



Éducation Artistique et Culturelle
Direction de la Culture
Mairie de Cannes

Bilan de l'année scolaire
2023-2024



DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES



Table des matières

I.	Présentation générale du dispositif 100% EAC	p. 3
	Le 100% EAC dans la politique culturelle municipale	p. 5
	Cannes, membre du réseau des villes créatives UNESCO	p. 6
	Conventionnement du théâtre de la Licorne	p. 8
	Labellisation 100% EAC et valorisation de l'offre culturelle	p. 9
II.	Bilan des actions en direction du public scolaire	p. 13
	Chiffres clés de l'EAC	p. 14
	Médiations dans le premier degré	p. 20
	Médiations dans le second degré	p. 25
	Médiations dans le supérieur	p. 32
III.	Bilan des actions en direction du public non scolaire	p. 34
	Crèches	p. 35
	L'accueil des jeunes sur le temps périscolaire	p. 36
	L'accueil des jeunes sur le temps extra scolaire	p. 38
	Agents de la Mairie de Cannes	p. 41
	Public éloigné	p. 41
IV.	Bilan des actions des services de la Mairie de Cannes	p. 45
	Le conservatoire municipal de musique et théâtre	p. 46
	Les archives	p. 47
	Le Pôle d'Art Contemporain	p. 48
	Les médiathèques	p. 50
	Les musées	p. 51
	Le spectacle vivant	p. 53
	Le service environnement	p. 55
	Les résidences d'artistes	p. 56
	Les formations	p. 58
	Bilan financier	p. 61

I. Présentation générale du dispositif 100% EAC

100% Éducation Artistique et Culturelle, une arme de liberté, d'égalité et de fraternité massive pour les jeunes cannois

À L'initiative de David Lisnard, Maire de Cannes, la Mairie offre depuis 2017 à tous les jeunes Cannois de la maternelle au lycée de participer à un projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). L'objectif, revendiqué par le Maire de Cannes est de « briser le plafond de verre du déterminisme social en permettant aux enfants et adolescents de s'émanciper, de s'accomplir individuellement, et de se construire en tant que citoyens ».

Cette politique, impulsée par le Maire de Cannes et le Recteur d'académie, en partenariat avec la DRAC, a pour ambition de proposer chaque année, à tous les élèves scolarisés à Cannes, un projet d'Education Artistique et Culturelle. Celui-ci est axé sur trois piliers : rencontre avec les artistes et les œuvres, pratique artistique, connaissances. Différents opérateurs se saisissent des propositions culturelles afin de coconstruire les actions : médiateurs, enseignants, animateurs, familles. Cette politique est formalisée dans une convention 100% EAC qui précise les objectifs partagés.

Dans le cadre scolaire, des expériences artistiques et culturelles sont construites en lien avec les savoirs fondamentaux et nourrissent la cohérence des enseignements. Les jeunes cannois travaillent ainsi sur l'apprendre à faire, à dire, à regarder, et l'apprendre à apprendre.

Si elle s'appuie sur ce cadre scolaire, la démarche 100% EAC le dépasse et vise à faciliter l'accès et la rencontre de tous avec les arts et la culture, quelle que soit son origine, son parcours socio-éducatif ou son âge. Elle permet d'accompagner les publics vers une réappropriation des lieux, des événements, des créations.

Cannes, une ville en perpétuelle croissance culturelle

Le 100% EAC dans la politique culturelle municipale

La politique culturelle de la Ville de Cannes dans laquelle s'inscrit le projet 100% EAC vise à l'appropriation par la population des projets culturels, tant dans la participation que dans la construction. Les habitants et visiteurs cannois de tous les âges sont ainsi en droit d'interpeler les pouvoirs publics pour demander un projet artistique et / ou culturel.

Dans cet objectif, l'art traverse la cité et, à chaque coin de rue et dans chaque milieu (public, privé, éducatif, technique, hospitalier ...), la création artistique peut surgir et questionner les citoyens. Il s'agit aussi d'aller à la rencontre des publics et de faire sortir la culture des lieux d'accueil « traditionnels » avec le développement du spectacle vivant dans l'espace public, l'installation d'œuvres et parcours artistiques dans toute la ville.

Le projet 100% Éducation Artistique et Culturelle peut donner l'illusion de ne s'adresser qu'aux publics scolaires. Ce public est en effet le seul que nous sommes en capacité de dénombrer et dont nous pouvons assurer un suivi de la réalisation des projets. Si le calcul du 100% EAC est effectivement réalisé sur cette base, la démarche s'inscrit dans une politique à l'ambition beaucoup plus vaste : la formation, l'expérimentation de diverses formes d'art, la création d'habitudes culturelles, la rencontre avec les artistes. L'Éducation Artistique et Culturelle développée sur tous les temps de l'enfant est un point d'entrée pour le développement de pratiques culturelles en famille, intergénérationnelles et de proximité.

Une attention accrue est portée sur la qualité de la programmation culturelle et sur les médiations qui en découlent. La finalité est à la fois de faire découvrir les grandes figures du monde de l'art, les classiques, les piliers de la culture générale, mais aussi de mettre en lumière les jeunes auteurs et créateurs du monde contemporain.

Chaque projet construit autour des évènements, collections ou spectacles s'appuie sur les trois piliers : rencontre, pratique et connaissance. Cette construction a pour objectif d'éviter la consommation culturelle et de favoriser chez l'individu la construction d'une réflexion et d'une sensibilité.

L'objectif n'est pas d'éveiller des vocations, mais de montrer un champ des possibles, des pratiques épanouissantes et accessibles, d'éveiller l'esprit critique.

La ville de Cannes déploie ainsi une programmation d'exception, soutenant la jeune création alliant audace, innovation et créativité.



La Ville de Cannes a obtenu le label « ville créative » dans la catégorie Film, le 8 novembre 2021.

Cette participation au réseau international « ville créative » s'inscrit dans les actions menées par la Ville de Cannes en faveur du cinéma et des industries créatives :

- La démarche 100% EAC déployée sur la commune ;
- Le projet « Cannes On Air », plan d'actions de la Mairie visant à favoriser la création du grand pôle audiovisuel de Cannes ;
- la création du campus universitaire Méliès, dédié aux métiers de l'écriture et industries créatives ;
- le futur Musée international du cinéma et du Festival de Cannes.

Une programmation culturelle adaptée permet de renforcer les actions liées à l'art cinématographique. Plusieurs événements s'inscrivent ainsi dans la politique culturelle de la ville de Cannes, comme par exemple :

- Le musée éphémère du cinéma au Palais des Festivals et des Congrès (l'été) ;
- Le festival international des séries « CanneSeries » (en avril) ;
- Le Festival Moov'In Cannes (compétition internationale de films de danse qui se déroule durant le Festival de danse de Cannes en fin d'année) ;
- Le Festival international d'art et d'animation « Meet Ze Artist » (décembre) ;
- L'exposition de cinéma "Cannes fait le mur" en parallèle du Festival de Cannes (en mai) ;
- Les projections gratuites de Ciné quartier dans les quartiers de la ville (pendant l'été) ;
- La découverte des métiers du cinéma avec *Les rencontres cinématographiques* (en novembre).



Depuis mars 2022, Cannes est jumelée avec la ville ukrainienne, Lviv.

A la suite de leur rencontre lors du déplacement du Maire de Cannes en Ukraine, David Lisnard et Andriy Sadovyi, maire de Lviv, ont décidé de jumeler leurs deux communes. Ce jumelage de solidarité avait pour but de faciliter l'acheminement logistique de produits de première nécessité pour soutenir la population et les réfugiés ukrainiens mais également de mener dans la durée des actions en matière d'éducation, de sport et de culture entre les deux villes.

Depuis 2022, dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle, plusieurs opérations sont menées auprès des enfants ukrainiens.

Ainsi, à l'été 2023 une trentaine d'enfants ukrainiens ont été accueillis sur l'île Sainte-Marguerite par l'association Cannes Jeunesse et ont pu découvrir ce bijou du patrimoine cannois et son histoire.

Le 28 octobre 2023, l'Orchestre de Cannes a également organisé un concert caritatif dont les bénéfices ont été reversés à la Fondation Unbroken.

Cet engagement s'est poursuivi en 2023-2024 avec un projet d'échange artistique entre une classe de CM1 de l'école Eugène Vial et une école de Lviv. L'artiste Olivia Paroldi, en résidence au Suquet des Artistes, a réalisé une fresque sur un mur de l'école Miniconi en s'inspirant des dessins réalisés par les enfants. Cette dernière a été inaugurée le 4 octobre 2024.



Rencontre en visio de la classe de CM1 de l'école Eugène Vial et celle de Lviv, le 22 février 2024



La classe de CM1 de l'école Eugène Vial ayant participé au projet a pu découvrir la fresque réalisée par Olivia Paroldi sur le mur de l'école Miniconi en juin 2024

En outre, dans le cadre de son adhésion au sein du Réseau des Villes créatives Unesco, la Ville de Cannes a également signé un partenariat avec la ville de Lviv afin de promouvoir la vitalité culturelle et artistique de l'Ukraine toutes disciplines confondues (cinéma, musique...).

