



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Supérieur
Année scolaire 2025-2026

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes





Charte d'engagement de l'enseignant

Quel que soit l'effectif du groupe, les étudiants sont toujours encadrés par **au moins 1 enseignant**.

L'enseignant est responsable de son groupe.

Les téléphones portables doivent être rangés (sauf photos sans flash).

ATTENTION l'usage des téléphones est interdit durant les spectacles du théâtre de la Licorne.
Il est interdit de manger ou de boire pendant la séance.

En tant qu'enseignant :

- Je reste avec mon groupe tout au long de la visite et des activités. Je ne quitte pas les lieux sauf en cas d'urgence ;
- Je participe activement et fais appliquer les consignes données par le médiateur culturel ;
- Je ne modifie pas l'activité prévue ;
- Je maintiens l'attention des étudiants afin d'assurer le calme et la qualité d'écoute.

Respect du lieu de visite :

- Je veille au respect du lieu ;
- Je veille au respect des collections.

Sécurité et santé :

- Je suis vigilant et attentif à ce qui se passe dans le groupe ;
- Je veille à la sécurité de tous ;
- Je veille à ce qu'aucun étudiant ne s'éloigne du groupe.

Table des matières

N°	Cinéma	N° DE PAGE
1	FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DES ECOLES DE CINEMA	6
2	RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE CANNES	7
3	MASTERCLASS ACID	8
4	MEET ZE ARTIST	9

N°	Beaux-Arts et Création Contemporaine	N° DE PAGE
1	JEAN-MICHEL OTHONIEL	12
2	GILLES MIQUELIS	13

N°	Livre, écriture et oralité	N° DE PAGE
1	LES RENCONTRES LITTERAIRES : MASTERCLASS	16
2	RENCONTRE PROFESSIONNELLE : JOURNALISME ET BANDE-DESSINEE	17
3	LA SCIENCE DANS LA SCIENCE-FICTION	18

N°	Mémoire et Patrimoine	N° DE PAGE
Les Archives Municipales		
1	COLLECTION ICONOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES DES ARCHIVES	21
2	LES METIERS ET LES MISSIONS DES SERVICES D'ARCHIVES	22
3	VISITES DE QUARTIERS EN LANGUES ETRANGERES	23
Le Musée des explorations du monde		
4	ART PREMIER / ART MODERNE	25
5	RITUELS ET CEREMONIES	26
6	L'ART DE FAIRE MOUCHE ! LANCE-PIERRES SCULPTES D'AFRIQUE DE L'OUEST	27
7	DEMONES ET DEESSES : DE LA VIE A LA MORT	28
Le Musée du Masque de Fer et du Fort Royal		
8	L'ABSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ETAT DE L'ILE SAINTE-MARGUERITE	31
9	AUX ORIGINES DE CANNES - PECHE ET AUTRES TRESORS DE LA MER	32

N°	Spectacle vivant - Théâtre de la Licorne	N° DE PAGE
Spectacles en séance scolaire		
1	DOMINIQUE TOUTE SEULE, CIE AU DETOUR DU CAIRN, TEXTE DE MARIE BURKI	35
2	A4 (COMME LA FEUILLE), CHICOS MAMBO	36
3	ISICATHULO, RIDZCOMPAGNIE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE DANSE CANNES COTE D'AZUR	37
4	UN CONTRE UN, CIE L'OUBLIE(E)	38
5	HOME/LAND, BEGAT THEATER	39

Rencontres et ateliers de pratique artistique		
6	ATELIERS DES METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT	41
7	RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE	42
Projets spécifiques		
8	EXPOSITION, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS	43
9	EXPOSITION, A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES	44

N°	Nos partenaires	N° DE PAGE
1	CANNES UNIVERSITE	46
2	LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES	48
3	LE FESTIVAL DE DANSE CANNES - COTE D'AZUR FRANCE	53

		N° DE PAGE
CONTACTS		57



N°1 FESTIVAL INTERNATIONAL DES FILMS DES ECOLES DE CINEMA

DATE	A préciser
LIEU	Salle Miramar
THEMATIQUES	Sélection de moyens et courts-métrages d'étudiants internationaux, masterclass, rencontres avec des professionnels du cinéma



Après sa première édition en mai 2025, le Festival international des films des écoles de cinéma (Fifec) revient en 2026.

Cet évènement, réalisé en partenariat avec le Poitiers Film Festival, vise à mettre en lumière les productions audiovisuelles des étudiants internationaux des écoles de cinéma et ceux des établissements cannois. Cette manifestation, ouverte au grand public, sera rythmée par la projection d'une sélection de films internationaux et cannois ainsi que des rencontres avec des intervenants proposés par les sections parallèles du Festival International du Film de Cannes.

Cet évènement sera l'occasion pour les étudiants de découvrir toute la richesse des films réalisés par les étudiants internationaux des écoles de cinéma et ceux du campus Georges Méliès, de l'ESRA et du BTS audiovisuel (lycée Carnot). Les réalisations des scolaires, menées dans le cadre des actions municipales d'Education Artistique et Culturelle, seront également mises à l'honneur.

Cette manifestation sera organisée dans la salle Miramar et sera ouverte aux étudiants cannois de l'Université Côte d'Azur, de l'ESRA, du BTS audiovisuel du lycée Carnot et aux lycéens en option cinéma.

Contact

Gwendoline LAURENT
Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle
04 97 06 45 24
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

N°2 MASTERCLASS - RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE CANNES

CAPACITE D'ACCUEIL	SELON LA CAPACITE DE LA SALLE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	A définir entre le 13 et le 23 novembre 2025
DURÉE	2 heures
LIEU	Campus Georges Méliès

LES RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE CANNES

Pendant une semaine, Cannes Cinéma organise les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Un Festival de cinéma ouvert à tous ! Les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ce sont :

- + de 100 séances en une semaine dans tous les cinémas partenaires
- des films rétrospectives, récents et de nombreux en avant-premières
- 8 films en compétition et en avant-première
- des rencontres avec les équipes des films
- de nombreux ateliers scolaires

La majorité des séances sont présentées par les équipes des films ou par des critiques cinéma, car pour Cannes Cinéma, le cinéma est avant tout un lieu de partage et de rencontres.

Dans ce cadre, Cannes Cinéma propose une masterclass au Campus Georges Méliès.

Programme et date à préciser avec les responsables pédagogiques du Campus.

Contact

Olivia GIANGRECO

04 97 06 45 15

olivia.giangreco@cannes-cinema.com

N°3 MASTERCLASS ACID

CAPACITE D'ACCUEIL	SELON LA CAPACITE D'ACCUEIL DE LA SALLE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	EN PARTENARIAT AVEC L'ACID

DATE	Début mars – à préciser
DURÉE	2 heures
LIEU	Campus Georges Méliès
THEMATIQUES	Exploitation et diffusion du cinéma indépendant

L'ACID est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmeurs et spectateurs.

Cette association a très tôt affirmé son souhait d'échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité.

Cette Masterclass, organisée au Campus Georges Méliès, sera ouverte aux étudiants cannois de l'Université Côte d'Azur, de l'ESRA, du BTS audiovisuel du lycée Carnot et aux lycéens en option cinéma.

Programme et date à préciser avec les responsables pédagogiques du Campus.

Contact

Gwendoline LAURENT
Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle – Mairie de Cannes
04 97 06 45 24
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

N°4 MEET ZE ARTISTS

Présentation

L'association OKAOU est une structure culturelle et pédagogique présidée par Flavie DARCHEN, réalisatrice professionnelle. Elle souhaite partager sa passion du cinéma et plus spécifiquement du cinéma d'animation, auprès du public et plus particulièrement auprès des plus jeunes. L'association organise des ateliers et des événements culturels, tel que le festival Meet Ze Artists.

Meet Ze Artists, festival international du film d'animation de Cannes est un événement dédié au cinéma et à l'animation ouvert notamment aux étudiants et aux scolaires. Il se déroulera à Cannes, du 8 au 11 décembre 2024 à l'Espace Miramar. Cet événement permet au public de découvrir l'envers du décor, les coulisses de fabrication des films d'animation avec, au programme : des rencontres avec des artistes et réalisateurs internationaux, des projections de courts-métrages d'animation, des séances questions-réponses et la visite d'une exposition d'œuvres graphiques présentant les étapes de fabrication de films d'animation.

