



Éducation Artistique et Culturelle  
Direction de la Culture  
Mairie de Cannes

Bilan de l'année scolaire  
2024-2025



## Table des matières

I.	Présentation générale du dispositif 100% EAC	p. 3
	Le 100% EAC dans la politique culturelle municipale	p. 5
	Cannes, membre du réseau des villes créatives UNESCO	p. 6
	Conventionnement du théâtre de la Licorne	p. 7
	Labellisation 100% EAC et valorisation de l'offre culturelle	p. 8
II.	Bilan des actions en direction du public scolaire	p. 12
	Chiffres clés de l'EAC	p. 13
	Médiations dans le premier degré	p. 19
	Médiations dans le second degré	p. 26
	Médiations dans le supérieur	p. 32
III.	Bilan des actions en direction du public non scolaire	p. 36
	Crèches	p. 37
	L'accueil des jeunes sur le temps périscolaire	p. 40
	L'accueil des jeunes sur le temps extrascolaire	p. 41
	Agents de la Mairie de Cannes	p. 44
	Public éloigné	p. 45
IV.	Bilan des actions des services de la Mairie de Cannes	p. 50
	Le conservatoire municipal de musique et théâtre	p. 51
	Les archives	p. 52
	Le Pôle d'Art Contemporain	p. 54
	Les médiathèques	p. 55
	Les musées	p. 57
	Le spectacle vivant	p. 59
	Le service environnement	p. 61
	Les résidences d'artistes	p. 62
	Les formations	p. 64
	Bilan financier	p. 68

# I. Présentation générale du dispositif 100% EAC

## 100% Éducation Artistique et Culturelle, une arme de liberté, d'égalité et de fraternité massive pour les jeunes Cannois

À l'initiative de David Lisnard, Maire de Cannes, la Mairie offre depuis 2017 à tous les jeunes Cannois de la maternelle au lycée de participer à un projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). L'objectif, revendiqué par le Maire de Cannes est de « briser le plafond de verre du déterminisme social en permettant aux enfants et adolescents de s'émanciper, de s'accomplir individuellement, et de se construire en tant que citoyens ».

Cette politique, impulsée par le Maire de Cannes et le Recteur d'académie, en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles, a pour ambition de proposer chaque année, à tous les élèves scolarisés à Cannes, un projet d'Éducation Artistique et Culturelle. Celui-ci est axé sur trois piliers : rencontre avec les artistes et les œuvres, pratique artistique, connaissances. Différents opérateurs se saisissent des propositions culturelles afin de coconstruire les actions : médiateurs, enseignants, animateurs, familles. Cette politique est formalisée dans une convention 100% EAC qui précise les objectifs partagés.

Dans le cadre scolaire, des expériences artistiques et culturelles sont construites en lien avec les savoirs fondamentaux et nourrissent la cohérence des enseignements. Les jeunes Cannois développent ainsi des compétences pour faire, s'exprimer, observer et sont accompagnés dans leur capacité à apprendre par eux-mêmes.

Si elle s'appuie sur ce cadre scolaire, la démarche 100% EAC le dépasse et vise à faciliter l'accès et la rencontre de tous avec les arts et la culture, quelle que soit son origine, son parcours socio-éducatif ou son âge. Elle permet d'accompagner les publics vers une réappropriation des lieux, des événements, des créations.

## Cannes, une ville en perpétuelle croissance culturelle

### Le 100% EAC dans la politique culturelle municipale

La politique culturelle de la Ville de Cannes dans laquelle s'inscrit le projet 100% EAC vise à l'appropriation par la population des projets culturels, tant dans la participation que dans la construction. Les habitants et visiteurs cannois de tous les âges sont ainsi en droit d'interpeler les pouvoirs publics pour demander un projet artistique et / ou culturel.

Dans cet objectif, l'art traverse la cité et, à chaque coin de rue et dans chaque milieu (public, privé, éducatif, technique, hospitalier, etc.), la création artistique peut surgir et questionner les citoyens. Il s'agit aussi d'aller à la rencontre des publics et de faire sortir la culture des lieux d'accueil « traditionnels » avec le développement du spectacle vivant dans l'espace public, l'installation d'œuvres et de parcours artistiques dans toute la ville.

Le projet 100% Éducation Artistique et Culturelle peut donner l'illusion de ne s'adresser qu'aux publics scolaires. Ce public est en effet le seul que nous sommes en capacité de dénombrer et dont nous pouvons assurer un suivi de la réalisation des projets. Si le calcul du 100% EAC est effectivement réalisé sur cette base, la démarche s'inscrit dans une politique à l'ambition beaucoup plus vaste : la formation, l'expérimentation de diverses formes d'art, la création d'habitudes culturelles, la rencontre avec les artistes. L'Éducation Artistique et Culturelle développée sur tous les temps de l'enfant est un point d'entrée pour le développement de pratiques culturelles en famille, intergénérationnelles et de proximité.

Une attention accrue est portée sur la qualité de la programmation culturelle et les médiations qui en découlent. La finalité est à la fois de faire découvrir les grandes figures du monde de l'art, les classiques, les piliers de la culture générale, mais aussi de mettre en lumière les jeunes auteurs et créateurs du monde contemporain.

Les projets EAC s'appuient sur les trois piliers : rencontre, pratique et connaissance. Cette construction a pour objectif d'éviter la consommation culturelle et de favoriser chez l'individu la construction d'une réflexion et d'une sensibilité.

L'objectif n'est pas de créer des vocations, mais d'ouvrir le champ des possibles, de faire découvrir des pratiques épanouissantes et d'éveiller l'esprit critique.

La Ville de Cannes déploie ainsi une programmation d'exception, soutenant la jeune création, en alliant audace, innovation et créativité.



La Ville de Cannes a obtenu le label « ville créative » dans la catégorie Film, le 8 novembre 2021.

Cette participation au réseau international « ville créative » s'inscrit dans les actions menées par la municipalité en faveur du cinéma et des industries créatives :

- la démarche 100% EAC déployée sur la commune ;
- le projet « Cannes On Air », plan d'actions de la Mairie visant à favoriser la création du grand pôle audiovisuel de Cannes ;
- la création du campus universitaire Méliès, dédié aux métiers de l'écriture et des industries créatives ;
- le futur Musée international du cinéma et du Festival de Cannes.

Une programmation culturelle adaptée permet de renforcer les actions liées à l'art cinématographique. Plusieurs événements s'inscrivent ainsi dans la politique culturelle de la Ville de Cannes, comme par exemple :

- le festival de Cannes et les sélections parallèles ;
- le festival international des séries « CanneSeries » (en avril) ;
- le festival international des films des écoles de cinéma (mai) ;
- l'exposition de cinéma "Cannes fait le mur" en parallèle du Festival de Cannes (en mai) ;
- le musée éphémère du cinéma au Palais des Festivals et des Congrès (l'été) ;
- les projections gratuites de « Ciné quartier » dans les quartiers de la ville (pendant l'été) ;
- la découverte des métiers du cinéma avec *Les rencontres cinématographiques* (en novembre) ;
- le festival Moov'In Cannes (compétition internationale de films de danse qui se déroule durant le festival de danse de Cannes en fin d'année) ;
- le festival international d'arts et d'animation « Meet Ze Artist » (décembre).



Depuis 2023, la Mairie de Cannes a noué un accord historique de coopération avec la ville de Busan en faveur du développement des industries culturelles et créatives.

Dans ce cadre, une résidence internationale d'arts visuels, dénommée « Villa Bang Hai Ja » a été lancée en septembre 2024 par les deux villes ainsi que l'ambassade de France en République de Corée. Grâce à cette initiative pionnière, la Ville de Cannes devient la première collectivité française membre fondateur d'une « villa française à l'international ». Elle renforce et affirme son souhait de promouvoir et de soutenir le rayonnement artistique de la France.

Ainsi, depuis 2025, deux résidences de trois mois sont proposées chaque année. La Mairie de Cannes attribue une bourse mensuelle de 2 000 euros à l'artiste en résidence.

Par ailleurs, dans le cadre de la collaboration entre les villes de Cannes et Busan une résidence de tournage a été déployée à Cannes en juillet 2025. Du 3 au 16 juillet 2025, huit jeunes cinéastes sud-coréens ont séjourné à Cannes pour développer leur long métrage, intitulé "Bébé". Ce projet a été présenté lors du Festival International du Film de Busan, qui s'est tenu du 17 au 26 septembre 2025. Les participants ont bénéficié d'un accompagnement personnalisé par des professionnels du cinéma, leur permettant de faire mûrir et de finaliser leur projet.

La culture sud-coréenne a également été mise à l'honneur par le Ville de Cannes en 2024/2025.

À titre d'exemple, dans le cadre du 100% EAC, le réseau des médiathèques a fait découvrir aux petits Cannois à travers le travail d'une jeune autrice-illustratrice sud-coréenne, Hee-na Baek, le théâtre d'ombre ainsi que des contes traditionnels. Les enfants ont également pu créer des masques traditionnels et des « Hanbok » (vêtement traditionnel coréen) lors d'ateliers de pratique artistique.

L'association Cannes Cinéma a mis à l'honneur le cinéma coréen lors de la Semaine du cinéma coréen du 20 au 26 janvier 2025. 11 projections et une masterclass sur l'œuvre de Lee Chang Dong étaient au programme.

[Le conventionnement scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » du Théâtre de la Licorne par le Ministère de la Culture](#)



L'obtention auprès du Ministère de la Culture du conventionnement scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » du théâtre de la Licorne, au printemps 2019, puis son renouvellement en mars 2023, a permis de s'engager dans un projet artistique et culturel centré sur les écritures contemporaines jeune public et de les aborder sous le prisme de la diffusion, la création et la formation. Ainsi, l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille et le Pôle National Supérieur de Danse ont développé des formations professionnelles dédiées aux écritures contemporaines jeune public.

La programmation du théâtre de la Licorne s'est enrichie grâce à cette nouvelle impulsion, aboutissant à un accroissement des résidences. À la résidence de transmission avec un chorégraphe sont venues s'ajouter une résidence de dramaturge visant à l'écriture d'une pièce de théâtre jeune public, ainsi qu'une résidence de conteur/conteuse.

Spectacles de qualité, ateliers de pratique artistique, sensibilisations au spectacle et rencontres avec les artistes en fin de représentation, permettent la création d'un véritable parcours du spectateur visant à rendre les différentes formes du spectacle vivant accessibles.

**Le conventionnement, d'une durée de 4 ans, a été renouvelé en 2023.**

## Labellisation « 100% EAC » du HCEAC

Le Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle a créé le label « 100% EAC » le 15 décembre 2021.

La Mairie de Cannes a déposé sa candidature en mars 2022 et a obtenu ce label valable sur la période 2022-2027.

C'est une belle reconnaissance de l'engagement municipal.

## Dispositifs permettant la valorisation de notre offre culturelle

### La plateforme ADAGE

Le déploiement de la plateforme ADAGE (Application Dédiée À la Généralisation de l'EAC), outil conçu et mis en œuvre par le ministère de l'Éducation nationale, a pour objectif de donner une vision à la fois globale et précise des projets EAC dans les établissements scolaires. L'outil étant national, il doit permettre d'évaluer les projets et leur mise en œuvre. L'accord de codes d'accès aux partenaires de l'Éducation nationale – DRAC et collectivités – permet aux acteurs de la culture d'avoir une vision sur les projets réalisés.

Pour les enseignants, ADAGE est aussi une entrée pour répondre à des appels à projet et pour réaliser des demandes de financement.

L'outil est précis, puisqu'il permet de visualiser les réalisations sur des niveaux différents : académie, département, bassin, établissement, tout en entrant dans le détail de chaque action. Il doit à terme permettre le suivi du parcours EAC des élèves sur toute leur scolarité.

### ADAGE : Une passerelle vers le déploiement du Pass Culture

L'interconnexion entre l'outil de gestion du Pass Culture et la plateforme ADAGE permet l'utilisation de la part collective du Pass Culture par les établissements scolaires (de la 6<sup>e</sup> à la Terminale).

Les partenaires culturels enregistrent leur offre EAC dans le logiciel du Pass Culture, cette offre est ensuite publiée sur ADAGE, où des réservations peuvent être faites par les enseignants, puis validées par les chefs d'établissement. Le paiement des prestations réalisées se fait directement auprès du partenaire culturel.

Les crédits à disposition ne peuvent pas financer le transport, ce qui reste une difficulté pour les établissements scolaires.

Cet outil renforce la lisibilité de la démarche 100% EAC, avec la réalisation de statistiques.

L'offre individuelle culturelle gratuite de la Ville de Cannes est enregistrée sur la plateforme du Pass Culture, au même titre que l'offre payante. Elle participe à une meilleure diffusion de l'information culturelle auprès des jeunes.

#### Éléments marquants de l'année 2025 :

La part collective du Pass Culture a été gelée en février 2025 ce qui a eu d'importantes répercussions pour le théâtre de la Licorne.

En effet, les offres non validées ou préréservées ont été annulées. 14 classes cannoises (327 élèves) de collège et lycée n'étaient pas en mesure de financer leur sortie au théâtre, ce qui représentait un manque à gagner de 1 635€ d'entrées aux spectacles. La Mairie de Cannes a accordé la gratuité des entrées à ces classes afin de ne pas pénaliser les élèves et leur permettre de profiter pleinement du dispositif 100% EAC.

Les propositions des autres équipements culturels municipaux étant gratuites pour les établissements scolaires cannois, ce gel du Pass Culture n'a pas eu d'autre incidence.

#### Bilan de l'utilisation du Pass Culture pour l'année 2024/2025 :

**Au niveau départemental** (données que nous ne pouvons pas obtenir à l'échelle de la ville) :

- 91% d'inscrits pour les jeunes de 18 ans et plus ;
- 64% d'inscrits chez les jeunes de 15 à 17 ans.

#### **A l'échelle de Cannes :**

##### Sur la part individuelle

- 42 lieux culturels répertoriés sur la commune de Cannes sont inscrits et actifs ;
- 16 463 réservations effectuées en 2024-2025 dans les lieux culturels référencés ;

Répartition des réservations par catégorie (en montant dépensé), dans les lieux culturels cannois :

- livre : 48% ;
- cinéma : 33% ;
- musique enregistrée et musique live : 14% ;
- spectacle : 1,7%.

##### Sur la part collective

- 12 établissements scolaires sont éligibles ;
- 11 utilisent la part collective ;
- 157 réservations ont été effectuées en 2024-2025 par les établissements auprès de 15 partenaires différents ;
- 322 offres collectives ont été publiées ;
- 14 structures culturelles cannoises ont été actives sur la part collective et ont enregistré un total de 228 réservations (auprès des établissements de la ville ou au-delà).