Aussi, pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma et la Mairie de Cannes ont organisé une séance en partenariat avec l'ambassade Ukrainienne à Paris et Film.UA Distribution, le 19 mai 2024. Les accrédités du dispositif Cannes cinéphiles ont pu découvrir le film documentaire « L'ingrédient secret », de Dmytro Kochnev qui nous invite à découvrir la gastronomie ukrainienne.



Le conventionnement scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » du Théâtre de la Licorne par le Ministère de la Culture



L'obtention auprès du Ministère de la Culture du conventionnement scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » du théâtre de la Licorne, au printemps 2019, puis son renouvellement en mars 2023, a permis de s'engager dans un projet artistique et culturel centré sur les écritures contemporaines jeune public et de les aborder sous le prisme de la diffusion, la création et la formation. Ainsi, l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille et le Pôle National Supérieur de Danse ont développé des formations professionnelles dédiées aux écritures contemporaines jeune public.

La programmation du théâtre de la Licorne s'est enrichie grâce à cette nouvelle impulsion, aboutissant à un accroissement des résidences. À la résidence de transmission avec un chorégraphe sont venues s'ajouter une résidence de dramaturge visant à l'écriture d'une pièce de théâtre jeune public, ainsi qu'une résidence de conteur/conteuse.

Spectacles de qualité, ateliers de pratique artistique, sensibilisation au spectacle et rencontres avec les artistes en fin de représentation, permettent la création d'un véritable parcours du spectateur visant à rendre les différentes formes du spectacle vivant accessibles.

Le conventionnement, d'une durée de 4 ans, a été renouvelé en 2023.

Labellisation « 100% EAC » du HCEAC



Le Haut Conseil de l'Education Artistique et Culturelle a créé le label « 100% EAC » le 15 décembre 2021.

La Mairie de Cannes a déposé sa candidature en mars 2022 et a obtenu ce label valable sur la période 2022-2027.

C'est une belle reconnaissance de l'engagement municipal.

Dispositifs permettant la valorisation de notre offre culturelle

La plateforme ADAGE

Le déploiement de la plateforme ADAGE (Application Dédiée À la Généralisation de l'EAC), outil conçu et mis en œuvre par le ministère de l'Éducation nationale, a pour objectif de donner une vision à la fois globale et précise des projets EAC dans les établissements scolaires. L'outil étant national, il doit permettre d'évaluer les projets et leur mise en œuvre. L'accord de codes d'accès aux partenaires de l'Éducation nationale – DRAC et collectivités – permet aux acteurs de la culture d'avoir une vision sur les projets réalisés.

Pour les enseignants, ADAGE est aussi une entrée pour répondre à des appels à projet et pour réaliser des demandes de financement.

L'outil est précis, puisqu'il permet de visualiser les réalisations sur des niveaux différents : académie, département, bassin, établissement, tout en entrant dans le détail de chaque action. Il doit à terme permettre le suivi du parcours EAC des élèves sur toute leur scolarité.

ADAGE : Une passerelle vers le déploiement du Pass Culture

L'interconnexion entre l'outil de gestion du Pass Culture et la plateforme ADAGE permet l'utilisation de la part collective du Pass Culture par les établissements scolaires (de la 4^e à la Terminale).

Pour les élèves de la 6^e à la Terminale et en CAP, du public ou du privé, entre 20 et 30 € par an et par élève sont attribués aux établissements, dès janvier 2022, pour des projets culturels.

- De la 6^e à la 3^e : 25€ / élève
- CAP 1^e et 2^e année : 30 € / élève
- Seconde : 30€ / élève
- 1^{ère} et Tle : 20€ / élève

Les partenaires culturels enregistrent leur offre EAC dans le logiciel du Pass Culture, cette offre est publiée sur ADAGE, où des réservations peuvent être faites par les enseignants, puis validées par les chefs d'établissement. Le paiement des prestations réalisées se fait directement auprès du partenaire culturel.

Les crédits à disposition ne peuvent pas financer le transport, ce qui reste une difficulté pour les établissements scolaires.

Cet outil devrait renforcer la lisibilité de la démarche 100% EAC, avec la réalisation aisée de statistiques.

L'offre individuelle culturelle gratuite de la ville de Cannes est enregistrée sur la plateforme du Pass Culture, au même titre que l'offre payante. Elle participe à une meilleure diffusion de l'information culturelle auprès des jeunes.

A compter de la rentrée 2023, le Pass Culture a été étendu aux classes de 6^{ème} et 5^{ème}.

Bilan de l'utilisation du Pass Culture pour l'année 2023/2024 :

A titre d'information, le taux d'inscription au niveau du départemental (plus fiable qu'à l'échelle de la commune) est de :

- 86% d'inscrits pour les jeunes de 18 ans et plus
- 62% d'inscrits chez les jeunes de 15 à 17 ans

A l'échelle de Cannes :

Sur la part individuelle :

- 39 lieux culturels répertoriés sur la commune de Cannes sont inscrits et actifs ;
- 14 623 réservations effectuées en 2023-2024 dans les lieux culturels référencés sur la commune ;
- répartition des réservations par catégorie (en nombre de réservations) : 70% des réservations concernent l'achat de livres, 10% concernent le cinéma, 10% concernent la musique live.

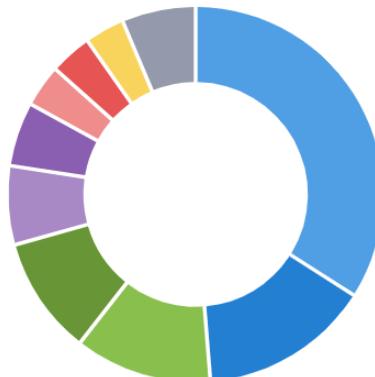
Sur la part collective :

- 12 établissements scolaires sont éligibles et tous utilisent la part collective ;
- 185 réservations ont été effectuées en 2023-2024 ;
- 357 offres collectives ont été publiées dans 28 lieux culturels différents (par les équipements culturels, nos partenaires et autres).

Répartition des offres collectives publiées sur Cannes :

Offres collectives publiées par domaine (si 1 offre liée à 2 domaines, comptée 2 f...

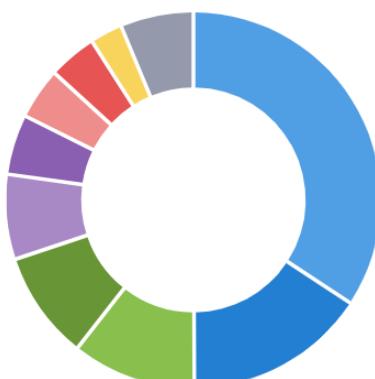
● Cinéma, audiovisuel	34,70%
● Théâtre, expression dramatique, ...	14,87%
● Patrimoine	11,85%
● Arts visuels, arts plastiques, arts ...	10,13%
● Musique	6,68%
● Arts numériques	5,39%
● Danse	3,45%
● Design	3,45%
● Mémoire	3,23%
● Autre	6,25%



Répartition des réservations par catégorie :

Part des réservations EAC (non annulées) par domaine

● Cinéma, audiovisuel	34,92%
● Théâtre, expression dramatique, ...	15,85%
● Patrimoine	10,70%
● Arts visuels, arts plastiques, arts a...	9,28%
● Musique	7,22%
● Arts numériques	5,03%
● Mémoire	4,25%
● Danse	3,99%
● Design	2,58%
● Autre	6,19%



Equipements culturels municipaux :

Sur la part individuelle :

- 136 réservations ont été effectuées par 124 jeunes différents ;
- 25% sont des "réservations duo" (deux places réservées par le bénéficiaire pour inviter un ami/membre de la famille) ;
- 97% des réservations concernent une offre de musée, 3% une offre de spectacle ;
- Les offres ont été mises en favori 237 fois ;
- 2273 consultations des offres par 1767 utilisateurs distincts ;
- Chiffre d'affaires de la collectivité sur la part individuelle : 25€.

Sur la part collective :

- 81 réservations ont été effectuées dans les lieux culturels de la collectivité ;
- 133 offres collectives ont été créées ;
- Chiffre d'affaires de la collectivité sur la part collective : 6040€.

Pass Excellence 06

Le Pass Excellence 06 est une récompense attribuée aux collégiens lauréats de la mention très bien au Diplôme National du Brevet par le département des Alpes-Maritimes.

Il s'agit d'un "panier virtuel" d'une valeur de 160 euros qui permet de bénéficier gratuitement ou à prix réduit d'activités culturelles, sportives ou de loisirs.

Le théâtre de la Licorne a été intégré à ce dispositif.

II.Bilan des actions en direction du public scolaire

Chiffres Clés de l'EAC

La population cannoise engagée dans le dispositif 100% EAC

Depuis l'année scolaire 2018-2019, l'ensemble des établissements scolaires cannois ont adhéré à la démarche. En 2023-2024, la démarche 100% EAC a donc concerné 20 068 élèves répartis en 707 classes, de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur.