Masterclass au Campus Georges Méliès le lundi 8 décembre de 17h à 19h00

La masterclass sera animée par Flavie Darchen et Reno Armanet, fondateurs du festival Meet Ze Artists **et les artistes internationaux invités.**

Les artistes invités au Festival viendront parler de leur travail, de leurs inspirations et de leur environnement professionnel. Cette rencontre sera organisée au campus Georges Méliès et sera ouverte aux étudiants cannois de l'Université Côte d'Azur, de l'ESRA, du BTS audiovisuel du lycée Carnot et aux lycéens en option cinéma.

Séance du lundi 8 décembre 2025 de 14h à 15h15 — Salle Miramar (durée 1h15 + visite de l'exposition 30 min)

Contenu : Projection de courts-métrages d'animation d'une sélection internationale de haute qualité suivie d'une rencontre avec des artistes internationaux de l'animation et du cinéma, présentation des métiers, orientation, présentation des écoles d'art et de cinéma, coulisses de fabrication de films et séance questions-réponses. Cette séance sera suivie d'une visite de l'exposition des œuvres des artistes invités.

Tarif : 5 euros par étudiant.

Contact

Flavie DARCHEN

06 68 66 06 07

okaou16@hotmail.fr

A large orange circle with a subtle drop shadow, containing a stylized, light-colored leaf or flame graphic. The text is centered within the circle.

Beaux Arts & Création contemporaine

Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le Pôle d'Art contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

La Malmaison a réouvert le 31 janvier 2025 après d'importants travaux de rénovation.

Accueil

- Durée

La visite guidée dure 1 heure.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes et la Malmaison peuvent accueillir jusqu'à 30 étudiants.

Contacts

Bethsabée HANNOUN – Médiatrice culturelle du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
bethsabee.hannoun@ville-cannes.fr

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
robin.oudot@ville-cannes.fr

N°1 JEAN-MICHEL OTHONIEL

NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	A partir de novembre 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison



Jean-Michel Othoniel, fait partie des artistes français contemporains les plus célèbres, jouissant d'une renommée internationale, il a exposé dans les plus grands musées du monde et Chevalier des Arts et des Lettres. Ses sculptures, constituées de briques ou de perles en verre soufflé, mêlent poésie et géométrie, monumentalité et fragilité. L'artiste s'adapte aux lieux dans lesquels il expose afin d'accorder l'art et son environnement. Il a réalisé par exemple des œuvres aux Châteaux de Versailles ou à la station de métro desservant le Musée du Louvre. Cette exposition permettra donc de mettre en valeur la Malmaison nouvellement restaurée.

N°2 GILLES MIQUELIS

NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	A partir de février 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Vanité, Os, Céramique, Installation

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montpellier en 2001, Gilles Miquelis peint à l'huile sur grand format, en diptyque ou sur des supports plus intimistes comme le calque et le rhodoïd. Puisant ses références visuelles dans des magazines comme *Cinémonde*, il compose ses œuvres avec un geste rapide, capturant des instants saisissants. Chaque tableau agit comme un miroir tendu au spectateur, l'invitant à une posture ambiguë entre voyeur et témoin.





Livre, écriture & oralité

Les Médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de cinq médiathèques et deux bibliobus, desservant ainsi l'ensemble du territoire cannois.

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont médiatrices d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

Contact

Nassima CHARJET - Responsable de l'action culturelle et des EAC
nassima.chariet@ville-cannes.fr

NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Vendredi 14 novembre 2025
DURÉE	2 heures
LIEU	Salle Miramar ou Campus Georges Méliès
THEMATIQUES	La littérature, l'écriture, l'édition, la création littéraire

Depuis leur création en 2013, les Rencontres Littéraires sont l'un des événements marquants de la saison culturelle d'automne à Cannes. Elles invitent le public, toujours plus nombreux, à dialoguer avec des auteurs confirmés, mais aussi découvrir de nouveaux talents et formats d'écriture.

Le principe original de ces rencontres annuelles est de débattre publiquement de littérature vivante dans un format différent de celui des grands festivals et salons du livre.

Outre le roman adulte, elles s'attachent à promouvoir différentes formes d'écriture contemporaine, incluant l'album-jeunesse, le roman graphique, la BD ou encore le manga.

Les professeurs prépareront en amont les étudiants à cette rencontre.

Programmation en cours de finalisation.

N°2 RENCONTRE PROFESSIONNELLE : JOURNALISME ET BANDE-DESSINEE

NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Entre janvier 2026 et avril 2026
DUREE	2 heures
LIEU	Campus Georges Méliès
THEMATIQUES	La bande-dessinée documentaire, l'écriture, l'édition, la création littéraire, les carrières journalistiques

Rencontre avec Pierre Millet-Bellando

Les professeurs prépareront en amont les étudiants à cette rencontre.

La lecture de la bande-dessinée est plus que recommandée pour cette rencontre.

Elle pourra être prêtée en amont par le réseau des médiathèques.

Une dédicace peut avoir lieu en fin de séance pour ceux et celles qui seront en possession de son ouvrage.



Pierre Millet-Bellando est né en 1989 à Paris. Journaliste télé, il a démarré sa carrière au sein d'une grande rédaction d'information en continu, avant de partir en Amérique du Nord, où il a été correspondant pour différentes chaînes. Aujourd'hui, il réalise depuis plusieurs années des reportages en France et à l'étranger. En parallèle, il a écrit plusieurs livres jeunesse et animé entre 2019 et 2022 le podcast satirique Breaking Old News, qui revenait sur de grands événements historiques façon info en continu.



Où est passé le quatrième pouvoir ?

Guillaume sort d'une grande école de journalisme. Un peu naïf mais plein d'espoir, il atterrit dans le monde insolite de l'info en continu. Mais à la rédaction de NewsTV, entre horaires décalés et sujets sans intérêt, il se sent loin d'une carrière de grand reporter.

N°3 LA SCIENCE DANS LA SCIENCE-FICTION

NIVEAU CONCERNE	CLASSES PREPARATOIRES
CAPACITE D'ACCUEIL	1 OU PLUSIEURS CLASSES (SI AMPHI)
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	DANS LE CADRE DU FESTIVAL NUMAGINAIRE OU DES MYCELIADES

DATE	1 ^{ère} quinzaine de février 2026
DURÉE	1 heure 30 (conférence + questions)
LIEU	En classe ou en amphithéâtre
THEMATIQUES	Sciences physiques et science-fiction

Conférence de Roland Lehoucq

Roland Lehoucq est astrophysicien à l'Institut de recherche sur les lois fondamentales de l'Univers du CEA. Il enseigne à l'Institut d'études Politiques. Passionné par la diffusion des connaissances scientifiques, il est aussi auteur de nombreux ouvrages dits de vulgarisation, en particulier sur les liens entre la science et la science-fiction.

Durant cette conférence, Monsieur Lehoucq s'attachera à démontrer comment la science-fiction peut servir de tremplin pour mieux comprendre les principes scientifiques fondamentaux, tout en inspirant une réflexion profonde sur les mystères de l'univers.



Mémoire & Patrimoine

Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes scolaires équipée de sept postes informatiques et d'un vidéo projecteur.

Les archives contemporaines reçues par versements administratifs en provenance des services municipaux sont traitées sur place, inventoriées et communiquées au public.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle
Giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75
18 rue Docteur Calmette
06400 CANNES

Stéphane SCOGNAMILLO –
Médiateur Culturel
stephane.scognamillo@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71
9 Avenue Montrose
06400 CANNES

N°1 COLLECTION ICONOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES DES ARCHIVES

NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	AIDE A LA RECHERCHE ETUDIANTE

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DUREE	1 heure
LIEU	En classe ou à l'Espace Calmette

Les étudiants découvrent les fonds iconographiques des Archives municipales de Cannes : cartes postales, photographies, affiches, etc. Ceux-ci sont visibles sur le site Internet des archives [Fonds d'archives \(cannes.com\)](https://fonds.darchives.cannes.com). Les étudiants peuvent aussi découvrir les documents originaux sur place à l'espace Calmette, lors d'un atelier scolaire.

Les Archives municipales de Cannes possèdent également une collection audiovisuelle provenant de l'association de télévision locale « Cannes TV » datant des années 1990-2000. De nombreuses thématiques peuvent être étudiées par les étudiants en fonction de leurs projets (vie locale, sport, équipements publics, témoignages de Cannois, évènements locaux...).

L'atelier peut s'articuler de deux manières : une présentation des fonds avec une découverte des documents originaux et une aide à la recherche réalisée par les étudiants.