## Répartition des offres collectives publiées et réservées à Cannes :

Offres collectives publiées par format

● PROJECTION_AUDIOVISUELLE	28,44%
● REPRESENTATION	28,03%
● ATELIER_DE_PRATIQUE	17,13%
● VISITE_GUIDEE	8,44%
● CONFERENCE_RENCONTRE	4,10%
● Autre	13,85%



Part des réservations EAC (non annulées) par format

● REPRESENTATION	30,26%
● PROJECTION_AUDIOVISUELLE	28,07%
● ATELIER_DE_PRATIQUE	14,47%
● CONCERT	6,58%
● ATELIER_DE_PRATIQUE,VISITE_G...	6,14%
● PROJECTION_AUDIOVISUELLE,F...	4,82%
● VISITE_GUIDEE	4,82%
● Autre	4,82%



## Pour les équipements culturels municipaux :

### Sur la part individuelle

- 195 réservations ont été effectuées par 183 jeunes différents ;
- 42% sont des "réservations duo" (deux places réservées par le bénéficiaire pour inviter un ami/membre de la famille) ;
- 96% des réservations concernent une offre de musée, 4% une offre de spectacle ;
- 4287 consultations des offres ;
- les offres ont été mises en favori 281 fois ;
- chiffre d'affaires de la collectivité sur la part individuelle : 50€.

### Sur la part collective

- 69 réservations ont été effectuées dans les lieux culturels de la collectivité ;
- 128 offres collectives ont été créées ;
- chiffre d'affaires de la collectivité sur la part collective : 4328€.

## Pass Excellence 06

Le Pass Excellence 06 est une récompense attribuée aux collégiens et lycéens lauréats de la mention très bien au Diplôme National du Brevet ou au Baccalauréat par le département des Alpes-Maritimes.

Il s'agit d'un "panier virtuel", d'une valeur de 160 euros pour les collégiens et de 200 euros pour les lycéens, qui permet de bénéficier gratuitement ou à prix réduit d'activités culturelles, sportives ou de loisirs.

Le théâtre de la Licorne a été intégré à ce dispositif.

## II. Bilan des actions en direction du public scolaire

## Chiffres Clés de l'EAC

### La population cannoise engagée dans le dispositif 100% EAC

Depuis l'année scolaire 2018-2019, l'ensemble des établissements scolaires cannois ont adhéré à ce dispositif. En 2024-2025, la démarche 100% EAC a donc concerné 19 001 élèves répartis en 716 classes, de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur.

Effectifs scolaires, par niveau d'enseignement, en 2024-2025 :

Niveau	Public	Privé	Total
Maternelle	1796	675	2471
Elementaire	3321	1282	4603
Collège	2068	1756	3824
Lycée	4250	1606	5856
Supérieur	1741	506	2247
<b>Total</b>	<b>13176</b>	<b>5825</b>	<b>19 001</b>

## Premier degré

### Maternelle

Effectifs des écoles maternelles privées et publiques cannoises pour l'année scolaire 2024-2025 :

Ecoles	Public / privé	nombre de classes	Effectif établissement
Bocca Centre	Public	6	153
Alexandre Dumas / Bocca Parc	Public	6	153
Eugène Vial	Public	5	92
Frédéric Mistral	Public	4	95
La Croisette	Public	5	77
La Frayère	Public	6	101
Jacqueline de Romilly	Public	7	177
Les Mûriers	Public	5	131
Macé	Public	2	40
Marcel Pagnol	Public	6	141
Maurice Alice Mat	Public	10	171
Miniconi Mat	Public	5	126
Mont Chevalier	Public	2	42
René Goscinny	Public	7	98
Saint Exupéry	Public	5	116
Square Méro	Public	4	83
Maternelle - Stanislas	Privé	5	153
Maternelle - Sainte Marie	Privé	3	88
Lochabair	Privé	7	225
Saint Joseph	Privé	5	139
Jenny Dagul	privé	2	70
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>107</b>
			<b>2471</b>

## Elémentaire

Effectifs des écoles élémentaires privées et publiques cannoises pour l'année scolaire 2024-2025 :

Ecoles	Public / privé	nombre de classes	Effectif établissement
Alexandre Dumas / Bocca	Public	10	245
Eugène Vial	Public	8	136
Frédéric Mistral	Public	7	171
Hélène Vagliano	Public	10	238
La Croisette	Public	10	275
La Frayère	Public	11	208
Jacqueline de Romilly	Public	13	307
La Verrerie	Public	11	267
Les Mûriers	Public	10	243
Macé	Public	3	68
Marcel Pagnol	Public	10	249
Maurice Alice 1	Public	9	154
Maurice Alice 2	Public	9	154
Mont Chevalier	Public	4	90
René Goscinny	Public	9	171
Saint Exupéry	Public	9	209
Square Méro	Public	6	136
Primaire - Stanislas	Privé	15	430
Primaire - Sainte Marie	Privé	5	152
Primaire - Jenny Dagul	Privé	4	108
Saint Joseph	Privé	9	198
Lochabair	Privé	14	394
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>4603</b>

## Second degré

### Collège

Effectifs des collèges publics et privés cannois pour l'année 2024-2025 :

Collèges	Public / privé	nombre de classes	Effectif établissement
Les Mûriers	Public	35	626
André Capron	Public	17	448
Les Vallergues	Public	22	521
Gérard Philippe	Public	18	473
Jenny Dagul	Privé	4	52
Institut Stanislas	Privé	32	1051
Sainte Marie	Privé	20	653
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>148</b>	<b>3824</b>

### Lycée

Effectifs des lycées publics et privés cannois pour l'année 2024-2025 :

Lycées	Public / privé	nombre de classes	Effectif établissement
Bristol	Public	26	860
Carnot	Public	40	1381
Jules Ferry	Public	28	912
Hutinel	Public	28	597
Les Coteaux	Public	32	500
Les Fauvettes	Privé	27	642
Institut Stanislas	Privé	21	653
Sainte Marie	Privé	9	311
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>211</b>	<b>5856</b>

## Enseignement supérieur

Effectifs des établissements publics et privés cannois accueillant des formations d'enseignement supérieur pour l'année scolaire 2024-2025 :

Supérieur	Public / privé	nombre de classes	Effectif établissement
Bristol	Public	6	122
Carnot	Public	4	130
Jules Ferry	Public	11	294
Les Coteaux	Public	8	61
Hutinel	Public	2	34
Les Fauvettes	Privé	3	36
Institut Stanislas	Privé	10	358
Campus	Public	8	1100
Sainte Marie	Privé	2	112
<b>Total</b>		<b>54</b>	<b>2247</b>

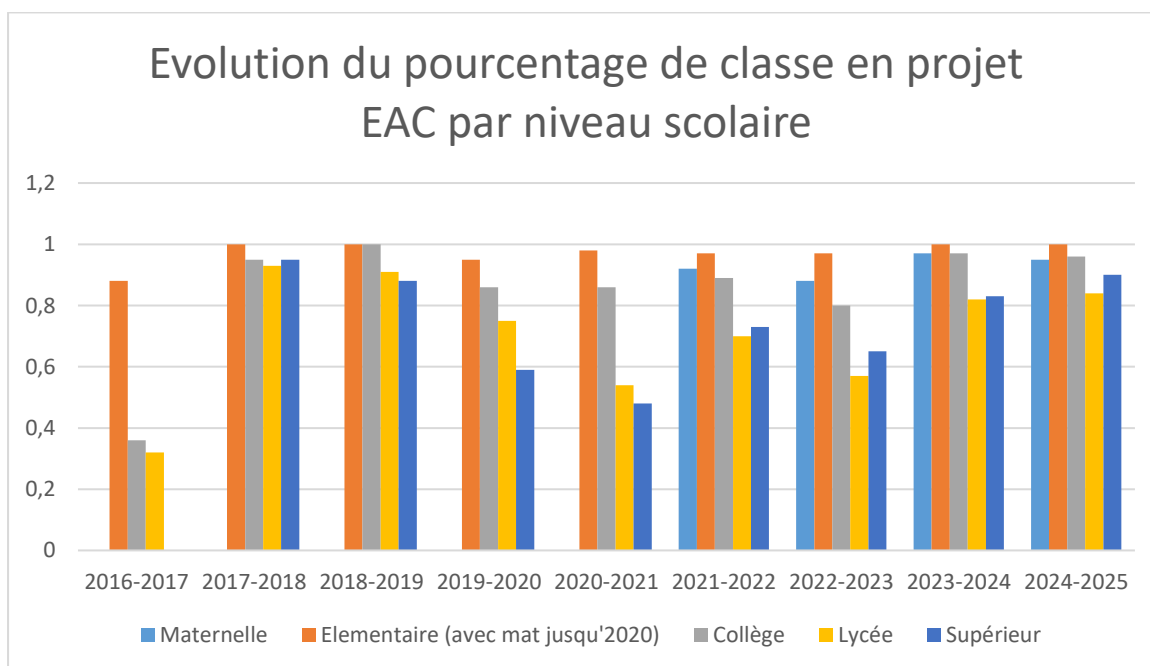
## 100% des classes du premier degré public cannois ont réalisé au moins un projet EAC en 2024/2025

Pourcentage de classes et d'élèves ayant réalisé au moins un projet d'Éducation Artistique et Culturelle en 2024-2025, public et privé confondus :

Etablissements	Nombre de classes	Nombre de classes en PEAC	Pourcentage
Maternelle	107	106	95%
Elementaire	196	196	100%
Collège	148	141	96%
Lycée	211	175	84%
Supérieur	54	43	90%
<b>Total</b>	<b>716</b>	<b>661</b>	<b>93%</b>

Evolution du pourcentage de classes ayant réalisé au moins un projet EAC chaque année depuis la mise en place de ce dispositif :

Niveaux	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Maternelle						92%	88%	95%	95%
Elementaire (avec mat jusqu'à 2020)	88%	100%	100%	95%	98%	97%	97%	100%	100%
Collège	36%	95%	100%	86%	86%	89%	80%	97%	96%
Lycée	32%	93%	91%	75%	54%	70%	57%	80%	84%
Supérieur		95%	88%	59%	48%	73%	65%	81%	90%
<b>Total</b>		<b>96%</b>	<b>95%</b>	<b>85%</b>	<b>79%</b>	<b>85%</b>	<b>77%</b>	<b>92%</b>	<b>93%</b>



## Médiations dans le premier degré

### Maternelle

Pourcentage et nombre d'élèves ayant réalisé au moins un projet d'Éducation Artistique et Culturelle pendant l'année scolaire 2024-2025 :

Ecoles	Public / privé	nombre de classes	classe en PEAC	Pourcentage	Effectif établissement	Pourcentage effectif	
Bocca Centre	Public	6	6	100%	153	100%	
Alexandre Dumas / Bocca Parc	Public	6	6	100%	153	100%	
Eugène Vial	Public	5	5	100%	92	100%	
Frédéric Mistral	Public	4	4	100%	95	100%	
La Croisette	Public	5	5	100%	77	100%	
La Frayère	Public	6	6	100%	101	100%	
Jacqueline de Romilly	Public	7	7	100%	177	100%	
Les Mûriers	Public	5	5	100%	131	100%	
Macé	Public	2	2	100%	40	100%	
Marcel Pagnol	Public	6	6	100%	141	100%	
Maurice Alice Mat	Public	10	10	100%	171	100%	
Miniconi Mat	Public	5	5	100%	126	100%	
Mont Chevalier	Public	2	2	100%	42	100%	
René Goscinny	Public	7	7	100%	98	100%	
Saint Exupéry	Public	5	5	100%	116	100%	
Square Méro	Public	4	4	100%	83	100%	
Maternelle - Stanislas	Privé	5	5	100%	153	100%	
Maternelle - Sainte Marie	Privé	3	3	100%	88	100%	
Lochabair	Privé	7	7	100%	225	100%	
Saint Joseph	Privé	5	5	100%	139	100%	
Jenny Dagul	privé	2	1	0%	70	0%	
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>107</b>	<b>106</b>	<b>95%</b>	<b>2471</b>	<b>95%</b>

**Plus de 20 projets** ont été proposés aux classes de maternelle :

- **19 projets portés par les services de la Mairie de Cannes** : archives, Pôle d'Art Contemporain, Conservatoire, médiathèques, Musée des explorations du Monde et Musée du Masque de fer et du fort royal, Théâtre de la Licorne et le service de l'environnement ;
- **5 projets portés par nos partenaires** : Les associations Cannes Cinéma, Okaou et la librairie Autour d'un livre.

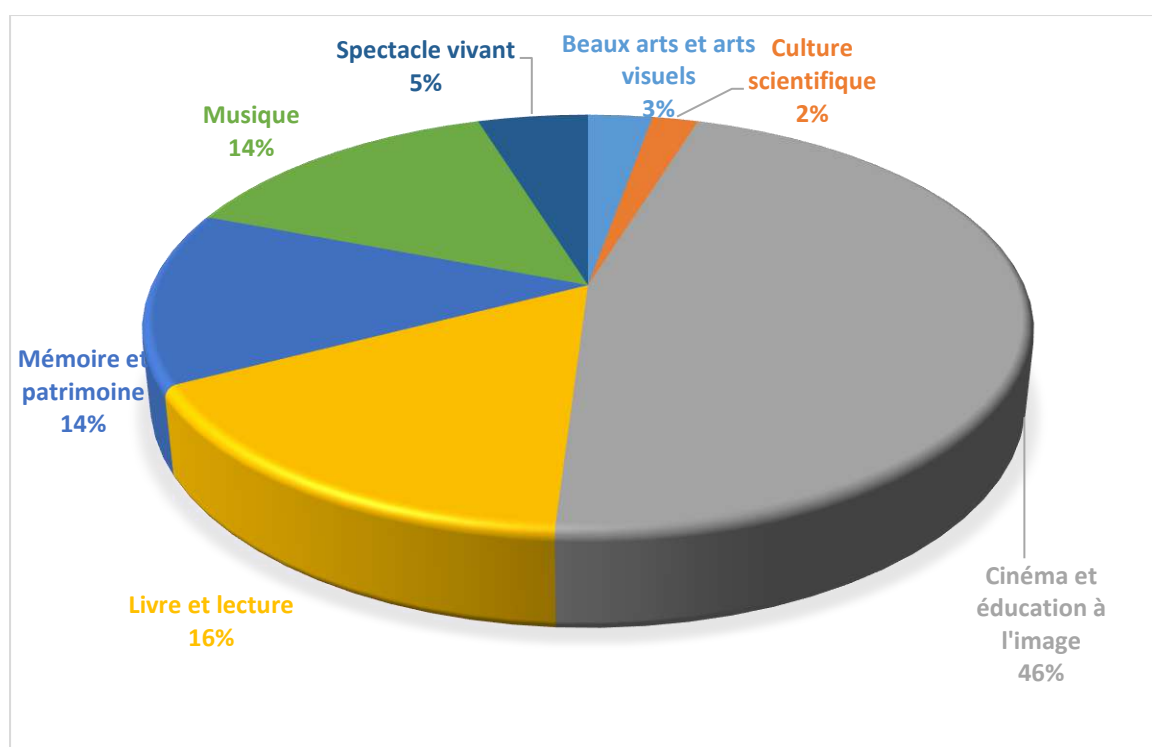
**251 médiations réalisées** ont été recensées en 2024-2025, à destination des écoles maternelles.