Effectifs scolaires, par niveau d'enseignement, en 2023-2024 :

Niveau	Public	Privé	Total
Maternelle	1990	630	2620
Élementaire	3334	1454	4788
Collège	2186	1730	3916
Lycée	4292	1568	5860
Supérieur	2217	667	2884
Total	14019	6049	20068

Premier degré

Maternelle

Effectifs des écoles maternelles privées et publiques cannoises pour l'année scolaire 2023-2024 :

Ecole	Public / privé	nombre de classes	Effectif établissement
Bocca Centre	Public	6	168
Alexandre Dumas / Bocc	Public	6	153
Eugène Vial	Public	5	102
Frédéric Mistral	Public	4	103
La Croisette	Public	5	134
La Frayère	Public	5	124
Jacqueline de Romilly	Public	7	170
Les Mûriers	Public	5	133
Macé	Public	2	50
Marcel Pagnol	Public	6	155
Maurice Alice Mat	Public	9	185
Miniconi Mat	Public	5	112
Mont Chevalier	Public	2	51
René Goscinny	Public	6	125
Saint Exupéry	Public	5	123
Square Méro	Public	4	102
Maternelle - Stanislas	Privé	5	150
Maternelle - Sainte Mar	Privé	3	88
Lochabair	Privé	7	223
Saint Joseph	Privé	5	126
Jenny Dagul	privé	3	43
Total		21	105
			2620

Elémentaire

Effectifs des écoles élémentaires privées et publiques cannoises pour l'année scolaire 2023-2024 :

Ecole	Public / privé	nombre de classes	classe en PEAC	Pourcentage	Effectif établissement
Alexandre Dumas / Boc	Public	10	10	100%	259
Eugène Vial	Public	8	8	100%	164
Frédéric Mistral	Public	7	7	100%	170
Hélène Vagliano	Public	9	9	100%	238
La Croisette	Public	9	9	100%	248
La Frayère	Public	11	11	100%	198
Jacqueline de Romilly	Public	13	13	100%	343
La Verrerie	Public	11	11	100%	291
Les Mûriers	Public	10	10	100%	200
Macé	Public	3	3	100%	78
Marcel Pagnol	Public	9	9	100%	227
Maurice Alice 1	Public	8	8	100%	119
Maurice Alice 2	Public	9	9	100%	160
Mont Chevalier	Public	4	4	100%	86
René Goscinny	Public	10	10	100%	199
Saint Exupéry	Public	8	8	100%	197
Square Méro	Public	6	6	100%	157
Primaire - Stanislas	Privé	16	16	100%	581
Primaire - Sainte Marie	Privé	6	6	100%	154
Primaire - Jenny Dagul	Privé	5	5	100%	111
Saint Joseph	Privé	7	7	100%	221
Lochabair	Privé	14	14	100%	387
Total		22	193	193	4788

Second degré

Collège

Effectifs des collèges publics et privés cannois pour l'année 2023-2024 :

Collèges	Public / privé	nombre de classes	Effectif établissement
Les Mûriers	Public	33	754
André Capron	Public	17	454
Les Vallergues	Public	21	472
Gérard Philipe	Public	19	506
Jenny Dagul	Privé	4	50
Institut Stanislas	Privé	32	1045
Sainte Marie	Privé	20	635
Total		7	3916

Lycée

Effectifs des lycées publics et privés cannois pour l'année 2023-2024 :

Lycées	Public / privé	nombre de classes	Effectif établissement
Bristol	Public	26	887
Carnot	Public	40	1195
Jules Ferry	Public	28	1118
Hutinel	Public	28	463
Les Coteaux	Public	31	629
Les Fauvettes	Privé	27	600
Institut Stanisla	Privé	21	647
Sainte Marie	Privé	9	321
Total		8	5860

Enseignement supérieur

Effectifs des établissements publics et privés cannois accueillant des formations d'enseignement supérieur pour l'année scolaire 2023-2024 :

Supérieur	Public / privé	nombre de classes	Effectif établissement
Bristol	Public	6	118
Carnot	Public	4	123
Jules Ferry	Public	10	315
Les Coteaux	Public	9	619
Hutinel	Public	2	42
Les Fauvettes	Privé	3	29
Institut Stanislas	Privé	10	367
Campus	Public	8	1000
Sainte Marie	Privé	1	271
Total		53	2884

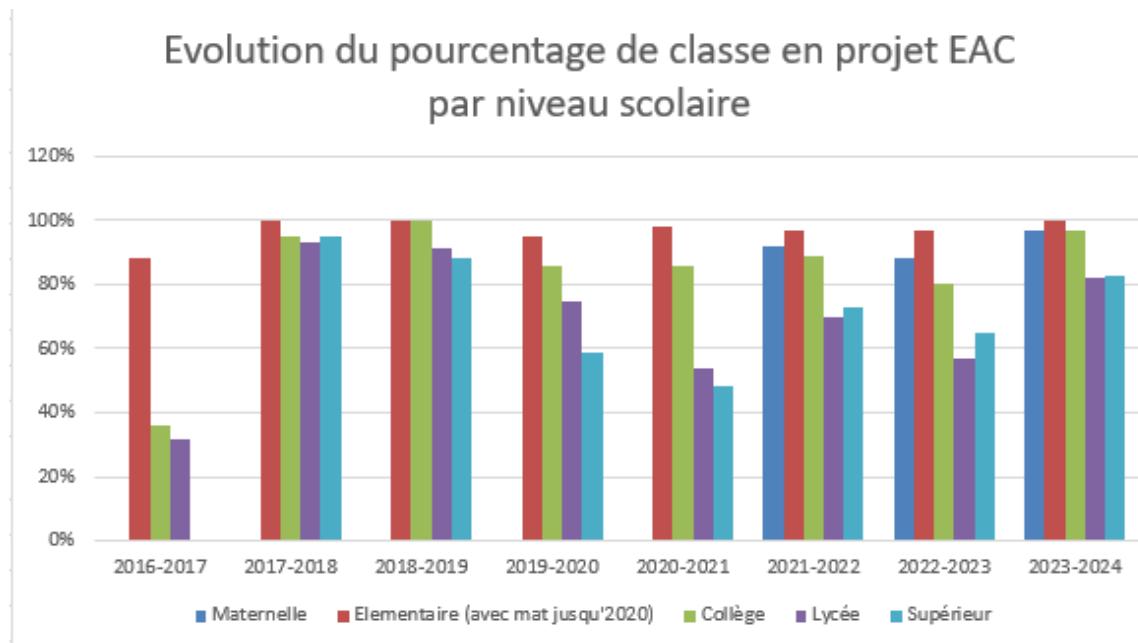
100% des classes du premier degré public cannois ont réalisé au moins un projet EAC en 2023/2024

Pourcentage de classes et d'élèves ayant réalisé au moins un projet d'Education Artistique et Culturelle (EAC) en 2023-2024, public et privé confondus :

Etablissements	Nombre de classes en PEAC	nombre de classes	Pourcentage
Maternelle	102	105	97%
Elementaire	193	193	100%
Collège	141	146	97%
Lycée	173	210	82%
Supérieur	43	53	83%
Total	652	707	92%

Evolution du pourcentage de classes ayant réalisé au moins un projet EAC chaque année depuis la mise en place de ce dispositif :

Niveaux	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Maternelle						92%	88%	97%
Elementaire (avec mat jusqu'2020)	88%	100%	100%	95%	98%	97%	97%	100%
Collège	36%	95%	100%	86%	86%	89%	80%	97%
Lycée	32%	93%	91%	75%	54%	70%	57%	82%
Supérieur		95%	88%	59%	48%	73%	65%	83%
Total		96%	95%	85%	79%	85%	77%	92%



Médiations dans le premier degré

Maternelle

Pourcentage et nombre d'élèves ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle pendant l'année scolaire 2023-2024 :

Ecole	Public / privé	nombre de classe en classes	PEAC	Pourcentage	Effectif établissement	Effectif PEAC	Pourcentage effectif
Bocca Centre	Public	6	6	100%	168	168	100%
Alexandre Dumas / Bocca	Public	6	6	100%	153	153	100%
Eugène Vial	Public	5	5	100%	102	102	100%
Frédéric Mistral	Public	4	4	100%	103	103	100%
La Croisette	Public	5	5	100%	134	134	100%
La Frayère	Public	5	5	100%	124	74	60%
Jacqueline de Romilly	Public	7	7	100%	170	170	100%
Les Mûriers	Public	5	5	100%	133	133	100%
Macé	Public	2	2	100%	50	50	100%
Marcel Pagnol	Public	6	6	100%	155	155	100%
Maurice Alice Mat	Public	9	9	100%	185	185	100%
Miniconi Mat	Public	5	5	100%	112	112	100%
Mont Chevalier	Public	2	2	100%	51	51	100%
René Goscinny	Public	6	6	100%	125	125	100%
Saint Exupéry	Public	5	5	100%	123	123	100%
Square Méro	Public	4	4	100%	102	102	100%
Maternelle - Stanislas	Privé	5	5	100%	150	150	100%
Maternelle - Sainte Marie	Privé	3	3	100%	88	88	100%
Lochabair	Privé	7	7	100%	223	223	100%
Saint Joseph	Privé	5	5	100%	126	126	100%
Jenny Dagul	privé	3	0	0%	43	0	0%
Total		21	105	102	97%	2620	2527,43
							93%

Trois classes de l'école Jenny Dagul avaient trois projets programmés en médiathèque mais ces médiactions n'ont pu être réalisées dans l'année en raison des difficultés de trouver une date.