Interview de Francis Roux, footballeur de l'AS Cannes,
Récit de la victoire de Cannes au championnat de France de football en 1932
sur Cannes TV le 20 janvier 1991- cote 10AV36

N°2 LES METIERS ET LES MISSIONS DES SERVICES D'ARCHIVES

NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	D'octobre à juin 2025
DUREE	1 heure
LIEU	Espace Calmette

À travers cet atelier, il s'agit de découvrir les archives, le métier d'archiviste, les missions d'un service (collecter, classer, trier, conserver, communiquer, mettre en valeur). Cette présentation s'effectue à partir d'un diaporama et de la visualisation de documents originaux. Elle se conclut par un questionnaire proposé aux étudiants.

Le travail de restauration et l'intérêt des nouveaux supports de substitution sont expliqués (présentation de documents restaurés). Les étudiants découvrent un lieu dédié à la conservation patrimoniale, ses collections mais aussi le vocabulaire lié au travail de l'archiviste. Ils entrent en contact direct avec des documents anciens et sont sensibilisés à la fragilité du papier et à la nécessité de conserver les traces du passé.

Un exercice de transcription de manuscrits est proposé.

N°3

VISITES DE QUARTIERS EN LANGUES ETRANGERES

NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	VISITE A PIEDS, EN EXTERIEUR

DATE	A définir avec le médiateur
DUREE	1 heure

OPTION 1 - Visite guidée du boulevard de la Croisette

Un médiateur racontera en langue anglaise l'histoire du boulevard de la Croisette. De son ancien nom, boulevard de l'Impératrice, cette artère mythique fut percée en 1863 par la municipalité. Les étudiants découvriront les divers aménagements qui se sont succédés au cours des siècles le long du boulevard tels que l'installation d'hôtels prestigieux tels que le Carlton ou Le Gray d'Albion qui font aujourd'hui la renommée de Cannes.

Tout au long de la visite, les étudiants devront répondre à un questionnaire.

Point de départ : devant l'office de tourisme du Palais des Festivals, n° 1 du boulevard de la Croisette jusqu'à l'hôtel Carlton.

ou

OPTION 2 - Visite guidée du quartier Palm Beach

En langue italienne, les étudiants découvriront l'histoire du quartier Palm Beach. Ils remonteront le temps, à l'époque du Moyen-Age quand la presqu'île était un important lieu de pèlerinages. Puis, ils verront comment ce quartier s'est développé au fil des siècles, en particulier grâce à la constitution d'un syndicat de propriétaires au XIXe siècle.

Tout au long de la visite, les étudiants devront répondre à un questionnaire.

Point de départ : devant l'oratoire de la croix, parking du Palm Beach. Le parcours se terminera devant le stade des Hespérides.

Le Musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts premiers (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique et Asie), antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient), arts de l'Iran au 19^e siècle, peinture orientaliste et peinture provençale.

Contacts

Service des publics - Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique - Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°4 ART PREMIER / ART MODERNE

NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	L'influence de l'art premier sur l'art moderne

I — Visite des collections

L'art premier a fortement influencé l'art moderne et notamment les mouvements artistiques comme le cubisme et le fauvisme mais aussi l'expressionnisme allemand. Des peintres comme Picasso ou Gauguin, pour ne citer qu'eux, s'inspireront notamment des arts de l'Afrique ou de la Polynésie.

A travers la découverte des collections africaines, océaniques, inuites ou encore précolombiennes du musée, les étudiants feront connaissance avec les objets d'art extra-européen et leurs connexions avec l'art moderne.

2 — Atelier d'art plastique

Les cubistes, tels que Georges Braque ou Pablo Picasso, se sont fortement inspirés des « arts premiers ».

Cet atelier d'art plastique a pour but d'aborder la technique des cubistes en créant un collage. En effet, il s'agit d'une technique de création artistique qui consiste à réaliser une œuvre plastique par la combinaison d'éléments divers : peinture, dessin, extraits de journaux avec textes et photographies ou encore du papier peint.

Par ailleurs, les différences entre le cubisme « synthétique » et le cubisme « analytique » seront abordées (de façon ludique !).



Juan Gris



Kurt Schwitters

N°5 RITUELS ET CEREMONIES

CAPACITE D'ACCUEIL	30 ETUDIANTS MAXIMUM
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde

Les rituels représentent un ensemble d'actes, de paroles et d'objets, codifiés de façon stricte. La vie quotidienne des membres d'une communauté est structurée par ces pratiques. Ces dernières permettent de réaffirmer l'identité de ceux qui participent aux rituels.

A travers la découverte des différentes collections d'art himalayen, inuit, précolombien, océanien et africain ou encore des antiquités méditerranéennes, les étudiants découvriront les objets liés à la pratique des rites de passage ou initiatique.

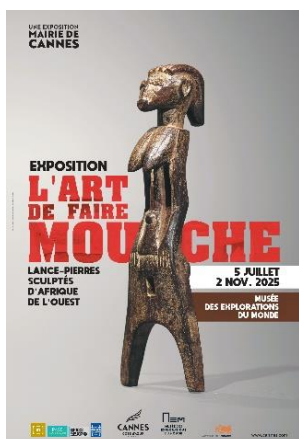


N°6 L'ART DE FAIRE MOUCHE ! LANCE-PIERRES SCULPTES D'AFRIQUE DE L'OUEST

NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	1 ^{er} septembre au 17 octobre 2025, inscriptions en juin 2025
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	L'art africain

Les étudiants feront tour à tour une visite des salles d'exposition et un atelier de pratique artistique, afin d'appréhender les collections du musée et diverses techniques d'art plastique.

I — Visite de l'exposition



En Afrique de l'Ouest, au sein d'un territoire géographique restreint (Côte d'Ivoire, Mali, Burkina Faso et Ghana), les enfants et les aînés utilisent le lance-pierre pour protéger les récoltes de mil ou de riz de la voracité des oiseaux et autres prédateurs.

Dans cette région du monde, le lance-pierre marque une exception presque unique : son apparence esthétique. Ni tout à fait jouet, ni tout à fait arme. Il offre à l'habileté et à l'inventivité du sculpteur un support d'expression inégalé, sans jamais perdre de vue sa vocation utilitaire.

A travers cette visite, les étudiants découvrent un type d'objet peu connu, souvent associé à l'enfance et qui permet d'adopter plusieurs cultures d'Afrique de l'Ouest.

2 — Atelier d'art plastique

Les lance-pierres sont des petites sculptures travaillées avec beaucoup d'imagination et avec des inspirations multiples. Certains font références au corps humain et d'autres au monde animal. On y retrouve l'esthétique de l'art premier qui a tant influencée les artistes occidentaux du début du 20^e siècle.

Lors de cet atelier, les étudiants vont découvrir différents lance-pierres et créer des dessins à partir des objets et leurs motifs en utilisant différentes techniques.

NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	De janvier à mai 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Féminisme, mythologie, Préhistoire, Antiquité, peinture 19 ^e et 20 ^e siècle

L'exposition *Démones et Déesses : de la Vie à la Mort* présente une sélection de représentations de figures féminines divines, ou assimilées à des divinités, datant de la Préhistoire et de l'Antiquité, et aborde leurs interprétations aux 19^e et 20^e siècles. L'exposition couvre ces différentes périodes historiques et met en lumière l'influence de théories diverses sur la culture et les spiritualités contemporaines, notamment à travers les séries, l'*heroic fantasy*, les mangas et les animés. Elle propose également une ouverture sur l'art et les traditions spirituelles d'autres continents, tels que l'Afrique, l'Asie et l'Arctique.



L'exposition retrace l'émergence du concept de la Grande Déesse et du concept de matriarcat primitif, en examinant leur évolution depuis leur formulation initiale jusqu'à leur diffusion sous forme de stéréotypes et de généralisations. Il s'attache à replacer ces notions dans le contexte intellectuel du 19^e siècle et à analyser leurs prolongements dans les sphères scientifique et artistique. Par ailleurs, il explore leur réappropriation contemporaine au sein des courants ésotériques et populaires, souvent regroupés sous l'appellation de féminin sacré.

Périodes et figures abordées

Préhistoire : de la nudité à la fertilité (Paléolithique et Néolithique)

La première section de l'exposition s'intéresse aux statuettes féminines nues de la Préhistoire, en mettant en lumière les thématiques de la fertilité et de la maternité à travers le prisme de la théorie de la *Grande Déesse*. Elle examine la manière dont ces représentations ont progressivement conduit à des interprétations généralisatrices, souvent détachées du contexte archéologique.

