médiathèque)

La 3ème et dernière séance permettra de découvrir le genre de la bande dessinée documentaire et de reportage, genre éditorial en plein essor depuis les dix dernières années et qui traite ce sujet de manière très large en lien avec l'écriture et le cinéma.

Nous présenterons les classiques et les différentes écoles graphiques et les nouveautés. Ce projet EAC se propose d'explorer cette thématique toujours d'actualité.

Une exposition du Musée national de l'immigration sera présente en médiathèque et pourra être vue de manière complémentaire.

<https://www.histoire-immigration.fr/bande-dessinee-et-immigrations-un-siecle-d-histoires>

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir la bande dessinée documentaire et de reportage
- Rencontrer un auteur ayant connu l'exil pour comprendre les enjeux
- Etudier la thématique et les enjeux de manière ludique
- Se construire une vision et une connaissance multifacette du sujet par le biais de différentes œuvres et médias.





Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps libre de l'enfant.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps libre de l'enfant, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées

Les projets destinés aux collèges sont généralement proposés dans le cadre périscolaire. Si les élèves sont donc libres d'y participer, le relai des enseignants, notamment ceux de musique, est fondamental pour garantir leur bon déroulement. Dans certains cas, ils peuvent être totalement intégrés en temps scolaire dans des classes ciblées par les responsables des établissements. Les projets sont tous encadrés par des artistes-enseignants du Conservatoire.

Les temps de cours sont donnés à titre indicatif, ils peuvent varier en fonction de la disponibilité des enseignants, du nombre d'élèves impliqués et du type d'implantation.

1. **Atelier « Group factory »** : le projet mobilise 1 heure hebdomadaire. Il permet à un groupe de 4 à 6 musiciens de composer dans l'année scolaire au moins une chanson, qui peut déboucher sur un enregistrement dans le studio de la MJC et interprétée à diverses occasions dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.
2. **Théâtre, prise de parole en public** : le projet mobilise des groupes de 5 à 12 élèves durant une à deux heures de travail hebdomadaire. Une professeure du Conservatoire intervient pour enseigner les bases du théâtre ou celles de l'expression orale. Les travaux peuvent être restitués sous forme de saynètes si le contexte le permet ou lors de concours d'éloquence tels ceux programmés au théâtre Alexandre III et dans le cadre de la programmation de l'établissement scolaire.
3. **Percussions digitales traditionnelles** : le projet permet d'aborder en groupes de 5 à 10 élèves les bases des percussions traditionnelles (djembé, duduk...). Il mobilise une heure de travail hebdomadaire par groupe. Le travail effectué peut être restitué dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.

N.B. : les projets sont présentés ici pour information, ils sont actuellement implantés dans différents collèges et lycées de la ville. Cf. modalités d'inscription.

N.B. 2 : certains projets nécessitent un local permettant de stocker le matériel et les instruments proposés, fournis par le Conservatoire.

4. **Les événements du conservatoire** : tout niveau, hors temps scolaire, tous les événements du conservatoire sont accessibles gratuitement. Programmation sur : www.cannes.com/conservatoire
(Événements du Conservatoire : accès libre dans la limite des places disponibles.)

Modalités d'inscription particulières pour les ateliers instrumentaux et le théâtre

Les projets se déroulant sur plusieurs années, il convient de se rapprocher de la Direction du Conservatoire et de la coordinatrice de l'EAC pour étudier les nouvelles demandes.

Toutes les activités, qu'elles soient basées sur le temps scolaire ou périscolaire avec des élèves volontaires ou implantées dans une classe entière sur le temps scolaire, sont considérées comme des interventions spécialisées en milieu scolaire et sont en conséquence prises en charge par la Mairie de Cannes.

Contacts

Médiation découverte du conservatoire

Gwendoline LAURENT

gwendoline.laurent@ville-cannes.fr 04 97 06 45 24

Ateliers instrumentaux

Alain BALDOCCHI

alain.baldocchi@ville-cannes.fr 04 97 06 49 10

A large orange circle with a white drop shadow is centered on the page. Inside the circle, the text "Beaux Arts & Création contemporaine" is written in white, bold, sans-serif font. A stylized, light orange graphic resembling a flame or a brushstroke is positioned behind the text, curving upwards and to the right.

Beaux Arts & Création contemporaine



Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le Pôle d'Art contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

Cette année scolaire la Malmaison a réouvert le 31 janvier 2025 après d'importants travaux de rénovation.

L'art contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui. Les démarches de ces artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques et questionnent notre actualité. Grâce à l'art contemporain nous souhaitons aussi faire découvrir différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, etc.

Ces œuvres contemporaines surprenantes stimulent la réflexion mais aussi les échanges, elles permettront ainsi aux enfants de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

Accueil des classes

- Préparation à la venue de l'exposition

Pour chaque exposition une visite spéciale pour les enseignants est réalisée et un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés dans l'exposition mais aussi les liens pédagogiques qui peuvent être fait avec les programmes scolaires.

- Durée

En fonction des niveaux et des âges des élèves, la visite guidée dure entre 45min à 1 heure.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes et la Malmaison peuvent accueillir des classes jusqu'à 30 élèves, celles dépassant ce chiffre devront être accueillies en demi-groupe.

- Déroulé

La visite guidée se déroule comme un échange avec les élèves, s'articulant autour de questions. Les élèves sont donc amenés à écouter mais surtout à s'exprimer.

Nous essayons également de créer une visite interactive en proposant de stimuler divers sens et d'appréhender certaines œuvres sous forme de jeu.

La visite peut être suivie d'un petit atelier de pratique artistique sur place ou en classe.

Projet en collaboration avec les établissements scolaires

Vous souhaitez réaliser un projet artistique dans votre établissement scolaire ?

Introduire un peu d'art dans le quotidien de vos élèves ?

Réaliser une petite exposition ou faire venir un artiste à la rencontre des collégiens ?

Nous proposons de développer les actions hors les murs des centres d'arts, directement dans les écoles. Les médiateurs du Pôle d'Art contemporain se tiennent à votre disposition pour composer ensemble ce projet et apporter aide, conseils et animation.

Contacts

Bethsabée HANNOUN – Médiatrice culturelle du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

bethsabee.hannoun@ville-cannes.fr

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

robin.oudot@ville-cannes.fr

N°1 JEAN-MICHEL OTHONIEL

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCES

DATE	Du 18 mai 2025 au 6 janvier 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUES	Verre, sculpture



Jean-Michel Othoniel, fait partie des artistes français contemporains les plus célèbres, jouissant d'une renommée internationale, il a exposé dans les plus grands musées du monde et Chevalier des Arts et des Lettres. Ses sculptures, constituées de briques ou de perles en verre soufflé, mêlent poésie et géométrie, monumentalité et fragilité. L'artiste s'adapte aux lieux dans lesquels il expose afin d'accorder l'art et son environnement. Il a réalisé par exemple des œuvres aux Châteaux de Versailles ou à la station de métro desservant le Musée du Louvre. Cette exposition permettra donc de mettre en valeur la Malmaison nouvellement restaurée.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Approche d'une technique et d'un matériau : le verre
- Découvrir comment un artiste d'aujourd'hui renouvelle la sculpture et la technique du verre

N°2 GILLES MIQUELIS

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	A partir de novembre 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Vanité, Os, Céramique, Installation

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montpellier en 2001, Gilles Miquelis peint à l'huile sur grand format, en diptyque ou sur des supports plus intimistes comme le calque et le rhodoïd.

Puisant ses références visuelles dans des magazines comme *Cinéma*, il compose ses œuvres avec un geste rapide, capturant des instants saisissants.

Chaque tableau agit comme un miroir tendu au spectateur, l'invitant à une posture ambiguë entre voyeur et témoin.



OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Approche d'une technique : la peinture
- Découvrir les références cinématographiques



Livre,
écriture
& oralité



Les Médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de cinq médiathèques et de deux bibliobus, desservant l'ensemble du territoire cannois. L'offre culturelle proposée par le réseau de lecture publique aux publics scolaires vise à répondre tant aux missions de service public des médiathèques qu'aux attentes des enseignants.

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité, toujours en lien avec le programme scolaire.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont vectrices d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

Accueil des classes

Une classe peut être accueillie, **uniquement sur rendez-vous**.

Chaque enseignant peut bénéficier d'une carte professionnelle pour alimenter ses projets.

Contact

Nassima CHARJET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes nassima.chariet@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Vendredi 14 novembre 2025
DURÉE	2 heures
LIEU	Salle Miramar ou en classe
THEMATIQUES	La littérature, l'écriture, l'édition, la création littéraire

Depuis leur création en 2013, les Rencontres Littéraires sont l'un des événements marquants de la saison culturelle d'automne à Cannes. Elles invitent le public, toujours plus nombreux, à dialoguer avec des auteurs confirmés, mais aussi découvrir de nouveaux talents et formats d'écriture.

Le principe original de ces rencontres annuelles est de débattre de littérature vivante dans un format différent de celui des grands festivals et salons du livre. Outre le roman adulte, elles s'attachent à promouvoir différentes formes d'écriture contemporaine, incluant l'album-jeunesse, le roman graphique, la BD ou encore le manga.

Le programme des Rencontres littéraires est en cours de finalisation, nous vous le transmettrons dès que possible afin que vous puissiez préparer cette rencontre en amont avec vos élèves.

Un programme complet de ces rencontres sera fourni pour que les élèves puissent participer aux autres événements tous publics.

OBJECTIFS VISÉS

- Rencontrer des professionnels du livres : auteurs, éditeurs, traducteurs pour comprendre le processus de création jusqu'à la production
- Développer sa créativité et le goût de l'écriture avec un auteur reconnu
- Découvrir de nouvelles voies professionnelles liées à l'écriture et à la littérature

N°2

DECOUVERTE DE LA LITTERATURE « *YOUNG ADULT* »

NIVEAU CONCERNE	4EME ET 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES
SPECIFICITE	UNE CARTE D'ABONNEMENT COLLECTIVE DE PRET SERA ATTRIBUEE DES LA 1ERE SEANCE POUR LA CLASSE

DATE	1 ^{ère} séance : octobre 2025 2 ^{ème} séance : 14 novembre (Rencontres littéraires) 3 ^{ème} séance : février 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe et en médiathèque
THEMATIQUES	<i>Young adult</i> , propositions à la carte, nouvelles formes de lecture

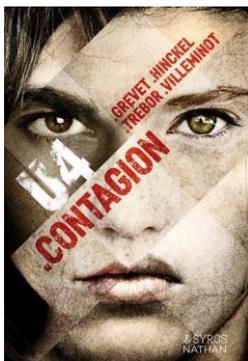
I — Présentation du réseau de lecture publique et de la littérature Young adult

Présentation des collections de la médiathèque et des différentes thématiques du «Young adult»: présentation de la littérature adolescente, désacralisation de la lecture vue comme inaccessible ou pour les intellectuels seulement.

Après un échange avec les élèves sur leurs goûts et leurs habitudes de lecture nous leur proposerons de remplir une petite fiche afin d'établir une sélection personnalisée (2 livres/élève) qui sera distribuée à la prochaine séance. Afin de les aiguiller sur leur souhait nous donnerons des exemples de thèmes : romance, fantasy, divorce des parents, humour, sport, romans graphiques etc. Nous leur présenterons également différentes plateformes sur lesquelles trouver des conseils de lecture adaptés à leurs envies et à leur âge.

2 — Rencontre littéraire avec Florence Hinckel - en classe - en attente de confirmation

Dans ses romans, elle s'adresse tout particulièrement aux adolescents et aux jeunes adultes, en abordant des thèmes tels que la dystopie, les inégalités, le deuil, les réseaux sociaux, l'amitié, le féminisme, etc. Elle compte une quarantaine de romans à son actif, traduits dans 10 langues et dans des genres très diversifiés, qui totalisent plus de 40 prix littéraires.



C'est aussi lors de cette séance que les élèves recevront les livres que les médiathécaires auront choisi pour chacun d'entre eux sur la base de leurs réponses. Préciser qu'il est possible de s'échanger les livres à réception, pour encore une fois ne pas les braquer ou les cantonner à un choix.

3 – Retours d'expérience

A l'occasion de cette séance les élèves nous feront un retour concernant la rencontre avec Florence Hinckel. Les élèves pourront également nous présenter leurs lectures et même leurs suggestions.

La séance sera organisée en médiathèque de préférence pour découvrir davantage de romans sur le thème qu'ils ont choisi ou sur d'autres sujets de manière générale et s'approprier ce lieu culturel.

OBJECTIFS VISÉS

- Développer un goût pour la lecture
- Désacraliser la lecture en la rendant accessible et intéressante
- Découvrir des nouveaux genres pour sortir des classiques
- Etoffer sa curiosité
- Découvrir les collections ado dans les médiathèques
- Limiter les temps d'écran chez les adolescents surexposés

N°3 LES MANGAS

NIVEAU CONCERNE	6EME ET 5EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	De septembre à décembre 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

1 – Origines et quizz

Dans cette première séance, nous expliquerons les origines du manga, ses inspirations, ses influences, les mangas et auteurs emblématiques du genre. Nous proposerons ainsi de découvrir la diversité des genres et des thématiques dans le manga.

Un quizz viendra pimenter la fin de la séance.

2 – Rencontre avec un auteur de mangas dans le cadre des Rencontres littéraires

Nous ne connaissons pas encore le nom de l'auteur qui interviendra, cela vous sera précisé à la rentrée 2025.

Les élèves pourront découvrir son travail, ses inspirations, son univers et échanger sur le processus de création.



OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir une forme d'art visuel
- Découvrir le contexte historique derrière les héros de mangas.
- Développer son imaginaire.
- Découvrir le travail d'un(e) mangaka

N°4 LES COMICS

NIVEAU CONCERNE	4EME ET 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	De septembre à décembre 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe ou en médiathèque

I — Origines et quizz

Découvrir les origines des comics, les personnages et la place des comics dans l'art.

2 — Création

Création d'un superhéros avec l'application BDnF.
Les classes sélectionnées devront bénéficier d'un espace numérique au sein de leur établissement.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir une forme d'expression artistique nommée le 9^{ème} art
- Découvrir le contexte historique derrière les superhéros
- Développer son imaginaire
- Travailler sur une BD avec une approche originale
- Travailler sur la cohésion de groupe grâce à une démarche collaborative

N°5 DECOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIX^{EME} SIECLE CANNOIS

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6 ^{EME} A LA 3 ^{EME}
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR RENDEZ-VOUS AVEC LES BIBLIOTHECAIRES

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure 40
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Patrimoine architectural



Durant cette visite, les élèves découvriront un monument emblématique du patrimoine local du XIX^{ème} siècle à travers son architecture et son jardin. En effet, cette villa, de type néo-classique, est devenue la propriété de la ville de Cannes en 1947 et est classée monument historique depuis 1991.

Ils auront ainsi un aperçu du mode de vie de ses occupants au XIX^{ème} siècle. Cette visite permettra également de présenter les services de la médiathèque.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel et patrimonial de proximité en lien avec les aspects économiques et culturels de la ville de Cannes à cette époque
- Appréhender l'architecture et l'histoire du lieu et de la ville de Cannes
- Participer à un jeu pédagogique en lien avec les notions abordées

N°6 LE CINEMA DOCUMENTAIRE

NIVEAU CONCERNE	4EME ET 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	2 heures par séance
LIEU	Médiathèques Ranguin ou Noailles ou en classe
THEMATIQUES	Analyse cinématographique

Découverte du cinéma documentaire à travers la diffusion de longs-métrages. **La thématique cette année porte sur l'exil à travers le film documentaire d'animation *Flee* de Jonas Poher Rasmussen.**



I – Découverte du cinéma documentaire

Après une initiation au cinéma documentaire et à son vocabulaire, nous présenterons le film qui sera projeté à la séance suivante.

2 – Projection et analyse d'un film documentaire

Après un rappel des notions vues précédemment, nous discuterons et analyserons l'œuvre filmique à la suite de la projection.