Une classe a la possibilité d'assister à plusieurs médiations au cours de l'année.

Effectifs des élèves de maternelle touchés par grands domaines de l'EAC, pendant l'année scolaire 2024-2025 :

Domaines de l'EAC	Classes	Effectifs touchés
Beaux arts et arts visuels	7	177
Culture scientifique	5	64
Cinéma et éducation à l'image	116	2668
Livre et lecture	41	924
Mémoire et patrimoine	34	649
Musique	36	805
Spectacle vivant	12	284
<b>Total général</b>	<b>251</b>	<b>5571</b>

Répartition par domaine de l'EAC des médiations réalisées auprès des élèves de maternelle en 2024-2025 :



Cette année, trois acteurs prédominent par le nombre de médiations et d'enfants accueillis en projet : le conservatoire, les médiathèques et Cannes Cinéma.

### *Quelques actions emblématiques*

- ❖ **Spectacle vivant** : En 2024-2025, le théâtre de la Licorne a proposé 2 spectacles pour le niveau maternelle, « Magneeeetique, Face A », un spectacle de danse des Nouveaux ballets du Nord-Pas de Calais et « Entre les lignes » un spectacle de cirque de la compagnie Lunatic. 10 classes, de la petite à la grande section, ont assisté à ces spectacles.



*5 classes maternelles de l'école Jacqueline de Romilly à la représentation scolaire du spectacle « Entre les lignes » le 31 janvier 2025*

- ❖ **Les archives municipales** proposent deux médiations qui peuvent être déployées en classe pour découvrir les transports d'autrefois et l'histoire de l'écriture. 20 classes de maternelle ont pu bénéficier de ces projets en 2024-2025.



*Les élèves de grande section de l'école Alexandre Dumas ont découvert l'histoire de l'écriture grâce à la mallette pédagogique des archives*

## Elémentaire

Pourcentage et nombre d'élèves ayant réalisé au moins un projet EAC pendant l'année scolaire 2024-2025 :

Ecoles	Public / privé	nombre de classes	classes en PEAC	Pourcentage	Effectif établissement	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Alexandre Dumas / Boc	Public	10	10	100%	245	245	100%
Eugène Vial	Public	8	8	100%	136	136	100%
Frédéric Mistral	Public	7	7	100%	171	171	100%
Hélène Vagliano	Public	10	10	100%	238	238	100%
La Croisette	Public	10	10	100%	275	275	100%
La Frayère	Public	11	11	100%	208	208	100%
Jacqueline de Romilly	Public	13	13	100%	307	307	100%
La Verrerie	Public	11	11	100%	267	267	100%
Les Mûriers	Public	10	10	100%	243	243	100%
Macé	Public	3	3	100%	68	68	100%
Marcel Pagnol	Public	10	10	100%	249	249	100%
Maurice Alice 1	Public	9	9	100%	154	154	100%
Maurice Alice 2	Public	9	9	100%	154	154	100%
Mont Chevalier	Public	4	4	100%	90	90	100%
René Goscinny	Public	9	9	100%	171	171	100%
Saint Exupéry	Public	9	9	100%	209	209	100%
Square Méro	Public	6	6	100%	136	136	100%
Primaire - Stanislas	Privé	15	15	100%	430	430	100%
Primaire - Sainte Marie	Privé	5	5	100%	152	152	100%
Primaire - Jenny Dagul	Privé	4	4	100%	108	108	100%
Saint Joseph	Privé	9	9	100%	198	198	100%
Lochabair	Privé	14	14	100%	394	394	100%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>196</b>	<b>100,0%</b>	<b>4603</b>	<b>4603</b>	<b>100%</b>

**74 projets** ont été proposés aux classes élémentaires :

- **64 projets portés par les services de la Mairie de Cannes** : archives, Pôle d'Art Contemporain, Conservatoire, médiathèques, musée des explorations du Monde et Musée du Masque de fer et du fort royal, Théâtre de la Licorne et le service de l'environnement ;
- **10 projets portés par nos partenaires** : Cannes Cinéma, Micro Folie, CPIE, ERACM, PNSD, librairie autour d'un livre, et Okaou.

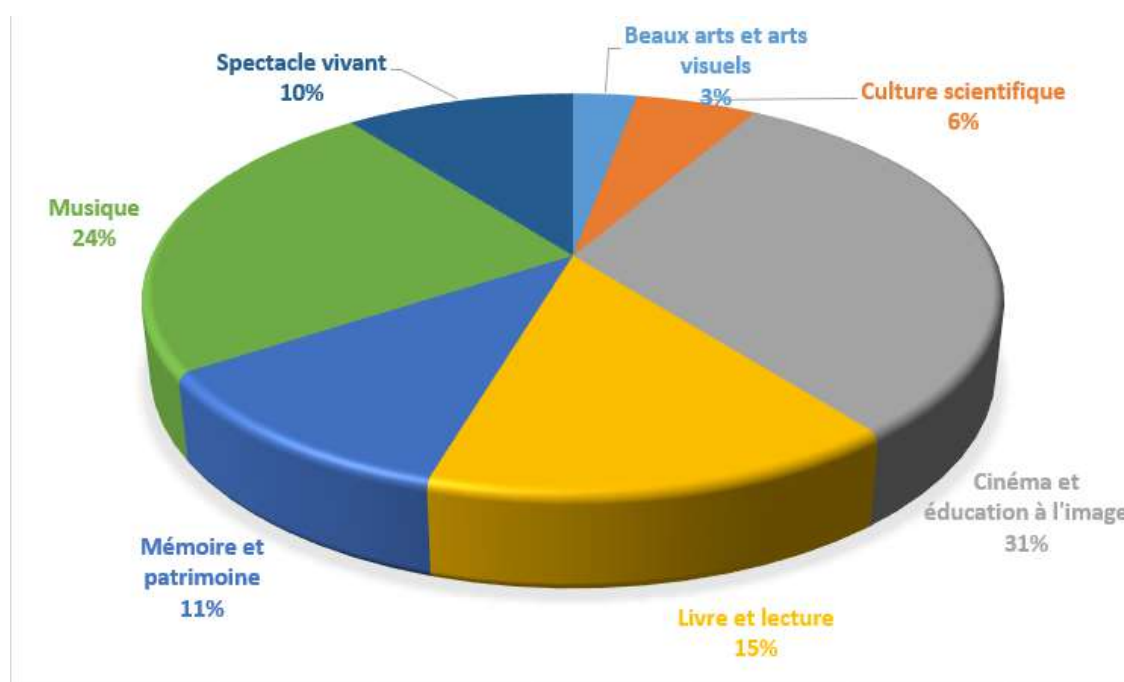
**654 médiations réalisées** ont été recensées en 2024-2025, à destination des écoles élémentaires.

Une classe a la possibilité d'assister à plusieurs médiations au cours de l'année.

Effectifs des élèves d'élémentaire touchés par grands domaines de l'EAC, pendant l'année scolaire 2024-2025 :

Domaines de l'EAC	Classes	Effectifs touchés
Beaux arts et arts visuels	19	430
Culture scientifique	36	872
Cinéma et éducation à l'image	203	4671
Livre et lecture	99	2319
Mémoire et patrimoine	73	1718
Musique	156	3301
Spectacle vivant	68	1550
<b>Total général</b>	<b>654</b>	<b>14861</b>

Répartition par domaine de l'EAC des médiations réalisées auprès des élèves d'élémentaire en 2024-2025 :



*Quelques actions emblématiques*

## ❖ 5 aventures thématiques

### - De l'arbre à la forêt

Ce projet était composé d'une première séance durant laquelle la direction municipale de l'environnement présentait le rôle de l'arbre dans le fonctionnement écologique terrestre ainsi que les espèces emblématiques de notre région. La seconde séance proposait une visite des jardins de la médiathèque Noailles suivie d'un atelier de pratique artistique.

5 classes de CM1/CM2 ont participé à ce projet, soit 130 élèves.

### - La vie quotidienne médiévale de Cannes

Dans le cadre de ce projet, 2 classes de CM1/CM2 ont pu découvrir l'histoire médiévale de Cannes grâce à un atelier aux archives municipales et ont ensuite visiter le quartier du Suquet, cœur historique de Cannes, et le Musée des explorations du Monde (MEM), témoin de ce passé.

### - Les transports d'autrefois

Cette aventure thématique coconstruite par les services de l'environnement et des archives a permis à 5 classes, soit 79 enfants, de découvrir les transports d'autrefois et l'impact de la mobilité sur le développement et l'aménagement d'une ville ainsi que les conséquences sur l'environnement.

### - Les paysages

Le Musée des explorations du Monde et les archives municipales ont proposé ce projet en deux séances. Dans un premier temps, la visite au MEM qui permettait de découvrir les paysages de la ville à travers la peinture académique cannoise. A la suite de cette visite, les élèves ont participé à un atelier de pratique artistique durant lequel les élèves ont pu dessiner des paysages comme ceux des cartes postales d'antan.

Dans un second temps, à travers les collections des archives, les élèves ont étudié la transformation des paysages cannois du 19<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle.

7 classes de CE1 et CE2 ont participé à ce projet, soit 171 élèves.

### - Marcel Pagnol

En 2024-2025, la Mairie de Cannes a mis à l'honneur Marcel Pagnol. Dans le cadre de cet hommage, une aventure thématique réunissant le Musée du Masque de Fer et du Fort Royal, la Micro Folie des espaces Mimont et le service environnement a permis à 4 classes de CM1 et CM2 de suivre l'enquête passionnée menée par l'écrivain autour de l'énigme de l'Homme au masque de fer, d'arpenter le sentier Marcel Pagnol à la Croix des Gardes pour découvrir la faune et la flore provençales et de travailler sur l'adaptation cinématographique de son œuvre.

Une restitution a été organisée le 6 juin 2025 afin que les classes ayant participé à l'aventure thématique Marcel Pagnol puissent faire découvrir à leurs camarades et au grand public l'œuvre et la vie de cet illustre académicien.

Parallèlement, 11 classes de Cannes la Bocca (écoles Goscinny, Frayère, Saint Exupéry, Mistral, Marcel Pagnol, Mûriers et Alexandre Dumas) ont assisté à la projection du film d'animation « Marcel et Monsieur Pagnol » lors du Festival de Cannes, le 22 mai 2025.



*Les élèves de CM2 de l'école Saint-Joseph ont rejoué la célèbre partie de cartes de « Marius » dans les jardins de la médiathèque Noailles lors de la restitution du 6 juin 2025*

## ❖ Cinéma

Ce projet porté par la Fondation Art Explora est né en 2025 de la volonté de partager le cinéma d'art et d'essai avec celles et ceux qui n'y ont pas accès. A ce titre, le cinéma-mobile « CinéMo » sillonne les communes françaises pour projeter des films audacieux et rassembleurs. Le CinéMo propose des séances de cinéma gratuites en entrée libre, afin de créer des espaces de dialogue, d'échange et de transmettre la passion du 7<sup>e</sup> art au plus grand nombre. Le Cinéma a été inauguré à Cannes pendant le Festival du Film et a été implanté dans le quartier de Ranguin du 13 au 23 mai 2025.

Ainsi, 29 projections ont été programmées et 18 classes (10 classes des écoles Mistral, Saint Exupéry et Marcel Pagnol et 8 du collège Gérard Philipe) y ont assisté, soit 448 élèves.



*Séance scolaire du Cinéma*

## Médiations dans le second degré

### Collège

Pourcentage et nombre d'élèves ayant réalisé au moins un projet EAC pendant l'année scolaire 2024-2025 :

Collèges	Public / privé	nombre de classes en classes	classes en PEAC	Pourcentage établissement	Effectif établissement	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Les Mûriers	Public	35	31	89%	626	556	89%
André Capron	Public	17	15	88%	448	395	88%
Les Vallergues	Public	22	21	95%	521	496	95%
Gérard Philippe	Public	18	18	100%	473	473	100%
Jenny Dagul	Privé	4	4	100%	52	52	100%
Institut Stanislas	Privé	32	32	100%	1051	1051	100%
Sainte Marie	Privé	20	20	100%	653	653	100%
<b>Total</b>		<b>7</b>	<b>148</b>	<b>141</b>	<b>96%</b>	<b>3824 3676</b>	<b>96%</b>

Plus de 70 projets ont été proposés aux collèges :

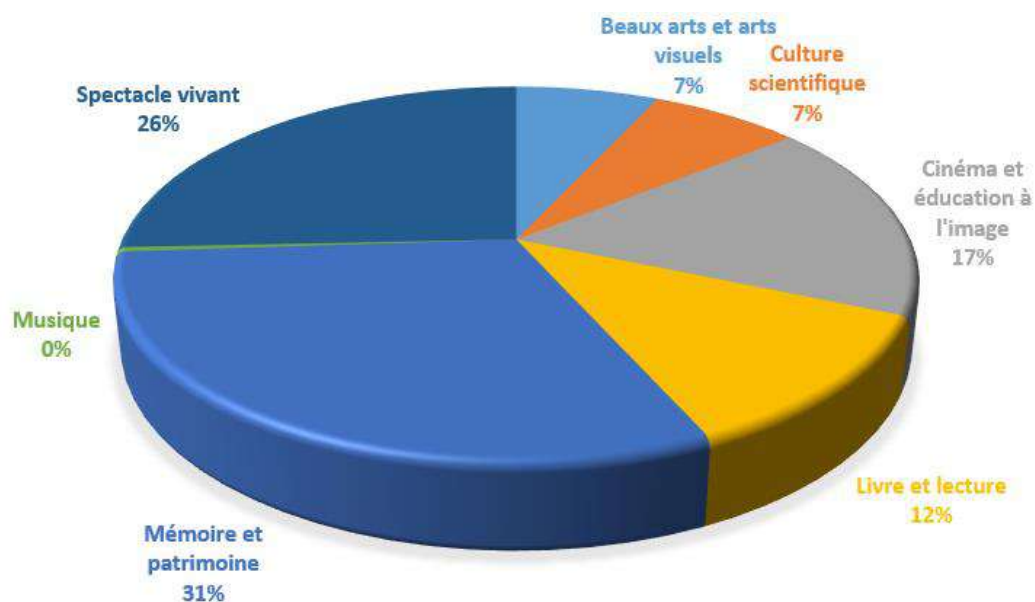
- **52 projets portés par les services de la Mairie de Cannes** : archives, Pôle d'Art Contemporain, Conservatoire, médiathèques, musée des explorations du Monde et Musée du Masque de fer et du fort royal, Théâtre de la Licorne ;
- **Plus de 15 projets portés par nos partenaires** : Cannes Cinéma, Micro Folie, CPIE, ERACM, Okaou, le Palais des Festivals et des congrès.