Antiquités égyptiennes : Isis, Hathor et Selkis

L'exposition se poursuit en Égypte, où la figure d'Isis, symbole de maternité et de protection, occupe une place prépondérante. Toutefois, cette section explore également le syncrétisme qui caractérise son culte, en mettant en exergue son association avec d'autres divinités, telles qu'Aphrodite et Hathor. Elle s'attarde également sur les réinterprétations ésotériques de ces figures au XIX^e siècle.

Antiquités orientales : Ishtar, Dumuzi, Lilith et les antiquités chypriotes

Ishtar, divinité ambivalente et complexe à la fois séductrice et destructrice, illustre la dualité, entre la mort et la guerre et la vie, le renouveau de la végétation. L'exposition interroge également la figure de Lilith, première femme selon certaines traditions, perçue comme une entité démoniaque, et les stratégies développées pour s'en prémunir.

Antiquités gréco-romaines : Aphrodite/Vénus et Baubô

Cette section questionne la représentation d'Aphrodite, souvent réduite à un simple archétype de la beauté et de l'amour. En réalité, cette divinité présente une complexité bien plus grande, mêlant puissance érotique, colère et liens avec la guerre.

XIX^e siècle : entre anges et démons

Le XIX^e siècle voit l'essor du romantisme, qui exalte des valeurs traditionnellement associées au féminin – nature, terre, beauté, nuit, lune. La peinture se peuple alors de figures féminines ambivalentes, telles que les nymphes, les fées et les magiciennes, oscillant entre séduction angélique et pouvoir destructeur. Par ailleurs, l'émergence de la psychanalyse influence à la fois la création artistique et la pensée intellectuelle, en recourant aux archétypes pour interpréter ces figures.

XX^e siècle : du féminisme au syncrétisme

Les théories historiques, archéologiques et anthropologiques autour de la *Grande Déesse*, de la *Terre-Mère* et des cycles cosmiques du renouveau vital connaissent un regain d'intérêt dans le contexte des luttes pour l'émancipation féminine. De nombreuses artistes femmes s'approprient ces mythes et leurs représentations afin de questionner les constructions sociales du féminin. Parallèlement, la diffusion des spiritualités orientales – notamment le bouddhisme et l'hindouisme – et leur réception en Occident donnent naissance à une mythologie contemporaine où la femme est perçue comme intrinsèquement liée à la nature et au cosmos.

Entre Isis, Ishtar, Kali et les *dakinis*, les figures féminines deviennent des pivots d'un syncrétisme dans un monde globalisé.

Le musée du Masque de Fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la plus proche des îles de Lérins, l'île Sainte-Marguerite, le musée du Masque de Fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au 17^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

Contacts

Médiation culturelle : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°8

L'ABSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ETAT DE L'ILE SAINTE-MARGUERITE

NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE (EN EXTERIEUR)
DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite
THEMATIQUES	La monarchie absolue

Le Musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe le bâtiment principal du Fort Royal, construit au 17^e siècle sur les vestiges d'un site antique. Le musée se divise aujourd'hui en deux parties : les salles d'exposition permanente (collection archéologique) et l'ancienne « prison d'État », construite sur ordre de Louis XIV de 1687 à 1691.

Le règne du Roi Soleil marque l'apogée des prisons d'État, destinées principalement à enfermer les prisonniers politiques, de manière arbitraire, sans procès ni jugement (système des « lettres de cachet »). Les conditions et la durée d'emprisonnement dépendaient entièrement du bon vouloir du roi de France, détenteur du pouvoir absolu.



La prison de Sainte-Marguerite accueillait ainsi des centaines de détenus, anonymes ou célèbres, parmi lesquels le mystérieux « Masque de fer », qui passa 11 ans dans une cellule spécialement conçue pour le garder au secret, et six pasteurs protestants incarcérés après la révocation de l'Édit de Nantes (1685).

N°9 AUX ORIGINES DE CANNES - PECHE ET AUTRES TRESORS DE LA MER

NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	De septembre 2025 à avril 2026
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite
THEMATIQUES	Protection de l'environnement, les animaux marins, développement durable

I — Visite de l'exposition

Cette exposition est consacrée à l'histoire et l'environnement de Cannes, aux îles de Lérins et à la mer méditerranéenne. Elle évoquera les ressources marines des îles de Lérins ; la pêche locale, la faune et la flore sous-marines.

Une Cartographie spécifique, des photographies marines et sous-marines, des œuvres d'art contemporaines, un travail documentaire sur les pêcheurs de Cannes ainsi que des aquarelles de Vincent Fossat feront partis de la muséographie.

2 — Atelier d'Art Plastique

Les étudiants partiront à la découverte d'une série d'aquarelles de Vincent Fossat, peintre naturaliste niçois du 19^{ème} siècle. Ses aquarelles très détaillées tenaient lieu au 19^{ème} siècle de trace des sujets vivants, comme les photographies aujourd'hui. Elles ont été créées pour Jean-Baptiste Barla, grand naturaliste et directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Nice.

Dans l'exposition, les étudiants découvriront des aquarelles représentant des poissons de la Méditerranée et dessineront des poissons en s'inspirant du travail de Vincent Fossat.





Spectacle vivant



La saison du Théâtre de La Licorne

Chers directeurs d'établissement, chers enseignants, votre engagement est au cœur du projet d'Education Artistique et Culturel du théâtre de la Licorne.

Chaque saison, nous construisons les actions culturelles avec des artistes venus de toute la France et parfois de l'étranger. Afin que les enfants et les jeunes vivent des expériences et des rencontres artistiques de qualité, **nous travaillons sur les projets plus d'un an à l'avance.**

Nous sommes tributaires des calendriers soumis par les artistes.

Aussi, lorsque vous vous engagez sur un projet, merci de noter que les plannings des interventions et des représentations ne pourront pas être modifiés.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver **au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.**

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, aucun téléphone, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

Pour vous accompagner dans la préparation de la sortie au théâtre, un livret d'accompagnement et des dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande.

Contacts

Emilie GARCIA – Responsable du développement artistique
Emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Responsable du service des relations publiques
Jessica.piris@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46

SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE

N°1 *DOMINIQUE TOUTE SEULE*, CIE AU DETOUR DU CAIRN, TEXTE DE MARIE BURKI

DATE	Vendredi 10 octobre 2025 à 19h30
DURÉE	45 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique et l'autrice Marie Burki à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Théâtre et chant. Résilience, solitude, marginalité, amitié

Prix de la ministre de la Culture et Prix Kiwanis aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2022.
Prix Maeterlinck de la critique 2023, Meilleur spectacle jeune public.
Prix SACD Théâtre Jeune Public 2023.
Texte édité aux Editions Lansm

*Dominique, tu dors dans les bois, pour la première fois
Il fait un peu froid, tu penses à chez toi
Les oiseaux ont arrêté de chanter
Et les loups se sont mis à veiller
Dominique, tu es seule ce soir.*



Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ? Dominique toute seule nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.

DATE	Vendredi 17 octobre 2025 à 19h30
DURÉE	1 heure 05
LIEU	Théâtre de la licorne
THEMATIQUES	Danse. Hip-hop, contemporain, cirque et comédie



Le point de départ ? Quatre : le chiffre fétiche de Philippe Lafeuille, le chorégraphe.

Laissant voguer son imagination aux quatre vents, il nous dévoile quatre à quatre des jeux chorégraphiques pour ses quatre interprètes, dont on ne sait s'ils finiront à quatre pattes ou les quatre fers en l'air ! Quatre danseurs, quatre univers : hip-hop, contemporain, cirque et comédie pour un spectacle haut en couleur.

ISICATHULO, RIDZCOMPAGNIE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR

CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE LE MERCREDI 3 DECEMBRE
SPECIFICITE	PROJET ACCUEILLI DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR
DATE	Mercredi 3 décembre à 10h ou jeudi 4 décembre à 19h30
DURÉE	50 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Danse contemporaine, Stepping, Rap. Identité et individualité, exploration du corps et de la voix comme instruments

Explorant les limites du corps et de l'émotion, *Isicathulo* dessine une danse plurielle, précise et musicale. Aux percussions corporelles et cadencées du stepping répondent les paroles percutantes du rap, pour une véritable symphonie mue par une énergie tribale communicative !

Créée par des fraternités et des sororités afro-américaines dans le but d'être ensemble et unis, la danse Stepping trouve ses origines dans les traditions d'esclaves et les danses tribales des années 1920. Sa forme artistique prend son envol dans les années 1960, devenant une discipline hip hop singulière, conciliant précision gestuelle et rythmique et engendrant son propre univers musical par l'utilisation des percussions corporelles.