OPTION :

L'exposition « Bande dessinée et immigrations : Un siècle d'histoire », déployée par le Musée national de l'immigration, sera présente à la Médiathèque Noailles de novembre 2025 à janvier 2026. Les classes qui effectueront leur séance sur cette période pourront donc la découvrir en complément.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser les élèves à la culture cinématographique
- Initiation au cinéma documentaire et au cinéma documentaire d'animation
- Analyser un film documentaire grâce à des notions de grammaire cinématographique

N°7 DECOUVERTE DE L'ASTRONOMIE- VOYAGE AU CŒUR DES ETOILES

NIVEAU CONCERNE	3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	1ère séance : Jeudi 2 ou vendredi 3 octobre 2025 2ème séance : à déterminer
DURÉE	2 heures
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Astronomie, Ciel et espace, réalité augmentée

Ce projet EAC sera inscrit dans le cadre de la Fête de la Science.

I – À la découverte du ciel et de l'espace

En partenariat avec l'association Provence Science Technique Jeunesse, la médiathèque Noailles installera un planétarium dans ses jardins du 2 au 4 Octobre 2025 dans le cadre de la Fête de la Science. Les élèves, en demi-groupe, profiteront d'une séance animée par un spécialiste de l'astronautique.

Parallèlement, la Micro-Folie des Espaces Mimont se déplacera exceptionnellement à la Médiathèque Noailles afin proposer à vos élèves une expérience immersive au cœur de la Station Spatiale Internationale (ISS) en réalité virtuelle. Découvrez l'environnement d'un astronaute comme si vous y étiez.

Ainsi, une partie de la classe visitera le planétarium pendant que l'autre découvrira l'ISS.

2 – Découverte d'un film documentaire scientifique

A partir d'une sélection de films proposée par le vidéothécaire et en collaboration avec les enseignants nous diffuserons et discuterons d'un film documentaire scientifique autour de l'espace, des objets célestes de notre système solaire et des scientifiques qui y travaillent.

OBJECTIFS VISÉS

- Initiation au film documentaire scientifique
- Découverte des métiers en lien avec l'espace

N°8 INITIATION A L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

NIVEAU CONCERNE	4EME ET 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	De septembre 2025 à avril 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèques ou salle informatique des collèves

Dans le cadre du développement de l'intelligence artificielle au sein de la Ville de Cannes et face aux enjeux du numérique, nous vous proposons une sensibilisation, pour vulgariser le fonctionnement d'une IA générative (chatGPT etc.), faire une démonstration d'outils qui utilisent l'intelligence artificielle et anticiper les risques et dérives possibles afin de construire un regard critique sur les différents usages.



1 – Découverte de l'intelligence artificielle

Cette première séance permet aux élèves de découvrir les auteurs qui ont publié sur cette thématique. Après une présentation, des exercices et des jeux seront proposés pour que ce temps ludique soit aussi un moment de partage.

2 – Visite de l'exposition itinérante de la Maison de l'intelligence artificielle et atelier drones

La Maison de l'Intelligence Artificielle mettra à la disposition de la Mairie de Cannes sa nouvelle exposition itinérante qui retracera l'histoire de l'IA et ses avancées.

Cette visite sera suivie d'un atelier permettant la manipulation de drones afin de sensibiliser le public à cette technologie, ses usages et ses dangers.

OBJECTIFS VISÉS

- Initier des élèves avec des outils utilisant l'intelligence artificielle
- Apprendre les bons usages
- Sensibiliser aux risques et limites de l'intelligence artificielle

N°9 INITIATION AU CODAGE

NIVEAU CONCERNE	4EME ET 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	CONTENU A PRECISER EN FONCTION DU PROGRAMME INFORMATIQUE DES CLASSES

DATE	D'octobre 2025 à avril 2026
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Médiathèques ou salle informatique des collèges

A l'ère du numérique, nous sommes constamment entourés de programmes et il est important de comprendre la genèse de tous les instruments automatisés qui nous entourent.



1 – Découverte algorithmique

Cette première séance expliquera le fonctionnement de base d'un programme et les besoins auxquels il répond. Partez à la découverte du monde des algorithmes, leur définition, leur histoire et leur champ d'applications !

En deuxième partie de séance, la classe commencera à réfléchir sur un problème concret et ses solutions possibles grâce à l'informatique.

2 – Mon premier programme

La seconde séance qui sera un atelier d'initiation au codage leur permettra de faire évoluer cette étude en un premier programme simple.

OBJECTIFS VISÉS

- Initier à l'algorithmique
- Écrire un premier algorithme
- Transposer un algorithme en instructions
- Exécuter son premier code

A large purple circle with a stylized, light purple leaf or flame-like graphic behind the text. The text is white and centered within the circle.

Mémoire & Patrimoine



Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, avec 7 postes informatiques.

Les archives contemporaines sont traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'aux microfiches cadastrales.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Espace Calmette
Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle
Giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75
18 rue Docteur Calmette
06400 CANNES

Villa Montrose
Stéphane SCOGNAMILLO - Médiateur culturel
stephane.scognamillo@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71
9 avenue Montrose
06400 CANNES

N°1 EXPOSITION ITINERANTE « CANNES OCCUPEE 1942-1944 »

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
SPECIFICITE	EXPOSITION A DEPLOYER DANS L'ETABLISSEMENT
DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	Maximum 15 jours
LIEU	Au sein de l'établissement (CDI, Hall, etc.)
THEMATIQUES	Seconde Guerre mondiale, liens entre histoire locale et histoire nationale

A la suite de l'exposition « Cannes occupée 1942-1944 » réalisée en 2017, une exposition itinérante pour les établissements du bassin cannois a été créée, pour pérenniser le contact des scolaires avec les documents d'archives de cette époque.

Elle permet de manière synthétique de découvrir la vie quotidienne, les temps forts de l'Occupation à Cannes ainsi que les acteurs de l'époque. Elle met en évidence les aspects totalitaires et ses implications locales : les actes de la collaboration, les persécutions, le combat des résistants contre les occupants italiens puis allemands.

Il s'agit de 22 panneaux de type « roll up » installés par l'équipe des Archives municipales dans un lieu qui sera déterminé par l'établissement puis démontés par ce même service. Des sacs de transport adaptés permettront le transport et la conservation dans de bonnes conditions entre chaque exposition.

Cette exposition itinérante mettra les archives de la guerre 1939-1945 au cœur de l'établissement.



Une médiation par les Archives municipales est possible, à la demande de l'enseignant.

THEMES : Cannes occupée 1942-1944

- 1- Panneau 0 : Titre
- 2- Panneau 1 : Le contexte international en 1942-1944
- 3- Panneau 2 : Cannes, 1942
- 4- Panneau 3 : Les lieux emblématiques de la guerre à Cannes
- 5- Panneau 4 : La vie politique locale, 1942-1944
- 6- Panneau 5 : La politique du gouvernement de Vichy, le maréchal Pétain, ses devises
- 7- Panneau 6 : La vie quotidienne : le rationnement, le marché noir
- 8- Panneau 7 : La défense passive et le bombardement de la Bocca
- 9- Panneau 8 : L'occupation italienne : le quotidien, les dommages de guerre
- 10- Panneau 9 : L'occupation allemande et la Gestapo
- 11- Panneau 10 : Le mur de la Méditerranée, les évacuations
- 12- Panneau 11 : Les persecutions
- 13- Panneau 12 : Les résistants Cannois
- 14- Panneau 13 : Août 1944 à Cannes, le port dévasté
- 15- Panneau 14 : La Libération de Cannes, l'après Libération
- 16- Panneau 15 : Le bilan

OBJECTIFS VISÉS

- Connaître les enjeux de la Seconde Guerre mondiale, ses conséquences
- Appréhender l'histoire locale, les événements, ses personnalités propres

N°2 VISITES DE QUARTIERS EN LANGUES ETRANGERES

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITES	VISITE A PIED, EN EXTERIEUR LANGUES : ANGLAIS OU ITALIEN AU CHOIX
DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure

OPTION 1 – Visite guidée du boulevard de la Croisette

Un médiateur racontera en langue anglaise l'histoire du boulevard de la Croisette. De son ancien nom, boulevard de l'Impératrice, cette artère mythique fut percée en 1863 par la municipalité. Les élèves découvriront les divers aménagements qui se sont succédé au cours des siècles le long du boulevard tels que l'installation d'hôtels prestigieux tels que le Carlton ou Le Gray d'Albion qui font aujourd'hui la renommée de Cannes.

Tout au long de la visite, les élèves devront répondre à un questionnaire.

Point de départ : devant l'office de tourisme du Palais des Festivals, n° 1 du boulevard de la Croisette jusqu'à l'hôtel Carlton.

ou

OPTION 2 – Visite guidée du quartier Palm Beach

En langue italienne, les élèves découvriront l'histoire du quartier Palm Beach. Ils remonteront le temps, à l'époque du Moyen-Age quand la presqu'île était un important lieu de pèlerinages. Puis, ils verront comment ce quartier s'est développé au fil des siècles, en particulier grâce à la constitution d'un syndicat de propriétaires au XIXe siècle.

Tout au long de la visite, les élèves devront répondre à un questionnaire.

Point de départ : devant l'oratoire de la croix, parking du Palm Beach. Le parcours se terminera devant le stade des Hespérides.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir l'histoire locale
- Enrichir son vocabulaire en langue anglaise et italienne
- Comprendre un discours en langue étrangère

N°3 LA RESISTANCE A CANNES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNE	3EME
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

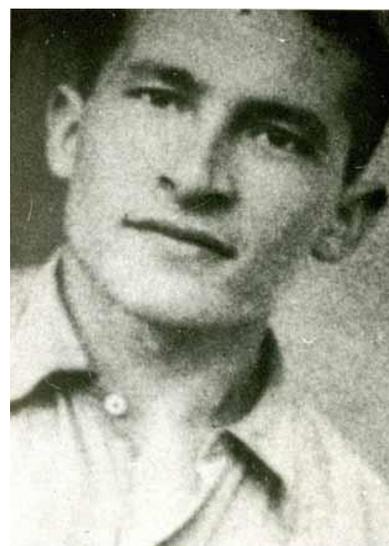
DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette ou en classe

Le 1^{er} septembre 1939, Adolf Hitler envahit la Pologne et déclenche la Seconde Guerre mondiale. En mai 1940, l'France lance « la bataille de France », une attaque éclair qui entraîne la débâcle de l'armée française, l'exode massif de réfugiés, et conduit le gouvernement Pétain à signer un armistice.

La France est alors divisée en deux zones : la zone nord, dite « zone occupée », administrée par la Wehrmacht, et la zone sud, dite « zone libre » sous contrôle de l'État français.

En réaction à l'appel de Pétain à cesser les combats, depuis la BBC de Londres, le général de Gaulle appelle tous les Français à entrer en résistance. Dès lors, quelques volontaires le rejoignent et constituent la France libre. D'autres, choisissent de lutter sur le territoire français. Ils donnent naissance à la Résistance intérieure.

A partir de documents d'archives, illustrant la vie et l'engagement d'Hélène Vagliano et de Francis Tonner, les élèves découvriront la Résistance cannoise.



Portrait du résistant Francis Tonner

OBJECTIFS VISÉS

- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- Analyser et comprendre un document d'archives
- Acquérir le vocabulaire en lien avec la Résistance et la Seconde Guerre mondiale

N°4 LA JUSTICE DE PAIX A CANNES

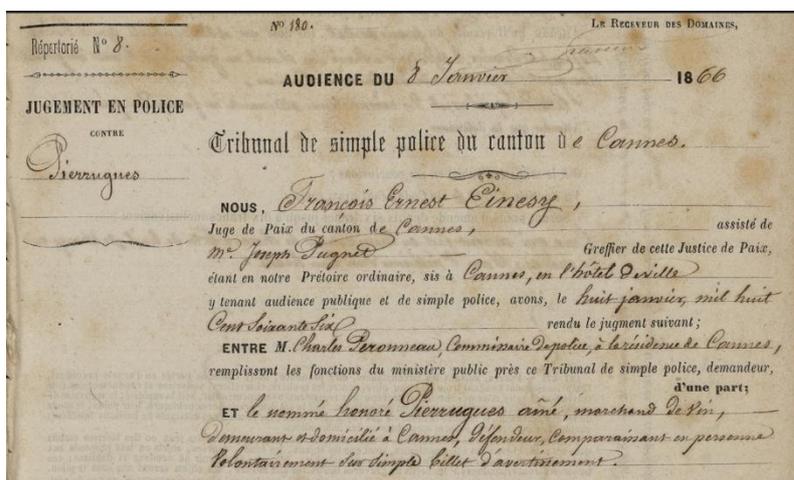
NIVEAU CONCERNE	4EME
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette ou en classe

Sous l'Ancien Régime, les lois des 16 et 24 août 1790, simplifient l'organisation judiciaire et s'appuient sur la nouvelle division du territoire français. Désormais, dans chaque canton, une juridiction de proximité est placée sous la responsabilité d'un Juge de paix. Celui-ci est un officier de justice et de police, nommé par les Assemblés primaires (les citoyens actifs du canton) pour une durée de deux ans renouvelables. Dans le bureau de paix de son canton, il exerce les fonctions de conciliateur.

Le Juge de paix statue sur les litiges de voisinage et les contestations financières dont la somme pécuniaire reste modeste. Ses attributions administratives augmentent au cours du XIXème siècle.

La réforme de 1958, sur le regroupement des juridictions cantonales, met fin à la justice de paix qui sera remplacée par les tribunaux d'instance, situés dans les chefs-lieux de chaque arrondissement.

Tels de véritables historiens, les élèves analyseront les documents relatifs aux affaires judiciaires d'antan et relèveront le vocabulaire lié à la justice. Cet atelier est aussi l'occasion pour les élèves de découvrir la vie des habitants du canton de Cannes au XIXe siècle.



Jugement rendu par le juge de paix

OBJECTIFS VISÉS

- Identifier le rôle de la justice de paix
- Appréhender le vocabulaire judiciaire
- Comprendre l'évolution d'une juridiction dans l'Histoire

N°5 LA PREMIERE GUERRE MONDIALE : LE FRONT ET L'ARRIERE

NIVEAU CONCERNE	3EME
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Première Guerre mondiale, « civils et combattants »

Cet atelier permet d'étudier la vie sur le front à travers les lettres d'un Poilu, celles d'Hervé Lambert.

Les élèves découvrent le parcours de ce Poilu né à la Roquette-sur-Siagne, grâce aux plus de 600 lettres écrites à sa famille pendant toute la durée de la guerre. Ces documents ont été entièrement numérisés.

Un focus sur quelques dates et événements marquants est réalisé. Les textes sont lus et étudiés par les élèves.

En complément, une visite de l'exposition virtuelle accessible sur le site internet des Archives municipales de Cannes sur la Grande Guerre peut être réalisée en classe. Lien vers l'exposition virtuelle :

<http://expos-historiques.cannes.com/r/5/>



Courrier de Séraphin Baud, soldat de la Première Guerre mondiale
Archives municipales de Cannes, 76S8

OBJECTIFS VISÉS

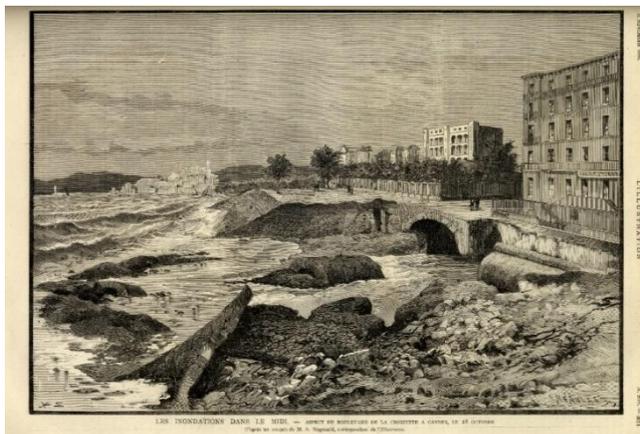
- Connaître l'histoire locale
- Comprendre l'histoire nationale à travers un regard local
- Analyser le contexte de production d'un document (tout type y compris visuel)
- Comprendre la difficulté ou les pièges possibles liés à cette analyse
- Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels

N°6 CATASTROPHES NATURELLES

NIVEAU CONCERNE	5EME ET 4EME
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Archives de Cannes - Espace Calmette
THEMATIQUES	Prévenir les risques, s'adapter au changement global ; Espaces et paysages de l'urbanisation

Dans le cadre de leur exposition temporaire annuelle intitulée « **Quand le ciel nous tombe sur la tête ! Cannes face aux catastrophes naturelles à travers le temps** » à l'Espace Calmette du 17 octobre 2025 au 5 juin 2026, les Archives proposent un atelier en deux temps : une découverte des documents d'archives puis une visite de l'exposition.