**261 médiations réalisées** ont été recensées en 2024-2025, à destination des collèges cannois.

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC dans les collèges, pendant l'année scolaire 2024-2025 :

Domaines de l'EAC	Classes	Effectifs touchés
Beaux arts et arts visuels	18	446
Culture scientifique	19	449
Cinéma et éducation à l'image	45	1105
Livre et lecture	31	649
Mémoire et patrimoine	80	2092
Musique	1	15
Spectacle vivant	67	1278
<b>Total général</b>	<b>261</b>	<b>6034</b>

Répartition par domaine de l'EAC des médiations réalisées auprès des collégiens en 2024-2025 :



*Quelques actions emblématiques*

❖ **« Quand la BD explore l'histoire : 80ème anniversaire du débarquement »**

Ce projet, porté par le réseau de médiathèques, composé était divisé en 3 séances : une séance découverte de la BD historique à la médiathèque Noailles, une rencontre avec un dessinateur dans le cadre des Rencontres Littéraires Jeunesse et la création d'une planche de BD en classe. Les élèves ont ensuite pu présenter leurs travaux à un jury et un exemplaire du tome 2 de la bande dessinée « Justes parmi les Nations – Lueurs dans les ténèbres » leur a été offert par la Ville. 2 classes de 3<sup>ème</sup> des collèges Gérard Philipe et Vallergues y ont participé, soit 63 élèves.

❖ **Distribution de la BD « Justes parmi les Nations – Lueurs dans les ténèbres »**

Dans le cadre de ses actions pour développer le civisme, lutter contre le racisme et l'antisémitisme, sensibiliser les jeunes générations à l'Histoire et aux principes républicains, la Mairie de Cannes a distribué 1 500 exemplaires de la bande dessinée « Justes parmi les Nations – Lueurs dans les ténèbres » aux collégiens et lycéens cannois. Cette œuvre graphique retrace les parcours authentiques de femmes et d'hommes qui ont risqué leur vie pour sauver des juifs pendant la Seconde Guerre mondiale. Parmi eux, plusieurs figures cannoises sont mises à l'honneur.



*Remise de la BD « Justes parmi les Nations – Lueurs dans les ténèbres » aux élèves de 3<sup>ème</sup> du collège Gérard Philipe, le lundi 28 avril 2025*

#### ❖ **Bus Papageno**

Ce spectacle itinérant porté par l'Opéra National du Capitole de Toulouse a été accueilli dans deux collèges Cannois : Gérard Philipe et les Vallergues la semaine du 10 juin 2025.

Ce projet a permis de faire la liaison entre les classes de CM2 et de 6<sup>ème</sup> des établissements de secteur.

Ainsi, 27 classes (609 élèves), dont 10 classes élémentaires des écoles Mont Chevalier, Eugène Vial, Saint Exupéry et Marcel Pagnol, ainsi que 17 classes de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> ont pu découvrir ou redécouvrir « La Flûte enchantée » et rencontrer l'équipe artistique.



*Représentation scolaire du Bus Papageno au collège des Vallergues*

## ❖ Rencontres Littéraires Jeunesse

Dans le cadre des Rencontres Littéraires de Cannes, le réseau des médiathèques propose depuis 2024 des rencontres jeunesse.

Ainsi, en novembre 2024, 14 classes, du CP au supérieur, ont pu recevoir des auteurs jeunesse (Eric Puybaret, Marie-Aude Murail, Claudie Gallay, Maxime Rovère, etc.), découvrir leurs œuvres et leurs univers ainsi que leurs parcours et leurs inspirations.



*Rencontre avec Marie-Aude Murail pour une classe de 5ème du collège des Vallergues*

## Lycée

Pourcentage des élèves ayant réalisé au moins un projet EAC en lycée, en 2024-2025, par nombre de classes et par nombre d'élèves :

Lycées	Public / privé	nombre de classes	classes en PEAC	Pourcentage	Effectif établissement	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Bristol	Public	26	23	88%	860	755	88%
Carnot	Public	40	37	93%	1381	1283	93%
Jules Ferry	Public	28	26	93%	912	852	93%
Hutinel	Public	28	27	96%	597	575	96%
Les Coteaux	Public	32	25	78%	500	390	78%
Les Fauvettes	Privé	27	15	56%	642	360	56%
Institut Stanislas	Privé	21	13	62%	653	406	62%
Sainte Marie	Privé	9	9	100%	311	311	100%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>211</b>	<b>175</b>	<b>83%</b>	<b>5856</b>	<b>4932</b>	<b>84%</b>

**60 projets ont été proposés aux lycées :**

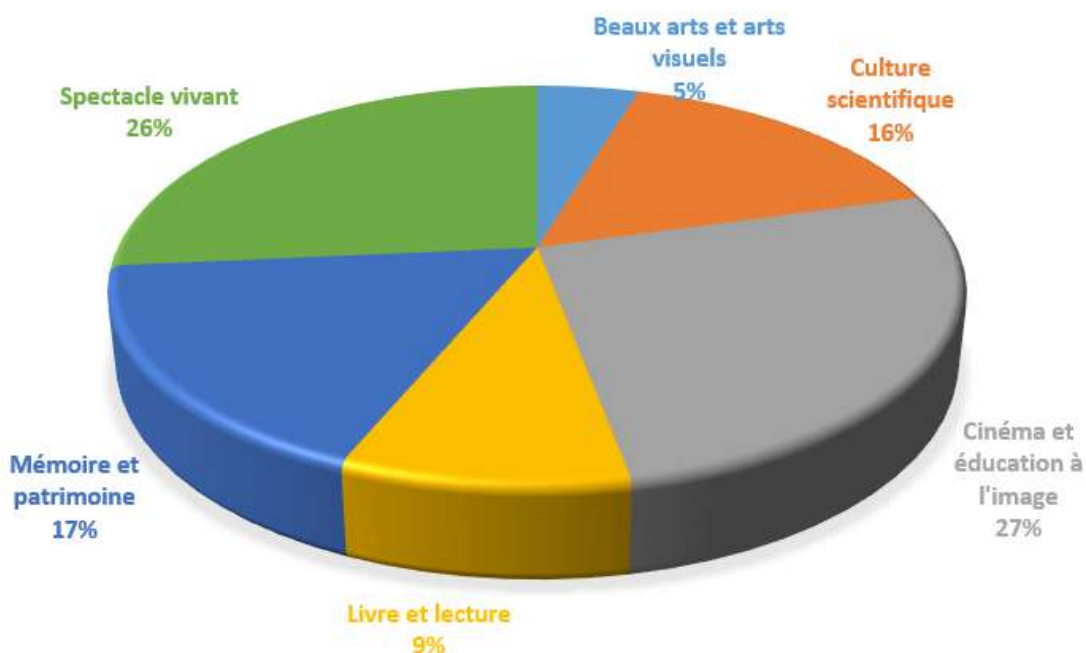
- **45 projets portés par les services de la Mairie de Cannes** : archives, Pôle d'Art Contemporain, Conservatoire, médiathèques, musée des explorations du Monde et Musée du Masque de fer et du fort royal, Théâtre de la Licorne ;
- **15 projets portés par nos partenaires** : Cannes Cinéma, CPIE, ERACM, PNSD, Okaou, le Palais des Festivals et des congrès.

**230 médiations réalisées** ont été recensées en 2024-2025, à destination des lycées cannois.

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC dans les lycées, pendant l'année scolaire 2024-2025 :

Domaines de l'EAC	Classes	Effectifs touchés
Beaux arts et arts visuels	11	215
Culture scientifique	38	874
Cinéma et éducation à l'image	63	1225
Livre et lecture	22	522
Mémoire et patrimoine	41	621
Spectacle vivant	63	1194
<b>Total général</b>	<b>230</b>	<b>4651</b>

Répartition par domaine de l'EAC des médiations réalisées auprès des lycéens en 2024-2025 :



### *Quelques actions emblématiques*

#### ❖ **Aventure thématique « la Seconde Guerre Mondiale, la libération »**

1 classe de 3<sup>ème</sup> de Jenny Dagul et 1 classe de seconde du lycée des Fauvettes ont pu visiter l'exposition temporaire des archives, les fortifications allemandes de l'île Sainte-Marguerite et ont découvert le genre de la BD historique à la médiathèque Noailles. 41 élèves ont participé à ce projet composé de 3 séances de 2 heures.

#### ❖ **Spectacles en itinérance dans les établissements scolaires**

Pour aller au plus près des publics, le théâtre de la Licorne programme des spectacles au sein des établissements scolaires. Cette saison, 2 spectacles « Ça va saigner et « Qu'est-ce qu'elle a vu la première femme de barbe bleue ? », de la cie le cri de l'armoire, ont été accueillis au collège Gérard Philipe, au lycée Jules Ferry et à la faculté des métiers. 256 élèves ont pu assister à ces spectacles, dont 12 représentations ont été programmées.



*Représentation scolaire du spectacle « Qu'est-ce qu'elle a vu la première femme de barbe bleue ? » à la faculté des métiers*

#### ❖ **Résidence de transmission en milieu scolaire : résidence de chorégraphe**

La résidence de transmission avec un artiste chorégraphe, financée par la DRAC PACA, est axée sur un travail long de transmission d'une œuvre chorégraphique. La résidence s'étend sur deux années scolaires consécutives pour permettre une inscription plus forte dans la vie de l'établissement.

Simonne Rizzo est la chorégraphe sélectionnée pour les saisons 2024-2025 et 2025-2026. Avec la Ridzcompagnie, elle intervient au sein de l'établissement Stanislas (collège et lycée), de septembre 2024 à juin 2026, avec son projet *Em.Phase*.

En 2024-2025, 2 classes de 5<sup>ème</sup> et 3 classes de 2<sup>nde</sup> ont participé à cette résidence. 1 classe de 2<sup>nde</sup> et 4 classes de 5<sup>ème</sup> bénéficieront de ce projet en 2025-2026.



Restitution de la résidence de chorégraphe 2024-2025

## Médiations dans le supérieur

Pourcentage des élèves ayant réalisé au moins un projet EAC dans le supérieur, en 2024-2025, par nombre de classes et par nombre d'étudiants :

Supérieur	Public / privé	nombre de classes	classes en PEAC	Pourcentage	Effectif établissement	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Bristol	Public	6	4	67%	122	82	67%
Carnot	Public	4	4	100%	130	130	100%
Jules Ferry	Public	11	8	73%	294	215	73%
Les Coteaux	Public	8	6	75%	61	46	75%
Hutinel	Public	2	2	100%	34	34	100%
Les Fauvettes	Privé	3	0	0%	36	0	0%
Institut Stanislas	Privé	10	10	100%	358	358	100%
Campus	Public	8	8	100%	1100	1100	100%
Sainte Marie	Privé	2	1	50%	112	56	50%
<b>Total</b>		<b>54</b>	<b>43</b>	<b>80%</b>	<b>2247</b>	<b>2021</b>	<b>90%</b>

Dans la continuité de toutes les actions déployées de la maternelle au lycée, la Mairie de Cannes a proposé dès septembre 2021, au campus universitaire Georges Méliès, des projets artistiques et culturels. Tout au long de l'année, les étudiants bénéficient d'une offre adaptée, en lien avec les différentes formations dispensées, pour diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'université.

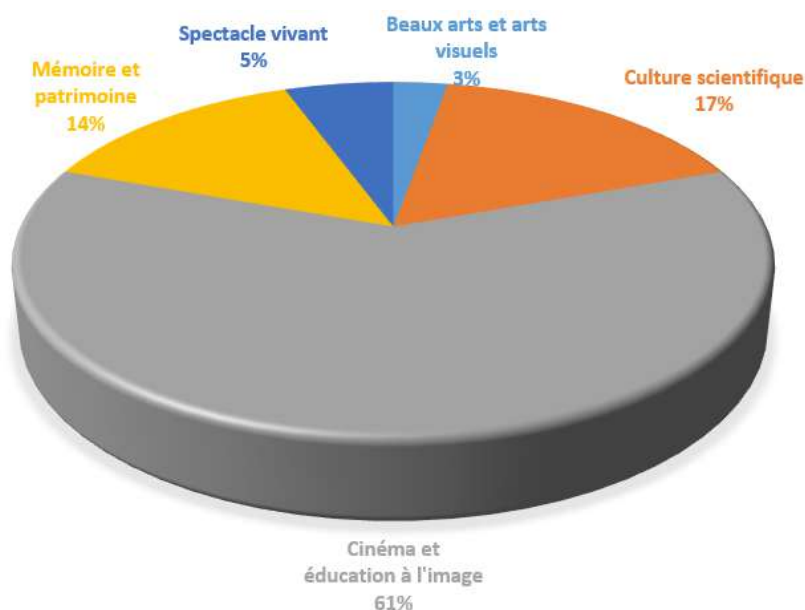
La communauté éducative, le monde culturel, le secteur associatif et l'État ont été impliqués dans la mise en œuvre de projets d'Éducation Artistique et Culturelle à l'université de Cannes. Ainsi, au cours de l'année scolaire 2024-2025, ont été programmés :

- 2 expositions dans le Hall du Campus : une exposition de photographie de Gilles Jacob proposées par le Pôle d'Art Contemporain et l'exposition itinérante des archives municipales « Cannes occupée 1942-1944 » ;
- 5 masterclass de musique et de cinéma en lien notamment avec les Rencontres Cinématographiques de Cannes, le Festival de Danse de Cannes, le Festival d'arts animés « Meet Ze Artists » et l'ACID, section parallèle du Festival du Film de Cannes ;
- 34 représentations du spectacle immersif « En amour » d'Adrien M. et Claire B., programmé au campus en octobre 2024 ;
- des ateliers de pratique artistique proposés par le Palais des Festivals dans le cadre de « Break the Floor international » du 27 au 29 janvier 2025.

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC dans le supérieur, pendant l'année scolaire 2024-2025 :

Domaines de l'EAC	Classes	Effectifs touchés
Beaux arts et arts visuels	1	33
Culture scientifique	6	240
Cinéma et éducation à l'image	22	1336
Mémoire et patrimoine	5	179
Spectacle vivant	2	56
<b>Total général</b>	<b>36</b>	<b>1844</b>

Répartition par domaine de l'EAC des médiations réalisées auprès des étudiants du supérieur en 2024-2025 :



*Quelques actions emblématiques*



*Masterclass en lien avec le Festival d'arts animés « Meet Ze Artists » le 9 décembre 2024 au campus Georges Méliès*



*Elèves du Pôle National Supérieur de Danse Rosella-Hightower assistant à une représentation du spectacle immersif « En amour » au Grand Plateau du Campus Georges Méliès*

## ❖ Première édition du Festival international des films des écoles de cinéma de Cannes

La première édition du Festival international des films des écoles de Cinéma (Fifec) s'est déroulée du 4 au 6 mai 2025 à l'espace Miramar. Plus de 900 spectateurs ont été accueillis sur ces trois jours de festival et ont participé à 3 masterclass organisées en partenariat avec l'ACID, la Quinzaine des cinéastes et la Semaine de la Critique et 7 projections de court-métrages internationaux. Cette manifestation était placée sous le patronage de l'UNESCO.