Plus de 25 projets ont été proposés aux classes de maternelle :

- **19 projets portés par les services de la Mairie de Cannes** : archives, Pôle d'Art Contemporain, Conservatoire, médiathèques, Musée des explorations du Monde et Musée du Masque de fer et du fort royal, Théâtre de la Licorne et le service de l'environnement ;
- **6 projets portés par nos partenaires** : Cannes Cinéma, PNSD, Okaou etc.
- **1 aventure thématique** « A la découverte de Claude Ponti ». Ce projet transversal entre le théâtre de la Licorne et les médiathèques proposait une plongée dans l'univers de Claude Ponti, auteur et illustrateur majeur de la littérature jeunesse grâce à une découverte de l'œuvre de cet auteur à la médiathèque Ranguin puis le spectacle « Mille secrets de poussin ».

3 classes de maternelle, soit 79 élèves ont pu participer à cette aventure thématique.

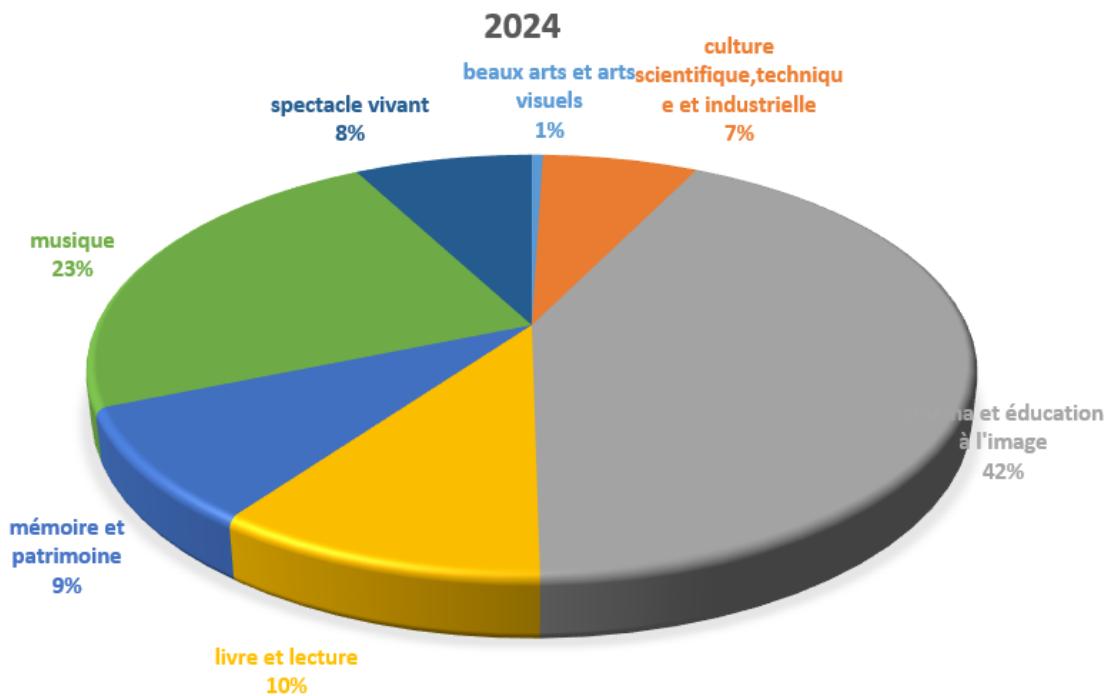
205 médiactions réalisées ont été recensées en 2023-2024, à destination des écoles maternelles.

Une classe a la possibilité d'assister à plusieurs médiactions au cours de l'année.

Effectifs des élèves de maternelle touchés par grands domaines de l'EAC, pendant l'année scolaire 2023-2024 :

Domaines de l'EAC	Classes	Effectifs touchés
beaux arts et arts visuels	1	28
culture scientifique,technique et industrielle	14	388
cinéma et éducation à l'image	87	2171
livre et lecture	21	487
mémoire et patrimoine	18	442
musique	48	1143
spectacle vivant	16	318
Total général	205	4977

RÉPARTITION PAR DOMAINES DE L'EAC DES MÉDIATIONS RÉALISÉES AUPRÈS DES ÉLÈVES DE MATERNELLE EN 2023-2024



Cette année, trois acteurs prédominent par le nombre de médiations et d'enfants accueillis en projet : le conservatoire, les médiathèques et Cannes Cinéma.

Elémentaire

Pourcentage et nombre d'élèves ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle pendant l'année scolaire 2023-2024 :

Ecole	Public / privé	nb de classes	classe en PEAC	Pourcentage	Effectif établ.	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Alexandre Dumas / Bocca	Public	10	10	100%	259	259	100%
Eugène Vial	Public	8	8	100%	164	164	100%
Frédéric Mistral	Public	7	7	100%	170	170	100%
Hélène Vagliano	Public	9	9	100%	238	238	100%
La Croisette	Public	9	9	100%	248	248	100%
La Frayère	Public	11	11	100%	198	198	100%
Jacqueline de Romilly	Public	13	13	100%	343	343	100%
La Verrerie	Public	11	11	100%	291	291	100%
Les Mûriers	Public	10	10	100%	200	200	100%
Macé	Public	3	3	100%	78	78	100%
Marcel Pagnol	Public	9	9	100%	227	227	100%
Maurice Alice 1	Public	8	8	100%	119	119	100%
Maurice Alice 2	Public	9	9	100%	160	160	100%
Mont Chevalier	Public	4	4	100%	86	86	100%
René Goscinny	Public	10	10	100%	199	199	100%
Saint Exupéry	Public	8	8	100%	197	197	100%
Square Méro	Public	6	6	100%	157	157	100%
Primaire - Stanislas	Privé	16	16	100%	581	581	100%
Primaire - Sainte Marie	Privé	6	6	100%	154	154	100%
Primaire - Jenny Dagul	Privé	5	5	100%	111	111	100%
Saint Joseph	Privé	7	7	100%	221	221	100%
Lochabair	Privé	14	14	100%	387	387	100%
Total		22	193	193	4788	4788	100%

67 projets ont été proposés aux classes élémentaires :

- **57 projets portés par les services de la Mairie de Cannes** : archives, Pôle d'Art Contemporain, Conservatoire, médiathèques, musée des explorations du Monde et Musée du Masque de fer et du fort royal, Théâtre de la Licorne et le service de l'environnement ;
- **10 projets portés par nos partenaires** : Cannes Cinéma, Micro Folie, CPIE, ERACM, PNSD, Okaou.

Quelques actions emblématiques

❖ 2 aventures thématiques :

- Chamanes et sorcières

Ce projet élaboré en 4 séances d'une heure s'est inscrit dans le cadre de l'exposition estivale « Chamanes. Dialogues avec l'invisible » au Musée des Explorations du Monde. La visite de l'exposition était suivie d'un atelier de pratique artistique ainsi que de deux séances en médiathèque.

4 classes élémentaires ont participé à cette aventure thématique, soit 120 élèves.

- Dans l'atelier de Rebecca Dautremer

Chaque année la médiathèque Ranguin accueille une exposition au mois de novembre autour de l'illustration jeunesse. En 2023, l'univers de Rebecca Dautremer a été mis à l'honneur. Les élèves ont ainsi pu découvrir les albums de l'artiste et visiter l'exposition qui lui a été dédiée. Par la suite, ils ont pu assister au spectacle « La Conférence ébouriffée » au théâtre de la Licorne et bénéficier d'un temps d'échange avec la compagnie.

5 classes élémentaires ont participé à ce projet (qui s'est déployé sur 3h30), soit 142 élèves.

❖ **Projet Lire, Dire** porté par le théâtre de la Licorne : Sur le modèle du projet inventé par Philippe Dorin et Sylviane Fortuny, Emilie Le Roux, artiste associée du théâtre de la Licorne de 2021 à 2024, a proposé pour la Ville de Cannes une déclinaison du projet en associant l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERACM). Les classes participantes élisent leur pièce « coup de cœur » parmi un corpus de textes de théâtre contemporain jeunesse. En fin d'année, ils mettent un extrait de la pièce en voix et le présentent avec l'ensemble des classes au théâtre de la Licorne. La préparation de la lecture est accompagnée tout au long de l'année par des artistes intervenants en ateliers en classe. En 2023-2024, 4 classes de CM2, soit 104 élèves, ont participé à ce projet ainsi que 2 classes de 6^{ème} (44 élèves), soit 148 élèves touchés au total.

Le volume horaire de Lire, Dire avec les scolaires est égal à 76h pour 6 classes, soit un peu plus de 12h par classe, sans compter le temps de lecture des pièces en autonomie.



Les élèves cannois durant la restitution du projet Lire, Dire au théâtre de la Licorne en juin 2024

❖ **Ateliers proposés par l'association Okaou** dans le prolongement du Festival Meet Ze Artists : 3 classes de l'école Montchevalier après avoir assisté à une séance scolaire du festival international d'arts et d'animation Meet Ze Artists en décembre 2023, ont pu bénéficier de deux ateliers de 3h d'initiation au stop motion. Ils ont pu découvrir les différentes techniques d'animation, les étapes de création d'un court-métrage d'animation et se sont ensuite lancé dans la réalisation d'un court-métrage en stop motion.

