# Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

## Écoles maternelles
## Année scolaire 2025-2026

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité

CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

# Table des matières


| | N° DE PAGE |
|---|---|
| MODALITES D'INSCRIPTION | 3 |

| N° | Aventure thématique | PS | MS | GS | N° DE PAGE |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | AUX ORIGINES DE CANNES - PECHE ET AUTRES TRESORS DE LA MER | | | | 6 |

| N° | Conservatoire | PS | MS | GS | N° DE PAGE |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE | | | | 9 |
| 2 | CONCERTS SCOLAIRES | | | | 10 |
| 3 | PRESENTATION D'INSTRUMENTS | | | | 10 |

| N° | Beaux-Arts et Création contemporaine | PS | MS | GS | N° DE PAGE |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | JEAN-MICHEL OTHONIEL | | | | 14 |
| 2 | GILLES MIQUELIS | | | | 15 |

| N° | Médiathèques | PS | MS | GS | N° DE PAGE |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ON VA A LA BIBLIOTHEQUE | | | | 18 |
| 2 | LIRE AUTREMENT - UNE EXPLORATION ORIGINALE DU LIVRE | | | | 19 |
| 3 | DECOUVERTE DE L'ASTRONOMIE - VOYAGE AU COEUR DES ETOILES | | | | 20 |
| 4 | A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR | | | | 21 |
| 5 | VISITE LIBRE | | | | 22 |

| N° | Mémoire et patrimoine | PS | MS | GS | N° DE PAGE |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Les Archives Municipales** | | | | |
| 1 | DECOUVERTE DES ARCHIVES : MALLETTE PEDAGOGIQUE | | | | 25 |
| 2 | LES TRANSPORTS D'AUTREFOIS | | | | 26 |
| | **Le Musée des explorations du monde** | | | | |
| 3 | LES SENS AU MUSEE | | | | 28 |
| 4 | LE BESTIAIRE AU MUSEE | | | | 29 |

| N° | Théâtre de la Licorne | TPS | PS | MS | GS | N° DE PAGE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | *LEOPOLDINE, L'ATTRAPE TROUPE* | | | | | 32 |

| N° | Nos partenaires | PS | MS | GS | N° DE PAGE |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | CANNES CINEMA | | | | 34 |
| 2 | LIBRAIRIE AUTOUR D'UN LIVRE | | | | 36 |
| 3 | MEET ZE ARTISTS | | | | 37 |

| N° | Formations | NIVEAU | N° DE PAGE |
|---|---|---|---|
| 1 | FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT | ENSEIGNANTS | 39 |
| 2 | FORMATION ECRITURES THEATRALES | ENSEIGNANTS | 40 |
| 3 | CANNES CINEMA | ENSEIGNANTS | 41 |
| 4 | THEATROTEQUE BARETY DE L'ERACM | ENSEIGNANTS | 42 |
| 5 | JOURNEE PROFESSIONNELLE RENCONTRES LITTERAIRES | ENSEIGNANTS | 43 |

| | N° DE PAGE |
|---|---|
| CONTACTS | 44 |

# Modalités d'inscription

La Mairie de Cannes construit un projet d'Éducation Artistique et Culturelle afin de permettre aux élèves cannois d'accéder à l'art et à la culture dès le plus jeune âge sur le temps scolaire.

Ces projets répondent au double objectif de découverte et d'ouverture culturelle.

C'est pour construire un véritable parcours d'Éducation Artistique et Culturelle cohérent et complet que la Direction de la Culture propose un large choix dans chaque discipline artistique et culturelle. Les objectifs visés sont en liens avec les programmes officiels et le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

**Dans le cadre de ce parcours, les intervenants de la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes travaillent en étroite collaboration avec les enseignants** :

- **L'enseignant co-construit le projet avec l'intervenant et répond aux sollicitations concernant notamment l'établissement du planning des interventions ;**
- **L'enseignant participe de façon « active » au cours de la séance, en prenant part aux activités proposées par l'intervenant, en étant attentif à la qualité de l'écoute, du respect et de la participation de chacun, en accompagnant les élèves dans les tâches demandées ;**
- **L'enseignant met en place, en amont et en aval du temps de pratique, les activités permettant une appropriation effective des notions étudiées.**

Les directeurs, pour la cohésion des projets au sein du cycle et de l'établissement, doivent inscrire tout un niveau de classe à un même projet. Si le nom de l'enseignant n'est pas encore connu, inscrire « enseignant prochainement nommé » dans le formulaire d'inscription et fournir l'adresse mail de l'école.

**L'attribution des projets dépend de la cohésion pédagogique et de l'inscription de la médiation dans un parcours construit.**

**Cette année, un seul et même formulaire d'inscription regroupant les projets EAC des équipements culturels municipaux, du Conservatoire et de Cannes Cinéma sera adressé aux directeurs.**

**La Circonscription valide l'attribution des projets.**

**La date de retour des inscriptions est fixée au 27 juin 2025. La répartition des médiations sera adressée par mail aux chefs d'établissement avant la rentrée scolaire.**

## Contact

**Sandrine VIALON**
Conseiller pédagogique en charge de l'Éducation artistique et culturelle
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale
50, avenue de Lérins 06400 Cannes
04 93 39 80 00
CPCG.Cannes@ac-nice.fr

Cette année, un dossier d'inscription sera remis aux enseignants en début d'année. Celui-ci contiendra notamment une autorisation de droit à l'image pour l'ensemble des projets EAC de l'année 2025/2026 et un formulaire à remplir ainsi que la charte d'engagement de l'enseignant ci-dessous.

## Charte d'engagement de l'enseignant

Quel que soit l'effectif de la classe, les enfants sont toujours encadrés par 2 adultes au moins, dont l'enseignant.

L'enseignant est responsable de son groupe et des accompagnateurs.

Les téléphones portables doivent être rangés (sauf photos sans flash).
ATTENTION l'usage des téléphones est interdit durant les spectacles du théâtre de la Licorne.

Il est interdit de manger ou de boire pendant la séance.

En tant qu'enseignant :

- Je reste avec mon groupe tout au long de la visite et des activités. Je ne quitte pas les lieux sauf en cas d'urgence ;
- Je participe activement et fais appliquer les consignes données par le médiateur culturel ;
- Je ne modifie pas l'activité prévue ;
- Je maintiens l'attention des enfants au cours de la visite, afin d'assurer le calme et la qualité d'écoute ;
- Je veille à ce que les accompagnateurs s'occupent de tous les enfants ainsi qu'à la neutralité de leurs propos.