Séismes, incendies, coups de mer, tempêtes, orages et pluies diluviennes frappent depuis toujours les côtes cannoises. A partir du XIXe siècle, la presse locale se fait l'écho de ces événements climatiques intenses causant des pertes humaines et des dégâts majeurs sur les sols et le bâti. Leur intensification sous la forme de crues éclair ces dernières années (2015, 2024), conséquences du réchauffement climatique, oblige la municipalité à une prise en compte du risque pour en limiter les effets dévastateurs.



Les inondations du 27 octobre 1882 dans le Midi
Revue *L'Illustration*, n° du 11 novembre 1882

Cette exposition est organisée en collaboration avec la direction des risques majeurs.

La médiation proposée s'articule autour des thématiques suivantes:

- Les différentes catastrophes naturelles à Cannes à travers le temps: inondations, sécheresse, séisme...
- Les dégâts occasionnés par les catastrophes
- Les mesures de prévention contre les risques et l'évolution des politiques publiques locales
- L'implication citoyenne des Cannois

Programmes 5eme

- Prévenir les risques, s'adapter au changement global
- Le changement global et ses principaux effets géographiques régionaux

Programmes de 4eme

- Espaces et paysages de l'urbanisation: géographie des centres et des périphéries



Le Musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : ethnographie (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique et Asie), antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient), arts de l'Iran au 19^e siècle, peinture orientaliste et peinture provençale.

Contacts

Service des publics : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°7 ART PREMIER/ ART MODERNE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	MEDIATION CULTURELLE ET ATELIER D'ART PLASTIQUE

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	L'influence de l'art premier sur l'art moderne

I – Visite des collections

L'art premier a fortement influencé l'art moderne et notamment les mouvements artistiques comme le cubisme et le fauvisme mais aussi l'expressionnisme allemand. Des peintres comme Picasso ou Gauguin, pour ne citer qu'eux, s'inspireront notamment des arts de l'Afrique ou de la Polynésie.

A travers la découverte des collections africaines, océaniques, inuites ou encore précolombiennes du musée, les élèves feront connaissance avec les objets d'art extra-européen et leurs connexions avec l'art moderne.

2 – Atelier d'art plastique

Les cubistes, tels que Georges Braque ou Pablo Picasso, se sont fortement inspirés des « arts premiers ».

Cet atelier d'art plastique a pour but d'aborder la technique des cubistes en créant un collage. En effet, il s'agit d'une technique de création artistique qui consiste à réaliser une œuvre plastique par la combinaison d'éléments divers : peinture, dessin, extraits de journaux avec textes et photographies ou encore du papier peint.

Par ailleurs, les différences entre le cubisme « synthétique » et le cubisme « analytique » seront abordées (de façon ludique !).

OBJECTIFS VISÉS

- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir les collections d'ethnographie
- Construire des repères géographiques et historiques
- Découvrir les mouvements artistiques de l'art moderne
- Découvrir une technique d'art plastique, le collage



Juan Gris



Kurt Schwitters

N°8 L'ARCTIQUE : S'ADAPTER A UN ENVIRONNEMENT HOSTILE

NIVEAU CONCERNE	5EME
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Le voyage et l'aventure, écologie, modes de vie dits traditionnels

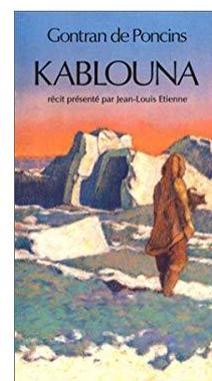
La classe est divisée en deux groupes afin de profiter pleinement de chaque activité.

I – Visite guidée

L'expérience personnelle vécue par l'écrivain et aventurier français Gontran de Poncins (1900-1962) constitue le fil conducteur de cette visite sur le thème des mondes arctiques. Poncins vécut un an parmi les Inuits Netsilik du Grand Nord canadien (1938-39) et partagea leur mode de vie traditionnel.

Il raconta son périple dans un récit de voyage intitulé *Kablouna*, considéré aux États-Unis comme un classique du genre. Au début des années 1970, le Musée des explorations du monde fit l'acquisition de 29 objets collectés par Gontran de Poncins dans l'Arctique.

Ces objets, présentés lors de la séance, reflètent la manière dont les Inuits se sont adaptés aux contraintes d'un environnement extrême, en exploitant au mieux les rares ressources naturelles.



2 – Dialogues autour du film « Nanouk l'esquimau »

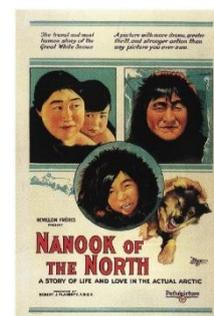
Les élèves sont invités à visionner quelques extraits choisis du film *Nanouk l'esquimau* et à s'interroger sur le mode de vie d'une famille *inuk* de la région de Port Harrison, sur la côte Est de la baie Hudson. Ce film, réalisé en 1922 par le franco-américain Robert Flaherty, l'un des premiers documentaires de l'histoire du cinéma, incite à adopter un regard critique sur la représentation de l'Autre et l'exploration.

OBJECTIFS VISÉS

- Comprendre la relation entre l'homme et l'environnement dans un milieu hostile
- Découvrir la culture Inuit à travers une collection unique

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE : FRANÇAIS

- « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? »
- « L'être humain est-il maître de la nature ? »



N°9 PREMIERES ECRITURES, PREMIERES CITES MESOPOTAMIE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CLASSE PARTAGEE EN DEUX GROUPES
DATE	À partir de novembre 2025
DURÉE	De 1 heure 30 à 2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Premiers états, développement des premières écritures

La Mésopotamie (du grec, *mesos* « au milieu » et *potamos* « fleuve », c'est à dire « le pays entre les fleuves ») se situe entre le Tigre et l'Euphrate, sur les territoires actuels de l'Irak, de la Syrie et de la Turquie. C'est dans le croissant fertile qui s'étend de la Mésopotamie à l'Égypte, que l'écriture est née.

1 – Visite de la salle en demi-groupe



La collection permanente du musée des explorations du monde, permet d'aborder le thème *Premiers États, premières écritures*, en prenant exemple sur plusieurs objets – les inscriptions (sceaux et sceaux-cylindres, tablettes administrative) un clou de fondation du roi Shulgi et une statuette d'orant – la visite évoque les aspects essentiels de la fondation des premières cités-États : la relation entre les hommes, les rois et les dieux ; l'argile, un matériau emblématique ; l'émergence de la société urbaine, de l'écriture, de l'administration, et de la justice.

2 – Atelier « dans la peau d'un scribe » en demi-groupe

Les élèves découvriront le contexte d'apparition de l'écriture (repères chronologiques et géographiques) et les étapes de son évolution en Mésopotamie (du pictogramme au cunéiforme). Ils seront initiés au métier de scribe et à la création d'une inscription sur tablette d'argile.

Des ressources numériques seront mises à disposition des enseignants.

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

- Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique
- Premiers États, premières écritures

OBJECTIFS VISÉS

- Analyser la naissance, le fonctionnement et l'organisation des cités-États
- Découvrir la sigillographie à travers l'observation et l'étude d'un sceau à cacheter
- Comprendre l'utilité des sceaux dans le contexte de la naissance de l'État



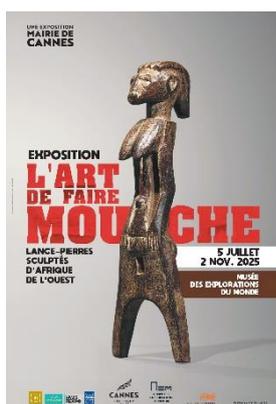
N°10

L'ART DE FAIRE MOUCHE ! LANCE-PIERRES SCULPTES D'AFRIQUE DE L'OUEST

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	MEDIATION CULTURELLE, ATELIER D'ART PLASTIQUE
DATE	Du 1 ^{er} septembre au 17 octobre 2025, inscriptions en juin 2025
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	L'art africain

Les élèves feront tour à tour une visite des salles d'exposition et un atelier de pratique artistique, afin d'appréhender les collections du musée et diverses techniques d'art plastique.

1 – Visite guidée



En Afrique de l'Ouest, au sein d'un territoire géographique restreint (Côte d'Ivoire, Mali, Burkina Faso et Ghana), les enfants et les aînés utilisent le lance-pierre pour protéger les récoltes de mil ou de riz de la voracité des oiseaux et autres prédateurs.

Dans cette région du monde, le lance-pierre marque une exception presque unique : son apparence esthétique. Ni tout à fait jouet, ni tout à fait arme. Il offre à l'habileté et à l'inventivité du sculpteur un support d'expression inégalé, sans jamais perdre de vue sa vocation utilitaire.

A travers cette visite, les élèves découvrent un type d'objet peu connu, souvent associé à l'enfance et qui permet d'adopter plusieurs cultures d'Afrique de l'Ouest.

2 – Atelier d'art plastique

Les lance-pierres sont des petites sculptures travaillées avec beaucoup d'imagination et avec des inspirations multiples. Certains font références au corps humain et d'autres au monde animal. On y retrouve l'esthétique de l'art premier qui a tant influencée les artistes occidentaux du début du 20^e siècle.

Lors de cet atelier, les enfants vont découvrir différents lance-pierres et créer des dessins à partir des objets et leurs motifs en utilisant différentes techniques.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser aux arts premiers
- Découvrir les arts africains
- Faire connaissance avec des démarches d'artistes
- Découvrir et pratiquer une technique d'art plastique

N°11 DEMONES ET DEESSES : DE LA VIE A LA MORT

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	De janvier à mai 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Féminisme, mythologie, Préhistoire, Antiquité, peinture 19 ^e et 20 ^e siècle

L'exposition *Démones et Déesses : de la Vie à la Mort* présente une sélection de représentations de figures féminines divines, ou assimilées à des divinités, datant de la Préhistoire et de l'Antiquité, et aborde leurs interprétations aux 19^e et 20^e siècles. L'exposition couvre ces différentes périodes historiques et met en lumière l'influence de théories diverses sur la culture et les spiritualités contemporaines, notamment à travers les séries, l'*heroic fantasy*, les mangas et les animés. Elle propose également une ouverture sur l'art et les traditions spirituelles d'autres continents, tels que l'Afrique, l'Asie et l'Arctique.



L'exposition retrace l'émergence du concept de la Grande Déesse et du concept de matriarcat primitif, en examinant leur évolution depuis leur formulation initiale jusqu'à leur diffusion sous forme de stéréotypes et de généralisations. Il s'attache à replacer ces notions dans le contexte intellectuel du 19^e siècle et à analyser leurs prolongements dans les sphères scientifique et artistique. Par ailleurs, il explore leur réappropriation contemporaine au sein des courants ésotériques et populaires, souvent regroupés sous l'appellation de féminin sacré.

Enfin, l'exposition présentera les visions des 19^e et 20^e siècles à travers la peinture et les théories historiques, archéologiques et anthropologiques autour de la *Grande Déesse*, de la *Terre-Mère* et des cycles cosmiques du renouveau vital.

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

- **Collège, 6e et 5e** : Mythe et mythologies, héros
- Éducation à la vie affective et relationnelle, et à la sexualité (EVARS) au collège

OBJECTIFS VISÉS

- Analyser les liens entre mythologie, religion, construction des genres et représentation de la figure féminine dans l'art
- Adopter une approche historique et nuancée des divinités féminines à travers les époques
- Développer une réflexion sur l'altérité et la perception des figures féminines dans différentes cultures



Le musée du Masque de fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la plus proche des îles de Lérins, l'île Sainte-Marguerite, le musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au 17^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

Ces visites sont accordées en priorité aux enseignants bénéficiant d'un séjour sur l'île Sainte-Marguerite. Faites part de votre demande auprès du service des publics des musées de Cannes, afin de réserver un créneau de médiation culturelle. Les frais de déplacement (bus/bateau) sont à la charge de l'établissement scolaire.

Contacts

Médiation culturelle : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°12

L'ABSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ÉTAT DE L'ILE SAINTE-MARGUERITE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE (EN EXTERIEUR)

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite
THEMATIQUES	La monarchie absolue

Attention : Les frais de déplacement (bus/bateau) sont à la charge de l'établissement scolaire.

Le Musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe le bâtiment principal du Fort Royal, construit au 17^e siècle sur les vestiges d'un site antique. Le musée se divise aujourd'hui en deux parties : les salles d'exposition permanente (collection archéologique) et l'ancienne « prison d'État », construite sur ordre de Louis XIV de 1687 à 1691.



Le règne du Roi Soleil marque l'apogée des prisons d'État, destinées principalement à enfermer les prisonniers politiques, de manière arbitraire, sans procès ni jugement (système des « lettres de cachet »). Les conditions et la durée d'emprisonnement dépendaient entièrement du bon vouloir du roi de France, détenteur du pouvoir absolu.

La prison de Sainte-Marguerite accueillait ainsi des centaines de détenus, anonymes ou célèbres, parmi lesquels le mystérieux « Masque de fer », qui passa 11 ans dans une cellule spécialement conçue pour le garder au secret, et six pasteurs protestants incarcérés après la révocation de l'Édit de Nantes (1685).

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Histoire :

- Appréhender la notion d'arbitraire royal lié aux lettres de cachet et comprendre le statut des prisons d'État
- Comprendre le rôle des prisons d'État comme outil de pouvoir et illustration de la monarchie absolue de droit divin
- Découvrir les caractéristiques de l'architecture militaire
- Construire des repères chronologiques autour du règne de Louis XIV

Français :

- Appréhender comment la littérature s'empare d'un fait historique et le transforme en un récit fictif qui nourrit l'imaginaire collectif
- Etude d'un corpus littéraire : Voltaire, Dumas, Hugo

N°13 AUX ORIGINES DE CANNES - PECHE ET AUTRES TRESORS DE LA MER

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	De septembre 2025 à avril 2026
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite
THEMATIQUES	Protection de l'environnement, les animaux marins, développement durable

Attention : Les frais de déplacement (bus/bateau) sont à la charge de l'établissement scolaire.

1 – Visite de l'exposition

Cette exposition est consacrée à l'histoire et l'environnement de Cannes, aux îles de Lérins et à la mer méditerranéenne. Elle évoquera les ressources marines des îles de Lérins ; la pêche locale, la faune et la flore sous-marines. Une Cartographie spécifique, des photographies marines et sous-marines, des œuvres d'art contemporaines, un travail documentaire sur les pêcheurs de Cannes ainsi que des aquarelles de Vincent Fossat feront partis de la muséographie.

2 – Atelier d'Art Plastique

Les élèves partiront à la découverte d'une série d'aquarelles de Vincent Fossat, peintre naturaliste niçois du 19^{ème} siècle. Ses aquarelles très détaillées tenaient lieu au 19^{ème} siècle de trace des sujets vivants, comme les photographies aujourd'hui. Elles ont été créées pour Jean-Baptiste Barla, grand naturaliste et directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Nice.