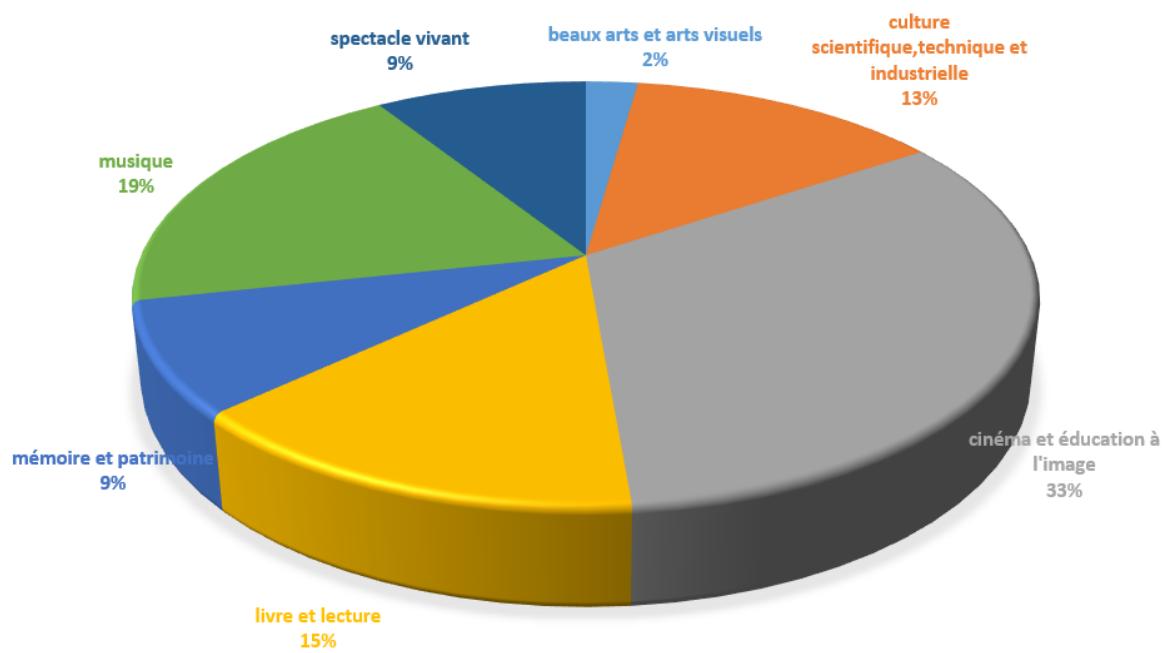
588 médiations réalisées ont été recensées en 2023-2024, à destination des écoles élémentaires.

Une classe a la possibilité d'assister à plusieurs médiations au cours de l'année.

Effectifs des élèves d'élémentaire touchés par grands domaines de l'EAC, pendant l'année scolaire 2023-2024 :

Domaines de l'EAC	Classes	Effectifs touchés
beaux arts et arts visuels	13	328
culture scientifique,technique et industrielle	79	1927
cinéma et éducation à l'image	194	4639
livre et lecture	85	2065
mémoire et patrimoine	50	1273
musique	114	2660
spectacle vivant	53	1221
Total général	588	14113

RÉPARTITION PAR DOMAINE DE L'EAC DES MÉDIATIONS RÉALISÉES AUPRÈS DES ÉLÈVES D'ÉLÉMENTAIRE EN 2023-2024



Médiations dans le second degré

Collège

Pourcentage et nombre d'élèves ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle pendant l'année scolaire 2023-2024 :

Collèges	Public / privé	nombre de classes	classe en PEA	Pourcentage	Effectif établissement	Effectif en PEA	Pourcentage effectif	
Les Mûriers	Public	33	33	100%	754	754	100%	
André Capron	Public	17	17	100%	454	454	100%	
Les Vallergues	Public	21	20	95%	472	440	93%	
Gérard Philipe	Public	19	19	100%	506	506	100%	
Jenny Dagul	Privé	4	4	100%	50	50	100%	
Institut Stanislas	Privé	32	32	100%	1045	1045	100%	
Sainte Marie	Privé	20	16	80%	635	508	80%	
Total		7	146	141	97%	3916	3757	96%

Plus de 80 projets ont été proposés aux collèges :

- **50 projets portés par les services de la Mairie de Cannes** : archives, Pôle d'Art Contemporain, Conservatoire, médiathèques, musée des explorations du Monde et Musée du Masque de fer et du fort royal, Théâtre de la Licorne ;
- **32 projets portés par nos partenaires** : Cannes Cinéma, Micro Folie, CPIE, ERACM, Okaou, le Palais des Festivals et des congrès ;

Quelques actions emblématiques

- ❖ **1 aventure thématique : concours photo autour de l'exposition des frères Seeberger**
Dans le cadre de leur exposition temporaire annuelle intitulée « Cannes vue par les frères Séeberger Photographies, années 1930 » présentée à l'Espace Calmette du 16 octobre 2023 au 7 juin 2024, les Archives municipales se sont associées au Pôle d'Art Contemporain de Cannes pour proposer un parcours EAC comprenant la visite de l'exposition des archives, un atelier de photographie et la présentation des réalisations des élèves devant un jury. Ce jury était composé d'un photographe professionnel, de la Directrice des archives, des médiatrices des archives et du Pôle d'Art Contemporain et de la coordinatrice EAC.
3 classes de 3^{ème} ont participé à cette aventure thématique, soit 86 élèves.
Ce projet a représenté un volume horaire de 7 à 10 heures de travail, selon les classes.
- ❖ **Les collégiens de l'institut Stanislas et des Vallergues ont pu travailler avec l'artiste Jean-Philippe Roubaud autour de l'exposition « Didascalie 6 : à l'ombre de la lumière » grâce au Pôle d'Art Contemporain.**
 - 2 classes de 3^{ème} du collège Stanislas ont pu visiter l'exposition et participer à 4 ateliers de pratique artistique. Leurs œuvres des élèves, inspirées de l'exposition de Jean-Philippe Roubaud, ont été exposées à côté de celle de l'artiste le temps d'un weekend.
64 élèves ont participé à ce projet.
 - Résidence au collège des Vallergues : 16 élèves ont pu visiter l'exposition « Didascalie 6 : à l'ombre de la lumière » et participer à 7 ateliers avec Jean-Philippe Roubaud durant lesquels ils ont réalisé une fresque collective exposée au CDI du collège au mois de juin. Ce projet a été mené sur 16h.

Les élèves de Stan, graines d'artistes au Suquet

Inspirées de l'expo *Didascalie 6 : à l'ombre de la lumière...* 33 œuvres réalisées par les collégiens de l'institut de Cannes, se joignent, jusqu'à aujourd'hui, à celles de Jean-Philippe Roubaud.

A lors, en découvrant les œuvres venues prendre place aux côtés des siennes, Jean-Philippe Roubaud – dont l'exposition *Didascalie 6 : à l'ombre de la lumière* se poursuit jusqu'au 21 janvier – s'est dit « touché » et « soufflé par la qualité de l'ensemble ». Après avoir rappelé le 100 % EAC (Éducation artistique et culturelle) développé par la Ville de Cannes, Laurence Péirano, conseillère municipale subdéléguée à la Culture, a, elle, évoqué, des créations parfois emplies « d'insolence, d'irrespect, qui vont plaire à Jean-Philippe Roubaud. »

Mais de qui parle-t-on ? Qui sont ces artistes venus, hier matin (ils y étaient même vendredi, pour l'accrochage et la mise en scène), pousser les murs du Suquet des Artistes pour y afficher l'expression de leur art ? Les 3^e de Stan, pardi ! Le fruit de longues semaines de travaux, où ils ont laissé libre cours (ou presque) à leur imagination.

« L'idée, c'était de leur proposer des rencontres avec des artistes pour échanger sur leur travail et, ensuite, de créer pour eux-mêmes, arriver à une autonomie de travail » résume Aurélie Piquenot, professeure d'arts plastiques, qui a piloté le projet, avec son confrère Jean-Ro-



Pour découvrir les travaux des collégiens cannois (et ceux de Jean-Philippe Roubaud, si ce n'est déjà fait), rendez-vous aujourd'hui au Suquet des Artistes. Après, il sera trop tard et ce serait bien dommage...
(Photos P. F.)

bert Cuttaia.

Plus d'une centaine d'œuvres produites

Après avoir visité l'expo, sept semaines durant, sur différents supports (dessin, sculpture, collage, production mobile et musicale, etc.) et sur le thème du temps, ils ont produit plus d'une centaine d'œuvres, « en résonance avec le

travail de Jean-Philippe Roubaud ». Une manière « d'approcher l'art en expérimentant, de développer la créativité, l'expression des idées » rappelle Gwenaëlle Maillart, médiatrice culturelle au pôle d'art contemporain de Cannes. Et des idées, les collégiens en débordent ! Si bien qu'il a fallu mener une sélection acharnée, pour aboutir au résultat final : 33 œu-

tres, réalisées par 56 élèves, venues prendre place au cœur de l'expo *Didascalie 6 : à l'ombre de la lumière*.