Respect du lieu de visite :

- Je veille au respect du lieu : j'aide les enfants à se déplacer dans le calme, à respecter le silence, à laisser libre le passage pour les autres visiteurs ou usagers ;
- Je veille au respect des collections : j'interdis aux enfants de toucher aux objets et au mobilier d'exposition.

Sécurité et santé :

- Je suis vigilant et attentif à ce qui se passe dans le groupe ;
- Je veille à la sécurité de tous les enfants ;
- Je veille à ce qu'aucun enfant ne s'éloigne du groupe.

Aventure
thématique

# N°1 AUX ORIGINES DE CANNES - PECHE ET AUTRES TRESORS DE LA MER

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | GS |
| CAPACITE D'ACCUEIL | 5 CLASSES |
| NOMBRE DE SEANCES | 3 SEANCES |

| | |
|---|---|
| DATE | De septembre 2025 à avril 2026 |
| LIEUX | Musée du Masque de fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite, Médiathèque, en classe, Archives Municipales |
| THEMATIQUES | Protection de l'environnement, développement durable et biodiversité marine |

## I – Séance au Musée du Masque de fer et du Fort Royal

**ATTENTION : Les frais de déplacement (bus/bateau) sont à la charge de l'établissement scolaire.**

**Visite de l'exposition « Aux origines de Cannes – pêche et autres trésors de la mer »**
Cette exposition est consacrée à l'histoire de Cannes, aux îles de Lérins et à la mer méditerranéenne. Elle évoquera les ressources marines des îles de Lérins, la pêche locale, la faune et la flore sous-marines. Une cartographie spécifique, des photographies marines et sous-marines, des œuvres d'art, un travail documentaire sur les pêcheurs de Cannes ainsi que des aquarelles de Vincent Fossat feront partis de la muséographie.

**Atelier d'art plastique**
Les élèves partiront à la découverte d'une série d'aquarelles de Vincent Fossat, peintre naturaliste niçois du 19ème siècle. Ses aquarelles très détaillées tenaient lieu au 19ème siècle de traces des sujets vivants, comme les photographies aujourd'hui. Elles ont été créées pour Jean-Baptiste Barla, grand naturaliste et directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Nice.

Dans l'exposition, les enfants découvriront des aquarelles représentant des poissons de la Méditerranée et dessineront des poissons en s'inspirant du travail de Vincent Fossat.

| | |
|---|---|
| DATE | De septembre 2025 à avril 2026 |
| DURÉE | 2 heures |
| LIEU | Musée du Masque de fer et du Fort Royal |

## 2 – Séance en Médiathèque

Faire découvrir la littérature jeunesse sur le thème de l'environnement et la faune marine.

Plongez dans le monde merveilleux de la mer Méditerranée grâce à des collections de livres des médiathèques (albums, documentaires, livres pop-up). Les livres offrent aux enfants la possibilité de découvrir la faune et la flore marine, tout en les sensibilisant à la protection de la biodiversité et à l'écologie.

Une lecture suivie d'un quizz interactif permettra aux élèves de s'approprier de manière ludique le sujet.

| | |
|---|---|
| DATE | De septembre 2025 à avril 2026 |
| DURÉE | 1 heure |
| LIEU | Médiathèques de proximité |

## 3 – Séance aux Archives municipales de Cannes

**Atelier kamishibaï**
Par l'intermédiaire d'un kamishibaï, un médiateur contera les périples d'un pêcheur Cannois dans le temps, d'hier à aujourd'hui. Celui-ci se retrouvera confronté aux problématiques de l'augmentation de la pollution et du trafic maritime.

Cet atelier est l'occasion pour les enfants de découvrir des documents d'archives relatifs au monde de la pêche à Cannes.

**Atelier d'art plastique**
A partir d'une carte postale représentant une poissonnière et utilisée comme modèle, les élèves s'exerceront au coloriage.

Poissonnière - Cannes
Cote 55Fi85

| | |
|---|---|
| DATE | A déterminer avec le médiateur |
| DURÉE | 1 heure |
| LIEU | En classe |

### OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Aborder les thèmes liés à la pêche locale, aux animaux marins, au développement durable et à la protection de l'environnement
- Pratiquer une technique d'art plastique

Musique

# Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps extrascolaire. Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps extrascolaire, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

## Médiations proposées aux classes de maternelle :

**Interventions en milieu scolaire (IMS)** : pour faire vivre à l'enfant l'expérience de l'émotion artistique à travers l'écoute, l'invention et l'interprétation, des musiciens intervenants du conservatoire, titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, sont mis à disposition des classes désirant réaliser un projet musical. Les contenus s'articulent autour des propositions suivantes :

- Dominante Chant Choral
- Spectacle des Ecoliers en Scène pour les classes de GS autour des chansons de Michelle Bernard
- Dominante Chant et Instrument
- Dominante Création

**Concerts scolaires** : le 26 mai 2026 après-midi, le professeur de jazz du Conservatoire de Cannes et ses élèves se produiront dans des ensembles variés sur la scène du théâtre de la Licorne pour présenter leur travail aux classes cannoises. Le transport en bus est organisé par la direction de la Culture.

**Présentations d'instruments :** durant le temps scolaire, des enseignants du conservatoire et quelques élèves peuvent venir faire découvrir à une ou plusieurs classes leur instrument.

## Modalités d'inscription :

Formulaire d'inscription aux projets EAC adressé par Gwendoline LAURENT aux directeurs en mai.

## Contacts

Interventions en milieu scolaire : Jean-François LORENZETTI jean-francois.lorenzetti@ville-cannes.fr

Présentations d'instruments : Gwendoline LAURENT gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

Beaux Arts
& Création
contemporaine

# Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le Pôle d'Art contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

La Malmaison a réouvert le 31 janvier 2025 après d'importants travaux de rénovation.

L'art contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui. Les démarches de ces artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques et questionnent notre actualité. Grâce à l'art contemporain nous souhaitons aussi faire découvrir différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, etc.

Ces œuvres contemporaines surprenantes stimulent la réflexion mais aussi les échanges, elles permettront ainsi aux enfants de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

## Accueil des classes

- Préparation à la venue de l'exposition

Pour chaque exposition une visite spéciale pour les enseignants est réalisée et un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés dans l'exposition mais aussi les liens pédagogiques qui peuvent être fait avec les programmes scolaires.