Combinée aux techniques de danse contemporaine qu'elle maîtrise, Simonne Rizzo transforme cette gestuelle hip hop pour construire une « danse du temps présent », alliant les subtilités des corps que nous portons, leurs résonances, dans sa notion d'unicité et de complémentarité. Elle compose un unisson, un passage obligatoire pour mieux révéler et revendiquer chaque singularité, présentant ainsi un message d'universalité autour d'une composition alliant le rythme, la voix, le mouvement et la musicalité.



N°4

UN CONTRE UN, CIE L'OUBLIE(E)

DATE	Vendredi 6 février 2026 à 19h30
DURÉE	50 minutes
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Cirque contemporain, danse. Mythe d'Orphée et Eurydice. Liberté de chacun, relation à l'autre, frontières, place de la femme dans une société patriarcale.



*Un espace contraint.
Restreint.
Et pourtant, ils sont deux.
Captifs de cette sphère de vie aux
frontières exigües,
Ils sont là.
A peine séparés mais ils ne se
voient pas.
Côte à côte,
Un contre un.
Leur espace,
Un cocon aux airs de purgatoire.
Où l'endroit est l'envers de l'autre,
Est leur cage de libertés.*

Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique, poétique et surréaliste avec au cœur de son sujet, Eurydice.

Il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement.

Sur un ton résolument tragi-comique, le spectacle raconte autrement à l'enfance et à la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre et évoque la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner !

La question des libertés s'y dessine en filigrane.

N°5 *HOME/LAND*, BEGAT THEATER

DATE	Samedi 25 ou dimanche 26 avril 2026 entre 18h et 22h
DURÉE	Entrées échelonnées par petits groupes toutes les 15 minutes, puis expérience de 45 minutes à 1 heure par participant
LIEU	Hors-les-murs (Place de la Castre)
THEMATIQUES	Installation vivante. Expérience sensible et participative.



Bienvenue dans les archives de l'éphémère. Vous pouvez rester le temps que vous souhaitez pour explorer cette vaste collection de la mémoire humaine, où les récits de vies individuelles se présentent comme placés sous cloche, suspendus dans le temps.

HOME/LAND interroge la notion de « chez soi » par la mise en résonance d'une multitude de témoignages qui parlent d'exil, d'origines, d'altérité, de racines arrachées ou retrouvées. En plongeant dans des récits singuliers, le public est amené à questionner sa propre histoire.

*Comment les lieux où nous avons vécu influencent ce que nous sommes ?
D'où venons-nous, où allons-nous, que va-t-il rester après notre départ ?*

Conçue comme une installation vivante, HOME/LAND se traverse avec douceur, sans temporalité imposée. Une expérience sensible et participative qui parle de l'identité et du caractère éphémère de toute chose. Un parcours intime, personnel et collectif à la fois.

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

N°6 ATELIERS DES METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES ET UNE SORTIE AU SPECTACLE

DATE	Semaine du 5 au 9 janvier 2026
THEMATIQUES	Découverte des métiers techniques du spectacle vivant

Accompagnés par l'équipe technique du théâtre de la Licorne, les étudiants découvriront les métiers techniques du spectacle (régisseur général, régisseur son, régisseur lumière, régisseur plateau, machiniste, régisseur vidéo, technicien son, technicien lumière) à travers une mise en situation de spectacle.

I — Séance I : rencontre avec l'équipe technique

DATE	5 ou 6 janvier 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

Deux techniciens rencontreront les étudiants en classe pour leur présenter les différents métiers techniques du spectacle vivant (bref historique via un support vidéo, qualités requises pour ces métiers, formations professionnelles existantes). Les étudiants devront constituer, avec l'aide de leur enseignant et des techniciens, 7 équipes, soit 7 métiers différents pour la mise en situation de spectacle au théâtre.

2 — Séance 2 : atelier au Théâtre de la Licorne

DATE	7, 8 ou 9 janvier 2026
DURÉE	2 heures
LIEU	Théâtre de la Licorne

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 2h et sous la supervision de 7 professionnels, mettre en place (montage technique) et assurer le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un show case (mini concert de 10 minutes) d'un groupe de musique.

Pour cela, ils devront en équipe respecter une fiche technique précise et une conduite élaborée par le régisseur général et son équipe.

A la fin du concert, les 7 équipes se retrouveront pour un debriefing sur le travail de groupe effectué et les enseignements à tirer.

Une captation effectuée par l'équipe vidéo sera mise à la disposition des enseignants comme support pédagogique pour un éventuel retour en classe.

3 — Sortie au théâtre

Pour compléter l'expérience, les étudiants assistent à un spectacle de la saison au minimum.
Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription.

N°7 RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE

CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Ecritures théâtrales jeunesse

Le théâtre de la Licorne organise, tous les ans au mois de juin, une résidence d'écriture d'une durée d'un mois à la médiathèque Noailles pour les auteurs et les autrices professionnels.

Cette résidence offre un espace de recherche et de maturation pour l'écriture d'une pièce à destination du jeune public.

Les étudiants rencontreront l'auteur en résidence et découvriront le travail d'écriture en cours. Une discussion suivra la lecture de la pièce ou son extrait.

Sortie au théâtre

Pour compléter l'expérience, les étudiants assistent à un spectacle de théâtre de la saison. Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription, parmi les spectacles suivants en fonction du niveau concerné :

- **Dominique toute seule** le 10 octobre 2025 à 14h30 (cf. p.34)

PROJETS SPECIFIQUES

N°8 EXPOSITION, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

SPECIFICITE	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE. EXPOSITION CONÇUE PAR LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE
DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Danse contemporaine

L'accueil de cette exposition est conditionné à la venue d'au moins une classe de l'établissement à un spectacle de danse dans la saison du théâtre de la Licorne.

Conçu par le Centre National de la Danse, l'outil pédagogique « La danse contemporaine en questions » propose un jeu de 12 affiches exposables accessibles à tous.

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ Sur demande : visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre

SPECIFICITE	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE. EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE
DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Histoire de la danse

L'accueil de cette exposition est conditionné à la venue d'au moins une classe de l'établissement à un spectacle de danse dans la saison du théâtre de la Licorne.

Conçue par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements, l'outil pédagogique "A chaque danse ses histoires" propose un jeu de 10 affiches exposables accessibles à tous.

Cet outil permet d'explorer l'histoire de la danse et de traverser les principales évolutions esthétiques de cette discipline dans le temps. S'appuyant sur des artistes et/ou des œuvres marquants, représentatifs des principaux courants, les panneaux nous font voyager de la Cour de Louis XIV à l'espace public en passant par les scènes de théâtres.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ Sur demande : visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre



Nos partenaires

Cannes Université est une « université du temps libre » qui existe depuis 1985. Association loi 1901 subventionnée par la Mairie de Cannes, Cannes Université fonctionne sur le principe des « universités tous âges » dont l'objectif est de mettre la culture et le savoir à la portée de tous en dispensant de nombreuses activités : conférences, cours de langue, ateliers, sorties, etc. dans une ambiance studieuse mais toujours conviviale.



Les activités sont encadrées par des professeurs de faculté et d'éminents spécialistes qui s'attachent à partager leur passion en termes simples et accessibles, quels que soient l'âge ou le niveau d'étude des personnes inscrites. La devise de Cannes Université est « Apprendre tout au long de sa vie ».

Les objectifs de ces conférences sont de proposer aux étudiants des sujets en lien avec leur formation, amener les jeunes à réfléchir sur des sujets d'actualité et créer un lien intergénérationnel.

Les étudiants peuvent venir assister avec leurs enseignants aux dates et heures indiquées ci-dessous ou bien les conférences peuvent éventuellement être dupliquées au sein de l'établissement scolaire, sous certaines conditions.

Les propositions suivantes sont classées par ordre chronologique

Le rôle de la musique au cinéma

Mercredi 1^{er} octobre - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Bernard GUIRAUD, pianiste, auteur et grand spécialiste de cinéma.

La terre dans l'œil de Thomas Pesquet

Lundi 6 octobre – 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Gilles DAWIDOWICZ, animateur, géographe, spécialiste des surfaces planétaires, président de la Commission de planétologie de la Société Astronomique de France et membre de l'association Planète Mars. Conférence dans le cadre de la Semaine de la science.

Intelligence humaine, intelligence artificielle : complémentarité ou compétition ?