Cet événement met en lumière le talent des cinéastes de demain et valorise la qualité des formations en matière d'écriture créative et d'audiovisuel présentes sur le territoire communal en partenariat avec le Poitiers Film Festival (PFF), dédié à la jeune création cinématographique et réputé pour sa qualité. Ainsi, la Mairie de Cannes a remis pour la première fois le prix de l'écriture créative lors de la 47ème édition du PFF qui a eu lieu du 29 novembre au 6 décembre 2024. Ce prix décerné par un jury composé de cinq étudiants cannois, d'une valeur de 1 500 €, a été attribué au court-métrage *Between the lines*, réalisé par Niklas Pollmann, étudiant de l'école Filmakademie Wien (Autriche), et a été officiellement remis à Cannes lors du Fifec.

Lors du Fifec, les réalisations des étudiants du Campus Georges Méliès (CREATES et ESRA), et du BTS audiovisuel ont été diffusées ainsi que les films réalisés par les petits Cannois dans le cadre du dispositif 100% EAC.

Ainsi, le 6 mai 2025, une séance dédiée aux étudiants en cinéma cannois a été programmées durant laquelle 6 formations étaient représentées et 7 court-métrages (documentaires, animations et fictions) ont été diffusés.



*Etudiants de l'ESRA présentant leurs court-métrages au Fifec 2025*

# III. Bilan des actions en direction du public non scolaire

## Crèches

Sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge à la culture, c'est leur ouvrir un champ de possibles : les familiariser avec les arts plastiques, les musées, le spectacle vivant lors de séances adaptées participe à la construction d'habitudes culturelles.

Les actions de découverte de la culture par les plus jeunes sont organisées sous forme d'atelier parents-enfants ou de temps de découverte au sein des établissements d'accueil.

### Les médiathèques

En 2024-2025, 171 enfants accueillis dans les crèches municipales ont pu se rendre à la médiathèque pour des temps de lecture.

À titre d'exemple,

- 20 enfants de la crèche de la Pastourelle se sont rendus à Romain Gary et ont participé à 11 ateliers ;
- 53 enfants des Elfes sont allés à la crèche de Ranguin et ont participé à 23 ateliers ;
- 17 enfants de la crèche des Mûriers se sont rendus à la Frayère pour participer à 8 ateliers.

### ❖ **Résidence de conte – Jennifer ANDERSON**

Une résidence de conte est déployée chaque année dans les crèches municipales afin d'éveiller les tout-petits cannois à l'art et à la culture. Jennifer Anderson a été accueillie en résidence en 2025.

8 représentations du spectacle « Do Ré Mi la Fourmi » ont été programmées dans 4 crèches municipales. Ainsi, 129 enfants, 36 professionnelles et 5 parents ont assisté au récital et aux ateliers de transmission en crèche.

Jennifer Anderson a également dispensé une formation auprès de 14 professionnelles de la petite enfance (éducatrices de jeunes enfants et auxiliaires de puériculture) et 3 bibliothécaires.

### Le spectacle vivant

La programmation du théâtre de la Licorne est attentive aux premières expériences de spectateur. Ainsi, le théâtre de la Licorne organise chaque année une tournée de spectacle au sein des crèches cannoises.

### ❖ **Tournée de spectacle**

En 2024-2025, le spectacle « Dans les grandes lignes », de la compagnie Lunatic, a été programmé dans 2 crèches. 51 enfants et 41 professionnelles de la petite enfance ont pu assister aux deux représentations.

Parallèlement, deux ateliers d'éveil sensoriel ont été réalisés autour de ce spectacle à la crèche Canta Grilou. 2 groupes y ont participé, soit 30 enfants. Sans parler, les artistes du spectacle ont invité les tout-petits et les professionnelles les accompagnant à explorer le mouvement, en lien avec une grande bande de papier kraft utilisée comme scénographie du spectacle présenté. Le rapport à la matière, à la texture et aux sons produits a permis de déployer les imaginaires des participants.



*Représentation du spectacle « Dans les grandes lignes » en crèche*

#### ❖ **Résidence de création « Liteul pipol », Cie Théâtre Désaccordé**

La compagnie Théâtre Désaccordé, nouvellement installée à Cannes, souhaitait plonger en immersion dans l'univers de la petite enfance pour sa prochaine création « Liteul pipol ».

Afin de nourrir le processus de création du spectacle, qui mêle marionnettes et danse, une première résidence d'observation en crèche a eu pour objet d'observer les différentes démarches des jeunes marcheurs, avec quelques propositions de modifications de leur espace quotidien avec des fils pour voir comment ils réagissent à la matière, à l'obstacle, aux effets d'entraînement que cela implique. Cette première phase a eu lieu du 18 au 22 novembre 2024 à la crèche Arc-en-ciel. 21 enfants et 4 professionnelles de la petite enfance ont pu y participer.

Un second temps de résidence de recherche et d'expérimentation a été réalisé après une phase de construction des marionnettes du spectacle « Liteul pipol » pour permettre la rencontre entre les enfants et les marionnettes. Un "laboratoire" de recherche auprès des éducateurs de jeunes enfants a également été réalisé. Cette seconde phase a été réalisée du 24 au 28 février 2025 à la crèche des Mûriers. 22 enfants et 5 professionnelles ont participé à ce processus.



*Résidence de création du spectacle « Liteul pipol » à la crèche des Mûriers*

## Les musées

### ❖ **Grandir avec l'art**

Des ateliers d'arts plastiques sont organisés au sein de la crèche Lei Cardelino, située à proximité du Musée des explorations du Monde, par une médiatrice artistique.

Ce projet permet aux tout-petits et à leurs parents de découvrir les couleurs ainsi que différentes matières et textures.

En 2024-2025, 7 ateliers ont été réalisés. 5 bébés (de 2 ans) et leurs parents y ont participé.

## L'accueil des jeunes sur le temps périscolaire

Les établissements culturels interviennent sur le temps périscolaire, en collaboration avec la Direction municipale de l'Éducation.

### Les musées

#### ❖ **Le projet artistique Lezartistes**

Depuis 3 ans, ce projet porté par le Musée des explorations du Monde permet à des enfants de l'accueil périscolaire de l'école Mont-Chevalier de participer à des ateliers de pratique artistique tout au long de l'année.

Situés au cœur du Suquet, les deux établissements profitent de leur proximité géographique pour mettre en œuvre des ateliers de dessin (crayon gris, crayon couleur, pastel et fusain), de peinture (aquarelle, acrylique et gouache) et de collage. Déjà plusieurs mouvements artistiques ont été abordés comme le cubisme, le pointillisme ou encore le mouvement nabi.

Les médiations se déroulent en fin de journée, le jeudi de 17h à 18h.

Un groupe de dix enfants (le même tout au long de l'année) a pu participer à une vingtaine d'ateliers.



*Atelier de pratique artistique à l'école Montchevalier dans le cadre du projet Lezartistes*

## Le conservatoire

La pratique artistique proposée par le Conservatoire se déroule selon les cas sur plusieurs semaines ou durant l'année scolaire entière, lors de la pause méridienne ou lors de l'accueil périscolaire du soir. Les élèves de primaire sont initiés à la pratique d'un instrument : trompette, violon etc.

Les ateliers d'initiation à la découverte instrumentale sont proposés par des enseignants du conservatoire de musique et théâtre de Cannes. Plus d'une centaine d'enfants du CP au CM2 des écoles publiques et privées découvrent des instruments de musique classique comme le basson et la flûte à bec (école primaire Stanislas), la trompette (école élémentaire Mont Chevalier) et le violon (école élémentaire Méro).

En 2024-2025, 112 élèves ont bénéficié de ce dispositif.

Atelier découverte trompette	Elèves de l'école Mont Chevalier	3 élèves
Atelier découverte musicale	Elèves de l'école Stanislas	90 élèves
Atelier découverte violon	Elèves de l'école Méro	19 élèves

## L'accueil des jeunes sur le temps extrascolaire

L'accueil des enfants et des jeunes hors temps scolaire est organisé :

- Pour les 3-6 ans, par la Direction de l'Éducation
- Pour les 7-17 ans :
  - o Par Cannes Jeunesse, dans le cadre d'une délégation de service public,
  - o Par C'Picaud, la MJC Giaume et la MJC centre social Cœur de Ranguin.

1771 enfants de Cannes Jeunesse ont pu participer à un projet EAC en 2024-2025.

Dans ce cadre, chaque structure propose des activités culturelles permettant aux jeunes de rencontrer des professionnels de la culture et de pratiquer des arts.

## Les musées

En 2024-2025, 132 enfants de Cannes Jeunesse ont pu découvrir le Musée des explorations du monde et participer à un atelier de pratique artistique dans le cadre du dispositif « Mercredi tout est permis ».

### Le Suquet des arts

Le Suquet des arts est un évènement culturel familial incontournable qui se déroule chaque année l'avant dernier week-end d'août. L'art envahit les rues du quartier historique du Suquet et des animations sont proposées par le Suquet des artistes et le MEM.

En 2024, le MEM a proposé des ateliers de linogravure. 45 personnes ont pu y participer.

### Les médiathèques

293 enfants de Cannes Jeunesse ont pu se rendre en médiathèque pour assister à des projections, des ateliers de pratique artistique, des initiations aux échecs ou encore consulter des livres.

### Le théâtre de la Licorne

151 enfants de Cannes Jeunesse Picaud, Riou, Ranguin et Giaume ont assisté à 2 spectacles de la saison, 3 spectacles du festival P'tits Cannes à You et à la lecture de fin de résidence de l'autrice Claudine Galea organisée à la médiathèque Noailles en juin 2025.

144 enfants des centres de loisirs Vial, St Exypéry, Bocca Centre, Alexandre Dumas, Maurice Alice et La Frayère ont assisté à 3 spectacles du festival P'tits Cannes à You.

#### ❖ **Famille au spectacle**

Ce dispositif vise à favoriser l'accessibilité au théâtre et est destiné aux classes de CM2 et de collège des quartiers « politique de la ville ». Il favorise la venue au spectacle des élèves ainsi que de leur famille. Les enfants, qui bénéficient d'une intervention en amont des représentations sur le temps scolaire, ont les clefs et les codes pour devenir médiateur auprès de leur famille. Ils vivent alors une expérience commune favorisant l'échange au sein des familles et entre les familles de la classe.

Ainsi, pour l'achat d'une place élève à 5€, quatre membres de la famille bénéficient d'entrées gratuites. A partir du cinquième accompagnateur, le tarif réduit à 5€ est appliqué.

En 2024-2025, 3 classes de CM2 de l'école Les Mûriers et 1 classe CM2 de l'école Marcel Pagnol ont bénéficié du dispositif.

#### ❖ **Venue des lycéens en soirées au théâtre**

Lycée Bristol – options Théâtre. 32 élèves ont assisté à 4 spectacles de la saison.

Lycée Jules Ferry – classe de 2nde 2. 10 élèves ont assisté à 1 spectacle de la saison.

❖ **Le théâtre de la Licorne organise également des ateliers de pratique artistique à destination des familles.**

Ainsi, en 2024-2025 4 évènements ont été programmés :

- atelier de pratique artistique écriture et jeu avec le Théâtre Désaccordé au Festival du livre de Mouans-Sartoux ;
- atelier des métiers techniques du spectacle vivant ;
- atelier danse en famille avec la Compagnie Vilcanota autour du spectacle « People what people » ;
- lecture publique de fin de résidence d'écriture de l'autrice Claudine Galea.

81 personnes ont participé à ces actions ouvertes au tout public.

Le conservatoire

Le 11 novembre 2024, les orchestres à l'école ont été sollicités par la Mairie pour rendre hommage à Marcel Pagnol et notamment chanter la Coupo Santo, dont la préparation en langue provençale et l'accompagnement musical ont été assurés par les membres de l'Académie Provençale.

A cette occasion, une quarantaine de jeunes musiciens des écoles Vial, Macé et Pagnol ont pu se produire sur le parvis de l'Hôtel de Ville.

Le 6 juin 2025, les trois orchestres se sont produits en public au théâtre de la Licorne afin de présenter le répertoire qu'ils avaient travaillé durant l'année scolaire.

Le service environnement

Le service municipal de l'environnement, en partenariat avec l'association Méditerranée 2000, propose des actions de sensibilisation sur le temps extrascolaire à destination des enfants de 5 à 12 ans.

En 2024-2025, 11 ateliers ont été organisés dans les écoles cannoises et 295 enfants ont été sensibilisés.

Ainsi :

- 38 élèves de l'école Bocca centre ont participé à l'animation « je suis une abeille », 23 à l'animation « le roi de la pluie » et 36 à « à l'ombre des fruits et des légumes » ;
- 19 élèves de Miniconi ont participé à un jeu de l'oie sur la biodiversité ;
- 21 élèves de Marcel Pagnol ont participé à une campagne de ramassage des déchets ;
- 80 élèves de l'école Croisette ont participé à un atelier sur les déchets.

❖ **L'école au potager**

Le projet « l'école au potager » vise à soutenir les écoles souhaitant mettre en place ou entretenir un potager tout au long de l'année avec un accompagnement personnalisé.

Les écoles Méro et Montchevalier, Mistral et Goscinny ont participé à ce projet, soit environ 900 élèves.



*Atelier potager à l'école Méro*

### [Agents de la Mairie de Cannes – Dispositif Bien-être au travail](#)

La Mairie de Cannes dans le cadre de sa lutte contre l'absentéisme a mis en œuvre le dispositif « Bien-être au travail » pour les agents de la Mairie de Cannes, du Centre Communal d'Action Sociale et de l'Agglomération Cannes Lérins.

Dans ce cadre, des activités sportives et culturelles sont proposées tout au long de l'année.

En 2024-2025, 19 activités culturelles ont été programmées et 110 agents ont pu en bénéficier.

À titre d'exemple, 9 agents ont participé à un atelier de linogravure organisé par le Musée des explorations du Monde et 15 agents ont pu bénéficier d'une visite guidée de l'exposition « Luxe, calme et volupté » en janvier 2025 et ainsi découvrir la Malmaison rénovée.

## Public éloigné

La Mairie de Cannes tient à garantir l'égalité de tous dans l'accès à la culture. Ainsi, une attention particulière est portée à l'accès des jeunes, des personnes âgées et des personnes en situation de handicap.