- Durée

En fonction des niveaux et des âges des élèves, la visite guidée dure entre 45min à 1 heure.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes et la Malmaison peuvent accueillir des classes jusqu'à 30 élèves, celles dépassant ce chiffre devront être accueillies en demi-groupe.

- Déroulé

La visite guidée se déroule comme un échange avec les élèves, s'articulant autour de questions. Les élèves sont donc amenés à écouter mais surtout à s'exprimer.

Nous essayons également de créer une visite interactive en proposant de stimuler divers sens et d'appréhender certaines œuvres sous forme de jeu.

La visite peut être suivie d'un atelier de pratique artistique sur place ou en classe.

## Projet en collaboration avec les établissements scolaires

Vous souhaitez réaliser un projet artistique dans votre établissement scolaire ?
Introduire un peu d'art dans le quotidien de vos élèves ?

Nous proposons de développer les actions hors les murs des centres d'arts, directement dans les écoles. Les médiateurs du Pôle d'Art contemporain se tiennent à votre disposition pour composer ensemble ce projet et apporter aide, conseils et animation.

## Contacts

Bethsabée HANNOUN – Médiatrice culturelle du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
bethsabee.hannoun@ville-cannes.fr

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
robin.oudot@ville-cannes.fr

# N°1 JEAN-MICHEL OTHONIEL

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | DE LA PS A LA GS |
| CAPACITE D'ACCUEIL | 5 CLASSES |
| NOMBRE DE SEANCES | 1 SEANCE |

| | |
|---|---|
| DATE | Du 18 Mai 2025 au 6 janvier 2026 |
| DUREE | 1 heure |
| LIEU | La Malmaison |
| THEMATIQUES | Verre, sculpture |

Jean-Michel Othoniel, fait partie des artistes français contemporains les plus célèbres, jouissant d'une renommée internationale, il a exposé dans les plus grands musées du monde et Chevalier des Arts et des Lettres.

Ses sculptures, constituées de briques ou de perles en verre soufflé, mêlent poésie et géométrie, monumentalité et fragilité. L'artiste s'adapte aux lieux dans lesquels il expose afin d'accorder l'art et son environnement. Il a réalisé par exemple des œuvres aux Château de Versailles ou à la station de métro desservant le Musée du Louvre. Cette exposition permettra donc de mettre en valeur la Malmaison nouvellement restaurée.

### OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité : la Malmaison
- Approche d'une technique et d'un matériau : le verre
- Découvrir comment un artiste d'aujourd'hui renouvelle la sculpture et la technique du verre

# N°2 GILLES MIQUELIS

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | DE LA PS A LA GS |
| CAPACITE D'ACCUEIL | 5 CLASSES |
| NOMBRE DE SEANCES | 1 SEANCE |

| | |
|---|---|
| DATE | A partir de novembre 2025 |
| DURÉE | 1 heure |
| LIEU | Le Suquet des Artistes |
| THEMATIQUES | Vanité, Os, Céramique, Installation |

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montpellier en 2001, Gilles Miquelis peint à l'huile sur grand format, en diptyque ou sur des supports plus intimistes comme le calque et le rhodoïd.

Puisant ses références visuelles dans des magazines comme *Cinémonde*, il compose ses œuvres avec un geste rapide, capturant des instants saisissants.

Chaque tableau agit comme un miroir tendu au spectateur, l'invitant à une posture ambiguë entre voyeur et témoin.

## OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Approche d'une technique : la peinture
- Découvrir les références cinématographiques

Livre,
écriture
& oralité

# Les Médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de cinq médiathèques et de deux bibliobus, desservant l'ensemble du territoire cannois. L'offre culturelle proposée par le réseau de lecture publique aux publics scolaires vise à répondre tant aux missions de service public des médiathèques qu'aux attentes des enseignants.

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité, toujours en lien avec le programme scolaire.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont vectrices d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

## Accueil des classes

Une classe peut être accueillie, **uniquement sur rendez-vous**.

Chaque enseignant peut bénéficier d'une carte professionnelle pour alimenter ses projets.

## Contact

Nassima CHARIET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes nassima.chariet@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

# N°1 ON VA A LA BIBLIOTHEQUE

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | DE LA PS A LA GS |
| CAPACITE D'ACCUEIL | MEDIATHEQUE LA FRAYERE : 5 CLASSES<br>MEDIATHEQUE VERRERIE : 3 CLASSES<br>MEDIATHEQUE NOAILLES : 2 CLASSES<br>MEDIATHEQUE ROMAIN GARY : 3 CLASSES<br>MEDIATHEQUE RANGUIN : 1 CLASSE |
| NOMBRE DE SEANCES | DE 3 A 5 SEANCES TOUT AU LONG DE L'ANNEE |
| SPECIFICITE | UNE CARTE COLLECTIVE DE PRET SERA ATTRIBUEE DES LA 1ERE SEANCE POUR LA CLASSE |

| | |
|---|---|
| DATE | Sur rendez-vous avec les bibliothécaires |
| DURÉE | 45 minutes par séance |
| LIEU | Médiathèques du réseau |
| THEMATIQUES | Visite / Emprunt livres / Lecture de la bibliothécaire |

Un atelier de médiation autour du livre conduit une classe à découvrir la bibliothèque. La classe sera guidée par un bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. Ce projet initie les élèves à devenir utilisateurs des ressources et leur permet d'apprendre à être autonomes et responsable.

**OBJECTIFS VISÉS**

- Envisager la bibliothèque comme un centre de ressources
- Savoir utiliser la bibliothèque comme un lieu de plaisir et de loisirs
- Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
- Apprendre à être autonome dans une bibliothèque

# N°2 LIRE AUTREMENT – UNE EXPLORATION ORIGINALE DU LIVRE

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | DE LA PS A LA GS |
| CAPACITE D'ACCUEIL | 4 CLASSES |
| NOMBRE DE SEANCES | 2 SEANCES |

| | |
|---|---|
| DATE | D'octobre 2025 à juin 2026 |
| DURÉE | 1 heure par séance |
| LIEU | Médiathèques Noailles / Frayère / Ranguin |

## 1 – Le Livre Classique et le Leporello : Une Nouvelle Perspective

Lors de cette première séance, les élèves découvrent le livre sous sa forme classique avant de plonger dans une nouvelle expérience avec le *leporello*, ou livre accordéon. Ce format fascinant, à la fois visuel et tactile, permet de raconter des histoires de manière continue et spectaculaire.