« Si jeunes et déjà exposés : qui d'entre nous peut en dire autant ? » a interrogé, fier de ses trouipes, le directeur de Stan, Olivier Sassi. Qui, dans un éclat de rire, leur a bien fait comprendre que « l'insolence, c'est bien dans l'art, mais

pas trop ailleurs... »

Pour découvrir leurs œuvres, le temps presse : demain, elles ne seront plus là. Alors, foncez aujourd'hui au Suquet des Artistes (!), ça vaut le coup d'œil...

PASCAL FIANDINO
pfiandino@nicematin.fr

1. Ouvert de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h au 7, rue Saint-Dizier. Tarifs : 4,5€ (2,5€ réduit).
Rens. 04.97.06.44.90.

❖ Résidence de transmission en milieu scolaire : résidence de chorégraphe

Financée par la DRAC PACA, cette résidence est axée sur un travail long de transmission d'une œuvre chorégraphique. Wendy Cornu – accompagnée de Julie Alamelle - Cie Mouvemento, a été sélectionnée pour l'édition 2022-2024 réalisée au collège Les Vallergues. Ce projet représente :

- 124 élèves impactés (5 classes de 4ème) ;
- 70h de pratique artistique ;
- 3 enseignants impliqués ;
- 1 séminaire de danse de 2 demi-journées pour 21 enseignants impliqués ;
- 2 jours de restitution et 2 jours de retour sur expérience avec les élèves et les équipes enseignantes ;
- 250 élèves et 20 encadrants (enseignants et équipe de direction) venus au théâtre de la Licorne pour découvrir la pièce *Volute*.

❖ Bottled Sea 2124 – L'univers plastique de George Nuku

L'artiste George Nuku a travaillé pendant sa résidence au Fort Royal avec un groupe de 15 collégiens, en grande partie des éco-responsables, durant 2 jours. Ensemble, ils ont créé des animaux marins avec des bouteilles en plastique, collectées auparavant.

Artiste et élèves ont également produit huit dessins au pastel représentant diverses légendes et animaux liés à la culture maori qui ont été intégrés à l'exposition.



Rencontre des élèves du collège des Vallergues avec George Nuku et atelier de pratique artistique

❖ Ko des mots au collège Gérard Philipe

Ko des mots est un concours national d'improvisation littéraire porté par l'Association pour le Match d'Improvisation Littéraire et d'Improvisation Théâtrale (AMILIT) et ImproFrance.

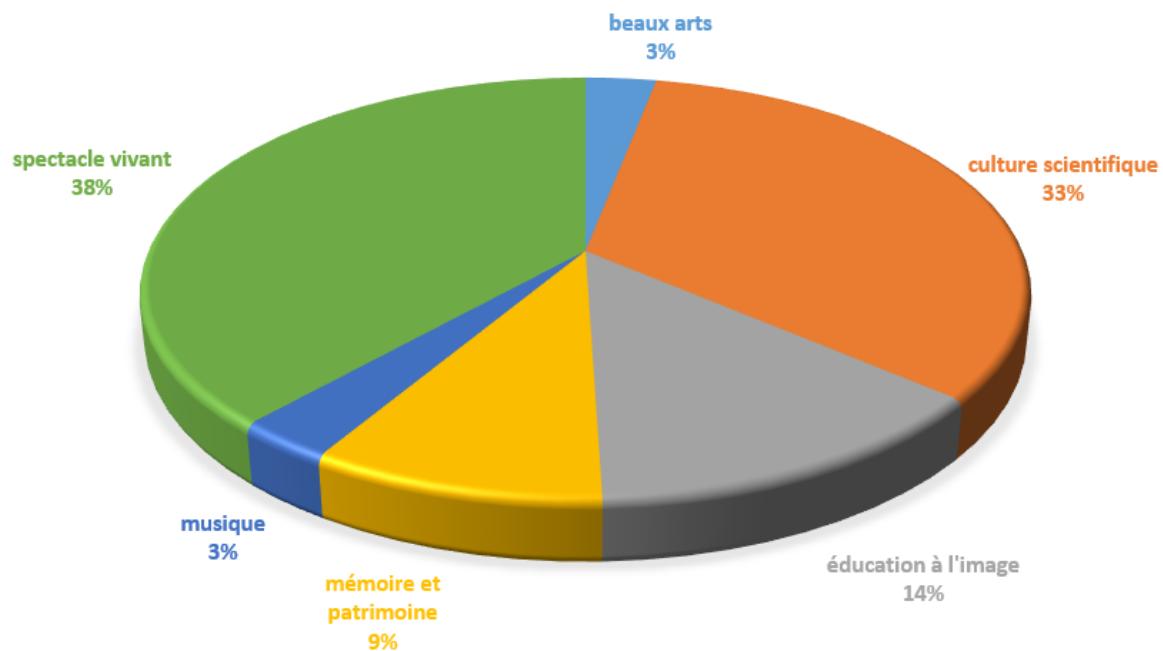
En 2024, le collège Gérard Philipe a donc pris part à l'aventure, 20 élèves volontaires ont participé à une dizaine d'ateliers d'improvisation littéraire avec une compagnie antiboise sélectionnée par l'AMILIT. Ce projet a été déployé sur plus de 20h.

L'équipe du collège Gérard Philipe a remporté le Prix « Ceinture de la Poésie » (il y a 3 prix) lors du Trophée Ko des mots 2024 (grande finale nationale du concours).

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC dans les collèges, pendant l'année scolaire 2023-2024 :

Domaines de l'EAC	Classes	Effectifs touchés
beaux arts	6	193
culture scientifique	65	1610
éducation à l'image	26	713
mémoire et patrimoine	18	520
musique	6	166
spectacle vivant	75	2136
Total général	196	5338

RÉPARTITION PAR DOMAINE DE L'EAC DES MÉDIATIONS RÉALISÉES AUPRÈS DES ÉLÈVES DE COLLÈGE EN 2023-2024



Lycée

Pourcentage des élèves ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle en lycée, en 2023-2024, par nombre de classes et par nombre d'élèves :

Lycées	Public / privé	nombre de classes	classe en PEAC	Pourcentage	Effectif établissement	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Bristol	Public	26	25	96%	887	851	96%
Carnot	Public	40	25	63%	1195	752	63%
Jules Ferry	Public	28	28	100%	1118	1118	100%
Hutinel	Public	28	28	100%	463	463	100%
Les Coteaux	Public	31	22	71%	629	427	68%
Les Fauvettes	Privé	27	18	67%	600	310	52%
Institut Stanislas	Privé	21	21	100%	647	647	100%
Sainte Marie	Privé	9	6	67%	321	215	67%
Total		8	210	82%	5860	4783	82%

66 projets ont été proposés aux lycées :

- **33 projets portés par les services de la Mairie de Cannes** : archives, Pôle d'Art Contemporain, Conservatoire, médiathèques, musée des explorations du Monde et Musée du Masque de fer et du fort royal, Théâtre de la Licorne ;
- **33 projets portés par nos partenaires** : Cannes Cinéma, CPIE, ERACM, PNSD, Okaou, le Palais des Festivals et des congrès ;

Quelques actions emblématiques

❖ Projet défilé de mode en partenariat avec le lycée des coteaux

À l'occasion du Slow Art Day, le samedi 13 avril 2024, le service des publics des musées de Cannes a organisé un défilé de mode exceptionnel intitulé So far...so clothes, présenté par les élèves du Lycée professionnel des Métiers – Les Coteaux (Cannes) en section « métiers de la Mode ». Les élèves ont créé les vêtements en s'inspirant des collections permanentes du Musée des explorations du monde (6 visites dispensées dans le cadre de l'EAC).

7 classes (1 classe de seconde, 2 classes de 1^{ère}, 2 classes de terminales et 2 classes de BTS) ont participé à ce projet, soit 102 jeunes Cannois.

Le jour du défilé organisé dans la cour du Musée des explorations du monde 168 visiteurs ont pu découvrir les créations des jeunes Cannois.

Ce projet a débuté en novembre 2023 et les élèves ont travaillé sur leurs créations jusqu'en avril 2024.



Défilé des élèves des Coteaux organisé le 13 avril 2024 dans la cour du Musée des explorations du monde

- ❖ **Les élèves d'Hutinel en CAP Métallerie ont participé au projet collectif « Tristesse et joie dans la vie des girafes » en fabriquant toute la scénographie du spectacle programmé en mars 2024 au théâtre de la Licorne.**

Dans le cadre de ce projet de territoire, huit élèves de troisième année (Ensemble 30) de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille ont participé à la création de *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, texte sélectionné dans le cadre des Ateliers de recherche des écritures « jeunesse » 2022 et mis en scène par Emilie Le Roux, artiste associée du théâtre de la Licorne. Ce projet de création participative a associé les élèves du lycée Hutinel pour la conception et la fabrication de la scénographie et les élèves de la classe électro-acoustique du Conservatoire de Cannes pour la création musicale.