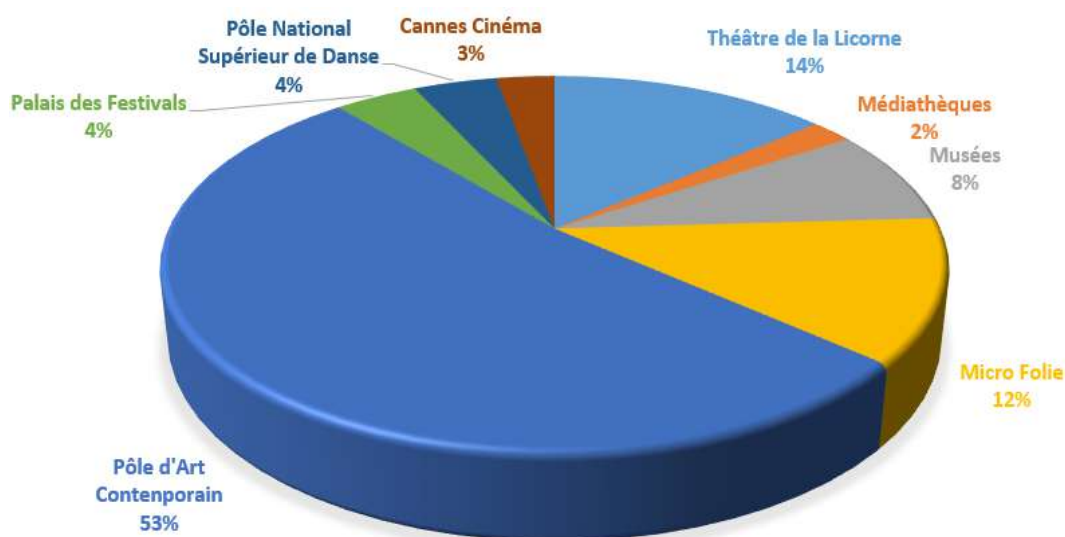
## Associations

En 2024-2025, de nombreuses associations (mission locale Cannes Lérins, Parcours de femmes, SOS cancer du sein, cannes seniors le club, etc.) ont pu profiter de l'offre culturelle cannoise.

### Associations ayant participé à des animations culturelles en 2024-2025 :

Partenaire	Effectifs	Médiation	Structure
mission locale	7	spectacle hold on	espace mimont - licorne
mission locale	11	masterclass écriture de scénario	RCC
Parcours de femmes	3	masterclass écriture de scénario	RCC
SOS cancer du sein	20	représentation	PNSD
Centre social la Frayère	30	spectacle Achille Imagine	licorne
mission locale	10	atelier métiers spectacle vivant	licorne
mission locale	10	spectacle short people	licorne
parcours de femmes	10	spectacle short people	licorne
CENTRE CHARLES VINVENT	6	conférence animaux et vivant	mimont
CENTRE CHARLES VINVENT	7	conférence marionnettes et art du récit	mimont
CENTRE CHARLES VINVENT	11	conférence cirque et acrobatie	mimont
cannes seniors le club	20	spectacle Marius	Palais des Festivals
mission locale	10	Rencontres littéraires de Cannes	médiathèque
cannes seniors le club	40	conférence hors les murs	MEM
afev	9	mallette notre dame de paris	mimont
CENTRE CHARLES VINVENT	10	conférence la mer	mimont
CENTRE CHARLES VINVENT	17	conférence manuscrits et enluminures	mimont
mission locale	10	exposition florence obrecht	PAC
cannes seniors le club	85	exposition luxe calme et volupté	PAC
cannes université	40	exposition luxe calme et volupté	PAC
parcours de femmes	10	exposition luxe calme et volupté	PAC
AVF	13	exposition luxe calme et volupté	PAC
AFEV	5	exposition florence obrecht	PAC
campus international	38	exposition florence obrecht	PAC
mission locale	7	exposition florence obrecht	PAC
cannes université	40	exposition luxe calme et volupté	PAC
association beaux arts de cannes	7	exposition Othoniel	PAC
association Apprendre ensemble	7620	séances d'alphabétisation ou de FLE	médiathèques
permanence d'écrivain public	7295	36 permanences	médiathèques
mission locale	7	spectacle hold on	espace mimont - licorne

Répartition par opérateur culturel des médiations réalisées auprès du public associatif en 2024-2025:



*Quelques actions emblématiques*

❖ **Cannes Seniors le Club**

Depuis 2024, le dispositif 100% EAC a également été étendu aux personnes âgées, membres de l'association Cannes Seniors le Club.

Plusieurs animations culturelles ont été proposées aux adhérents, en lien avec la programmation du théâtre de la Licorne, du réseau des médiathèques et du Pôle d'Art Contemporain.

Ainsi, 85 personnes ont pu découvrir la Malmaison à la suite de sa réouverture ainsi que l'exposition « Luxe, calme et volupté ».

10 ont participé à un projet intergénérationnel autour de l'éloquence avec le collège Capron et ont été conviés à une séance scolaire organisée par Cannes Cinéma dans le cadre de l'hommage à Marcel Pagnol.



*Projection de « La gloire de mon père » le 16 décembre 2024 à laquelle ont pu assister les élèves du collège Capron et les membres de Cannes Seniors le Club*

## ❖ SOS cancer du sein

En 2024, un partenariat a été développé avec l'association SOS cancer du sein qui rayonne sur l'ensemble des Alpes-Maritimes et compte de nombreux membres sur le bassin cannois.

Ainsi, 20 femmes ont pu assister à la répétition générale du gala de fin d'année du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower qui était organisé au Palais des Festivals et des Congrès.

### Structures médico-sociales

Une dizaine de structures médico-sociales ont bénéficié du dispositif 100% EAC (différents services de l'hôpital de Cannes, foyer les clémentines, IME, etc.) en 2024-2025.

### Structures médico-sociales ayant participé à des animations culturelles en 2024-2025 :

STRUCTURE	Effectifs	Médiation	Lieu
IME SESSAD	6	tempi tempoa	licorne
clémentines	5	conf les fauves	mimont
clémentines	9	expo vanuatu	MEM
hôpital de Cannes- service psychiatrique	5	expo vanuatu	MEM
les clémentines	8	mallette notre dame de paris	mimont
les clémentines	8	conférence le japon	mimont
hôpital de Cannes- service psychiatrique	5	expo luxe calme et volupté	PAC
ADAPEI	7	expo luxe calme et volupté	PAC
EXTIME	12	expo luxe calme et volupté	PAC
ADAPEI	7	expo luxe calme et volupté	PAC
les clémentines	8	expo othoniel malmaison	PAC
les clémentines	9	Expo Cameron	MEC
les clémentines	7	ateliers Malmaison	PAC
les clémentines	8	cinemo	
hopital de grasse service psychiatrique	9	visite + atelier bestiaire	MEM
hôpital de Cannes- service psychiatrique		expo othoniel malmaison	PAC
hôpital de Cannes- service psychiatrique	8	musée des explorations du monde	MEM
Clémentines	20	expo Aznavour	
clémentines	30	rgénérationnel lochabair - atelier de pratique	MEM
EXTIME	12	visite libre MEC	
hôpital de Cannes- service psychiatrique	8	visite libre MEC	
clémentines	9	lectures	médiathèques
clémentines	9	lectures	médiathèques
clémentines	6	FIFEC	
clémentines	6	FIFEC	
clémentines	12	MEC	
clémentines	23	quand le son crée l'image	
clémentines	3	restitution Marcel Pagnol	
clémentines	15	cinémo	
hopital de cannes	4	exposition luxe calme et volupté	PAC

Répartition par opérateur culturel des médiations réalisées auprès des structures médico-sociales en 2024-2025 :



### *Quelques actions emblématiques*

#### ❖ **Projet en partenariat avec l'association Valentin Hauy**

La Mairie de Cannes a développé un partenariat avec l'association Valentin Hauy (AVH) qui accompagne des personnes en situation de handicap visuel. Dans ce cadre, en 2024-2025, un projet a été élaboré afin de rendre les visites du Musée des Explorations du Monde plus inclusives. Ainsi, une dizaine de personnes participant à l'atelier de poterie de l'association AVH ont confectionné des reproductions de certains objets d'art premier sélectionnées par les médiatrices culturelles. Ces supports tactiles seront utilisés lors de visites prévues pour des personnes en situation de handicap visuel mais également avec les scolaires.



*Visite guidée de l'exposition permanente, organisée en partenariat avec l'association Valentin Hauy, durant laquelle des personnes malvoyantes et voyantes ont pu découvrir les reproductions réalisées*

### ❖ **Projet intergénérationnel entre l'école Lochabair et le Foyer les clémentines**

A la rentrée 2024 a été initié un projet entre l'école privée Assomption Lochabair et le foyer Les Clémentines qui accueille des adultes en situation de handicap (mental et physique). 7 élèves de CM2 volontaires et une quinzaine de personnes en situation de handicap ont participé à cette aventure intergénérationnelle. Ce projet proposait 5 ateliers (1 atelier par période scolaire) qui se déroulaient le mercredi matin de 10h à 12h. La direction de la Culture a notamment proposé un atelier de pratique artistique en lien avec la collection permanente du Musée des explorations du Monde que les participants avaient pu découvrir au préalable. Fort de son succès, ce projet est reconduit en 2025-2026.

### Formation des équipes de médiation

#### ❖ **Formation « conception de projets culturels à destination de personnes porteuses de handicap »**

Les médiateurs des équipements culturels municipaux ont suivi une formation les 4 et 5 juillet 2024 sur la conception de projets culturels à destination de personnes porteuses d'un handicap. Ces outils leur permettent de proposer des projets culturels sur-mesure aux associations locales et structures médico-sociales. Plus de 10 professionnels ont participé à cette formation et les supports ont été transmis à l'ensemble des équipes de médiation afin que tous les agents en contact avec ce type de public puissent s'approprier ces outils.

C'est à la suite de cette formation que l'idée d'un projet autour de la poterie avec l'association Valentin Haüy est née.

#### ❖ **Colloque Art et santé**

La coordinatrice EAC ainsi que des médiateurs culturels des musées et des archives ont participé au colloque « Art et santé » organisé par la Ville de Nice le 26 février 2025.

Ce colloque a permis de rencontrer des professionnels de la culture et d'échanger sur les pratiques et outils mis en œuvre par différents opérateurs culturels locaux en lien avec la question de la santé mentale.

Cela a été l'occasion de rencontrer des professionnels de santé et de tisser de nouveaux partenariats avec des structures médico-sociales.

A la suite de cette formation, le service psychiatrique de l'hôpital de Grasse a pu bénéficier d'une visite suivie d'un atelier de pratique artistique au Musée des explorations du Monde en juillet 2025. Cette sortie était encadrée par un psychiatre et l'arthérapeute de l'hôpital de Grasse rencontrés lors du colloque.

# IV. Bilan des actions des services de la Mairie de Cannes

## Le conservatoire municipal de musique et théâtre

Le Conservatoire municipal, classé à Rayonnement Départemental par le Ministère de la Culture, réalise des activités d'Éducation Artistique et Culturelle depuis 1991, particulièrement avec les écoles maternelles et élémentaires. Les interventions en milieu scolaire (IMS) participent très largement au succès du 100% EAC, en apportant un enseignement musical notamment autour du chant, mais également de pratiques instrumentales et de création.

Pour les élèves du secondaire, le Conservatoire a déployé des enseignements spécialisés avec le soutien de la DRAC. Ils sont accessibles aux élèves volontaires ou bien, depuis l'année scolaire 2019-2020, ils ont été intégrés dans le projet de certaines classes et ne peuvent être pris en compte que dans le cadre de parcours individuels :

- ateliers percussions au collège les Mûriers – 16 élèves
- ateliers théâtre au lycée Hutinel - 24 élèves
- projet Group Factory collège Gérard Philipe – 8 élèves
- théâtre au collège et lycée Stanislas – 22 élèves

Tableau synthétique des actions EAC menées par le conservatoire en 2024-2025 :

Projet	Niveau scolaire global	Public concerné	Classes (si identifiables) ou nombre	Nb. d'élèves
Atelier découverte musicale	Primaire	Elèves de l'école Stanislas	3	90
Atelier découverte violon	Primaire	Elèves de l'école Méro		19
Atelier découverte trompette	Primaire	Elèves de l'école Mont-Chevalier		3
CHAM	Primaire	élèves du CE1 au CM2 à la Frayère		32
IMS	Primaire	établissements primaires publics	152	3336
Orchestre à l'école Macé	Primaire	élèves de l'école Macé		40
Orchestre à l'école Pagnol	Primaire	élèves de l'école Pagnol		23
Orchestre à l'école Vial	Primaire	élèves de l'école Vial		23
Rentrée en musique	Primaire	élèves des écoles qui en font la demande	16 écoles	3570

Ateliers percussions	Secondaire	élèves du collège les Mûriers	1	16
Group Factory	Secondaire	élèves du collège Gérard Philipe		8
Théâtre	Secondaire	élèves du lycée Hutinel	1	24
Théâtre	Secondaire	élèves du collège et du lycée de l'Institut Stanislas		22
<b>Total</b>				<b>7206</b>



*Concert des Orchestres à l'école le 27 mai 2025*

## Les archives

Les archives municipales accueillent des scolaires sur le site « Calmette » sur lequel est organisée l'exposition annuelle. Des ateliers EAC sont également organisés en classe.

En 2024-2025, les archives ont proposé :

- **2 projets aux classes de maternelle** : la découverte des archives grâce à une mallette pédagogique et une médiation sur les transports d'autrefois ;
- **7 projets aux classes élémentaires**, dont la découverte des métiers anciens, l'histoire de l'écriture, les symboles de la République, etc. ;
- **2 projets aux classes de secondaire**, dont une médiation sur la première guerre mondiale la visite guidée de l'exposition « Le temps du renouveau : Cannes 1944-1947 ».

Les archives municipales disposent également d'une exposition itinérante « Cannes occupée, 1939-1942 » qui est proposée aux collèges et lycées cannois. Celle-ci peut être déployée dans les CDI des établissements. 4 établissements ont accueilli cette exposition en 2024-2025.

Cette exposition a également été déployée au Campus Georges Méliès.

Ainsi, 1129 élèves cannois ont participé à un projet des archives en 2024-2025.

Médiations réalisées aux archives en 2024-2025 :

Niveau scolaire	Nombre de class	Effectifs accueillis
Maternelle	20	415
Elémentaire	23	546
Collège	3	70
Lycée	4	41
Supérieur	1	57
<b>Total général</b>	<b>51</b>	<b>1129</b>

Répartition par niveau d'élèves en médiation aux archives en 2024-2025 :



## Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes (PAC) regroupe deux lieux principaux d'exposition :

- le Centre d'Art – La Malmaison, qui présente des expositions d'art contemporain a réouvert ses portes le 31 janvier 2025 ;
- le Suquet des Artistes, laboratoire dédié à la création contemporaine.

Le Pôle d'art contemporain propose des visites commentées de ses expositions et des ateliers de pratique artistique.

### Programmation de la saison 2024-2025 :

Au Suquet des artistes :

- Florence Obrecht « Odysée » du 12 octobre 2024 au 18 mai 2025

A la Malmaison :

- « Luxe, calme et volupté – La peinture sur la Côte d'Azur de 1945 à nos jours » du 31 janvier 2025 au 20 avril 2025 ;
- « Poussière d'étoiles » - Jean-Michel Othoniel du 17 mai 2025 au 4 janvier 2026.