Vendredi 10 octobre - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Yasmina SALMANDJEE, ingénieur en informatique, professeur en IA génératives, auteure et conférencière. Elle a notamment écrit *ChatGPT pour les nuls*. Conférence dans le cadre de la Semaine de la science.

L'histoire générale du costume en Occident

Vendredi 7 novembre – 15h salle Gilbert Fort (45 rue Mimont)

Par Nicole THUILLIER, passionnée d'histoire, enseignante en sciences économiques.

Matières plastiques : bénéfices, dangers et recyclage

Lundi 17 novembre - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Patrick NAVARD, ingénieur en physique des matériaux, directeur de recherche émérite au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et travaille à Sophia Antipolis dans le Centre de Mise en Forme des Matériaux (Mines Paris/CNRS).

Les cryptoactifs : à quoi servent-ils vraiment ?

Lundi 1^{er} décembre - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Dominique TORRE, professeur émérite de sciences économiques. Ses domaines de recherche sont l'économie numérique, l'économie financière, l'histoire et l'histoire de la pensée monétaire, l'économie du tourisme.

Le monde selon Donald Trump

Mercredi 7 janvier - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Stéphane KRONENBERGER, historien de l'époque contemporaine à Université Côte d'Azur.

Comment notre quotidien impacte notre santé ?

Lundi 19 janvier - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Véronique MONDAIN, médecin, infectiologue au CHU de Nice. Elle est spécialisée dans les infections bactériennes, la résistance aux antibiotiques et le bon usage des antibiotiques. Elle pilote le Centre de Référence en Antibiothérapie de la région PACA.

Les algorithmes : des origines à l'intelligence artificielle

Lundi 9 février - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Frédéric HAVET, directeur de recherches au CNRS au sein du laboratoire I3S (Informatique, Signaux et Systèmes de Sophia Antipolis). Ses recherches portent sur la théorie des graphes, l'algorithmique de graphes, et leurs applications notamment pour les réseaux et la bio-informatique. Conférence programmée aux alentours du World AI Cannes Festival (WAICF).

De l'écrit aux écrans : origines et transformations du journalisme

Lundi 30 mars - 15h salle Stanislas (7 rue Louis Pastour)

Par Nicolas PÉLISSIER, professeur à Université Côte d'Azur spécialisé en Sciences de l'Information et de la Communication. Conférence programmée en référence à la Semaine de la presse et des médias.

Contact

contact@cannes-universite.fr

04 93 38 37 49

N°2 LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES ET LE FESTIVAL DE DANSE CANNES — COTE D'AZUR FRANCE

LIEU	- Palais des festivals – grand auditorium - Palais des festivals – théâtre Debussy - Palais stephanie – hôtel JW Mariott
DISCIPLINE	Spectacle vivant

Présentation

D'octobre à avril, la saison Les Spectacles du Palais des Festivals vous propose une offre culturelle parcourant tous les arts de la scène théâtre, musique, danse, cirque, humour, comédie musicale. Des grands classiques aux pièces plus contemporaines, des artistes de renom aux jeunes révélations, Les Spectacles du Palais des Festivals vous garantissent des œuvres de qualité à découvrir avec vos étudiants.

Nous vous accompagnons dans vos projets culturels que ce soit pour une sortie spectacle ou pour un projet culturel plus complet et personnalisé incluant des temps de pratique et des rencontres avec les artistes.

Sélection des spectacles du palais des festivals accessibles aux publics scolaires

Théâtre



Mirèio, un rêve de mistral

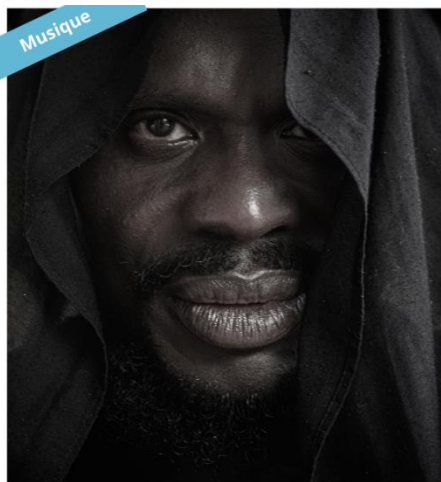
Ven. 26 septembre 2025 – 20h30 – Espace Miramar

D'après le roman de Frédéric Mistral – Adaptation et mise en scène de Gérard Gélas. A partir de 12 ans, durée 1h25 non numéroté.

La pièce adopte un nouveau point de vue et Nicolas Dromard incarne Frédéric Mistral, devenu narrateur de son oeuvre pour raconter l'histoire de Mireille et Vincent. Si cette histoire d'amour contrariée entre une jeune fille riche et son soupirant désargenté, qui tente de gagner sa vie de ferme en tant que vannier, possède bien tous les ressorts du classique drame romantique, elle est avant tout une ode à la culture provençale, à son histoire et à son patrimoine.

Tarif : 10€

Musique



Kery James

R(Résistance)A(Amour)P(Poésie)

Sam. 25 octobre 2025 – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott

Tout public.

Messenger du rap français, Kery James véhicule une musique à forte résonance sociale et politique dont l'écho puissant se répercute bien au-delà de la sphère hip-hop. Après dix années de riches projets dans la musique, le théâtre et le cinéma, dont plusieurs tournées acoustiques et solidaires, Kery James revient pour une nouvelle tournée. Dans une formation acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scènes au clavier et aux percussions, Kery James se dévoilera sans artifice dans une ambiance intimiste au service de sa plume et de sa voix profonde dont la poésie, le talent, la pertinence et la puissance émotionnelle du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical. Profondément animé par ses textes, Kery James fédère à chacune de ses dates son fervent public en habitant la scène avec son indéniable charisme.

Tarif : 16€

Théâtre



Inconnu à cette adresse

Dim. 9 novembre 2025 – 19h – Théâtre Debussy

D'après le roman éponyme de Kathrine Kressman Taylor – Mise en scène de Jérémie Lippmann. A partir de 12 ans, durée 1h10.

1932 aux États-Unis, Max et Martin, l'un juif américain d'origine allemande, l'autre Allemand, marchands d'art associés, cultivent une solide amitié. Quand Martin et sa famille décident de rentrer en Europe, commence alors entre les deux hommes une relation épistolaire qui sera rythmée par les profonds bouleversements du monde.

Tarif : 16€

Théâtre



La folle journée ou le mariage de Figaro

Dim. 25 janvier 2026 – 18h – Théâtre Debussy

D'après la pièce de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais – Adaptation et mise en scène de Léna Bréban. A partir de 12 ans, durée 1h50.

Si l'on retrouve tout le mordant caustique qui prête à rire de l'oeuvre originale, on découvre aussi toute la puissance de la critique sociale tissée en filigrane par Beaumarchais. Le texte est une charge implacable contre les rapports de domination, que celle-ci soit sociale ou entre hommes et femmes...et résonne de façon saisissante avec les problématiques actuelles. Philippe Torreton excelle à donner au texte cette double tonalité entre drôlerie et gravité, tandis qu'autour de lui une troupe de comédiens fait corps et emporte le public devenu témoin des travers d'un monde qu'il est temps de changer. Ce que traduit aussi la scénographie où les décors sont déplacés, abattus, remplacés...

Tarif : 16€

Théâtre



Le cercle des poètes disparus

Sam. 31 janvier et Dim 1er février 2026 – 20h30 et 16h – Théâtre Debussy

D'après le film produit par Touchstone Picture, mis en scène par Olivier Solivérès. A partir de 12 ans, durée 1h30.

Que l'on connaisse ou pas l'iconique film de Peter Weir dans lequel Robin Williams incarnait le charismatique professeur Keating, on est transporté instantanément dans cet émouvant récit initiatique, ode à l'émancipation, au refus du conformisme, à la vie et à l'amitié. Stéphane Freiss incarne le rôle phare avec un naturel confondant et, entouré de jeunes comédiens vibrants de conviction, donne à la pièce toute l'émouvante humanité, la dramaturgie et l'espièglerie du récit de Tom Schulman. Dans ce cercle où l'on prône la quête de la connaissance, la valeur de l'instant présent et le goût de la liberté, on vous incite à pousser les portes de la vie et à surpasser vos peurs pour donner corps à vos rêves. Et dans les liens du groupe chacun cherchera son épanouissement personnel.

Tarif : 16€

Danse



Alonzo King Lines Ballet

The collective agreement - Ode to Alice Coltrane

Dim. 8 février 2026 – 18h00 – Théâtre Debussy

Chorégraphe : Alonzo King.