Une présentation suivie d'une lecture immersive permettra aux élèves d'apprécier la richesse de ce support et de comprendre ses usages artistiques et narratifs.

## 2 – Du Papier à la Réalité Augmentée : Le Livre Pop-Up et le Livre Numérique

Cette séance explore deux facettes épatantes du livre : le livre *pop-up* et le livre en réalité augmentée (RA). Les élèves découvriront d'abord les merveilles des livres *pop-up*, ces ouvrages où le papier se déploie en relief pour créer des scènes animées et immersives.

Puis, ils plongeront dans l'univers des livres numériques en RA, où l'image et le texte s'enrichissent d'éléments interactifs et visuels accessibles via des tablettes. À travers cette double approche, ils verront comment le livre, qu'il soit fait de papier ou de pixels, repousse sans cesse les limites de l'imagination et de la narration.

### OBJECTIFS VISÉS

- Stimuler l'intérêt pour la lecture et la créativité à travers des approches nouvelles
- Comprendre les évolutions du livre
- Éveiller la curiosité et l'imaginaire des élèves face à des supports narratifs hors du commun
- Favoriser une réflexion sur les multiples formes et expériences de lecture

# N°3 DECOUVERTE DE L'ASTRONOMIE - VOYAGE AU CŒUR DES ETOILES

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | DE LA PS A LA GS |
| CAPACITE D'ACCUEIL | 1 CLASSE |
| NOMBRE DE SEANCES | 2 SEANCES |
| SPECIFICITE | LES ECOLES ST EXUPERY, MARCEL PAGNOL ET FREDERIC MISTRAL SERONT PRIVILEGIEES |

| | |
|---|---|
| DATE | Sur rendez-vous avec les bibliothécaires avec deux séances rapprochées dans le temps |
| DUREE | 1 heure à 2 heures par séance |
| LIEU | Médiathèque Ranguin |

Ce projet propose une initiation à l'astronomie mêlant poésie, sciences et arts visuels. Les élèves plongent d'abord dans un univers onirique grâce à une lecture immersive sur les astres et l'infini. Une deuxième séance les invite à découvrir l'exposition artistique de Giulia Vetri, « Nuit Polaire », qui explore la beauté du ciel nocturne et des astres à travers des illustrations fascinantes.

## 1 – À la découverte du ciel et des étoiles

Les élèves sont accueillis dans un espace transformé en univers étoilé, propice à la rêverie. Une lecture poétique les plonge dans les récits de l'univers : histoires de planètes, légendes des constellations et mystères du ciel nocturne.

## 2 – Nuit Polaire : Rencontre entre art et étoiles

La dernière séance propose une visite de l'exposition « Nuit Polaire » de Giulia Vetri. Les élèves y découvrent des illustrations qui capturent la poésie et la magie des nuits étoilées. Une discussion avec les médiateurs leur permet de réfléchir aux liens entre astronomie, art et imaginaire, clôturant ce voyage par une approche artistique et sensorielle.

### OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir l'astronomie à travers une approche mêlant science, poésie et art
- Éveiller la curiosité pour l'univers et les phénomènes célestes
- Développer l'imaginaire à travers des lectures oniriques et des explorations visuelles
- Appréhender les liens entre savoir scientifique et création artistique
- Stimuler l'intérêt pour la culture scientifique et artistique dans un cadre ludique

# N°4 A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR - EDOUARD MANCEAU

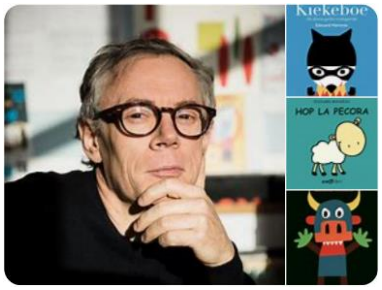
| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | DE LA PS A LA GS |
| CAPACITE D'ACCUEIL | 10 CLASSES |
| NOMBRE DE SEANCES | 2 SEANCES |
| SPECIFICITE | 2 CLASSES PAR MEDIATHEQUE<br>LES ÉCOLES À PROXIMITÉ DES MEDIATHEQUES SERONT PRIVILEGIEES |

| | |
|---|---|
| DATE | Sur rendez-vous avec les bibliothécaires avec deux séances rapprochées dans le temps |
| DURÉE | 1 heure par séance |
| LIEU | Médiathèques du réseau |

Ce projet permet de découvrir un auteur, son univers et ses techniques de travail à travers différents temps. La venue à la médiathèque et les activités proposées par les bibliothécaires permettent d'approfondir le travail effectué en classe.

## 1 – Accueil découverte de l'œuvre de l'auteur - Edouard Manceau

Cette première séance permet aux élèves de découvrir l'auteur et son univers. Après une présentation d'Edouard Manceau, des exercices et des jeux sont proposés pour que ce temps ludique soit aussi un moment de partage.




Edouard Manceau est né dans le bocage Vendéen en 1969, a étudié aux Beaux-arts d'Angers et vit à Toulouse, où il a installé son atelier. Il aime faire des livres avec des mots et des images qui racontent des histoires. Quand ses livres sont prêts, quand ils ont tout ce qu'il faut pour affronter la vie, ils partent faire de longs voyages et arrivent souvent au pays des enfants. Ils sont traduits dans une vingtaine de pays. Il dessine aussi dans la presse et pour des éditeurs de jeux.

## 2 – Produire dans les pas de l'auteur

Après s'être imprégné de l'univers de l'auteur illustrateur, un atelier d'écriture et/ou de création plastique est proposé aux élèves afin de développer leur imagination en gardant en tête l'univers de l'auteur découvert.