Le Pôle d'Art Contemporain a proposé :

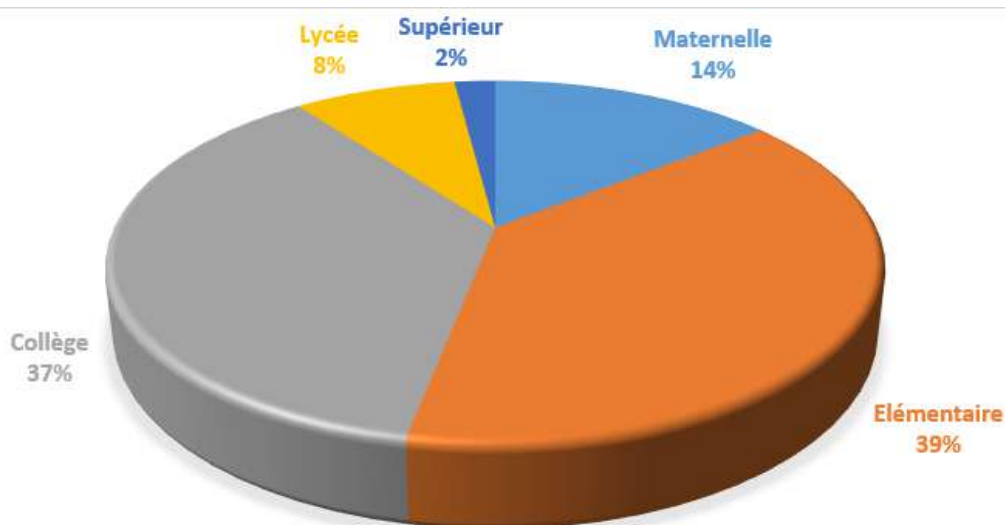
- **3 projets aux classes de maternelle et d'élémentaire** : visites des trois expositions temporaires ;
- **4 projets au secondaire** : dont la visite de l'exposition « Fragments d'avenir » d'Olivia Paroldi, artiste en résidence au Suquet des artistes ;
- le Pôle d'Art Contemporain a également organisé une exposition de photographies de Gilles Jacob au Campus Georges Méliès.

Ainsi, 1 170 élèves cannois ont participé à un projet du Pôle d'Art Contemporain en 2024-2025.

Médiations réalisées au Pôle d'Art Contemporain en 2024-2025 :

Niveau scolaire	Nombre de classes	Effectifs accueillis
Maternelle	7	177
Elémentaire	19	430
Collège	18	446
Lycée	4	84
Supérieur	1	33
<b>Total Général</b>	<b>49</b>	<b>1170</b>

Répartition par niveau d'élèves en médiation au Pôle d'Art Contemporain en 2024-2025 :



### Les médiathèques

Le réseau des médiathèques propose des découvertes de la littérature sous différentes formes et adaptées à chaque âge : albums illustrés, bandes dessinées, romans, documentaires, ainsi que les livres en réalité augmentée.

Les médiations proposées ont pour but dans un premier temps de construire des habitudes culturelles de fréquentation, de soutenir l'entrée dans la lecture et son perfectionnement. Dans un second temps, elles œuvrent à la découverte du plaisir de lire, la connaissance du monde du livre et de la création, l'éveil de l'esprit critique face aux contenus des différents médias.

Les médiathèques sont des lieux ressources importants pour les enseignants et sont des acteurs majeurs dans le succès de la démarche 100% EAC : **140 classes sur 305 dans le premier degré réalisent au moins un projet avec les médiathèques, soit 45,9%.**

En 2024-2025, les médiathèques ont proposé :

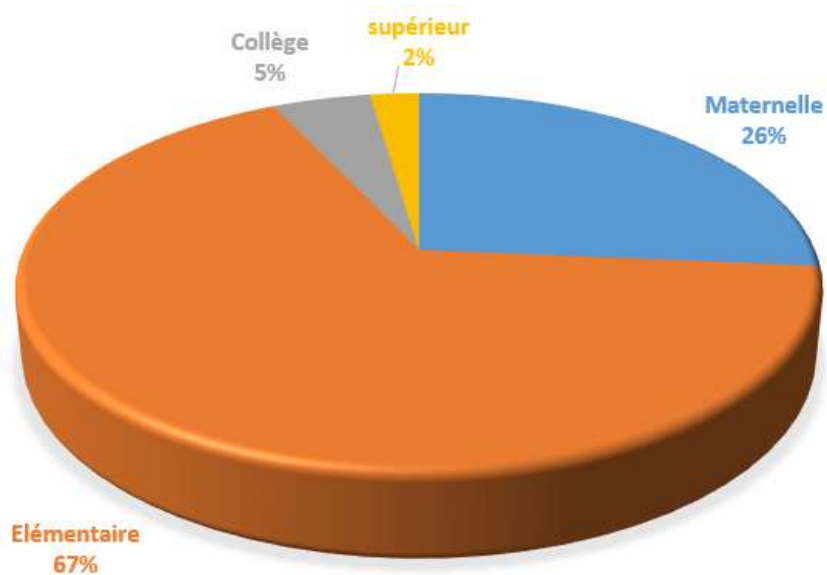
- **6 projets pour les maternelles**, dont la découverte de la culture coréenne et un projet autour des mers et océans ;
- **15 projets pour les élémentaires**, dont une médiation autour de la musique en bibliothèque, la découverte du patrimoine cannois (Villa Rothschild) et la résidence d'auteur illustrateur ;
- **10 Projets pour les collégiens**, dont la découverte des mangas, des comics, une rencontre avec Marie-Aude Murail dans le cadre des Rencontres Littéraires de Cannes (RLC) et des initiations au codage et à l'intelligence artificielle ;
- **8 projets pour les lycéens**, dont la première édition des rencontres littéraires jeunesse, un projet sur l'éducation aux médias et à l'information et un projet autour du cinéma documentaire ;
- Une rencontre avec Frank Bouysse a également été organisée au campus Georges Méliès dans le cadre des RLC.

Ainsi, 2 935 élèves cannois ont participé à un projet des médiathèques en 2024-2025.

Médiations réalisées en médiathèque en 2024-2025 :

Niveau scolaire	Nombre de classes	Effectifs accueillis
Maternelle	34	758
Elémentaire	86	2015
Collège	6	142
supérieur	3	20
<b>Total général</b>	<b>129</b>	<b>2935</b>

Répartition par niveau d'élèves en médiation en médiathèque en 2024-2025 :



## Les musées

### ❖ Musée des explorations du monde

Le Musée des explorations du monde développe ses médiations culturelles sur trois axes :

- les collections permanentes (arts premiers, antiquités méditerranéennes et orientales, art qajar, peintres provençaux, instruments de musique du monde) ;
- les expositions temporaires ;
- le château de la Castre où sont installés ses locaux, et notamment la tour et la chapelle (classés Monument historique).

Ces médiations sont développées pour tous les niveaux et dans des thématiques très variées, depuis la découverte des matières pour les maternelles jusqu'aux interrogations sur la vie dans les milieux extrêmes pour les lycéens.

### ❖ Musée du Masque de fer et du Fort Royal

Des visites thématiques du Musée du Masque de fer et du Fort Royal sont également proposées aux scolaires, notamment aux classes séjournant sur l'île Sainte-Marguerite.

Ces visites demandent aux enseignants une préparation logistique spécifique qui peut être un frein.

Les classes peuvent s'y rendre en séjour, organisés par Cannes Jeunesse qui les accueille alors au Centre international de Séjour (CIS). Certaines s'y rendent parfois en sortie à la journée. Le prix de la traversée reste un obstacle majeur. Le budget est à anticiper, tant pour le premier degré (demande auprès de la direction de l'Éducation) que pour le second degré (vote du budget en conseil d'administration).

Un séjour de 5 jours pour une classe de 30 élèves, en pension complète avec traversée en bateau coûte environ 1000€.

Lors des séjours Cannes Jeunesse, les classes bénéficient de nombreuses activités sportives. Les activités culturelles sont à planifier en amont.

### Les ateliers de pratique artistique

En lien avec les médiations autour des collections permanentes et des expositions temporaires, des ateliers de pratique artistique sont proposés aux classes des différents niveaux.

Ces médiations sont développées afin que la pratique artistique soit au cœur des projets d'éducation artistique et culturelle. Outre les connaissances techniques qu'elle engendre, la pratique artistique permet de mieux comprendre l'acte de création, sa difficulté, ses impératifs, et de mieux apprécier la valeur des œuvres. Elle constitue aussi une porte vers l'émotion, à travers une expression de soi et de son individualité.

## Programmation de la saison 2024-2025 :

Musée des explorations du monde :

- ❖ exposition « Vanuatu, la voix des ancêtres »

Musée du Fort Royal et du Masque de Fer :

- ❖ exposition « George Nuku - Bottled Sea 2124 »

En 2024-2025, les musées de Cannes ont proposé :

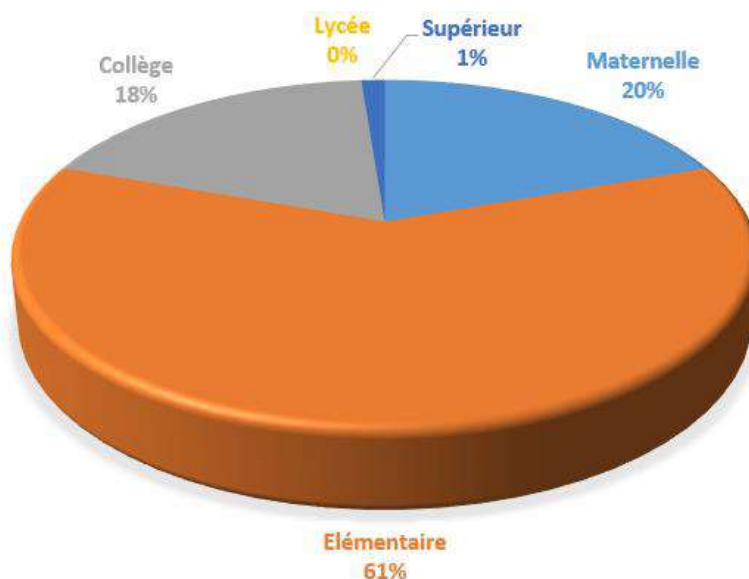
- **2 projets aux maternelles** : les sens au musée et le bestiaire du musée ;
- **14 projets aux élémentaires**, dont l'aventure thématique la vie quotidienne médiévale de Cannes, explorer la matière, « Vanuatu la voix des ancêtres » et l'exposition de George Nuku « Bottled sea 2124 » ;
- **9 projets pour les collégiens** : autour de la Mésopotamie et de l'arctique notamment mais également l'histoire du Fort Royal ;
- **8 projets pour les lycéens**, notamment en lien avec l'histoire des grands voyageurs, premiers ethnologues et l'Orientalisme.

Ainsi, 1 937 élèves cannois ont participé à un projet des musées en 2024-2025.

Médiations réalisées aux musées en 2024-2025 :

Niveau scolaire	Nombre de classes	Effectifs accueillis
Maternelle	16	390
Elémentaire	50	1172
Collège	15	343
Lycée	0	0
Supérieur	1	32
<b>Total Général</b>	<b>82</b>	<b>1937</b>

Répartition par niveau d'élèves en médiation aux musées en 2024-2025 :



## Le spectacle vivant

Le théâtre de la Licorne est reconnu en 2019 scène d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse » par le Ministère de la Culture pour la qualité de son programme d'actions culturelles en faveur de l'accompagnement de la création jeune public et de son inscription au cœur des partenariats et des parcours d'éducation artistique et culturelle.

### **En 2023, le ministère renouvelle pour quatre ans le conventionnement du théâtre municipal de la Licorne.**

Le projet de scène conventionnée est tout d'abord un projet de transmission de la création artistique jeune public et de ses différentes écritures. Il découle de l'engagement de la municipalité de développer des projets dédiés à la jeunesse sur les différents temps de l'enfant et du jeune : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

La particularité du projet du théâtre de la Licorne réside dans la transversalité et la fédération d'autres opérateurs culturels cannois tels que L'Orchestre National de Cannes ou le Palais des Festivals. Ils viennent enrichir le contenu du projet porté par la Ville de Cannes.

Les écoles d'art du territoire sont également associées. L'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM) a créé l'unique module en France de formation de l'acteur aux écritures théâtrales jeune public. Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (PNSD) développe une formation continue autour du langage chorégraphique à destination du jeune public.

Les actions d'éducation artistiques et culturelles mises en œuvre en 2024-2025 sont construites sur trois piliers complémentaires :

- la rencontre avec les œuvres et les artistes ;
- la pratique artistique ;
- l'apport de connaissance.

Liées à la programmation du théâtre, elles sont pensées en lien avec les programmes scolaires et permettent aux enseignants de créer des passerelles avec leurs enseignements.

Bilan chiffré de la saison 2024/2025 :

- 43 spectacles accueillis ;
- 44 représentations sur le temps scolaire et en crèches ;
- 2 spectacles en tournée dans les établissements scolaires ;
- 1 spectacle en tournée dans les crèches et une résidence de création en crèche ;
- 3 dispositifs de résidence d'artistes ;
- 171h de pratique artistique sur le temps scolaire et de sensibilisation aux spectacles ;
- 6 formations pour les adultes qui encadrent la jeunesse ;
- 4 rendez-vous artistiques pour les familles et les usagers des associations cannoises.

Ainsi, 3032 élèves du bassin cannois ont participé à un projet sur la saison 2024-2025.

Médiations réalisées par le théâtre de la Licorne en 2024-2025 :

Niveau scolaire	Nombre de classes	Effectifs accueillis
Maternelle	10	236
Elémentaire	55	1240
Collège	55	981
Lycée	20	368
Supérieur	10	207
<b>Total Général</b>	<b>150</b>	<b>3032</b>

Répartition par niveau d'élèves en médiation au théâtre de la Licorne en 2024-2025 :



## Le service environnement

La direction municipale de l'environnement propose des médiations aux scolaires sur les thèmes du développement durable, de la biodiversité, etc.

Ainsi, de nombreuses journées thématiques ont été organisées sur notre territoire en 2024-2025 :

- Semaine de l'arbre 2025 (Croix des Gardes) : 88 élèves issus de 7 écoles ;
- Semaine de l'arbre 2025 (île Sainte-Marguerite) : 179 élèves issus de 8 classes et de 5 écoles ;
- Journée mondiale de l'environnement 2025 (île Sainte-Marguerite) : 259 élèves issus de 8 écoles ;
- Randonnée contée 28 mai 2025 (Croix des Gardes) : 154 élèves, issus de 9 classes et de 5 écoles.



*Randonnée contée du 28 mai 2025*

## Les résidences d'artistes

Dans le cadre de la politique en faveur de la création artistique et de l'Éducation Artistique et Culturelle, David Lisnard, Maire de Cannes, a décidé de renforcer les résidences d'artistes.