Dans l'exposition, les enfants découvriront des aquarelles représentant des poissons de la Méditerranée et dessineront des poissons en s'inspirant du travail de Vincent Fossat.



OBJECTIFS VISÉS

- Adopter les bons comportements au musée
- Aborder les thèmes liés à la pêche locale, aux animaux marins, au développement durable et à la protection de l'environnement
- Pratiquer une technique d'art plastique
- Découvrir un artiste



Spectacle vivant



THÉÂTRE DE LA
LICORNE
CANNES

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

La saison du Théâtre de La Licorne

Chers directeurs, chers enseignants, votre engagement est au cœur du projet d'Education Artistique et Culturel du théâtre de la Licorne.

L'accès au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Ce cheminement se détermine dans la durée et la régularité des rencontres artistiques sur les différents temps de vie de l'enfant : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent de s'emparer du champ langagier des créations pour stimuler l'imaginaire, éveiller la curiosité, la créativité, développer son esprit d'analyse.

Chaque saison, nous construisons les actions culturelles avec des artistes venus de toute la France et parfois de l'étranger. Afin que les enfants et les jeunes vivent des expériences et des rencontres artistiques de qualité, **nous travaillons sur les projets plus d'un an à l'avance.**

Nous sommes tributaires des calendriers soumis par les artistes. Aussi, lorsque vous vous engagez sur un projet, merci de noter que les plannings des interventions et des représentations ne pourront pas être modifiés.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver **au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.**

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, aucun téléphone, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

Pour vous accompagner dans la préparation de la sortie au théâtre, un livret d'accompagnement et des dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande.

Contacts

Emilie GARCIA – Responsable du développement artistique
Emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Responsable du service des relations publiques
Jessica.piris@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46

SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE

N°1 *DOMINIQUE TOUTE SEULE*, CIE AU DETOUR DU CAIRN, TEXTE DE MARIE BURKI

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE (SUR DEMANDE)
DATE	Vendredi 10 octobre 2025 à 14h30
DURÉE	45 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique et l'autrice Marie Burki à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre et chant. Résilience, solitude, marginalité, amitié

Prix de la ministre de la Culture et Prix Kiwanis aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2022.

Prix Maeterlinck de la critique 2023, Meilleur spectacle jeune public.

Prix SACD Théâtre Jeune Public 2023.

Texte édité aux Editions Lansm.

*Dominique, tu dors dans les bois, pour la première fois
Il fait un peu froid, tu penses à chez toi
Les oiseaux ont arrêté de chanter
Et les loups se sont mis à veiller
Dominique, tu es seule ce soir.*



Ce spectacle à la fois lumineux, poétique et bouleversant, nous plonge dans l'univers de Dominique, une femme en quête de sa propre voix. Dans un monde où elle se sent parfois invisible, elle se lance dans un voyage au cœur d'une forêt magique, accompagnée de son ange gardien.

Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Vivre une expérience de spectateur

N°2 A4 (COMME LA FEUILLE), CHICOS MAMBO

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE (SUR DEMANDE)

DATE	Vendredi 17 octobre 2025 à 14h30
DURÉE	1 heure 05 + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Danse. Hip-hop, contemporain, cirque et comédie



Le point de départ ? Quatre : le chiffre fétiche de Philippe Lafeuille, le chorégraphe.

Laissant voguer son imagination aux quatre vents, il nous dévoile quatre à quatre des jeux chorégraphiques pour ses quatre interprètes, dont on ne sait s'ils finiront à quatre pattes ou les quatre fers en l'air ! Quatre danseurs, quatre univers : hip-hop, contemporain, cirque et comédie pour un spectacle haut en couleur.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur

N°3 *LES 7 DERNIERES BALADES DE MEME JEANINE,* CIE LA CHARRETTE AUX TIROIRS

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	SENSIBILISATION FAITE PAR S. RAMIREZ EN AMONT DU SPECTACLE POUR LES CLASSES INSCRITES

DATE	Vendredi 14 novembre 2025 à 9h30
DURÉE	1 heure 30 + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Récit, Marionnette. Liens intergénérationnels, accompagnement de la fin de vie, attachement à une géographie, histoire intime



Après le décès de son mari, Mémé Jeanine perd ses capacités physiques. Elle chute 3 fois. Sa maison doit être vendue pour pouvoir payer son placement en Ehpad.

Sans être un réquisitoire, le destin de « nos petits vieux », de ce que nous serons un jour, la place laissée par la société à ces corps qui ont vécu, interroge. Au cœur de ce spectacle, il y a la question de l'accompagnement. Le sujet est grave mais la démarche est tendre.

Stephan Ramirez s'inspire de balades réalisées avec sa grand-mère dans l'arrière-pays Niçois, pour partager une écriture dépassant sa propre histoire et sa géographie locale, se transformant en une sorte de fable universelle pouvant toucher le plus grand nombre.

Le travail d'Ezequiel Garcia Romeu sur la marionnette et l'objet se sont imposés. Pour donner corps à ces corps qui se soutiennent et luttent contre la gravité pour garder leur équilibre et faire un petit chemin ensemble.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur

N°4

ISICATHULO, RIDZCOMPAGNIE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE DANSE CANNES COTE D'AZUR

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
SPECIFICITE	PROJET RESERVE A L'ETABLISSEMENT D'ACCUEIL DE LA RESIDENCE DE CHOREGRAPHE
DATE	Mercredi 3 décembre à 10h et jeudi 4 décembre 2025 à 14h30
DURÉE	50 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Danse contemporaine, Stepping, Rap. Identité et individualité, exploration du corps et de la voix comme instruments

Explorant les limites du corps et de l'émotion, *Isicathulo* dessine une danse plurielle, précise et musicale. Aux percussions corporelles et cadencées du stepping répondent les paroles percutantes du rap, pour une véritable symphonie mue par une énergie tribale communicative !

Créée par des fraternités et des sororités afro-américaines dans le but d'être ensemble et unis, la danse Stepping trouve ses origines dans les traditions d'esclaves et les danses tribales des années 1920. Sa forme artistique prend son envol dans les années 1960, devenant une discipline hip hop singulière, conciliant précision gestuelle et rythmique et engendrant son propre univers musical par l'utilisation des percussions corporelles.

Combinée aux techniques de danse contemporaine qu'elle maîtrise, Simonne Rizzo transforme cette gestuelle hip hop pour construire une « danse du temps présent », alliant les subtilités des corps que nous portons, leurs résonances, dans sa notion d'unicité et de complémentarité. Elle compose un unisson, un passage obligatoire pour mieux révéler et revendiquer chaque singularité, présentant ainsi un message d'universalité autour d'une composition alliant le rythme, la voix, le mouvement et la musicalité.



OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage chorégraphique mêlant différentes esthétiques
- Vivre une expérience de spectateur

N°5

ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES, CIE DU DETOUR

NIVEAU CONCERNE	6EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE (SUR DEMANDE)

DATE	Vendredi 16 janvier 2026 à 14h30
DURÉE	1 heure + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre burlesque. Contes. Acceptation des différences, initiation, émancipation. Magie.



Madame Train est la plus grande spécialiste en France des contes de fées. Elle en connaît 998 sur le bout des doigts. Personnalité très réaliste, autoritaire et sans aucune imagination, elle tient une conférence sur les contes, assistée de Mlle Carton, personnalité joyeuse, espiègle et maladroite. Peu à peu les difficultés que va rencontrer la conférencière vont mettre à mal ses certitudes et délivrer son assistante vers une émancipation salvatrice...

Sans jamais dénaturer les contes de leur propos et avec une énergie réjouissante, la Cie du Détour réussit à aborder ce qui fait essence dans ces récits séculaires : l'acceptation des différences, l'initiation et l'émancipation. Le traitement burlesque, associé à l'utilisation de la magie, donne du souffle et de la légèreté à la gravité des sujets abordés.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique : le théâtre burlesque
- Vivre une expérience de spectateur

N°6

UN CONTRE UN, CIE L'OUBLIE(E)

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE (SUR DEMANDE)

DATE	Jeudi 5 février à 14h30 ou vendredi 6 février 2026 à 10h
DURÉE	50 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Cirque contemporain, danse. Mythe d'Orphée et Eurydice. Liberté de chacun, relation à l'autre, frontières, place de la femme dans une société patriarcale.



*Un espace contraint.
Restreint.
Et pourtant, ils sont deux.
Captifs de cette sphère de vie
aux frontières exigües,
Ils sont là.
A peine séparés mais ils ne se
voient pas.
Côte à côte,
Un contre un.
Leur espace,
Un cocon aux airs de purgatoire.
Où l'endroit est l'envers de
l'autre,
Est leur cage de libertés.*

Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique, poétique et surréaliste avec au cœur de son sujet, Eurydice.

Il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement.

Sur un ton résolument tragi-comique, le spectacle raconte autrement à l'enfance et à la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre et évoque la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner !

La question des libertés s'y dessine en filigrane.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et le cirque contemporain
- Vivre une expérience de spectateur

N°7

THE LAST LIBRARY, CIE RODEO THEATRE TEXTE DE MIKE KENNY

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE (SUR DEMANDE)

DATE	Vendredi 6 mars 2026 à 14h30
DURÉE	1 heure + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre et marionnettes. Relations interpersonnelles. Amitié

Création. Commande de texte à l'auteur Mike Kenny.



Que se passerait-il si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture ? Et si les livres étaient censurés ? Oscar, ado empathique et Mona, enfant solitaire, se rencontrent autour de la résolution d'une énigme dans « la dernière bibliothèque » devenue pour chacun un refuge. Ils décident de rentrer en résistance contre les adultes qui appliquent la censure. Et si la fiction avait le pouvoir d'agir sur le réel ?

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Vivre une expérience de spectateur

N°8 *TEEN PLAY*, ECOLE REGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE (ERACM), TEXTE DE MARCOS CARAMES-BLANCO, MISE EN SCENE NATHALIE BENSARD

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE AVEC L'ERACM
DATE	Vendredi 27 mars 2026 à 14h30
DURÉE	1 heure + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre et marionnettes

Texte inédit de Marcos Caramés-Blanco.

Teen Play emprunte les codes des Teen Movies. Rythmée par les quatre saisons de l'année scolaire, chaque saison de la vie collégiale se déroule dans un lieu précis et emblématique de la vie entre élèves.

Automne : la cantine

Hiver : les toilettes

Printemps : Les vestiaires

Eté : la cour de récréation.

Des lieux où le règlement du collège s'additionne avec celui, implicite, des collégiens. Des lois cruelles et sans pitié où les plus forts sèment la terreur et où les plus faibles tentent de survivre. Le harcèlement s'impose.

Comme dans les Teen Movies, les personnages sont très définis ; les dialogues sont rapides et énergiques ; le langage est propre aux adolescents ; les scènes sont drôles et émouvantes ; les adultes ne sont pas épargnés ; les situations sont tragiques ; la solidarité et la cruauté s'alternent et composent les grands mouvements du récit. Les filles et les garçons sont chacun dans leurs tribus, même si des exceptions confirment la règle.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Vivre une expérience de spectateur

N°9 LA SPIRE, CIE RHIZOME

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE (SUR DEMANDE)

DATE	Vendredi 5 juin 2026 à 10h
DURÉE	40 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Hors-les-murs (lieu extérieur à confirmer)
THEMATIQUES	Cirque contemporain. Structure acrobatique monumentale. Le vide comme espace de développement de l'imaginaire. Force, puissance, ténacité et détermination du féminin, associées à la douceur et de la sensibilité.



Cinq femmes suspendues à une immense spirale nous absorbent dans un suspens poétique. Jouant avec le vide, elles nous invitent à nous abstraire de l'agitation terrestre.

La spire, monumentale spirale en filin d'acier, imaginée comme un dessin tracé dans l'espace, offre à sentir le vide environnant, autant que la présence du paysage dans lequel elle s'insère. Partant de l'une ou l'autre extrémité, les interprètes fabriquent du possible, s'approchent, se croisent et cheminent les unes vers les autres. Dans ces entrelacs, les suspensives – c'est ainsi qu'elles se nomment – inventent des jeux et des liens. Marielle Chatain, musicienne en direct, fait vibrer cette étonnante constellation humaine.

OBJECTIFS VISÉS

- Vivre une expérience de spectateur dans un lieu non dédié au spectacle, dans un rapport de proximité inédit avec les interprètes
- Sensibiliser au spectacle vivant et au cirque contemporain
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

SPECTACLES EN SOIREE

N°10 FAMILLES AU SPECTACLE

NIVEAU CONCERNE

DE LA 6EME A LA 3EME

L'objectif est de favoriser la venue au théâtre en famille les soirs de spectacle.

Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles de la programmation du théâtre de La Licorne par l'enseignant.

Pour l'achat d'une place élève à 5€, jusqu'à quatre membres de sa famille bénéficient d'entrées gratuites. À partir du cinquième accompagnateur, le tarif réduit à 5€ est appliqué.

Pour que ces sorties soient de vrais moments de découvertes, de partage et d'échanges, une médiatrice du théâtre est disponible pour rencontrer les familles en amont de la représentation, à la demande des enseignants.

Les élèves deviennent des passeurs de culture auprès de leur famille.

Une médiatrice du théâtre présentera le dispositif et la saison de spectacles aux parents à la rentrée.

OBJECTIFS VISÉS

- Fréquenter un lieu de culture
- Partager des moments en famille au théâtre
- Favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre entre générations
- Enrichir ses connaissances

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

N° 11 LIRE DIRE

NIVEAU CONCERNE	6EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	6 SEANCES + JOURNEE DE RESTITUTION DU PROJET
SPECIFICITES	PROJET ANNUEL. INVESTISSEMENT CONSEQUENT DE L'ENSEIGNANT : 4 REUNIONS EN SOIREES. TRAVAIL DE L'ENSEIGNANT AVEC LA CLASSE ENTRE LES SEANCES D'ATELIER. ACHAT DE LIVRE PAR L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE.
DATE	Septembre 2025 à juin 2026
DURÉE	10 heures d'ateliers (5 séances de 2 heures) + 2 heures de répétitions au théâtre + 1 journée de restitution au théâtre + 2 sorties aux spectacles
LIEU	En classe et au théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Lecture, Théâtre, Ecritures théâtrales jeunesse

LIRE DIRE est un projet annuel. L'objectif est de favoriser la lecture et la mise en lecture du répertoire de théâtre contemporain jeunesse.

En début d'année scolaire, un comité de lecture se réunit. Il est composé d'un comédien intervenant, des élèves acteurs de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM), de la documentaliste de l'ERACM et des enseignants.

A l'issue du comité, une valise composée de 5 pièces de théâtre contemporain jeunesse est remise aux 4 classes (2 classes de primaire, 2 classes de 6^{ème}) qui participent au projet.

Les classes lisent, découvrent et commentent ces textes, d'abord avec leur enseignant, puis accompagnées par un comédien professionnel.

Les élèves choisissent ensuite leur pièce « coup de cœur », dont ils mettront en voix un extrait, sous la conduite du comédien intervenant.

En fin d'année scolaire, juin 2026, toutes les classes se retrouvent au théâtre de la Licorne pour lire, devant les autres, puis devant les parents, l'extrait de la pièce qu'elles ont choisie et travaillée tout au long de l'année.

Les classes assistent également à deux spectacles de théâtre de la saison du théâtre de la Licorne.

DEROULE DU PROJET

I – Comité de lecture des enseignants

En début d'année scolaire, un corpus de 8 textes est envoyé aux enseignants et aux intervenants pour préparer le comité de lecture.

Format du comité de lecture : 20 minutes de délibération par texte. Point de vigilance sur les singularités de chacun des textes.

A l'issue du comité de lecture, 5 textes sont choisis.