### OBJECTIFS VISÉS

- Pratique artistique en lien avec l'illustration jeunesse
- Développer l'intérêt pour la lecture et le goût du livre
- Favoriser l'acquisition d'une vie culturelle personnelle

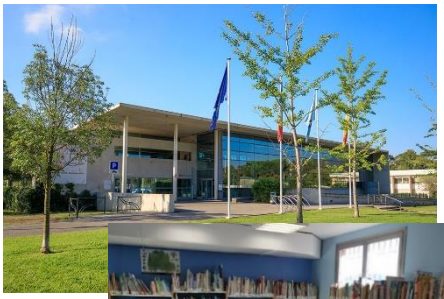
# N°5 VISITE LIBRE

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | DE LA PS A LA GS |
| CAPACITE D'ACCUEIL | SELON LES DISPONIBILITES |
| SPECIFICITE | CLASSE POUVANT SE DEPLACER A PIED A LA BIBLIOTHEQUE, A PARTIR DE JANVIER 2026 |

| | |
|---|---|
| DATE | Sur rendez-vous avec les bibliothécaires |
| DURÉE | 45 minutes par séance |
| LIEU | Les 5 Médiathèques du réseau |
| THEMATIQUES | Visite libre avec emprunts de livres |

Parallèlement aux projets proposés précédemment, les bibliothécaires vous invitent à découvrir la médiathèque en autonomie et d'emprunter des documents.

La sortie sera encadrée par l'enseignant, sans intervention du personnel de la médiathèque.



Mémoire
& Patrimoine

# Les Archives Municipales

## Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, avec 7 postes informatiques.

Les archives contemporaines sont traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'aux microfiches cadastrales.

## Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI$^{e}$ siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

## Contacts

Espace Calmette
Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle
Giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75
18 rue Docteur Calmette
06400 CANNES

Villa Montrose
Stéphane SCOGNAMILLO- Médiateur culturel
stephane.scognamillo@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71
9 avenue Montrose
06400 CANNES

# N°1 DECOUVERTE DES ARCHIVES : MALLETTE PEDAGOGIQUE

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | DE LA PS A LA GS |
| NOMBRE DE SEANCES | 1 SEANCE |

| | |
|---|---|
| DATE | D'octobre 2025 à juin 2026 |
| DURÉE | 1 heure par séance |
| LIEU | En classe |
| THEMATIQUES | Histoire de l'écriture, découverte de nouveaux matériaux |

**Initiation à l'histoire de l'écriture**

Grâce à la mallette pédagogique, les élèves vont découvrir différents supports et outils relatifs à l'évolution de l'écriture : calame, plume, parchemin, cire, matrice de sceaux, etc.

Cette mallette pédagogique comprend :

- Papyrus végétal
- Plume de faisan
- Plume d'oie
- Plume et porte-plumes
- Calame
- Manche pour cachets
- Cachets
- Cire à cacheter
- Parchemin
- Reproduction sceau

Le médiateur présente le service des archives aux enfants. Les élèves pourront ainsi appréhender le monde des archives à travers une présentation ludique, comprendre pourquoi on conserve des documents, où et comment.

La séance se déroule en trois temps :

1. la rencontre avec de nouveaux outils d'écriture, l'éveil des sens par le toucher ;
2. la pratique en fonction du niveau scolaire ;
3. la description des archives.

## OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser les enfants de tous âges au monde des archives, ainsi qu'à l'évolution des techniques et pratiques d'écriture
- Découverte des sens

# N°2 LES TRANSPORTS D'AUTREFOIS

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | DE LA PS A LA GS |
| NOMBRE DE SEANCES | 1 SEANCE |
| SPECIFICITE | ACCESSIBLE AUX ENFANTS A BESOINS SPECIFIQUES |

| | |
|---|---|
| DATE | D'octobre 2025 à juin 2026 |
| DURÉE | 1 heure |
| LIEU | En classe |
| THEMATIQUES | L'évolution des transports |

Dans un premier temps, une présentation des anciens moyens de transports sera proposée aux élèves.

Puis dans un second temps, la séance s'articulera autour de quatre jeux possibles en alternance :

Le premier jeu permettra aux élèves de développer leurs compétences cognitives telles que les fonctions visuo-spatiales, la motricité fine afin de manipuler des objets, la mémoire de travail et les praxies-constructives (reconstituer un tout à partir d'éléments séparés).
En plus de ces compétences, les enfants pourront comprendre l'évolution des moyens de transports par comparaison d'images.

Lors du second jeu, les élèves apprendront à faire la différence entre des moyens de transports terrestres (routiers), maritimes, aériens et ferroviaires. Toujours grâce à leur sens de l'observation il leur sera demandé d'identifier et de classer les objets.

Le troisième jeu sollicite la mémoire visuelle et auditive des participants. Leurs mémoires vont être mises à profit afin d'appréhender le vocabulaire des moyens de transport.

Enfin, le dernier jeu permet l'apprentissage des nombres. Celui-ci est un premier pas pour associer le moyen de transport au bon nombre de passager.

### OBJECTIFS VISÉS

- Se situer dans l'espace et dans le temps : construire des repères temporels
- Identifier et classer des objets
- Apprendre des nombres
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

# Le Musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : ethnographie (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique et Asie), antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient), arts de l'Iran au 19e siècle, peinture orientaliste et peinture provençale.

## Contacts

Service des publics - Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique - Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

# N°3 LES SENS AU MUSEE

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | DE LA PS A LA GS |
| CAPACITE D'ACCUEIL | 10 CLASSES |
| NOMBRE DE SEANCES | 1 SEANCE |

| | |
|---|---|
| DATE | D'octobre 2025 à juin 2026 |
| DURÉE | 45 minutes |
| LIEU | Musée des explorations du monde |
| THEMATIQUES | Les sens, découvrir un musée |

Cette visite guidée est adaptée aux plus petits. Elle leur permet de voyager à travers divers continents.

En observant les œuvres, en manipulant différentes matières, en sentant des odeurs et en écoutant des sons, les enfants peuvent découvrir des cultures lointaines et différents modes de vie.

Ils apprennent ainsi à découvrir d'autres cultures, à identifier des matériaux, des odeurs et des sons de manière ludique.

## OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir les collections d'ethnographie du musée

# N°4 LE BESTIAIRE DU MUSEE

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | MS ET GS |
| CAPACITE D'ACCUEIL | 10 CLASSES |
| NOMBRE DE SEANCES | 1 SEANCE |
| SPECIFICITE | DIFFUSION SONORE, FIGURINES, ATELIER D'ART PLASTIQUE |

| | |
|---|---|
| DATE | D'octobre 2025 à juin 2026 |
| DURÉE | 2 heures |
| LIEU | Musée des explorations du monde |
| THEMATIQUES | Les animaux |

## 1 – Visite du Musée

Après avoir exposé le fonctionnement d'un musée, la médiation se fera en deux temps : une visite ludique du musée en lien avec la thématique et un atelier d'art plastique. Différents supports (iconographie, diffusion sonore, jouets, objets pédagogiques) seront utilisés pour aborder les objets représentant les animaux.