L'accueil en résidence permet aux artistes de travailler, de transmettre leurs savoirs et de créer dans de bonnes conditions, dans des lieux patrimoniaux ou des lieux culturels adaptés comme un théâtre ou une salle de spectacle. Ces résidences développées à Cannes sont de différents types : résidence de transmission et résidence de création. Ces résidences sont financées avec l'aide des subventions de la DRAC PACA, du Département des Alpes Maritimes et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

La présence de ces artistes en territoire permet de soutenir la création et de favoriser un accès égal aux arts et à la culture, de développer le sens esthétique, l'esprit critique de tous les publics, d'impulser et accompagner la fréquentation dans les lieux culturels municipaux mais aussi de développer la cohésion sociale par l'acquisition d'une culture partagée dès le plus jeune âge.

Sur l'ensemble des résidences organisées par la Ville de Cannes, nombre d'entre elles développent un axe spécifique en éducation artistique et culturelle :

- **Résidence chorégraphique**

Portée par le théâtre de la Licorne, reconnu scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » par le Ministère de la Culture, la résidence chorégraphique a été créée en 2017. Elle a permis d'accueillir en résidence :

- 2017-2018 : Abdoulaye Trésor Konaté de la compagnie Ateka ;
- 2018-2019 : Julien Ficely de la compagnie Filament ;
- 2019-2020 : Christophe Garcia de la compagnie La Parenthèse ;
- 2020-2021 : Balkis Moutashar, Cie Balkis Moutashar ;
- 2022-2024 : Wendy Cornu au collège Les Vallergues ;
- 2024-2026 : Simonne Rizzo, Ridzcompagnie, à l'institut Stanislas.

La résidence bénéficie d'une bourse de 5 000 € subventionnée par la DRAC PACA.

Une sortie de résidence a été programmée en avril 2024, 5 classes de l'institut Stanislas ont pu assister à cette résidence.

- **Résidence de dramaturge**

Portée par le Théâtre de la Licorne, la résidence a accueilli :

- Nicole Courderc en 2021 ;
- Sabine Revillet en 2022 ;
- Léonore Chaix en 2023 ;
- Pascale Petit en 2024 ;
- Claudine Galéa en 2025.

Claudine Galéa a bénéficié d'un temps de résidence du 1er au 30 juin 2025 à la médiathèque Noailles pour l'écriture de sa pièce jeune public (à partir de 4 ans), « Leur cœur se balancer ».

Une bourse de 2 000€ et un hébergement sont alloués à cette résidence.

Une lecture tout public à la médiathèque Noailles a réuni 30 participants.

- [Résidence d'auteur-illustrateur](#)

Cette résidence est portée par le réseau des médiathèques de Cannes.

Emmanuelle Houdart a été accueillie du 9 septembre au 15 décembre 2024 à la médiathèque Noailles.

Des rencontres et ateliers ont également été organisés avec le public scolaire et du tout public, notamment dans le cadre des Rencontres littéraires organisées en novembre 2024.

Une bourse de 4 500€ et un hébergement sont alloués à cette résidence.

- [Résidence de conte](#)

Cette résidence, portée par le réseau des médiathèques de Cannes, existe depuis 2020.

Elle est déployée chaque année dans les crèches municipales afin d'éveiller les tous petits Cannois à l'art et à la culture. Jennifer Anderson a été accueillie en résidence en 2025.

8 représentations du spectacle « Do Ré Mi la Fourmi » ont été programmées dans 4 crèches municipales. Ainsi, 129 enfants, 36 professionnelles et 5 parents ont assisté au récital et aux ateliers de transmission en crèche.

Jennifer Anderson a également dispensé une formation auprès de 14 professionnelles de la petite enfance (éducatrices de jeunes enfants et auxiliaires de puériculture) et 3 bibliothécaires.

Une bourse de 10 000€ et un hébergement sont alloués à cette résidence.

- [Résidences de création](#)

La compagnie Théâtre Désaccordé, nouvellement installée à Cannes, souhaitait plonger en immersion dans l'univers de la petite enfance pour sa prochaine création « Liteul pipol ».

Afin de nourrir le processus de création du spectacle, qui mêle marionnettes et danse, une première résidence d'observation en crèche a eu pour objet d'observer les différentes démarches des jeunes marcheurs, avec quelques propositions de modifications de leur espace quotidien avec des fils pour voir comment ils réagissent à la matière, à l'obstacle, aux effets d'entraînement que cela implique.

Cette 1ère phase a eu lieu du 18 au 22 novembre 2024 à la crèche Arc-en-ciel. 21 enfants et 4 professionnelles de la petite enfance ont pu y participer.

Un second temps de résidence de recherche et d'expérimentation a été réalisé après une phase de construction des marionnettes du spectacle « Liteul pipol » pour provoquer la rencontre entre les enfants et les marionnettes. Un "laboratoire" de recherche auprès des éducateurs de jeunes enfants a également été réalisé. Cette seconde phase a été réalisée du 24 au 28 février 2025 à la crèche des Mûriers. 22 enfants et 5 professionnelles ont participé à ce processus.

## Les formations

Des formations sont proposées à tous les intervenants sur le temps de l'enfant : enseignants, médiateurs et animateurs.

Toute personne élaborant un projet culturel au bénéfice des jeunes doit maîtriser les outils pour créer un partenariat avec des artistes. Comprendre sa démarche artistique, ses capacités, ses envies, savoir comment il peut enrichir le projet sont autant d'éléments à prendre en compte. L'artiste peut aussi proposer des outils, des démarches, que les enseignants, médiateurs ou animateurs peuvent ensuite se réapproprier.

Les équipes de médiation proposent des visites en avant-première des expositions temporaires programmées par la municipalité, à destination des enseignants, afin que ceux-ci aient une connaissance précise du contenu qui sera proposé aux élèves. Cette première approche leur permet de mieux préparer la classe à la visite et de concevoir cette visite comme un temps nourrissant une séquence pédagogique.

- [Les visites du mercredi : visite des expositions en avant-première](#)

### **Luxe, calme et volupté (La Malmaison) – le mercredi 26 février 2025**

- Formation réalisée par les médiateurs du Pôle d'Art Contemporain
- Participants : 18 enseignants
- Coût : valorisation du droit d'entrée, 6,5 € (entrée gratuite)

### **Poussière d'étoiles (La Malmaison) – le mercredi 21**

- Formation réalisée par les médiateurs du Pôle d'Art Contemporain
- Participants : 24 enseignants
- Coût : valorisation du droit d'entrée, 6,5€ (entrée gratuite)

### **Vanuatu, la voix des ancêtres (MEM)**

- Formation réalisée par une médiatrice culturelle
- Participants : 0 enseignant

- [Les musées](#)

Les musées de Cannes proposent une formation de pratique artistique aux animateurs de Cannes Jeunesse et du service municipal de l'éducation afin que les animateurs puissent organiser et animer des ateliers d'arts plastiques sur le temps péri et extrascolaire.

### **Formation pour les animateurs de Cannes Jeunesse**

10 séances de 2h - 100 participants

### **Formation pour les animateurs du service éducation de la ville de Cannes**

2 séances de 2h - 22 participants

- [Formation Filmécole par Cannes Cinéma](#)

Les enseignants inscrits sur le projet « Filmécole » suivent une demi-journée de formation. Une présentation des films projetés à leurs élèves dans le cadre de ce projet est réalisée par un professionnel du cinéma. Des pistes sont explorées pour reprendre en classe des thèmes ou travailler sur l'éducation à l'image.

Cette formation est organisée et financée par Cannes Cinéma.

Coût : 2 451,00 €

En 2024-2025 : 86 enseignants de maternelle et 141 enseignants d'élémentaire ont participé à ces formations.

- [Théâtre de la Licorne](#)

La formation des adultes encadrants est un axe primordial du projet 100% EAC, mené par le théâtre de la Licorne – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse. De la rencontre avec les artistes et les professionnels naissent le partage des connaissances sur le spectacle vivant, le développement d'analyses fines des productions artistiques et des expériences sensibles communes. Par ailleurs, l'adulte qui éprouve en formation l'expérience que le jeune sera amené à vivre sera en mesure de mieux l'accompagner le moment venu. La formation des adultes participe d'un enrichissement pour chacun dans son droit à la formation tout au long de la vie. Pour l'ensemble de publics, nous favorisons une approche théorique et une découverte pratique avec les artistes professionnels accueillis dans la saison ou en résidence à Cannes.

Les formations sont volontairement destinées à des groupes interprofessionnels : enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs, etc.

Certaines sont inscrites au Plan académique de formation du Rectorat.

- ❖ **Formation danse pour les enseignants de la résidence de chorégraphe avec Simonne Rizzo et Béatrice Warrand, Ridzcie**

*8h de formation sur 4 mois, à raison de 2h par mois. 4 participants.*

Avant de transmettre son processus de création aux élèves concernés, Simonne Rizzo et son assistante Béatrice Warrand ont partagé les différents éléments d'écriture avec les enseignants impliqués dans le projet. Elles leur ont d'abord présenté le projet dans sa globalité et les objectifs poursuivis dans cette résidence de transmission, puis leur ont appris des pas de stepping et les ont guidés dans la création de formes chorégraphiques à partir d'outils de danse contemporaine. Cela a permis de travailler sur la cohésion du groupe d'enseignants coordonnateur du projet, mais également de mieux les impliquer comme relais face aux élèves lors des ateliers.

❖ **Formation pour les professionnels de la Petite enfance avec la compagnie Lunatic en lien avec *Dans les grandes lignes***

*1 atelier de 6 heures - 18 participantes, professionnelles de la petite enfance et éducatrices de jeunes enfants.*

Cette formation corps, voix et matières pour les professionnelles de la petite enfance a permis de les sensibiliser à la mise en disponibilité de leur propre corps et d'écoute de celui de l'autre, et en particulier du tout-petit. Ananda Montange, danseuse, circassienne et chanteuse, Tamara Milla Vigo, danseuse et praticienne somatique, et Cécile Mont-Reynaud, circassienne, éducatrice somatique et metteuse en scène, ont ainsi proposé aux participants des jeux de corps et d'objets en lien avec les créations *Entre les lignes* et *Dans les grandes lignes*, mais également des pratiques somatiques avec les outils du Body Mind Centering notamment, et un voyage sonore à l'aide de jeux de rythmes et de percussions corporelles et du chant polyphonique.

❖ **Formation au projet LIRE DIRE avec Emilie Le Roux**

*6h de formation. 20 participants (les 4 enseignantes participant au projet, le comédien intervenant, la médiatrice du théâtre et les 14 élèves-acteurs de l'Ensemble 33 de l'ERACM).*

Cette journée transmet aux enseignants les enjeux du protocole singulier de LIRE DIRE et les étapes permettant d'accompagner les enfants dans la lecture du théâtre jeunesse. Pour les enseignants et les élèves-acteurs de l'ERACM en formation, c'est parfois une première découverte de cette dramaturgie spécifique. Ainsi, Emilie Le Roux propose un travail sur des extraits des pièces qui vont être lues par les classes afin de donner des clefs de compréhension de cette dramaturgie et de questionner le sens des textes. Des exercices théâtraux, à reprendre en classe, sont également transmis aux enseignants.

❖ **Formation écriture et jeu avec Karin Serre et Alexandra Tobelaim**

*3h de formation. 17 participants.*

Sous la conduite de l'autrice Karin Serres, les participants ont écrit des sensations des rêves nocturnes. Sur la base des textes produits, la metteuse en scène Alexandra Tobelaim a amené les stagiaires à mettre en jeu la matière de théâtre produite.

❖ **Formation écriture et jeu avec Mariette Navarro et Marie Levavasseur**

*4h de formation. 9 participants.*

Partir marcher dans nos forêts imaginaires, explorer nos sensations, se déplacer seul ou en groupe, déplacer notre point de vue. Mariette Navarro, autrice, et Marie Levavasseur, metteuse en scène, ont orchestré des allers retours entre écriture de texte et mise en jeu pour jouer avec les mots et le corps et mettre en mouvement l'écriture.

L'atelier, organisé autour du spectacle *ZONE A ETENDRE* écrit par Mariette Navarro et mis en scène par Constance Larrieu et Marie Levavasseur avec les élèves de l'Ensemble 31 de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille (ERACM) s'est poursuivi par une rencontre avec l'ensemble de l'équipe artistique.

❖ **Formation avec Claudine Galea et Sophie Lahayville**

*3h de formation. 6 participants.*

Annulation de la venue de Claudine Galea pour cause de maladie.

Sophie Lahayville a emmené les participants dans une lecture partagée et commentée du texte *NOIRCISSE !*, écrit par Claudine Galea et présenté au théâtre de la Licorne le jour suivant. Metteuse en scène du spectacle, Sophie Lahayville a partagé chaque étape de la création et du travail de mise en scène sur ce texte adressé à la jeunesse.

- [Les médiathèques](#)

❖ **Journée professionnelle dans le cadre des Rencontres littéraires de Cannes**

Date : La journée du 14 novembre 2024

Contenu : le thème était « Bien être et adolescence : quelle place pour la lecture et l'écriture ? » en présence notamment de Marie-Aude Murail. Un atelier d'écriture a été proposé l'après-midi.

Participants : 42 professionnels (enseignants, bibliothécaires et libraires).

## Éléments financiers

Coût de la mise en œuvre du 100% EAC pour la Ville de Cannes pour l'année scolaire 2024-2025\* :

Dépenses		Recettes	
Spectacle vivants – Famille – Scène d'intérêt national conventionnée « Art enfance jeunesse » programmation artistique et festival P'tit Cannes à You	105 000 €	Participation Mairie de Cannes	541 802,89 €
Cannes, cité créative – Les résidences d'artistes **	36 500,00 €	DRAC Théâtre de la Licorne - Pratiques artistiques et culturelles en temps scolaire	50 000,00 €
Projets portés par les Médiathèques	0,00 €	DRAC EAC Résidences missions d'Éducation artistique et Culturelle	10 000,00 €
Projets portés par les Musées, le Centre d'Art la Malmaison et le Suquet des Artistes	525,86 €	DRAC EAC Théâtre de la Licorne - Scène conventionnée	14 000,00 €
Projets portés par les Archives municipales	0,00 €	DRAC Réengagement de l'État en faveur des Conservatoires	40 000,00 €
Conservatoire - Projets péri et extrascolaires Matériel	3 013,00 €	Conseil régional PACA	35 000,00 €
Formations conjointes des enseignants, animateurs et médiateurs culturels	2 724,00 €	Conseil départemental des Alpes-Maritimes - Théâtre de la Licorne	50 000,00 €
Transports des élèves du premier degré Déplacements en bus EAC	16 000,00 €	MAQ	200 000,00 €
		Recettes P'tit Cannes à You	6 205 €
Charges de personnel : 9 médiateurs conservatoire - intervention DUMistes 1 coordinatrice EAC 1 directrice de la Culture (10%)	783 245,03 €		
<b>TOTAL</b>	<b>947 007,89 €</b>	<b>TOTAL</b>	<b>947 007,89 €</b>

19 001 élèves étaient scolarisés à Cannes en 2024-2025.

Coût pour la Ville de Cannes : 29 € par élève.

Grâce aux partenaires experts et financeurs : 50 € par élève.

\*budget 2025

\*\*résidences tous domaines confondus