DATE	Fin septembre 2025
DURÉE	4 heures (en soirée)
LIEU	Au théâtre de la Licorne

2 – Présentation d'une lecture en classe par l'ERACM

Les élèves acteurs de l'ERACM proposent une lecture en classe qui reprend des extraits des 5 textes. L'enjeu est de donner envie aux enfants de lire ensuite en autonomie les pièces dans leur intégralité.

DATE	Novembre 2025
DURÉE	30 minutes de lecture + 30 minutes de discussion
LIEU	En classe

3 – Lecture des œuvres par les classes en autonomie

Les livres circulent entre les élèves. **Prévoir plusieurs exemplaires de chaque livre par classe.** Travail en autonomie de l'enseignant pour lire avec la classe les 5 pièces sélectionnées.

DATE	De novembre 2025 à février 2026
LIEU	En classe

4 – Préparation de la mise en lecture, sous la direction du comédien intervenant

Séance 1 : lors de cette première séance, l'artiste intervenant fait un point sur les avancées de lectures et blocages éventuels sur les textes. Les élèves et l'enseignant font le classement des textes par ordre de préférence de 1 à 5.

DATE	Mars 2026
DUREE	2 heures
LIEU	En classe

5 — Réunion avec les enseignants et l'intervenant

Avant la séance 2, réunion entre l'ensemble des enseignants et de l'intervenant pour **répartir les textes entre les classes** à partir des classements faits avec les élèves et veiller à ce que les classes ne choisissent pas toutes le même texte.

DATE	Mars 2026
DURÉE	2 heures
LIEU	Au théâtre de la Licorne

6 — Préparation de la mise en lecture, sous la direction du comédien intervenant

Séance 2 à 5 : préparation de la mise en lecture d'un extrait de la pièce « coup de cœur » par la classe.

DATE	De mars à juin 2026
DURÉE	8 heures au total / 4 ateliers de 2 heures
LIEU	En classe

7 — Réunions avec les enseignants et l'intervenant

1 réunion point d'étape à mi-parcours.
Et 1 réunion de préparation de la journée de restitution.

DATE	A définir (en soirée)
DURÉE	2 heures + 2 heures
LIEU	Au théâtre de la Licorne

8 — Répétition au théâtre

DATE	18 juin 2026
DURÉE	2 heures par classe
LIEU	Au théâtre de la Licorne

9 — Restitution du projet LIRE DIRE au Théâtre de la Licorne

Journée : LIRE DIRE

Chaque classe, selon un rituel bien précis, vient présenter ses 10 minutes de lecture.
Pique-nique le midi avec tous les participants.

Le soir : LIRE DIRE, Restitution en présence des parents, suivie d'un pot convivial.

10 — Sorties aux spectacles

Venue de la classe au spectacle **Dominique toute seule**, le 10 octobre 2025 à 14h30 (cf. p.52)
Venue de la classe au spectacle **The Last Library**, le 6 mars 2026 à 14h30 (cf. p.58)

N°12 RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 RENCONTRE ET UNE SORTIE AU SPECTACLE
DATE	Juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Ecritures théâtrales jeunesse

Le théâtre de la Licorne organise, tous les ans au mois de juin, une résidence d'écriture d'une durée d'un mois à la médiathèque Noailles pour les auteurs et les autrices professionnels.

Cette résidence offre un espace de recherche et de maturation pour l'écriture d'une pièce à destination du jeune public.

Les élèves rencontreront l'auteur en résidence et découvriront le travail d'écriture en cours.

Une discussion suivra la lecture de la pièce ou son extrait.

Sortie au théâtre

Pour compléter l'expérience, les élèves assistent à un spectacle de théâtre de la saison.

Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription, parmi les spectacles suivants en fonction du niveau concerné :

- **Dominique toute seule** le 10 octobre 2025 à 14h30 (cf. p.52)
- **The Last Library** le 6 mars 2026 à 14h30 (cf.p.58)
- **Teen Play** le 27 mars 2026 à 14h30 (cf. p.59)

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir le métier d'auteur
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Fréquenter un lieu de culture
- Enrichir ses connaissances

N°13 PARCOURS ZELES

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	4 SEANCES DONT 3 EN CLASSE ET 1 SORTIE AU THEATRE DE LA LICORNE

Dans le cadre de ce projet, les classes participantes doivent impérativement assister à un spectacle de cirque contemporain, programmé au théâtre de la Licorne (*Un contre Un* ou *La Spire*) en séance scolaire.

Outil de médiation innovant, les Parcours Zélés proposent un “parcours du spectateur” autour du cirque contemporain pour amener les élèves à la découverte de cet univers artistique. Archaos – Pôle National Cirque, implanté à Marseille depuis 2001, a développé ce projet de médiation complet et autonome autour de l’histoire et de la pratique du cirque contemporain.

Présentés sous forme de kits, les Parcours Zélés participent à créer du lien, à développer l’expression des élèves, à encourager la rencontre avec l’autre, à cultiver la sensibilité et la curiosité. Ce parcours est constitué de 4 étapes, de la découverte des arts du cirque à la pratique du geste créatif, comprenant une sortie au théâtre de la Licorne.

Pour les différentes étapes en classe, le théâtre de la Licorne ayant acquis les kits correspondants, apportera aux élèves des outils pour faciliter la médiation et l’immersion des élèves :

- **Séance 1** : vidéo sur l’histoire du cirque, contenus numériques ressources sur la création contemporaine
- **Séance 2** : jeu de plateau inspiré d’un jeu de l’oie pour amener les élèves à exprimer leurs émotions, à développer leur imagination et à analyser leur vécu de spectateur
- **Séance 3** : outils d’activité manuelle et plastique pour inviter les élèves à ouvrir leurs imaginaires et à créer en petits groupes une affiche de cirque à l’aide de pochoirs, stickers, autocollants...

I — Apport de connaissances sur l'histoire du cirque et la construction de sens

DATE	Janvier ou mai 2026 - Date à définir avec la médiatrice du théâtre de la Licorne, en amont du spectacle <i>Un contre un</i> (jeudi 5 février 2026 à 14H30 ou vendredi 6 février 2026 à 10h) ou du spectacle <i>La Spire</i> (vendredi 5 juin 2026 à 14h30)
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe

2 — Sortie au spectacle *Un contre un* au Théâtre de la Licorne ou *La Spire*

DATE	Jeudi 5 février 2026 à 14h30 ou vendredi 6 février 2026 à 10h ou vendredi 5 juin 2026 à 14h30
DURÉE	50 minutes (<i>Un contre un</i>) ou 40 minutes (<i>La Spire</i>) + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Au théâtre de la Licorne – à confirmer

3 — L'expression de l'expérience de spectateur, de son ressenti, du sens critique, mobilisation de connaissances

DATE	Février ou juin 2026 - date à définir avec la médiatrice du théâtre de la Licorne, après la venue au spectacle <i>Un contre un</i> (jeudi 5 février 2026 à 14h30 ou vendredi 6 février 2026 à 10h) ou au spectacle <i>La Spire</i> (vendredi 5 juin 2026 à 14h30)
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

4 — Création plastique d'une affiche de cirque à partir d'une expérience de spectateur

DATE	Février ou juin 2026 - date à définir avec la médiatrice du théâtre de la Licorne, après la venue au spectacle <i>Un contre un</i> (jeudi 5 février 2026 à 14h30 ou vendredi 6 février 2026 à 10h) ou au spectacle <i>La Spire</i> (vendredi 5 juin 2026 à 14h30)
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe

PROJETS SPECIFIQUES

N°14 RESIDENCE DE CHOREGRAPHE EN ETABLISSEMENT SCOLAIRE

CAPACITE D'ACCUEIL	PROJET D'ETABLISSEMENT
SPECIFICITE	PROJET ATTRIBUE A L'INSTITUT STANISLAS POUR LES ANNEES SCOLAIRES 2024-2025 ET 2025-2026

Nous vous proposons d'accueillir au sein de votre établissement un artiste chorégraphe en résidence sur une durée prolongée. L'enjeu est de découvrir son univers artistique, son langage et plus largement, de sensibiliser les jeunes à l'art chorégraphique et à la danse contemporaine.

Cinq à six classes bénéficient d'ateliers de pratique. Les autres classes de l'établissement peuvent valoriser la présence du chorégraphe par un travail transdisciplinaire selon leurs envies et leurs spécialités (arts plastiques, lettres, sciences physiques, enseignement musical, club photo, journal...). La présence prolongée de l'artiste *in situ* permettra d'établir une relation privilégiée avec le public en s'adaptant au contexte scolaire.

Un espace propice à la pratique artistique sera réservé au chorégraphe pour les ateliers avec les élèves mais également pour travailler sur ses projets pendant ses temps de présence dans l'établissement. L'occasion pour les élèves de venir observer son travail en cours.

Les élèves pourront être invités aux répétitions et/ou représentations scolaires des spectacles de danse de la saison du théâtre de la Licorne. Un travail de médiation approfondi sur la danse et l'histoire de la danse peut être mis en place avec une médiatrice de la ville avec l'appui de divers outils possibles (expositions, outils numériques, contenus audiovisuels...).

Une restitution sera organisée par l'artiste en résidence avec les élèves et présentée en fin d'année (une fois en 2025 et une fois en 2026) dans l'établissement. Elle pourra prendre diverses formes en fonction du déroulement de la résidence et des propositions de l'artiste.

Les élèves participants ne seront pas forcément les mêmes entre les deux années d'interventions, 2024-25 et 2025-26. Toutefois, les enseignants impliqués dans le projet seront identiques, permettant ainsi une continuité dans l'accueil et le travail avec les artistes en présence.

A l'occasion du Festival de Danse Cannes Côte d'Azur (entre novembre et décembre 2025), l'ensemble des élèves ayant participé au projet (pendant les deux années) seront conviés à venir découvrir le spectacle *ISICATHULO* de Simonne RIZZO au théâtre de la Licorne le mercredi 3 décembre 2025 à 10h et le jeudi 4 décembre 2025 à 14h30. Sortie au théâtre d'un grand nombre d'élèves en même temps à prévoir, avec les accompagnateurs correspondants.

N°15 EXPOSITION ITINERANTE, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Danse contemporaine

L'accueil de cette exposition est conditionné à la venue d'au moins une classe de l'établissement à un spectacle de danse dans la saison du théâtre de la Licorne.

Conçu par le Centre National de la Danse, l'outil pédagogique « La danse contemporaine en questions » propose un jeu de 12 affiches exposables accessibles à tous.

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

OBJECTIFS VISÉS

- Approfondir ses connaissances sur la danse contemporaine et ses origines
- Découvrir une discipline artistique
- Aborder les spécificités et les multiplicités d'un courant de la danse

POUR ALLER PLUS LOIN

➔ Sur demande: visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre

N°16 EXPOSITION, A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Histoire de la danse

L'accueil de cette exposition est conditionné à la venue d'au moins une classe de l'établissement à un spectacle de danse dans la saison du théâtre de la Licorne.

Conçue par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements, l'outil pédagogique "A chaque danse ses histoires" propose un jeu de 10 affiches exposables accessibles à tous.

Cet outil permet d'explorer l'histoire de la danse et de traverser les principales évolutions esthétiques de cette discipline dans le temps. S'appuyant sur des artistes et/ou des œuvres marquants, représentatifs des principaux courants, les panneaux nous font voyager de la Cour de Louis XIV à l'espace public en passant par les scènes de théâtres.

OBJECTIFS VISÉS

- Approfondir ses connaissances sur l'histoire de la danse
- Découvrir une discipline artistique
- Aborder les spécificités d'une esthétique de la danse

POUR ALLER PLUS LOIN

➔ Sur demande: visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre

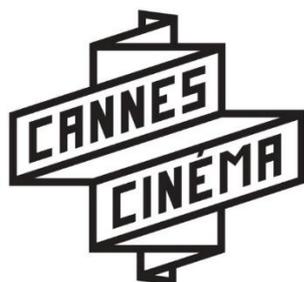


Nos partenaires

N°1 CANNES CINEMA

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
LIEU	- THEATRE DE LA LICORNE – 25 AV. FRANCIS TONNER - SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISSETTE/RUE PASTEUR - SALLE ALEXANDRE III – 14 BD ALEXANDRE III - LE RAIMU – AV. DE LA BORDE – 06150 CANNES LA BOCCA
DISCIPLINE	CINEMA

Présentation



Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Pôle régional d'éducation aux Images

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant qu'antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics.

Collège au Cinéma

Collège au cinéma, piloté par la DAAC, est un dispositif national – initié conjointement par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et le CNC (Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée) et relayé localement par la DRAC Paca, la direction des services départementaux de l'éducation nationale et le Conseil général des Alpes-Maritimes - qui propose aux élèves, de la sixième à la troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Cannes Cinéma est le coordinateur du dispositif Collège au Cinéma pour le département des Alpes-Maritimes. Dans le cadre de ce dispositif, Cannes Cinéma travaille en collaboration avec l'association Les Écrans du Sud, coordinateur Collège au Cinéma dans le Var.

Les films sélectionnés par le comité de pilotage sont présentés en avance aux enseignants lors d'une journée de formation organisée par Cannes Cinéma et des documents pédagogiques leur sont remis afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves.

Pour la saison 2025-2026, les films suivants seront proposés :

Pour les 6e / 5e :

1er trimestre : **Nausicaä de la vallée du vent** de Hayao Miyazaki (VOSTF)

2ème trimestre : **Linda veut du poulet** de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach (VF)

3ème trimestre : **La Pivellina** de Tizza Covi (VOSTF)

Pour les 4e / 3e :

1er trimestre : **Nausicaä de la vallée du vent** de Hayao Miyazaki (VOSTF)

2ème trimestre : **Edward aux mains d'argent** de Tim Burton (VOSTF)

3ème trimestre : **Proxima** de Alice Winocour (VOSTF)

Conditions d'organisation : **2,80 € par élève**. Le Département des Alpes-Maritimes offre l'équivalent de 90 places par film et 150€ pour le transport en bus par trimestre par établissement. L'établissement peut inscrire d'autres classes mais celles-ci seront à la charge de l'établissement.

Dispositif piloté par la DAAC en partenariat avec Cannes Cinéma et Les Écrans du Sud. Ces projets peuvent être financés par le Pass Culture.

La saison cinématographique

Cannes Cinéma organise une saison cinématographique de septembre à avril, dont certaines séances, peuvent intéresser vos classes.

VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN - Collèges - En temps scolaire

De nombreuses séances de septembre à mars, à 14H30, sont organisées dans les salles La Licorne, Miramar, Alexandre III et Le Raimu. Cette action fait l'objet d'un partenariat avec Cannes Seniors le Club. Ces séances sont accessibles aux élèves en temps scolaire. La programmation est variée et propose un large choix de films français et internationaux. Les thématiques sont multiples et peuvent s'inscrire dans le programme des élèves.

SÉANCES À LA CARTE - Tous âges - En et/ou hors temps scolaire

Nous organisons des séances sur demande. Si vous souhaitez projeter un film faisant écho à votre programme scolaire, nous pouvons vous proposer une ou plusieurs projections dans l'une de nos salles.

Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à **2.50€ par élève** et gratuites pour les accompagnateurs (dans la limite d'1 accompagnateur pour 10 élèves).

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

Ateliers à la carte — Tous âges— En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ces ateliers sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants et des établissements scolaires, toute l'année, en classe ou dans les salles du théâtre de la Licorne ou Miramar.

- **La Boite à Balbu-Ciné** (6^e - 5^e)

Une mallette pédagogique qui permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma. **Intervenant nécessaire.**

- **Les ateliers de production** (6^e - 3^e)

- Initiation à l'écriture de scénario.

- Approche de l'aspect technique de la réalisation de film et réalisation d'un court métrage – ou autres productions liées à des projets pédagogiques.

- **L'atelier Pause-Photo-Prose** (6^e - 3^e) - Outil d'initiation à la lecture de l'image.