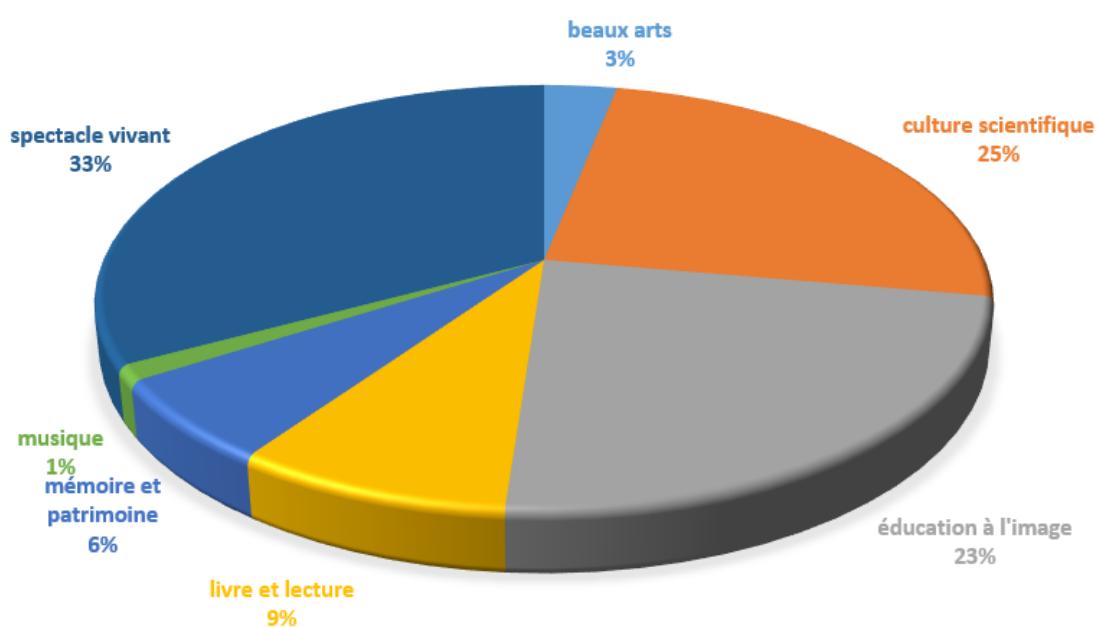


Représentation scolaire du spectacle « Tristesse et joie dans la vie des girafes » avec la scénographie conçue et réalisée par les élèves du lycée Hutinel

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC dans les lycées, pendant l'année scolaire 2023-2024 :

Domaines de l'EAC	Classes	Effectifs touchés
beaux arts	8	154
culture scientifique	63	1670
éducation à l'image	60	1646
livre et lecture	22	464
mémoire et patrimoine	16	368
musique	3	30
spectacle vivant	84	2037
Total général	256	6369

RÉPARTITION PAR DOMAINES DE L'EAC DES MÉDIATIONS RÉALISÉES AUPRÈS DES ÉLÈVES DE LYCÉE EN 2023-2024



Supérieur

Pourcentage des élèves ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle dans le supérieur, en 2023-2024, par nombre de classes et par nombre d'étudiants :

Supérieur	Public / privé	nombre de classes	classe en PEAC	Pourcentage	Effectif établissement	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Bristol	Public	6	6	100%	118	118	100%
Carnot	Public	4	4	100%	123	123	100%
Jules Ferry	Public	10	10	100%	315	315	100%
Les Coteaux	Public	9	2	22%	619	68	11%
Hutinel	Public	2	2	100%	42	42	100%
Les Fauvettes	Privé	3	1	33%	29	12	41%
Institut Stanislas	Privé	10	10	100%	367	367	100%
Campus	Public	8	8	100%	1000	1000	100%
Sainte Marie	Privé	1	1	100%	271	271	100%
Total		53	44	83%	2884	2316	80%

Dans la continuité de toutes les actions déployées de la maternelle au lycée, la Mairie de Cannes a instauré dès septembre 2021, au campus universitaire Georges Méliès, des projets artistiques et culturels. Tout au long de l'année, les étudiants bénéficient d'une offre adaptée, en lien avec les différentes formations dispensées sur site, pour diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'université.

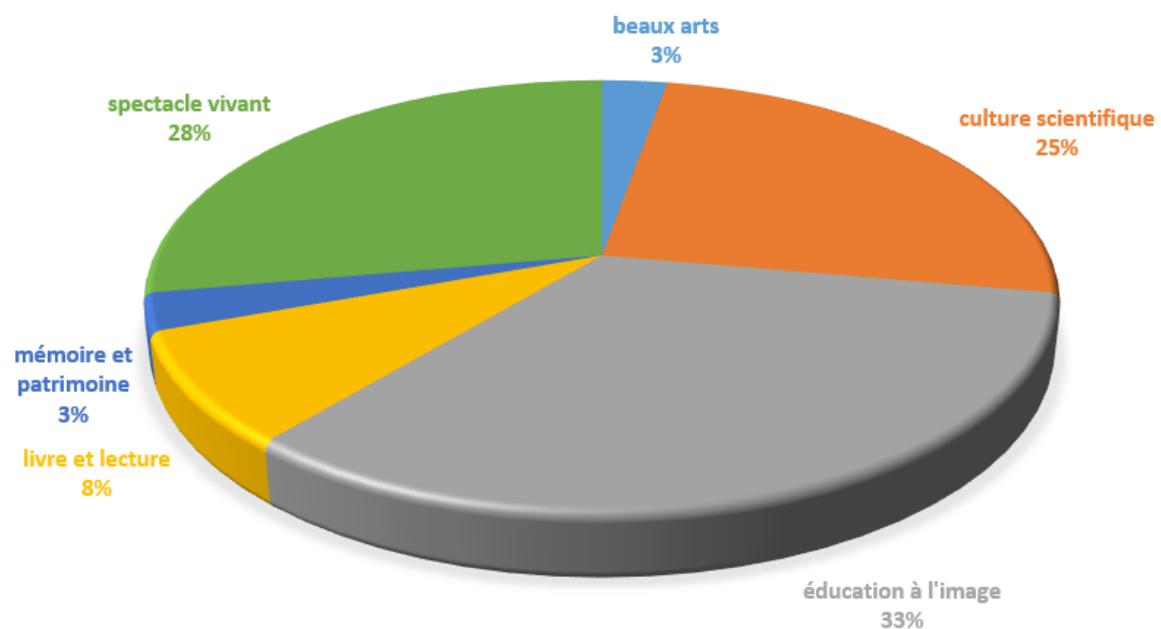
La communauté éducative, le monde culturel, le secteur associatif et l'État ont été impliqués dans la mise en œuvre de projets d'Éducation Artistique et Culturelle à l'université de Cannes. Ainsi, au cours de l'année scolaire 2023-2024, ont été programmés :

- ❖ une exposition de photographies de l'artiste Gilles Traverso dans le hall du Campus universitaire d'octobre 2023 à juin 2024 ;
- ❖ le Festival Movin Cannes au Cineum Cannes les 29 et 30 novembre 2023. Près de 120 étudiants, essentiellement issus du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (PNSD), de l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA) et du BTS audiovisuel, ont ainsi participé à une masterclass le 29 novembre 2023 avec la chorégraphe Tanin Torabi ;
- ❖ un projet de création d'affiches afin de promouvoir l'offre culturelle cannoise auprès des étudiants. Une soixantaine d'étudiants de l'IUT info Com ont rencontré des opérateurs culturels cannois (Orchestre de Cannes, PNSD, équipements culturels municipaux, etc.) et ont réalisés des affiches pour promouvoir un évènement ou un site culturel.
- ❖ une rencontre avec Frédéric Lévy, auteur-illustrateur en résidence à la médiathèque Noailles, le 7 décembre 2023. Quinze étudiants ont participé à cette manifestation.

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC dans le supérieur, pendant l'année scolaire 2023-2024 :

Domaines de l'EAC	Classes	Effectifs touchés
beaux arts	1	1022
culture scientifique	9	296
éducation à l'image	12	304
livre et lecture	3	69
mémoire et patrimoine	1	74
spectacle vivant	10	290
Total général	36	2055

RÉPARTITION PAR DOMAINE DE L'EAC DES MÉDIATIONS RÉALISÉES AUPRÈS DES ÉTUDIANTS DU SUPÉRIEUR EN 2023-2024



III.Bilan des actions en direction du public non scolaire

Crèches

Sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge à la culture, c'est leur ouvrir un champ de possibles : les familiariser avec les arts plastiques, les musées, le spectacle vivant lors de séances adaptées participe à la construction d'habitudes culturelles.

Les actions de découverte de la culture par les plus jeunes sont organisées sous forme d'atelier parents-enfants ou de temps de découverte au sein des établissements accueillant les jeunes enfants.

Résidence de conte – Caroline SIRE

Une résidence de conte est déployée chaque année dans les crèches municipales afin d'éveiller les tous petits cannois à l'art et à la culture. Caroline Sire a été accueillie en résidence en 2024.

16 représentations du spectacle « histoires de p'tites graines » ont été programmées dans les 9 crèches municipales. Ainsi, 212 enfants, 68 professionnelles et 38 parents ont assisté au spectacle.

Caroline Sire a également dispensé une formation auprès de 55 professionnelles de la petite enfance (éducatrices de jeunes enfants et auxiliaires de puériculture) et 11 bibliothécaires.

Pour le spectacle vivant

Le théâtre de la Licorne organise chaque année une tournée de spectacles au sein des crèches cannoises.

En 2023-2024, 4 représentations du spectacle « Chansons d'amour pour ton bébé », de la compagnie L'Armada Production, ont été programmées dans 3 crèches municipales.

80 enfants ont pu découvrir ce spectacle.