Avec sa compagnie LINES Ballet, basée à San Francisco, Alonzo King, conjugue à la technique classique une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la virtuosité irréprochable. Il est considéré aujourd'hui comme l'un des maîtres contemporains du ballet néo-classique. Ses multiples collaborations artistiques, nourries par la diversité culturelle, influencent son écriture chorégraphique et créent des ponts entre tradition et modernité. Admirateur de Balanchine, il dessine des lignes qui projettent ses interprètes dans une danse sans fin se traduisant par une incroyable articulation des corps. Dans The Collective Agreement, la partition musicale signée de Jason Moran, offre à la pièce une intensité rythmique sur laquelle s'épanouissent l'excellence des duos et l'intensité des ensembles tandis que l'ingénieuse installation lumineuse de Jim Campbell sublime la pureté du mouvement. Ode to Alice Coltrane, créé dans le cadre des hommages rendus à la musicienne en 2024, est l'opportunité pour le chorégraphe de concevoir un ballet en l'honneur de l'artiste qui l'a fasciné dès son plus jeune âge.

Tarif : 16€

Théâtre



Le Prix

Sam. 21 février 2026 – 20h30 – Théâtre Debussy

De Cyril Gély et mis en scène par Tristan Petitgrand. A partir de 12 ans, durée 1h40.

Nous sommes en 1946 au Grand Hôtel de Stockholm et le chimiste allemand Otto Hahn est sur le point de recevoir le Prix Nobel pour sa découverte de la fission nucléaire. Mais alors qu'il met les derniers mots à son discours de remerciement, voilà que survient Lise Meitner ! La physicienne autrichienne qui a été sa partenaire professionnelle pendant 30 ans ; celle qui a partagé ses recherches jusqu'à ce qu'elle soit obligée de fuir l'Allemagne en 1938.

Est-ce une visite amicale après leur longue séparation, ou vient-elle lui demander des comptes ?

Tarif : 16€

Théâtre



Le Professeur

Dim. 8 mars 2026 – 18h – Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott

D'après Le Professeur d'Emilie Frèche, adapté et mis en scène par Muriel Mayette-Holtz. A partir de 12 ans, durée 1h05.

En soulignant la somme des manquements individuels et institutionnels qui ont contribué à une faute collective, Le Professeur évoque nos renoncements et interroge sur ce qui nous unit. Ce professeur s'appelait Samuel Paty !

Calomnié, insulté, menacé, désavoué, abandonné... pour avoir fait son métier avec passion, conformément aux missions confiées par l'institution qui l'employait. La pièce retrace les 10 jours qui ont précédé l'assassinat de ce professeur pris dans l'étau, entre la rage des uns et la lâcheté des autres.

Tarif : 16€

Théâtre



12 hommes en colère

Dim. 15 mars 2026 – 18h – Théâtre Debussy

De Réginald Rose, adapté par Francis Lombrail, mis en scène par Charles Tordjman. A partir de 12 ans, durée 1h20.

Désignés comme jurés d'un procès d'assises qui doit décider de la vie ou de la mort d'un jeune homme accusé de parricide, 12 hommes ordinaires doivent délivrer le verdict final à l'unanimité. Confrontés à l'horreur du crime évoqué, très vite 11 d'entre eux sont convaincus de la culpabilité de l'accusé et la peine capitale semble s'imposer comme une formalité. Mais l'un d'entre eux va alors ouvrir le débat et inciter chacun à revoir les détails du procès afin de s'assurer, avant de condamner, que ne subsiste pas le moindre doute légitime.

Tarif : 16€

Théâtre



Orgueil & préjugés ... ou presque

Sam. 11 avril 2026 – 20h30 – Théâtre Palais Stéphanie - JW Marriott

De Isobel McArthur, librement inspiré du roman de Jane Austen Orgueil et préjugés. A partir de 12 ans, durée 1h40.

Voici enfin l'adaptation française du truculent succès londonien d'Isobel McArthur : un ovni scénographique entre théâtre et comédie musicale, aux irrésistibles tonalités pop. Ça pulse, ça bruisse, c'est délicieusement irrévérencieux, avec des saveurs de bonbon acidulé qui pétillent sur la langue. L'histoire des cinq soeurs Bennet et de leur mère est cette fois racontée par le biais des domestiques, de joyeuses drilles qui n'ont pas froid aux yeux et pas leur langue dans leur poche ! Et le moins qu'on puisse dire est qu'elles mettent un sacré coup de balai pour précipiter le récit dans une jouissive modernité.

Tarif : 16€

Théâtre



Encore une journée divine

Sam. 18 avril 2026 – 20h30 – Théâtre Debussy

D'après le roman de Denis Michelis. Adapté et mis en scène par Emmanuel Noblet. A partir de 14 ans, durée 1h30.

Dans ce drame psychologique à la Beckett, tout en tension, finement tissé d'une sourde gravité et piqueté d'humour et d'absurde, François Cluzet effectue un retour sur les planches plein de panache, après 25 ans d'absence. Psychanalyste et essayiste reconnu, Robert est enfermé en hôpital psychiatrique : simple dépression temporaire au mitan de sa brillante carrière, ou réelle bascule de vie ? Il explique qu'il est en pleine remise en cause de ses méthodes, qu'il juge peu efficaces et convaincu de la nécessité d'une approche plus radicale. Toute sa démarche est expliquée dans son ouvrage à succès qu'il ne cesse de vanter. Un captivant seul en scène où la tension monte crescendo, tandis que Robert semble vaciller doucement puis de plus en plus vite de la réalité à la paranoïa, de la raison à la mythomanie. Mais en est-on sûrs ?

Tarif : 16€

Imperfect Dancers Company Othello

Sam. 25 avril 2026 – 20h30 – Théâtre Debussy

Concept et chorégraphie : Walter Matteini et Ina Broeckx



Depuis sa création en 2009 par Walter Matteini et Ina Broeckx, la compagnie pose son empreinte sur la scène danse internationale : une identité forgée par des choix esthétiques et thématiques audacieux et une danse à l'intensité physique rare, qui lui valent adhésion du public et récompenses internationales. Ses danseurs témoignent d'une expressivité tellurique qui excelle à traduire les infinies variations de l'âme humaine, convoquant sur scène tout le registre des émotions. Othello fait pleinement écho au vocabulaire chorégraphique de la compagnie, tant la tragédie de Shakespeare incarne une exploration des vulnérabilités de la psyché humaine. Mais autour des 3 personnages iconiques d'Othello, Desdémone et Iago, la compagnie tisse un récit original dont la dramaturgie n'est pas figée et dont l'épilogue est laissé au choix du public : guidé par un « Maître de piste » à travers le déroulement de la pièce, celui-ci décidera de s'intéresser à un personnage plutôt qu'à un autre et influencera dès lors le déroulement du récit. Une interactivité originale qui donne au spectacle une vie propre, puisqu'il évolue sans cesse en fonction du public qui y assiste

Tarif : 16€

Atelier de pratique artistique - Ateliers de danse avec la Compagnie IMPERFECT DANCERS (Gratuit)



Cet atelier vous emmènera dans un voyage à travers différentes pièces du répertoire d'imPerfect Dancers Company. De courtes "phrases" sont enseignées, des mini-chorégraphies en quelque sorte, une séquence de mouvements qui constituent la base du langage chorégraphique caractéristique du duo Matteini-Broeckx. Ce langage invite également les participants à explorer leurs émotions. En les mettant en contact avec leur être profond, cet atelier les aide à transformer leurs éventuelles limites en possibilités.

DUREE	2 heures
PERIODE	Du 6 au 8 avril 2026
LIEU	En classe

Un spectacle itinérant - Compagnie S'poart - Cypher



Inspiré par la scène du Boléro de Ravel dans le film Les Uns et les Autres de Claude Lelouch, ce solo a pour point de départ un geste, celui du cercle, qu'il soit physique, social ou spirituel. Comment le cercle façonne-t-il chacun d'entre nous ? De quelles manières résonne-t-il au cours d'une vie ?

Cette création originale est le fruit d'une co-construction entre le chorégraphe Mickaël Le Mer et le Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France. Elle s'inscrit dans une démarche de sensibilisation des jeunes publics à la

danse contemporaine, offrant une porte d'entrée accessible et captivante dans cet univers artistique.

Ce spectacle est également l'occasion de découvrir en avant-première mondiale un extrait de la prochaine création de Mickaël Le Mer, Enso, qui sera présentée dans son intégralité lors du Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France.