PAUSE-PHOTO-PROSE propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent. Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

- **L'atelier CINAIMANT** (6^e - 3^e) - Outil d'éducation à l'image et d'apprentissage du français

Cin'Aimant est un outil innovant qui propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique. Il se présente sous la forme d'une sélection de photogrammes, tirés de trois films, et imprimés sur des cartes aimantées. Il permet des activités éducatives et pédagogiques qui concernent des domaines très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage. Grâce à la manipulation de photogrammes comme support d'expression, les apprenants sont invités à s'exprimer librement sur les images, à former des liens entre les mots. La grande variété de consignes permet l'assimilation d'un corpus de mots relatifs aux photogrammes et plus largement à l'analyse de l'image.

- **L'atelier montage avec la table Mash Up** (6^e - 3^e) – par le cercle rouge

Outil ludique et interactif, la table Mash Up permet une nouvelle approche du montage. Les enfants jonglent avec des cartes issues des films contenant images, sons et outils qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves. **Intervenant nécessaire.**

- **Le Ring d'animation** (6^e - 3^e)

Le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands. Le banc-titre multiplan est un appareil de prise de vue permettant la réalisation d'une séquence animée. Ce dispositif filmique simple permet de capturer, image par image, le mouvement animé sous la caméra. **Intervenant nécessaire.**

- **Le Sténopé** (6^e - 3^e)

Le Sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur. **Intervenant nécessaire.**

- **La Photonière** (6^e - 3^e)

La Photonière est une chambre photo expérimentale, réversible en projecteur de smartphone. Elle permet un tirage photographique traditionnel mais également un tirage de photos ou de vidéos directement depuis son smartphone. **Intervenant nécessaire.**

- **Le Stop Motion** (6^e - 3^e)

Le Stop Motion ou animation image par image, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Ce principe consiste à prendre une photo d'une scène fixe, de modifier légèrement le contenu de la scène, reprendre une autre photo, modifier, etc. L'effet du mouvement est provoqué par la succession de plans, dans lequel le sujet est décalé d'une image à l'autre.

Les Evénements

LES RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE CANNES

DATE	Du 17 au 23 novembre 2025
NIVEAU CONCERNE	De la 6 ^{ème} à la 3 ^{ème}
SPECIFICITE	En et/ou hors temps scolaire

Pendant une semaine, Cannes Cinéma organise les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Un Festival de cinéma ouvert à tous ! Les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ce sont :

- + de 100 séances en une semaine dans tous les cinémas partenaires
- des films rétrospectives, récents et de nombreux en avant-premières
- 8 films en compétition et en avant-première
- des rencontres avec les équipes des films
- de nombreux ateliers scolaires

La majorité des séances sont présentées par les équipes des films ou par des critiques cinéma, car pour nous, le cinéma est avant tout un lieu de partage et de rencontres.

Dans ce cadre, Cannes Cinéma propose des ateliers d'écriture de critique et des ateliers d'écriture de scénario animés par des professionnels. Durant ces stages de 5 jours, les élèves aborderont les différents aspects de la technique cinématographique à travers des journées partagées entre projections et ateliers encadrés. (stage à 35€ par élève et gratuit pour le professeur)

Les établissements peuvent également s'inscrire à des **séances à la carte** (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs). De plus, Cannes Cinéma est en mesure d'organiser des **rencontres** entre professionnels du cinéma (monteurs, costumiers, scénaristes, réalisateurs...) et vos élèves.

FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN

DATE	Du 9 au 15 février 2026
NIVEAU CONCERNE	De la 6 ^{ème} à la 3 ^{ème}
SPECIFICITE	En et/ou hors temps scolaire

Suite au succès des éditions passées, Cannes Cinéma réitère son Festival du Cinéma italien. Retrouvez dans nos salles des chefs d'œuvre classiques, mais aussi des films récents et des avant-premières. Tous ces films seront projetés en version originale sous-titré français.

Les établissements peuvent s'inscrire à des séances (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs).

CANNESERIES

DATE	Du 23 au 28 avril 2026
NIVEAU CONCERNE	De la 6 ^{ème} à la 3 ^{ème}
SPECIFICITE	En et/ou hors temps scolaire - gratuit

Cet événement a pour vocation de valoriser et incarner les séries du monde entier, comme un porte-voix de ce nouvel art populaire et ultra créatif. Cannes Cinéma est chargé de permettre au plus grand nombre de profiter de ce nouvel événement international autour des séries et d'organiser les opérations pour les scolaires.

CANNESERIES ce sont avant tout des projections gratuites et des "Rendez-vous" (rencontres, masterclasses, tables rondes...) ouverts à tous, dans la mesure des places disponibles au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes.

Inscrivez votre classe pour participer à :

- Des projections suivies de discussions entre les élèves et les équipes de séries et/ou de professionnels présents, dans le cadre des « Rendez-vous » de CANNESERIES qui ont lieu au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes et/ou dans le cadre de la journée organisée spécialement pour les scolaires.
- une masterclass (pour un minimum de 50 élèves) organisée en amont du festival pour les collégiens, lycéens et post-bac, animée par un journaliste, critique Cinéma & série et enseignant à l'université, sur l'univers des séries, l'évolution de leur mode de consommation, leur modèle économique, la vie d'une série...

CANNES ECRANS JUNIORS

DATE	Mai 2026 – Festival de Cannes
NIVEAU CONCERNE	De la 6 ^{ème} à la 3 ^{ème}
SPECIFICITE	En temps scolaire - gratuit

Au mois de mai, Cannes s'anime pour son Festival de cinéma et Cannes Cinéma n'oublie pas les collégiens/lycéens (à partir de 13 ans) en les conviant à la fête avec une sélection spécialement dédiée à partir de 13 ans : Cannes Ecrans Juniors.

Cannes Écrans Juniors est une sélection de longs métrages internationaux qui présentent un intérêt particulier pour des jeunes à partir de treize ans car ils développent des thématiques ou mettent en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique. Ces films d'une grande qualité ne forment en aucun cas un ensemble pour enfants mais bien une sélection tout public passionnante.

Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier, programmeurs de cette sélection, s'attache, chaque année, à présenter des films qui suscitent la réflexion et la discussion dans un cadre scolaire. Ils choisissent aussi des films qui évoquent des civilisations, des modes de vie et des pays peu familiers aux jeunes français, pour leur proposer sur grand écran des images qu'ils ne voient guère sur le "petit".

Chaque année, à partir de janvier, les professeurs peuvent pré-inscrire leur classe (dans la limite des places disponibles), en envoyant un mail à olivia.giangreco@cannes-cinema.com

Contact

Olivia GIANGRECO

04 97 06 45 15

olivia.giangreco@cannes-cinema.com

N°2 MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
LIEU	5 RUE MIMONT 06400 CANNES

Présentation : le Musée Numérique, cœur de la micro-folie



Depuis 2022, les Espaces Mimont, tiers-lieu de l'Association Logis des Jeunes de Provence, accueillent un **musée numérique Micro-Folie**.

Coordonnée par La Villette, la Micro-folie s'articule autour de collaboration de 12 **musées** et établissements culturels nationaux. Parmi eux, nous pouvons notamment citer : le Château de Versailles, le Louvre, le Musée du Quai-Branly, la Cité de musique, le Musée d'Orsay, l'Opéra de Paris ou encore Universcience.

Le Musée numérique de la Micro-Folie réunit plusieurs milliers de chefs-d'œuvre. C'est un **équipement culturel** pluridisciplinaire associant les **arts plastiques**, l'**art contemporain**, le **spectacle vivant**, la **musique** classique, les **musiques actuelles** et s'enrichit chaque année de nouveaux contenus.

Il permet de découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions nationales et des **structures culturelles** partenaires. L'espace Micro-Folie est par ailleurs complété d'une scène, d'une bibliothèque, d'un coin réalité virtuelle et d'un espace de convivialité. Cela lui permet d'être à la fois un espace d'**exposition**, un espace de **conférence** mais aussi dédié à des **jeux ludiques**.

En mode libre ou conférencier, le Musée numérique permet de mettre en place des **actions culturelles** en lien avec la **direction des affaires culturelles** de la Ville de Cannes. C'est un **service culturel** modulable qui peut s'adapter aux besoins de son audience, qu'il s'agisse d'un **jeune public**, d'un public adulte ou d'un public spécifique.

La Micro-Folie organise toute l'année de **multiples activités à l'attention des publics de Cannes** et du bassin cannois et propose, grâce à une action diversifiée, de participer activement à la découverte artistique et culturelle à travers les collections du musée numérique, ainsi que sa résidence de création du spectacle vivant : la Fabrique Mimont.

L'association développe ses activités en mixant les offres gratuites avec des prestations tarifées à prix réduits pour tous les publics. Ainsi, les **médiations organisées dans le cadre du musée numérique Micro-Folie** et à destination des scolaires sont gratuites, en accord avec la politique mise en place par le Ministère de la Culture et la Villette.

Conférence à la carte

La Micro-Folie propose des conférences à la carte tout au long de l'année pour toutes les écoles et les associations du département. Ces conférences permettent aux élèves d'appréhender l'objet culturel sous des formes très variées, de la peinture à l'architecture, en passant par la bande-dessinée, l'artefact archéologique, le théâtre, la danse, la musique, etc.

Ces conférences sont proposées sur demande des enseignants, toute l'année, au sein du musée numérique. Elle peut prendre différentes formes et contenus en fonction du niveau et de la thématique abordée.

Parcours de la 6^{ème} à la 4^{ème} (ces thématiques sont ouvertes et peuvent être orientées différemment en fonction du niveau) :

- L'Antiquité grecque : art, politique et démocratie
- Aux origines de l'écriture de la Mésopotamie à l'Égypte
- Moyen-Âge: entre religion et conquêtes

Focus sur l'Art & la Propagande (dès la 3^{ème})

La Micro-Folie vous propose de découvrir comment l'on utilise l'art comme vecteur politique.

L'art sous l'Occupation (à partir de la 3^{ème}) :

Sous l'Occupation, le monde de l'art en France est pris dans les rets de la censure, du pillage et de la propagande. Tandis que certaines figures collaborent ou s'adaptent, d'autres résistent en silence ou en action. Cette conférence évoque les tensions, les choix, les compromissions et les élans de courage qui ont marqué la création artistique et la gestion du patrimoine durant cette période sombre.

La Micro-Folie des Espaces Mimont reste à l'écoute et est ouverte aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés à l'introduction de l'objet culturel.

Contact

Delphine FRANÇOIS

culture@espacesmimont.org

04 92 99 77 77

N°3 MEET ZE ARTISTS

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
DATE	DU 7 AU 9 DECEMBRE 2025
LIEU	SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISSETTE/RUE PASTEUR – 06400 CANNES
DISCIPLINE	CINEMA

Présentation

L'association OKAOU est une structure culturelle et pédagogique présidée par Flavie DARCHEN, réalisatrice professionnelle. L'association organise des ateliers et des événements culturels, tel que le festival international du film d'animation de Cannes « Meet Ze Artists ».

Cet événement se déroulera à Cannes, du 7 au 9 décembre 2025 à l'Espace Miramar. Cet événement permet au public de découvrir l'envers du décor, les coulisses de fabrication des films d'animation avec, au programme : des rencontres avec des artistes et réalisateurs internationaux, des projections de courts-métrages d'animation, des séances questions-réponses et la visite d'une exposition d'œuvres graphiques présentant les étapes de fabrication de films d'animation.

Séance du Mardi 9 décembre 2025 à 14H - Salle Miramar
(durée 1h15 + visite de l'exposition 30 min)

Projection de courts-métrages d'animation d'une sélection internationale suivie d'une rencontre avec des artistes internationaux de l'animation et du cinéma, présentation des métiers, orientation, coulisses de fabrication de films et visite de l'exposition des œuvres des artistes invités.

Tarif : 5 euros par élève pris en charge par le Pass Culture.

En option : Atelier de pratique artistique - Réalisation d'un film d'animation

Atelier de création d'un film d'animation en stop-motion, en classe, encadré par un réalisateur professionnel. Création du scénario, des personnages et des décors, tournage en animation, enregistrement des voix off et des bruitages par les élèves, fabrication du film d'animation de A à Z par les élèves en classe. Réalisation d'un film d'animation de 1 à 3 minutes, monté et finalisé par l'intervenant professionnel.

DATE	De septembre 2025 à juin 2026
DUREE	Entre 9 heures minimum et 12 heures maximum
LIEU	En classe

Tarif sur demande, pris en charge par le Pass Culture.

Contact

Flavie DARCHEN - 06 68 66 06 07
okaou16@hotmail.fr

N°4 INITIATION A L'ART CHOREGRAPHIQUE - POLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE — ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
LIEU	- PNSD A MOUGINS - DANS LES CLASSES DE CANNES - PALAIS DES FESTIVALS DE CANNES
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
DISCIPLINE	DANSE

I — Atelier pratique et rencontre en classe

Lors de cet atelier, les élèves vont découvrir, explorer et expérimenter les fondamentaux du mouvement dansé (poids, temps, espace, dynamique) à travers plusieurs étapes : mise en disponibilité corporelle (mobilités articulaires et musculaires), exploration, expérimentation, mémorisation et réalisation autonome d'une ou plusieurs phrases dansées.



© Sakher Almonem

La rencontre avec les étudiants-danseurs permet de croiser les expérimentations vécues des élèves avec les autres apports artistiques et culturels (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel). Les élèves pourront être amenés à mettre en relation des situations vécues avec des productions artistiques vues, à s'inspirer, à se nourrir des œuvres des créateurs, à relier sa propre expérience de danseur avec celle du regard porté sur un spectacle vivant, prendre de la distance sur sa propre expérience s'inspirer en retour de son ressenti de danse pour s'engager dans une nouvelle expérience artistique, analyser des photos de danse. Un échange-rencontre aura lieu à l'issue de la séance avec les élèves. Les étudiants danseurs se prêteront au jeu des questions réponses sur leur parcours de formation, leurs projets professionnels.

Prévoir un espace adapté à la pratique (gymnase, salle polyvalente, etc.)

CAPACITE	2 Classes
DATE	De janvier à avril 2026
DUREE	1 heure 30 à 2 heures
LIEU	En classe

2 — Répétition

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.

CAPACITE	2 classes
DATE	À déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	PNSD à Mougins

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser à la danse
- Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception
- Enrichir sa culture chorégraphique
- Développer son regard de spectateur
- Expérimenter les notions abordées
- Sensibiliser à l'expressivité non verbale
- Comprendre la construction d'une phrase chorégraphique (rapport geste-musique, déplacements)

Contact

Amélie Clisson de Macedo
amelie.clisson@pnsd.fr 06 15 16 67 71

N°5 ÉCOLE REGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE - SCÈNE ET THÉÂTRALITÉ

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
NOMBRE DE SEANCE	3 SEANCES
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
DSCIPLINE	THEATRE

Pour accueillir les ateliers, merci de prévoir dans l'emploi du temps des classes, des séquences de 2 heures de cours (sans coupure) **uniquement en matinée**. Les interventions auront lieu entre janvier et mai 2026.

Le projet « Scène et Théâtralité » propose aux élèves de se familiariser avec l'univers du plateau, de se confronter à ses modalités d'expression et d'en définir les caractéristiques et la terminologie propre afin de s'approprier les différentes spécificités de ce genre par des séances d'interventions dans les classes (collège ou lycée).

Les interventions proposent ainsi la rencontre et la pratique de techniques de jeu avec pour objectif essentiel d'exploiter les différents exercices scéniques autour du corps et de la voix en lien avec des textes théâtraux pour mieux s'en saisir.

Inscrire sa place dans l'espace, placer sa voix, apprendre à écouter les autres, cultiver sa confiance en soi, appréhender la théâtralité dans ses multiples facettes et connaître la terminologie du théâtre, seront au cœur des séances.

Le choix des textes (s'il y a) se fera en concertation avec les enseignants.