Le Musée des explorations du monde, riche d'une exceptionnelle collection extra-européenne, est une invitation au voyage à travers le monde (Asie, Arctique, Amérique du Sud, Océanie, Afrique), et à travers différentes espèces animales. Du yak à l'ibis en passant par l'ours polaire, les élèves pourront découvrir la faune de divers continents et ses représentations artistiques.

## 2 – Atelier d'art plastique

La visite du musée permettra également d'aborder les animaux à travers la pratique d'une technique d'art plastique. Les élèves pourront expérimenter le dessin, la peinture ou encore le collage, tout en découvrant différents animaux et leurs représentations plastiques.

Un focus sera fait sur les animaux de l'Arctique et l'art inuit de l'estampe ou encore les animaux de l'Himalaya représentés sous forme de masques.

### OBJECTIFS VISÉS

- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir les collections d'ethnographie du musée
- Découvrir et pratiquer une technique d'art plastique

Spectacle
vivant

# La saison du Théâtre de La Licorne

THÉÂTRE DE LA LICORNE
CANNES
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

**Chers directeurs, chers enseignants, votre engagement est au cœur du projet d'Education Artistique et Culturel du théâtre de la Licorne.**

L'accès au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Ce cheminement se détermine dans la durée et la régularité des rencontres artistiques sur les différents temps de vie de l'enfant : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent de s'emparer du champ langagier des créations pour stimuler l'imaginaire, éveiller la curiosité, la créativité, développer son esprit d'analyse.

Chaque saison, nous construisons les actions culturelles avec des artistes venus de toute la France et parfois de l'étranger. Afin que les enfants et les jeunes vivent des expériences et des rencontres artistiques de qualité, **nous travaillons sur les projets plus d'un an à l'avance.**

**Nous sommes tributaires des calendriers soumis par les artistes. Aussi, lorsque vous vous engagez sur un projet, merci de noter que les plannings des interventions et des représentations ne pourront pas être modifiés.**

## Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver **au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.**

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, aucun téléphone, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

**Pour vous accompagner dans la préparation de la sortie au théâtre, un livret d'accompagnement et des dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande.**

## Contacts

Emilie GARCIA – Responsable du développement artistique
Emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24
Jessica PIRIS – Responsable du service des relations publiques
Jessica.piris@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46

# SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE

## N°1 *LEOPOLDINE,* L'ATTRAPE TROUPE

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | DE LA TPS A LA GS |
| CAPACITE D'ACCUEIL | 3 CLASSES |
| PREPARATION | RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE |
| SPECIFICITE | PAS D'ACCES PMR |

| | |
|---|---|
| DATE | Vendredi 10 avril 2026 à 10h |
| DURÉE | 30 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation |
| LIEU | Théâtre de la licorne |
| THEMATIQUES | Marionnette, musique |

Ce spectacle de marionnettes de table accompagné de musiques et bruitages joués sur scène, raconte l'histoire de Léopoldine, une petite coccinelle qui ne savait pas voler...

*« Un matin au lever du soleil, à l'heure où la nature se réveille, une petite coccinelle répondant au doux prénom de Léopoldine, aspire à trouver un petit coin au calme dans cette Forêt. Léopoldine ne sait pas voler... mais elle est prête à tout pour voler comme les autres. Dans sa quête, elle découvre une Chenille acrobate qui se transforme en un Papillon majestueux, une Grenouille sautillante, une Fourmi affamée et un Wapoutoux des Forêts bienveillant. Au bout d'une journée pleine de rebondissements et grâce à ces rencontres, elle réalise son rêve : Voler ! »*

Cette création est une immersion sonore et visuelle dans un univers champêtre et onirique, tout en bois.

**OBJECTIFS VISÉS**

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur

# Nos partenaires

# N° 1 CANNES CINEMA

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | DE LA PS A LA GS |
| LIEU | BUREAU : 10 AVENUE DE VALLAURIS<br>THEATRE DE LA LICORNE – 25 AV. FRANCIS TONNER<br>SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISETTE/RUE PASTEUR |
| DISCIPLINE | CINEMA |

## Présentation

Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

**Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale**
Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour co-organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

**Pôle régional d'éducation aux Images**
L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

Les inscriptions à Cannes Filmécole et aux ateliers proposés par Cannes Cinéma se feront par le biais du formulaire EAC (Google Form) que la Coordinatrice EAC de la Mairie de Cannes adressera aux directeurs.

## Cannes Filmécole

Cannes Filmécole est une opération permettant au jeune public des écoles élémentaires et maternelles cannoises d'assister à plusieurs séances toute l'année. Ces films, conjointement sélectionnés par une commission composée de professeurs d'école, de membres de l'Inspection de l'éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma, ont été choisis par les professeurs des écoles cannoises. Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, d'animation, du patrimoine et films en version originale sous-titrée français pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active l'art cinématographique pendant toute leur scolarité.

Tous ces films sont présentés en avance aux enseignants lors d'une séance de pré-visionnage afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves.

Formation Filmécole prévue le mercredi 18 septembre de 8h30 à 11h30 pour les enseignants de maternelle.

**Pour la saison 2025-2026,** nous proposons :

- **En attendant la neige** de Nina Bisyarina, Lenka Ivancíková (2021) - 47 min – novembre
- **Une guitare à la mer** de Sophie Roze (2025) - 56 min – mars

## Séances à la carte – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Si vous souhaitez vous inscrire à une séance déjà programmée par Cannes Cinéma ou bien organiser une séance en proposant un film faisant écho à votre programme scolaire, c'est également possible. Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs. N'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

## Atelier émotions au cinéma

**Uniquement réservé aux classes participant au dispositif Filmécole**

Émotions au cinéma (à partir de la GS) : Outil de création filmique à partir de photogrammes Cet atelier permet aux enfants de travailler sur les émotions. À travers un court-métrage ludique, les élèves commenceront à faire le lien entre les déterminations techniques (bruitages, la musique, les valeurs de plan, les mouvements de caméra...) et les émotions ressenties (peur, stress, rire…). *Intervenant nécessaire.*

Si vous êtes intéressé par cet atelier et que votre classe participe au dispositif Filmécole, Cannes Cinéma propose de vous offrir (dans la mesure des places disponibles) 1h30 d'intervention.