Création 2025 - Chorégraphie : Mickaël Le Mer - Interprète : Vanessa Petit

CAPACITE D'ACCUEIL	2 classes
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	1 heure
PERIODE	Du 13 au 17 octobre 2025 et du 3 au 7 novembre 2025
LIEU	En classe

Sensibilisation aux métiers du spectacle



Dans une démarche de sensibilisation aux métiers du spectacle, des échanges avec les équipes de production et les équipes techniques peuvent être organisés sur demande. Une visite du théâtre et décors en amont de certains spectacles sera proposée aux groupes ayant pris leur billet pour la représentation dédiée.

Contact

Julie PARISSE

04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

N°3 LE FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR FRANCE

LIEU	- PALAIS DES FESTIVALS – GRAND AUDITORIUM L. LUMIERE - PALAIS DES FESTIVALS – THEATRE DEBUSSY - PALAIS STEPHANIE – HOTEL JW MARIOTT
DISCIPLINE	SPECTACLE VIVANT

Présentation

Le Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur propose une programmation riche de grands classiques de la danse contemporaine et des premières mondiales des dernières créations chorégraphiques à Cannes mais aussi dans les salles partenaires (Draguignan, Nice, Carros, Grasse, Antibes, Mougins).

Ouverture du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France - ENSO

CIE S'POART - Chorégraphié par Mickaël Le Mer



Jeudi 2 octobre 2025 à 12h00

Grand Plateau - Campus Georges Méliès

Dans son enfance, Mickaël Le Mer est marqué par la scène du Boléro de Ravel dans le film Les Uns et les Autres de Claude Lelouch. Le cercle y prend toute la place. Pour sa nouvelle création, Enso, le chorégraphe aspire à saisir l'essence de cette forme symbolique avec une danse hip-hop vertigineuse et ciselée sur le célèbre Boléro de Ravel !

Gratuit pour les étudiants

Spectacles accessibles aux publics scolaires



FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR

TANZMAINZ / MORITZ OSTRUSCHNIAK

Trailer Park

Mer. 26 novembre 2025 – 20h30 – Théâtre Debussy

Création 2023

Pièce pour 10 interprètes

Chorégraphie : Moritz Ostruschnjak

Musique : Jonas Friedlich

Direction tanzmainz Ensemble : Honne Dohrmann

De tiktok à la scène ! Les formidables interprètes du Tanzmainz ont étudié avec le chorégraphe munichois, Moritz Ostruschnjak, le flux incessant de danse défilant sur les réseaux sociaux. Transposés sur l'espace XXL de la scène, les gestes dansés se déploient et mettent en lumière la technicité virtuose des artistes. Trailer Park ne se contente pas d'offrir un éclairage fascinant sur la diversité des danses urbaines disponibles d'un simple mouvement de pouce, il interroge, à l'heure de la digitalisation, les transformations du monde.

Tarif : 10€



FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

Boys don't cry - No Matter

Dim. 30 novembre 2025 – 17h30 – Théâtre de la Licorne

No Matter, créée en collaboration avec le Busan International Dance Festival, est une réponse à la pièce Boys don't cry où Hervé Koubi questionnait la liberté d'être soi. Avec No Matter, le chorégraphe invite dix danseuses coréennes à "prendre le pouvoir" pour un hommage aux héroïnes du quotidien, de l'Histoire, des cultures populaires qu'elles aient existées ou soient rêvées.

Tarif : 16€

Ateliers de pratique artistique

BALLET DE L'OPERA D'AVIGNON – Gratuit

Menés par deux interprètes de la pièce, membres du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, Marion Moreul et Léo Khebizi, il s'agit de proposer un temps de découverte, de pratique et d'échanges autour du programme.

CONTENU

- Echauffement / Utilisation du matériel chorégraphique des trois pièces
- Répertoire / Apprentissage d'extraits de Mythology
- Atelier de création / Autour du processus de création de Mythology
- Temps d'échange / Questions-réponses



OBJECTIFS

- Donner des clefs de compréhension et de premiers repères de lecture du spectacle
- Comprendre les étapes de travail et le processus de création grâce à une expérimentation physique accessible à tous
- Apprivoiser une gestuelle ou approfondir la connaissance d'un style
- Rencontrer un artiste chorégraphique, sensibilisation et partage artistique

CAPACITE D'ACCUEIL	1 classe
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	2 heures
PERIODE	Du 12 au 14 novembre 2025
LIEU	En classe

ATELIER INITIATION FLAMENCO – A partir de 14 ans

OUVERT AUX DANSEURS ET DANSEUSES NIVEAU DÉBUTANT OU INTERMÉDIAIRE

Une occasion unique d'apprendre le Flamenco avec le Ballet national d'Espagne.



Enseigné par Miguel Ángel Corbacho, directeur adjoint du Ballet national d'Espagne avec Noelia Ruiz et Matías López, danseurs du Ballet National d'Espagne. Les tangos et les fandangos font partie des styles de flamenco les plus connus. Des danses sensibles, joyeuses et festives qui transmettent la personnalité et les sentiments dans la performance des danseurs.

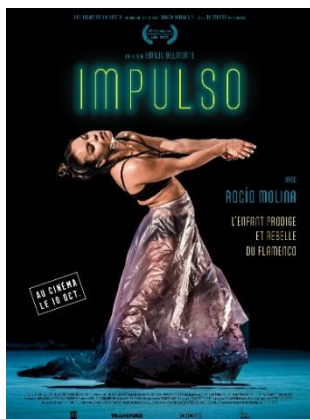
Une occasion unique d'apprendre les rythmes, le jeu de jambes et les mouvements de base du flamenco !

Inscriptions obligatoires : 15€ la masterclass
Chaussures de danse recommandées

CAPACITE D'ACCUEIL	200 places
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DUREE	1 heure 30
PERIODE	Dimanche 23 novembre 2025 – 14h
LIEU	Palais des Festivals

Projection du film documentaire « IMPULSO »

Film documentaire d'Emilio Belmonte
(2018, 1h25, France/Espagne, VOSTF)



Impulso raconte la création d'un spectacle de Rocío Molina pour le Théâtre National de Chaillot à Paris. Premier Prix National de danse à l'âge de 26 ans et danseuse étoile mondialement reconnue à 30 ans, Rocío Molina est une danseuse hors norme. Le film explore ses improvisations *Impulsos*, exercices inédits, où la danseuse et chorégraphe espagnole fait preuve d'une modernité sans concession !

Rencontre avec le réalisateur à l'issue de la projection.

Dimanche 30 novembre - 10h30 – Cinéma Les Arcades – Cannes

Projection organisée en partenariat avec le cinéma Les Arcades

Tarif unique : 5€ / Réservations conseillées pour les groupes.

CAPACITE D'ACCUEIL
NOMBRE DE SEANCES
DUREE

En fonction de la capacité d'accueil de la salle
1 séance
1 heure 25

Contact

Julie PARISSE
04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

Contacts

Gwendoline LAURENT

Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle – Mairie de Cannes

gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

04 97 06 45 24

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Bethsabée HANNOUN – Médiatrice culturelle du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

bethsabee.hannoun@ville-cannes.fr

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes

robin.oudot@ville-cannes.fr

Médiathèques

Nassima CHARJET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes nassima.charjet@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

Archives

Joséphine SAIA

Site Espace Calmette

04 89 82 20 75

giuseppina.saia@ville-cannes.fr

Stéphane SCOGNAMILLO – Médiateur culturel

stephane.scognamillo@ville-cannes.fr

04 89 82 20 71

9 avenue Montrose

06400 CANNES

Musées

Fadoua MAS

Service des publics

04 89 82 26 26

mediationmusees@ville-cannes.fr

Katja RIEDNER

Pratique artistique

04 89 82 26 26

katja.riedner@ville-cannes.fr

Spectacle vivant

Emilie GARCIA

Responsable du développement artistique

04 89 82 22 24

emilie.garcia@ville-cannes.fr

Jessica PIRIS

Responsable du service des relations publiques

04 89 82 20 46

jessica.piris@ville-cannes.fr

Partenaires

PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

Julie PARISSE- BRUGUIER

Chargée des relations publiques et médiation culturelle

04 92 99 33 78

parisse@palaisdesfestivals.com

MEET ZE ARTISTS

Flavie DARCHEN

06 68 66 06 07

okaou16@hotmail.fr

CANNES UNIVERSITE

04 93 38 37 49

contact@cannes-universite.fr