DATE	À déterminer
DUREE	2 heures
LIEU	Auditorium ou espace polyvalent de l'établissement

OBJECTIFS VISÉS

- **Pratiquer** : Permettre aux élèves d'éprouver une dynamique créative à la fois dans le cadre d'une exploration individuelle et aussi d'un processus collectif de partage d'expérience
- **S'approprier** : Explorer les champs de l'oralité par l'appropriation de la parole, leur permettant d'exposer leur point de vue par la voix mais aussi par le corps et sa place dans l'espace
- **Fréquenter** : Par la rencontre avec des étudiants comédiens de l'ERACM, les élèves échangent autour des textes et cultivent leur sensibilité à l'univers théâtral

Contact

Alice MORA - Coordinatrice des programmes pédagogiques
pedago@eracm.fr

N°6 LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
LIEU	- PALAIS DES FESTIVALS – GRAND AUDITORIUM L. LUMIERE - PALAIS DES FESTIVALS – THEATRE DEBUSSY - PALAIS STEPHANIE – HOTEL JW MARIOTT
DISCIPLINE	SPECTACLE VIVANT

Saison Culturelle du Palais des Festivals et des Congrès

D'octobre à avril, la saison Les Spectacles du Palais des Festivals vous propose une offre culturelle parcourant tous les arts de la scène théâtre, musique, danse, cirque, humour, comédie musicale. Des grands classiques aux pièces plus contemporaines, des artistes de renom aux jeunes révélations, Les Spectacles du Palais des Festivals vous garantissent des œuvres de qualité à découvrir avec vos élèves.

Nous vous accompagnons dans vos projets culturels que ce soit pour une sortie spectacle ou pour un projet culturel plus complet et personnalisé incluant des temps de pratique et des rencontres avec les artistes.

Spectacles du Palais des Festivals accessibles aux publics scolaires



Théâtre

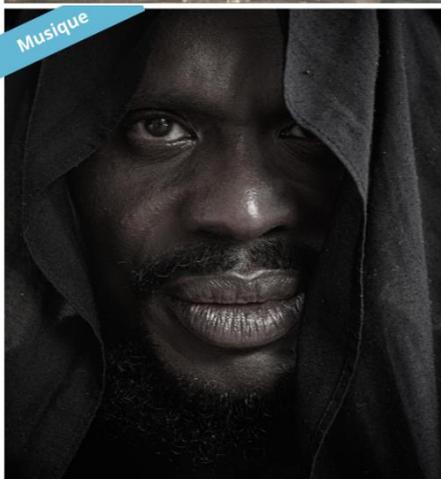
Mirèio, un rêve de mistral

Ven. 26 septembre 2025 – 20h30 – Espace Miramar

D'après le roman de Frédéric Mistral – Adaptation et mise en scène de Gérard Gélas. A partir de 12 ans, durée 1h25 non numéroté.

La pièce adopte un nouveau point de vue et Nicolas Dromard incarne Frédéric Mistral, devenu narrateur de son oeuvre pour raconter l'histoire de Mireille et Vincent. Si cette histoire d'amour contrariée entre une jeune fille riche et son soupirant désargenté, qui tente de gagner sa vie de ferme en tant que vannier, possède bien tous les ressorts du classique drame romantique, elle est avant tout une ode à la culture provençale, à son histoire et à son patrimoine.

Tarif : 10€



Musique

Kery James

R(Résistance)A(Amour)P(Poésie)

Sam. 25 octobre 2025 – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott

Tout public.

Messenger du rap français, Kery James véhicule une musique à forte résonance sociale et politique dont l'écho puissant se répercute bien au-delà de la sphère hip-hop. Après dix années de riches projets dans la musique, le théâtre et le cinéma, dont plusieurs tournées acoustiques et solidaires, Kery James revient pour une nouvelle tournée. Dans une formation acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scènes au clavier et aux percussions, Kery James se dévoilera sans artifice dans une ambiance intimiste au service de sa plume et de sa voix profonde dont la poésie, le talent, la pertinence et la puissance émotionnelle du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical. Profondément animé par ses textes, Kery James fédère à chacune de ses dates son fervent public en habitant la scène avec son indéniable charisme.

Tarif : 16€

Théâtre



Inconnu à cette adresse

Dim. 9 novembre 2025 - 19h - Théâtre Debussy

D'après le roman éponyme de Kathrine Kressman Taylor - Mise en scène de Jérémie Lippmann. A partir de 12 ans, durée 1h10.

1932 aux États-Unis, Max et Martin, l'un juif américain d'origine allemande, l'autre Allemand, marchands d'art associés, cultivent une solide amitié. Quand Martin et sa famille décident de rentrer en Europe, commence alors entre les deux hommes une relation épistolaire qui sera rythmée par les profonds bouleversements du monde.

Tarif : 16€

Théâtre



La folle journée ou le mariage de Figaro

Dim. 25 janvier 2026 - 18h - Théâtre Debussy

D'après la pièce de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais - Adaptation et mise en scène de Léna Bréban. A partir de 12 ans, durée 1h50.

Si l'on retrouve tout le mordant caustique qui prête à rire de l'oeuvre originale, on découvre aussi toute la puissance de la critique sociale tissée en filigrane par Beaumarchais. Le texte est une charge implacable contre les rapports de domination, que celle-ci soit sociale ou entre hommes et femmes...et résonne de façon saisissante avec les problématiques actuelles. Philippe Torreton excelle à donner au texte cette double tonalité entre drôlerie et gravité, tandis qu'autour de lui une troupe de comédiens fait corps et emporte le public devenu témoin des travers d'un monde qu'il est temps de changer. Ce que traduit aussi la scénographie où les décors sont déplacés, abattus, remplacés...

Tarif : 16€

Théâtre



Le cercle des poètes disparus

Sam. 31 janvier et Dim 1er février 2026 - 20h30 et 16h - Théâtre Debussy

D'après le film produit par Touchstone Picture, mis en scène par Olivier Solivérès. A partir de 12 ans, durée 1h30.

Que l'on connaisse ou pas l'iconique film de Peter Weir dans lequel Robin Williams incarnait le charismatique professeur Keating, on est transporté instantanément dans cet émouvant récit initiatique, ode à l'émancipation, au refus du conformisme, à la vie et à l'amitié. Stéphane Freiss incarne le rôle phare avec un naturel confondant et, entouré de jeunes comédiens vibrants de conviction, donne à la pièce toute l'émouvante humanité, la dramaturgie et l'espièglerie du récit de Tom Schulman. Dans ce cercle où l'on prône la quête de la connaissance, la valeur de l'instant présent et le goût de la liberté, on vous incite à pousser les portes de la vie et à surpasser vos peurs pour donner corps à vos rêves. Et dans les liens du groupe chacun cherchera son épanouissement personnel.

Tarif : 16€

Danse



Alonzo King Lines Ballet

The collective agreement - Ode to Alice Coltrane

Dim. 8 février 2026 - 18h00 - Théâtre Debussy

Chorégraphe : Alonzo King.

Avec sa compagnie LINES Ballet, basée à San Francisco, Alonzo King, conjugue à la technique classique une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la virtuosité irréprochable. Il est considéré aujourd'hui comme l'un des maîtres contemporains du ballet néo-classique. Ses multiples collaborations artistiques, nourries par la diversité culturelle, influencent son écriture chorégraphique et créent des ponts entre tradition et modernité. Admirateur de Balanchine, il dessine des lignes qui projettent ses interprètes dans une danse sans fin se traduisant par une incroyable articulation des corps. Dans The Collective Agreement, la partition musicale signée de Jason Moran, offre à la pièce une intensité rythmique sur laquelle s'épanouissent l'excellence des duos et l'intensité des ensembles tandis que l'ingénieuse installation lumineuse de Jim Campbell sublime la pureté du mouvement. Ode to Alice Coltrane, créé dans le cadre des hommages rendus à la musicienne en 2024, est l'opportunité pour le chorégraphe de concevoir un ballet en l'honneur de l'artiste qui l'a fasciné dès son plus jeune âge.

Tarif : 16€

Théâtre



Le Prix

Sam. 21 février 2026 – 20h30 – Théâtre Debussy

De Cyril Gély et mis en scène par Tristan Petitgrand. A partir de 12 ans, durée 1h40.

Nous sommes en 1946 au Grand Hôtel de Stockholm et le chimiste allemand Otto Hahn est sur le point de recevoir le Prix Nobel pour sa découverte de la fission nucléaire. Mais alors qu'il met les derniers mots à son discours de remerciement, voilà que survient Lise Meitner ! La physicienne autrichienne qui a été sa partenaire professionnelle pendant 30 ans ; celle qui a partagé ses recherches jusqu'à ce qu'elle soit obligée de fuir l'Allemagne en 1938.

Est-ce une visite amicale après leur longue séparation, ou vient-elle lui demander des comptes ?

Tarif : 16€

Théâtre



Le Professeur

Dim. 8 mars 2026 – 18h – Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott

D'après Le Professeur d'Emilie Frèche, adapté et mis en scène par Muriel Mayette-Holtz. A partir de 12 ans, durée 1h05.

En soulignant la somme des manquements individuels et institutionnels qui ont contribué à une faute collective, Le Professeur évoque nos renoncements et interroge sur ce qui nous unit. Ce professeur s'appelait Samuel Paty !

Calomnié, insulté, menacé, désavoué, abandonné... pour avoir fait son métier avec passion, conformément aux missions confiées par l'institution qui l'employait. La pièce retrace les 10 jours qui ont précédé l'assassinat de ce professeur pris dans l'étau, entre la rage des uns et la lâcheté des autres.

Tarif : 16€

Théâtre



12 hommes en colère

Dim. 15 mars 2026 – 18h – Théâtre Debussy

De Réginald Rose, adapté par Francis Lombrail, mis en scène par Charles Tordjman. A partir de 12 ans, durée 1h20.

Désignés comme jurés d'un procès d'assises qui doit décider de la vie ou de la mort d'un jeune homme accusé de parricide, 12 hommes ordinaires doivent délivrer le verdict final à l'unanimité. Confrontés à l'horreur du crime évoqué, très vite 11 d'entre eux sont convaincus de la culpabilité de l'accusé et la peine capitale semble s'imposer comme une formalité. Mais l'un d'entre eux va alors ouvrir le débat et inciter chacun à revoir les détails du procès afin de s'assurer, avant de condamner, que ne subsiste pas le moindre doute légitime.

Tarif : 16€

Théâtre



Orgueil & préjugés ... ou presque

Sam. 11 avril 2026 – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott

De Isobel McArthur, librement inspiré du roman de Jane Austen Orgueil et préjugés. A partir de 12 ans, durée 1h40.

Voici enfin l'adaptation française du truculent succès londonien d'Isobel McArthur : un ovni scénographique entre théâtre et comédie musicale, aux irrésistibles tonalités pop. Ça pulse, ça bruisse, c'est délicieusement irrévérencieux, avec des saveurs de bonbon acidulé qui pétillent sur la langue. L'histoire des cinq soeurs Bennet et de leur mère est cette fois racontée par le biais des domestiques, de joyeuses drilles qui n'ont pas froid aux yeux et pas leur langue dans leur poche ! Et le moins qu'on puisse dire est qu'elles mettent un sacré coup de balai pour précipiter le récit dans une joyeuse modernité.

Tarif : 16€

Théâtre



Encore une journée divine

Sam. 18 avril 2026 – 20h30 – Théâtre Debussy

D'après le roman de Denis Michelis. Adapté et mis en scène par Emmanuel Noblet. A partir de 14 ans, durée 1h30.

Dans ce drame psychologique à la Beckett, tout en tension, finement tissé d'une sourde gravité et piqueté d'humour et d'absurde, François Cluzet effectue un retour sur les planches plein de panache, après 25 ans d'absence. Psychiatriste et essayiste reconnu, Robert est enfermé en hôpital psychiatrique : simple dépression temporaire au milieu de sa brillante carrière, ou réelle bascule de vie ? Il explique qu'il est en pleine remise en cause de ses méthodes, qu'il juge peu efficaces et convaincu de la nécessité d'une approche plus radicale. Toute sa démarche est expliquée dans son ouvrage à succès qu'il ne cesse de vanter. Un captivant seul en scène où la tension monte crescendo, tandis que Robert semble vaciller doucement puis de plus en plus vite de la réalité à la paranoïa, de la raison à la mythomanie. Mais en est-on sûrs ?

Tarif : 16€

Imperfect Dancers Company Othello

Sam. 25 avril 2026 – 20h30 – Théâtre Debussy

Concept et chorégraphie : Walter Matteini et Ina Broeckx



Depuis sa création en 2009 par Walter Matteini et Ina Broeckx, la compagnie pose son empreinte sur la scène danse internationale : une identité forgée par des choix esthétiques et thématiques audacieux et une danse à l'intensité physique rare, qui lui valent adhésion du public et récompenses internationales. Ses danseurs témoignent d'une expressivité tellurique qui excelle à traduire les infinies variations de l'âme humaine, convoquant sur scène tout le registre des émotions. Othello fait pleinement écho au vocabulaire chorégraphique de la compagnie, tant la tragédie de Shakespeare incarne une exploration des vulnérabilités de la psyché humaine. Mais autour des 3 personnages iconiques d'Othello, Desdémone et Iago, la compagnie tisse un récit original dont la dramaturgie n'est pas figée et dont l'épilogue est laissé au choix du public : guidé par un « Maître de piste » à travers le déroulement de la pièce, celui-ci décidera de s'intéresser à un personnage plutôt qu'à un autre et influencera dès lors le déroulement du récit. Une interactivité originale qui donne au spectacle une vie propre, puisqu'il évolue sans cesse en fonction du public qui y assiste

Tarif : 16€

Atelier de pratique artistique - Ateliers de danse avec la Compagnie IMPERFECT DANCERS - Gratuit



Cet atelier vous emmènera dans un voyage à travers différentes pièces du répertoire d'imPerfect Dancers Company. De courtes "phrases" sont enseignées, des mini-chorégraphies en quelque sorte, une séquence de mouvements qui constituent la base du langage chorégraphique caractéristique du duo Matteini-Broeckx. Ce langage invite également les participants à explorer leurs émotions. En les mettant en contact avec leur être profond, cet atelier les aide à transformer leurs éventuelles limites en possibilités.

CAPACITE D'ACCUEIL	1 classe
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	2 heures
PERIODE	Du 6 au 8 avril 2026
LIEU	En classe

Un spectacle itinérant - Compagnie S'poart - Cypher



Inspiré par la scène du Boléro de Ravel dans le film Les Uns et les Autres de Claude Lelouch, ce solo a pour point de départ un geste, celui du cercle, qu'il soit physique, social ou spirituel. Comment le cercle façonne-t-il chacun d'entre nous ? De quelles manières résonne-t-il au cours d'une vie ?

Cette création originale est le fruit d'une co-construction entre le chorégraphe Mickaël Le Mer et le Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France. Elle s'inscrit dans une démarche de sensibilisation des jeunes publics à la danse contemporaine, offrant une porte d'entrée accessible et captivante dans cet univers artistique.

Ce spectacle est également l'occasion de découvrir en avant-première mondiale un extrait de la prochaine création de Mickaël Le Mer, Enso, qui sera présentée dans son intégralité lors du Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France.

Création 2025 - Chorégraphie : Mickaël Le Mer - Interprète : Vanessa Petit

CAPACITE D'ACCUEIL	2 classes
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	1 heure
PERIODE	Du 13 au 17 octobre 2025 et du 3 au 7 novembre 2025
LIEU	En classe

Sensibilisation aux métiers du spectacle



Dans une démarche de sensibilisation aux métiers du spectacle, des échanges avec les équipes de production et les équipes techniques peuvent être organisés sur demande. Une visite du théâtre et décors en amont de certains spectacles sera proposée aux groupes ayant pris leur billet pour la représentation dédiée.