## Ateliers à la carte – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

**Accessible à tous, même aux classes ne bénéficiant pas du dispositif Filmécole dans la limite des places disponibles**

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec les écoles, collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ils sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants, toute l'année, au sein de l'établissement scolaire ou dans les salles du théâtre de la Licorne ou Miramar.

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et / ou activités liées au cinéma.

## Contact

Olivia GIANGRECO
olivia.giangreco@cannes-cinema.com - 04 97 06 45 15

# N°2 LIBRAIRIE « AUTOUR D'UN LIVRE »

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | GS |
| DATE | DE SEPTEMBRE 2025 A JUIN 2026 |
| LIEU | LIBRAIRIE AUTOUR D'UN LIVRE OU EN CLASSE |
| DISCIPLINE | LITTERATURE |

Cette offre ne s'adresse qu'aux classes de maternelle des **écoles Miniconi et Macé**.

## Présentation

La librairie indépendante « Autour d'un livre », située 17 rue Jean Jaurès à Cannes, proposera des ateliers de sensibilisation à la lecture aux établissements scolaires du secteur.

## Médiations

Chaque classe de maternelle pourra participer à une séance au choix :

**Explication du métier de libraire (durée 1 heure)**

- Visite et présentation de la librairie
- Qu'est-ce qu'un libraire ? Comment devient-on libraire ?
- Le rôle d'une librairie indépendante dans une ville ou un quartier (bien plus qu'un commerce, c'est un lieu de culture, de vie, d'échange et de partage)
- Différence entre une librairie et une bibliothèque

**Découverte et lecture de grandes œuvres (durée 1 heure)**

- Visite et présentation de la librairie
- Qu'est-ce que la littérature ?
- Qu'est-ce qu'une grande œuvre ?
- Présentation d'une œuvre, de son auteur (à préciser)
- Lecture d'extraits

Si une classe n'est pas en mesure de se déplacer, la médiation pourra être organisée en classe.

## Contact

Florence KAMMERMAN
04 93 68 01 99
autourdunlivre.cannes@gmail.com

# N°3 MEET ZE ARTISTS

| | |
|---|---|
| NIVEAU CONCERNE | DE LA PS A LA GS |
| DATE | DU 7 AU 9 DECEMBRE 2025 |
| LIEU | SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISETTE/RUE PASTEUR – 06400 CANNES |
| DISCIPLINE | CINEMA |

## Présentation

L'association OKAOU est une structure culturelle et pédagogique présidée par Flavie DARCHEN, réalisatrice professionnelle. Elle souhaite partager sa passion du cinéma et plus spécifiquement du cinéma d'animation, auprès du public et plus particulièrement auprès des plus jeunes. L'association organise des ateliers et des évènements culturels, tel que le festival Meet Ze Artists.

Meet Ze Artists, festival international du film d'animation de Cannes, est un événement dédié au cinéma et à l'animation ouvert notamment aux étudiants et aux scolaires. Il se déroulera à Cannes, du 7 au 9 décembre 2025 à l'Espace Miramar. Cet évènement permet au public de découvrir l'envers du décor, les coulisses de fabrication des films d'animation avec, au programme : des rencontres avec des artistes et réalisateurs internationaux, des projections de courts-métrages d'animation, des séances questions-réponses et la visite d'une exposition d'œuvres graphiques présentant les étapes de fabrication de films d'animation.

## Séance dédiée aux Maternelles

## Lundi 8 décembre 2025 de 10h à 10h45 - Salle Miramar

Projection d'une sélection internationale de courts-métrages d'animation suivie d'une rencontre avec des artistes internationaux de l'animation et du cinéma (présentation de leur métier, coulisses de fabrication de films) et séance questions-réponses.

**Cette séance est payante, une participation d'un montant de 1,50 euros par élève sera demandée.**

## Contact

Flavie DARCHEN
06 68 66 06 07
okaou16@hotmail.fr

Formations

# N°1 FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

| | |
|---|---|
| PUBLIC CONCERNE | ENSEIGNANTS |
| CAPACITE D'ACCUEIL | 20 PERSONNES |
| SPECIFICITE | VENIR EN TENUE NOIRE ET CONFORTABLE |

| | |
|---|---|
| DATE | Mercredi 7 janvier de 14h à 17h ou samedi 10 janvier de 10h à 13h |
| LIEU | Théâtre de la licorne |
| INFORMATION | Formation inscrite au plan académique de formation (paf) |

## EXPERIENCE IMMERSIVE

Accompagné par une équipe technique professionnelle, découvrez les métiers de régisseur général, régisseur son, lumière, plateau, vidéo, machiniste.

Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 3 heures et sous la supervision de sept professionnels, assurer le montage technique et le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un showcase (mini concert de 10 minutes).

Une idée originale d'Olivier Blin, Thomas Colairo, Chloé Munoz, François Olagnier, Anthony Pouliquen, Yann Lopez Rodriguez, Abbas Souagui, Jean Vigouroux.

## Contacts

Inscription auprès d'Emilie GARCIA, emilie.garcia@ville-cannes.fr

Pour tout renseignement sur l'inscription sur SOFIA, veuillez contacter :
Sophie PALACIOS, chargée de mission DAAC pour le théâtre de la Licorne
sophie.palacios@ac-nice.fr

# N°2 FORMATION ECRITURES THEATRALES

| | |
|---|---|
| PUBLIC CONCERNE | ENSEIGNANTS, ANIMATEURS, PERSONNEL ADMINISTRATIF… |
| CAPACITE D'ACCUEIL | 20 PERSONNES |

| | |
|---|---|
| DATE | Mercredi 28 janvier de 14h à 17h |
| LIEU | Théâtre de la Licorne |
| THÉMATIQUES | Rencontrer des auteurs de théâtre. Transmettre un processus de création entre auteurs et metteurs en scène. Ateliers de pratique lecture et théâtre. |

Cycle de formation sur la rencontre avec les écritures de trois auteurs de renom : Samuel GALLET, Métie NAVAJO et Mariette NAVARRO.

Programme en cours d'élaboration

## Contacts

Emilie GARCIA – emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24

Pour tout renseignement sur l'inscription sur SOFIA, veuillez contacter :
Sophie PALACIOS, chargée de mission DAAC pour le théâtre de la Licorne
sophie.palacios@ac-nice.fr

# N°3 CANNES CINEMA

| | |
|---|---|
| PUBLIC CONCERNE | ENSEIGNANTS |
| SPECIFICITE | FORMATION POUR ENSEIGNANTS |

Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants.