Contact

Julie Parisse

04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

N°7 LE FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR FRANCE

NIVEAU CONCERNE	DE LA 6EME A LA 3EME
LIEU	- PALAIS DES FESTIVALS – GRAND AUDITORIUM L. LUMIERE - PALAIS DES FESTIVALS – THEATRE DEBUSSY - PALAIS STEPHANIE – HOTEL JW MARIOTT
DISCIPLINE	SPECTACLE VIVANT

Présentation

Le Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur propose une programmation riche de grands classiques de la danse contemporaine et des premières mondiales des dernières créations chorégraphiques à Cannes mais aussi dans les salles partenaires. (Draguignan, Nice, Carros, Grasse, Antibes, Mougins).

Spectacles accessibles aux publics scolaires



FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR

TANZMAINZ / MORITZ OSTRUSCHNJAK

Trailer Park

Mer. 26 novembre 2025 – 20h30 – Théâtre Debussy

Création 2023

Pièce pour 10 interprètes

Chorégraphie : Moritz Ostruschnjak

Musique : Jonas Friedlich

Direction tanzmainz Ensemble : Honne Dohrmann

De tiktok à la scène ! Les formidables interprètes du Tanzmainz ont étudié avec le chorégraphe munichois, Moritz Ostruschnjak, le flux incessant de danse défilant sur les réseaux sociaux. Transposés sur l'espace XXL de la scène, les gestes dansés se déploient et mettent en lumière la technicité virtuose des artistes. Trailer Park ne se contente pas d'offrir un éclairage fascinant sur la diversité des danses urbaines disponibles d'un simple mouvement de pouce, il interroge, à l'heure de la digitalisation, les transformations du monde.

Tarif : 10€



FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR

CIE S'POART - MICKAËL LE MER

Enso

Sam. 29 novembre 2025 – 15h00 – Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott

Création 2025 / Pièce pour 8 interprètes

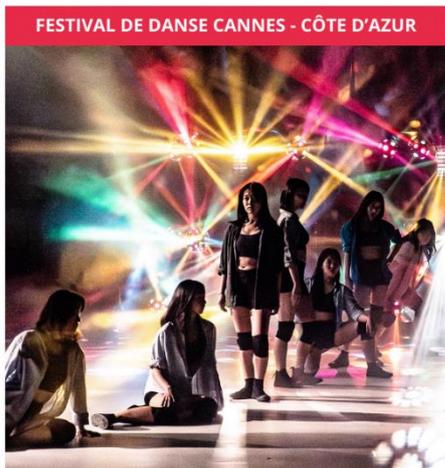
Chorégraphie : Mickaël Le Mer

Composition originale : David Charrier,

Le Boléro de Maurice Ravel

Dans son enfance, Mickaël Le Mer est marqué par la scène du Boléro de Ravel dans le film Les Uns et les Autres de Claude Lelouch. Le cercle y prend toute la place. Pour sa nouvelle création, Enso, le chorégraphe aspire à saisir l'essence de cette forme symbolique avec une danse hip-hop vertigineuse et ciselée sur le célèbre Boléro de Ravel !

Tarif : 10€



COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

Boys don't cry - No Matter

Dim. 30 novembre 2025 - 17h30 - Théâtre de la Licorne

No Matter, créée en collaboration avec le Busan International Dance Festival, est une réponse à la pièce Boys don't cry où Hervé Koubi questionnait la liberté d'être soi. Avec No Matter, le chorégraphe invite dix danseuses coréennes à "prendre le pouvoir" pour un hommage aux héroïnes du quotidien, de l'Histoire, des cultures populaires qu'elles aient existées ou soient rêvées.

Tarif : 16€

Ateliers de pratique artistique

BALLET DE L'OPERA D'AVIGNON – Gratuit



Menés par deux interprètes de la pièce, membres du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, Marion Moreul et Léo Khebizi, il s'agit de proposer un temps de découverte, de pratique et d'échanges autour du programme.

CONTENU

- Echauffement / Utilisation du matériel chorégraphique des trois pièces
- Répertoire / Apprentissage d'extraits de Mythology
- Atelier de création / Autour du processus de création de Mythology (ateliers de plus de 2h)
- Temps d'échange / Questions-réponses

OBJECTIFS VISÉS

- Donner des clefs de compréhension et de premiers repères de lecture du spectacle
- Comprendre les étapes de travail et le processus de création grâce à une expérimentation physique accessible à tous
- Apprivoiser une gestuelle ou approfondir la connaissance d'un style
- Rencontrer un artiste chorégraphique, sensibilisation et partage artistique

CAPACITE D'ACCUEIL	1 classe
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	2 heures
PERIODE	Du 12 au 14 novembre 2025
LIEU	En classe

ATELIER INITIATION FLAMENCO – A partir de 14 ans

OUVERT AUX DANSEURS ET DANSEUSES NIVEAU DÉBUTANT OU INTERMÉDIAIRE

Une occasion unique d'apprendre le Flamenco avec le Ballet national d'Espagne.



Enseigné par Miguel Ángel Corbacho, directeur adjoint du Ballet national d'Espagne avec Noelia Ruiz et Matias López, danseurs du Ballet National d'Espagne. Les tangos et les fandangos font partie des styles de flamenco les plus connus. Des danses sensibles, joyeuses et festives qui transmettent la personnalité et les sentiments dans la performance des danseurs.

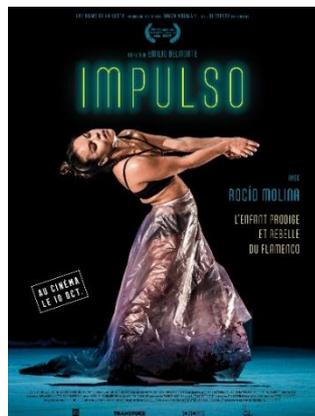
Une occasion unique d'apprendre les rythmes, le jeu de jambes et les mouvements de base du flamenco !

Inscriptions obligatoires : 15€ la masterclass.
Chaussures de danse recommandées.

CAPACITE D'ACCUEIL	200 places
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	1 heure 30
PERIODE	Dimanche 23 novembre – 14H
LIEU	Palais des Festivals

Projection du film documentaire « IMPULSO »

Film documentaire d'Emilio Belmonte (2018, 1h25, France/Espagne, VOSTF)



Impulso raconte la création d'un spectacle de Rocío Molina pour le Théâtre National de Chaillot à Paris. Premier Prix National de danse à l'âge de 26 ans et danseuse étoile mondialement reconnue à 30 ans, Rocío Molina est une danseuse hors norme. Le film explore ses improvisations *Impulsos*, exercices inédits, où la danseuse et chorégraphe espagnole fait preuve d'une modernité sans concession !

Rencontre avec le réalisateur à l'issue de la projection.

Dimanche 30 novembre - 10H30 – Cinéma Les Arcades – Cannes
Projection organisée en partenariat avec le cinéma Les Arcades
Tarif unique : 5€ / Réservations conseillées pour les groupes.

CAPACITE D'ACCUEIL	En fonction de la capacité d'accueil de la salle
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	1 heure 25

Contact

Julie Parisse
04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com



N°1 FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	20 PERSONNES
SPECIFICITE	VENIR EN TENUE NOIRE ET CONFORTABLE
DATE	Mercredi 7 janvier de 14h à 17h ou samedi 10 janvier de 10h à 13h
LIEU	Théâtre de la Licorne
INFORMATION	Formation inscrite au Plan Académique de Formation (PAF)

EXPERIENCE IMMERSIVE

Accompagné par une équipe technique professionnelle, découvrez les métiers de régisseur général, régisseur son, lumière, plateau, vidéo, machiniste.

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 3h et sous la supervision de sept professionnels, assurer le montage technique et le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un showcase (mini concert de 10 minutes).

Une idée originale d'Olivier Blin, Thomas Colairo, Chloé Munoz, François Olagnier, Anthony Pouliquen, Yann Lopez Rodriguez, Abbas Souagui, Jean Vigouroux.

Contacts

Inscription auprès d'Emilie GARCIA, emilie.garcia@ville-cannes.fr

Pour les enseignants du secondaire,
Inscription sur la plateforme SOFIA **et** auprès du théâtre : emilie.garcia@ville-cannes.fr

Pour tout renseignement sur l'inscription sur SOFIA, veuillez contacter :
Sophie PALACIOS, chargée de mission DAAC pour le théâtre de la Licorne
sophie.palacios@ac-nice.fr

N°2 FORMATION ECRITURES THEATRALES

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS, ANIMATEURS, PERSONNEL ADMINISTRATIF...
CAPACITE D'ACCUEIL	20 PERSONNES
DATE	Mercredi 28 janvier de 14h à 17h
LIEU	Théâtre de la Licorne
THÉMATIQUES	Rencontrer des auteurs de théâtre. Transmettre un processus de création entre auteurs et metteurs en scène. Ateliers de pratique lecture et théâtre.

Cycle de formation sur la rencontre avec les écritures de trois auteurs de renom : Samuel GALLET, Météie NAVAJO et Mariette NAVARRO.

Programme en cours d'élaboration

Contacts

Emilie GARCIA – emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24

Pour les enseignants du secondaire,
Inscription sur la plateforme SOFIA **et** auprès du théâtre : emilie.garcia@ville-cannes.fr

Pour tout renseignement sur l'inscription sur SOFIA, veuillez contacter :
Sophie PALACIOS, chargée de mission DAAC pour le théâtre de la Licorne
sophie.palacios@ac-nice.fr

N°3 CANNES CINEMA

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
SPECIFICITE	FORMATION POUR ENSEIGNANTS
DATE	A définir
THÉMATIQUES	Cinéma



Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants.

Les enseignants inscrits au dispositif Collège au Cinéma bénéficient également de journées de formation.

Les mercredis de l'image

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).

Cinéduc

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinÉduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles.

Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

Les rendez-vous du Pôle

Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var.

Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement. Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée.

Entrée libre sur inscription exclusivement.

Contact

Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir :

Ariane GUILLOUX

ariane.guilloux@cannes-cinema.com

N°4 THEATREOTHEQUE BARETY DE L'ERACM - LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS / MEDIEATEURS CULTURELS / PEDAGOGUES / ANIMATEURS, ETC.
CAPACITE D'ACCUEIL	14
SPECIFICITE	SENSIBILISATION / APPROCHE
DATE	Toute l'année
LIEU	ERACM – 68 Avenue du Petit Juas – 06400 cannes
THÉMATIQUE	Théâtre

Le Catalogue est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la documentaliste de l'École.

Il recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de la Théâtrothèque Barety, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.



La Théâtrothèque Barety :

- La documentaliste de la théâtrothèque Barety demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, théâtre contemporain, etc.).
- Des rendez-vous avec les pédagogues et des rencontres avec des groupes sont possibles sur demande.
- Des activités peuvent être coconstruites en lien avec les professeurs, les pédagogues ou animateurs.
- La théâtrothèque développe également des sections « Adulte ». Renseignement et rendez-vous sur demande.

Contact

Carole PELLOUX - documentaliste de la Théâtrothèque Barety

04 93 38 73 30

documentation@eracm.fr

N°5 JOURNÉE PROFESSIONNELLE RENCONTRES LITTÉRAIRES « ECRANS : AMI OU ENNEMI DE LA LECTURE ? »

PUBLIC CONCERNE	BIBLIOTHECAIRES / ENSEIGNANTS / PROFESSEURS DOCUMENTALISTES / LIBRAIRES / MEDIATEURS CULTURELS / EDUCATEURS SPECIALISES / ANIMATEURS / ETC.
CAPACITE D'ACCUEIL	50-60
SPECIFICITE	SENSIBILISATION / REFLEXION COMMUNE ET ECHANGES DE BONNES PRATIQUES

DATE	Jeudi 13 novembre 2025 (horaires à définir)
LIEU	Médiathèque Noailles
THÉMATIQUES	Addiction aux écrans, rapport des auteurs et des lecteurs aux réseaux sociaux, nouvelles formes de médiations et de lecture

Depuis leur création en 2013, les Rencontres Littéraires sont l'un des événements marquants de la saison culturelle d'automne à Cannes. Elles invitent le public, toujours plus nombreux, à dialoguer avec des auteurs confirmés, mais aussi découvrir de nouveaux talents et formats d'écriture.

En 2024, en amont de ces Rencontres, nous avons dédié une journée aux professionnels sur la thématique de la lecture et de la santé mentale en présence de Marie-Aude Murail et d'autres professionnels du secteur. Cette année, nous vous proposons d'axer nos réflexions sur un sujet tout aussi actuel : celui de nos usages des écrans et des **nouveaux rapports induits à la lecture**. Comme l'an passé, nous réunirons auteurs/autrices, éditeurs/trices afin et spécialiste afin de croiser les regards sur la question et nourrir nos réflexions communes.

Dans un premier temps, nous nous pencherons sur le phénomène d'addiction aux écrans, de l'impact sur la santé et sur les pratiques de lecture (suite aux derniers chiffres alarmants du CNL). Dans un second temps, nous aborderons les nouvelles formes de médiations culturelles proposées par les réseaux sociaux et autres médias.

La journée se poursuivra par des échanges d'outils, de ressources et de bonnes pratiques.

Le programme est en cours de finalisation et vous sera transmis au plus tôt.

Contact

Ingrid BLANCHARD – Responsable de la médiathèque Noailles
ingrid.blanchard@ville-cannes.fr

Contacts

Gwendoline LAURENT

Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle – Mairie de Cannes

gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

04 97 06 45 24

Sandrine VIALON - Conseiller

pédagogique en charge du dossier EAC
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale

50, avenue de Lérins – 06 400 Cannes

CPCG.Cannes@ac-nice.fr

04 93 39 80 00

Conservatoire

Jean-François LORENZETTI

Interventions en milieu scolaire

lorenzetti.jf@gmail.com

Clément GANCIA

Événementiel du Conservatoire

Secrétariat du Conservatoire

04 97 06 49 10

baloo.gancia@gmail.com

Alain BALDOCCHI

Ateliers de découverte instrumentale et projet à implanter

alain.baldocchi@ville-cannes.fr

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Bethsabée HANNOUN – Médiatrice culturelle du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

bethsabee.hannoun@ville-cannes.fr

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

robin.oudot@ville-cannes.fr

Médiathèques

Nassima CHARJET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes

nassima.charjet@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

Archives

Joséphine SAIA

Médiatrice Culturelle

Site Espace Calmette

04 89 82 20 75

giuseppina.saia@ville-cannes.fr

Stéphane SCOGNAMILLO

Médiateur culturel

stephane.scognamillo@ville-cannes.fr

04 89 82 20 71

9 avenue Montrose

06400 CANNES

Musées

Fadoua MAS

Service des publics

04 89 82 26 26

mediationmusees@ville-cannes.fr

Katja RIEDNER

Pratique artistique

04 89 82 26 26

katja.riedner@ville-cannes.fr

Spectacle vivant

Emilie GARCIA

Responsable du développement artistique

04 89 82 22 24

emilie.garcia@ville-cannes.fr

Jessica PIRIS

Responsable du service des relations

publiques

04 89 82 20 46

jessica.piris@ville-cannes.fr

Sophie PALACIOS

Chargée de mission DAAC

sophie.palacios@ac-nice.fr

Partenaires

CANNES CINEMA

Olivia GIANGRECO

04 97 06 45 15

olivia.giangreco@cannes-cinema.com

ERACM – THEATROTHERQUE

Carole PELLOUX

Documentaliste de la Théâtrothèque Barety

04 93 38 73 30

documentation@eracm.fr

PÔLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE – ROSELLA HIGHTOWER

Amélie CLISSON DE MACEDO

06 15 16 67 71

amelie.clisson@pnspd.fr

MICRO-FOLIES – ESPACES MIMONT CANNES

Delphine FRANÇOIS

04 92 99 77 77

culture@espacesmimont.org

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

Julie PARISSÉ- BRUGUIER

Chargée des relations publiques et médiation
culturelle

04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

MEET ZE ARTISTS

Flavie DARCHEN

06 68 66 06 07

okaou16@hotmail.fr

ECOLE REGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE

Alice MORA

Coordinatrice des programmes
pédagogiques

pedago@eracm.fr