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole bénéficient également de journées de formation. Formation prévue le mercredi 18 septembre de 8h30 à 11h30 pour les enseignants de maternelle.

## Les mercredis de l'image

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.
*Inscriptions auprès de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).*

## Cinéduc

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinÉduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles.

*Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.*

## Les rendez-vous du Pôle

Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et le Var.

Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement.
Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée.

## Contact

Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir :
Ariane GUILLOUX
ariane.guilloux@cannes-cinema.com

# N°4 THEATREOTHEQUE BARETY DE L'ERACM LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE…)

| | |
|---|---|
| PUBLIC CONCERNE | ENSEIGNANTS / MEDIATEURS CULTURELS / PEDAGOGUES / ANIMATEURS, ETC. |
| CAPACITE D'ACCUEIL | 14 |

| | |
|---|---|
| DATE | Toute l'année |
| LIEU | ERACM – 68 avenue du petit juas – 06400 cannes |

Le Catalogue est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la documentaliste de l'École.

Il recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de la Théâtrothèque Barety, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.

La Théâtrothèque Barety :

- La documentaliste de la théâtrothèque Barety demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, théâtre contemporain, etc.).
- Des rendez-vous avec les pédagogues et des rencontres avec des groupes sont possibles sur demande.
- Des activités peuvent être co-construites en lien avec les professeurs, les pédagogues ou animateurs.
- La théâtrothèque développe également des sections « Adulte ». Renseignement et rendez-vous sur demande.

## Contact

Carole PELLOUX - documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30
documentation@eracm.fr

# N°5 JOURNEE PROFESSIONNELLE RENCONTRES LITTERAIRES « ECRANS : AMI OU ENNEMI DE LA LECTURE ? »

| | |
|---|---|
| PUBLIC CONCERNE | BIBLIOTHECAIRES / ENSEIGNANTS / PROFESSEURS DOCUMENTALISTES / LIBRAIRES / MEDIATEURS CULTURELS / EDUCATEURS SPECIALISES / ANIMATEURS / ETC. |
| CAPACITE D'ACCUEIL | 60 PERSONNES |
| SPECIFICITE | SENSIBILISATION / REFLEXION COMMUNE ET ECHANGES DE BONNES PRATIQUES |

| | |
|---|---|
| DATE | Jeudi 13 novembre 2025 (horaires à définir) |
| LIEU | Médiathèque Noailles |
| THÉMATIQUES | Addiction aux écrans, rapport des auteurs et des lecteurs aux réseaux sociaux, nouvelles formes de médiations et de lecture |

Depuis leur création en 2013, les Rencontres Littéraires sont l'un des événements marquants de la saison culturelle d'automne à Cannes. Elles invitent le public, toujours plus nombreux, à dialoguer avec des auteurs confirmés, mais aussi découvrir de nouveaux talents et formats d'écriture.

En 2024, en amont de ces Rencontres, nous avons dédié une journée aux professionnels sur la thématique de la lecture et de la santé mentale en présence de Marie-Aude Murail et d'autres professionnels du secteur. Cette année, nous vous proposons d'axer nos réflexions sur un sujet tout aussi actuel : celui de nos usages des écrans et des nouveaux rapports induits à la lecture. Comme l'an passé, nous réunirons auteurs/autrices, éditeurs/trices afin et spécialiste afin de croiser les regards sur la question et nourrir nos réflexions communes.

Dans un premier temps, nous nous pencherons sur le phénomène d'addiction aux écrans, de l'impact sur la santé et sur les pratiques de lecture (derniers chiffres alarmants du CNL). Dans un second temps, nous aborderons les nouvelles formes de médiations culturelles proposées par les réseaux sociaux et autres médias.

La journée se poursuivra par des échanges d'outils, de ressources et de bonnes pratiques.

Le programme est en cours de finalisation et vous sera transmis au plus tôt.

## Contact

Ingrid BLANCHARD – Responsable de la médiathèque Noailles
ingrid.blanchard@ville-cannes.fr

# Contacts

**Gwendoline LAURENT**
Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle - Mairie de Cannes
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr
04 97 06 45 24

**Sandrine VIALON** - Conseiller pédagogique en charge du dossier EAC
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale
50, avenue de Lérins – 06 400 Cannes
CPCG.Cannes@ac-nice.fr
04 93 39 80 00

## Conservatoire

**Jean-François LORENZETTI**
Interventions en milieu scolaire
lorenzetti.jf@gmail.com

**Alain BALDOCCHI**
Ateliers de découverte instrumentale et projet à implanter
alain.baldocchi@ville-cannes.fr

## Pôle d'Art Contemporain de Cannes

**Bethsabée HANNOUN** – Médiatrice culturelle du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
bethsabee.hannoun@ville-cannes.fr

**Robin OUDOT** – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
robin.oudot@ville-cannes.fr

## Médiathèques

**Nassima CHARIET** – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes nassima.chariet@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

## Archives

**Joséphine SAIA**
Médiatrice culturelle
Site Espace Calmette
04 89 82 20 75
giuseppina.saia@ville-cannes.fr

**Stéphane SCOGNAMILLO**
Médiateur culturel
stephane.scognamillo@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71

## Musées

**Fadoua MAS**
Service des publics
04 89 82 26 26
mediationmusees@ville-cannes.fr

**Katja RIEDNER**
Pratique artistique
04 89 82 26 26
katja.riedner@ville-cannes.fr

## Spectacle vivant

**Emilie GARCIA**
Responsable du développement artistique
04 89 82 22 24
emilie.garcia@ville-cannes.fr

**Sophie PALACIOS**
Chargée de mission DAAC
sophie.palacios@ac-nice.fr

**Jessica PIRIS**
Responsable du service des relations publiques
04 89 82 20 46
jessica.piris@ville-cannes.fr

## Partenaires

**CANNES CINEMA**
Olivia GIANGRECO
04 97 06 45 15
olivia.giangreco@cannes-cinema.com

**AUTOUR D'UN LIVRE**
Florence Kammerman
04 93 68 01 99

**ERACM – THEATROTHEQUE**
Carole PELLOUX
Documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30
documentation@eracm.fr

**MEET ZE ARTISTS**
Flavie DARCHEN
06 68 66 06 07
okaou16@hotmail.fr