2 représentations du spectacle « Faire encore cailloux », de la compagnie Itinerrances, ont également été programmées dans la crèche Les P'tits Mousses.

48 enfants et 14 professionnelles ont assisté à ce spectacle.

Musées – Grandir avec l'art

Des ateliers d'arts plastiques sont organisés au sein de la crèche Lei Cardelino, située à proximité du musée, par une médiatrice artistique du Musée des explorations du Monde.

En 2023-2024, 10 ateliers ont été réalisés. 70 bébés (de 2 ans) et leurs parents y ont participé.

Pour les médiathèques

En 2023-2024, plus de 200 enfants accueillis dans les crèches municipales ont pu se rendre à la médiathèque pour des ateliers de lecture et des ateliers thématiques.

A titre d'exemple,

- 14 enfants de la crèche de la Pastourelle se sont rendus à Romain Gary
- 38 enfants du Relai Petite Enfance ont découvert 3 médiathèques
- 46 enfants des Elfes sont allés à la crèche de Ranguin
- 12 enfants de la crèche des Mûriers se sont rendus à la Frayère
- 18 enfants de Canta Grillou ont visité la Verrerie.

L'accueil des jeunes sur le temps périscolaire

Les établissements culturels interviennent sur le temps périscolaire, en collaboration avec la Direction de l'Education.

Les musées

Le projet artistique Lezarzistes

Ce projet porté par le musée des explorations du Monde permet à des enfants de l'accueil périscolaire de l'école Mont-Chevalier de participer à des ateliers de pratique artistique tout au long de l'année.

Situés au cœur du Suquet, les deux établissements profitent de leur proximité géographique pour mettre en œuvre des ateliers de dessin (crayon gris, crayon couleur, pastel et fusain), de peinture (aquarelle, acrylique et gouache) et de collage. Déjà plusieurs mouvements artistiques ont été abordés comme le cubisme, le pointillisme ou encore le mouvement nabi.

Les médiations se déroulent en fin de journée, le jeudi de 17 à 18h. Ce projet était proposé pour la deuxième année consécutive à l'école Montchevalier, de par sa proximité avec le musée des explorations du Monde.

Un groupe de dix enfants (le même tout au long de l'année) a pu participer à une vingtaine d'ateliers.

*Atelier de pratique artistique à l'école Montchevalier dans le cadre du projet
Lezartistes*



Le conservatoire

La pratique artistique proposée par le Conservatoire se déroule selon les cas sur plusieurs semaines ou durant l'année scolaire entière, lors de la pause méridienne ou lors de l'accueil périscolaire du soir. Les élèves de primaire sont initiés à la pratique d'un instrument : trompette, violon etc.

Les ateliers d'initiation à la découverte instrumentale sont proposés par des enseignants du conservatoire municipal de musique et théâtre de Cannes. Plus de 200 enfants du CP au CM2 des écoles publiques et privées découvrent des instruments de musique classique comme le basson (école primaire Stanislas), le trombone (école élémentaire Saint-Exupéry), la trompette (école élémentaire Mont Chevalier), la contrebasse (école élémentaire Bocca Verrerie) et le violon (école élémentaire Méro).

En 2023-2024, 266 élèves ont bénéficié de ce dispositif.

Atelier découverte Contrebasse	Elèves de l'école de la Verrerie	50 élèves
Atelier découverte Frayère	Elèves du CE1 à la Frayère	35 élèves
Atelier découverte trompette	Elèves de l'école Mont Chevalier	20 élèves
Atelier découverte musicale	Elèves de l'école Stanislas	90 élèves
Atelier découverte trombone	Elèves de l'école Saint-Exupéry	50 élèves
Atelier découverte violon	Elèves de l'école Méro	21 élèves

L'accueil des jeunes sur le temps extra scolaire

L'accueil des enfants et des jeunes hors temps scolaire est organisé :

- Pour les 3-6 ans, par la Direction de l'Éducation
- Pour les 7-17 ans :
 - Par Cannes Jeunesse, dans le cadre d'une délégation de service public,
 - Par C'Picaud, la MJC Giaume et la MJC centre social Cœur de Ranguin.

1471 enfants de Cannes Jeunesse ont pu participer à un projet EAC en 2023-2024.

Dans ce cadre, chaque structure propose des activités culturelles permettant aux jeunes de rencontrer des professionnels de la culture et de pratiquer des arts.

Les musées

En 2023-2024, 88 enfants de Cannes Jeunesse ont pu découvrir le Musée des explorations du monde et participé à un atelier de pratique artistique.

Suquet des arts

Le Suquet des arts est un évènement culturel familial incontournable qui se déroule chaque année l'avant dernier week-end d'août. L'art envahie les rues du quartier historique du Suquet et des animations sont proposées par le Suquet des artistes et le MEM.

En 2024, le MEM a proposé des ateliers de linogravure. 76 personnes ont pu y participer, soit une augmentation de 58% par rapport à l'année précédente.

Médiathèques

240 enfants de Cannes Jeunesse ont pu se rendre en médiathèque pour assister à des projections, des ateliers de pratique artistique ou encore consulter des livres.

84 enfants accueillis dans les MJC cannoises se sont également rendus dans les médiathèques cannoises.

Le réseau des médiathèques participe également à l'évènement Quartier en fête, piloté par la direction de la jeunesse de la Mairie de Cannes, 96 personnes ont pu assister à des ateliers et jouer en famille à des jeux de société.

Théâtre de la Licorne

3 spectacles ont été programmés sur le temps extra scolaire dans le cadre du Festival P'tits Cannes A You. Ainsi, 131 enfants de Cannes Jeunesse et 92 enfants du service municipal de l'éducation ont pu y participer.

Le dispositif Famille au spectacle

Ce dispositif vise à favoriser l'accessibilité au théâtre. Ainsi, pour l'achat d'une place élève à 5€, quatre membres de la famille bénéficient d'entrées gratuites. A partir du cinquième accompagnateur, le tarif réduit à 5€ est appliqué.

Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacle de la programmation. Les élèves impliqués deviennent ainsi des passeurs de culture auprès de leur famille. Une médiatrice du théâtre présente le dispositif aux parents à la rentrée scolaire et conseille les familles dans le choix des spectacles.

En 2023-2024, deux classes de CM2 l'école primaire Marcel Pagnol et une classe du lycée Hutinel ont bénéficié de ce dispositif.

Le théâtre de la Licorne organise également des ateliers de pratique artistique à destination des familles.

Ainsi, en 2023-2024 3 évènements ont été programmés :

- Un atelier cirque parents/enfant avec Grégoire Gisselmann et Marie-Ange Patrice de la Cie Todo ControLado, le 10 février 2024, autour du spectacle « T'as pas vu Léon ? » ;
- Un atelier de pratique artistique, par la Cie Lunatic, en lien avec le spectacle « Tisser des liens », le 8 juin 2024 ;
- Une lecture publique de fin de résidence d'écriture de théâtre jeunesse avec Pascale Petit, le 26 juin 2024 à 10h à la médiathèque Noailles.

64 personnes ont pu participer à ces animations culturelles.

Archives

10 enfants suivis par le Centre Charles Vincent ont visité l'exposition « Sports et Jeux Olympiques » proposée par les archives à l'été 2024.

Conservatoire

Le 8 mai 2024, les orchestres à l'école ont été sollicités par la Mairie pour célébrer le 80e anniversaire de la libération de la commune en compagnie de leurs aînés de l'harmonie Espérance de Cannes.

Une quarantaine de jeunes musiciens des écoles Vial et Macé ont pu se produire sur le parvis de l'Hôtel de Ville.

Les jeunes musiciens ont interprété deux morceaux : la Marseillaise et la Madelon.

Outre leur préparation musicale, les enfants ont bénéficié de séances préparatoires relatives au déroulement de la cérémonie et à son symbole.



Elèves des écoles Eugène Vial et Macé durant la cérémonie patriotique du 8 mai 2024

Service environnement

Le service municipal de l'environnement, en partenariat avec l'association Méditerranée 2000, propose des actions de sensibilisation sur le temps extra scolaire à destination des enfants de 5 à 12 ans.

En 2023-2024, 12 ateliers ont été organisés dans les écoles cannoises et 332 enfants ont été sensibilisés.

Ainsi :

- 26 élèves d'Alexandre Dumas ont pu participer à un atelier autour des 5 sens et à un jeu de l'oie des légumes et 38 ont participé à l'animation je suis une abeille ;
- 35 élèves de Miniconi ont participé à l'atelier des petites bêtes de la forêt ;
- 24 élèves de la Frayère ont bénéficié de l'animation de la graine à la plante ;
- 23 élèves de Bocca Parc ont participé à l'atelier le roi de la pluie.

L'école au potager

Le projet « l'école au potager » vise à soutenir les écoles souhaitant mettre en place un potager ou entretenir un potager existant tout au long de l'année avec un accompagnement personnalisé et 4 actions distinctes.

Les écoles Méro et Montchevalier ont participé à ce projet, soit 154 élèves.

Agents de la Mairie de Cannes – Dispositif Bien-être au travail

La Mairie de Cannes dans le cadre de sa lutte contre l'absentéisme a mis en œuvre le dispositif « Bien-être au travail » pour les agents de la Mairie de Cannes, du Centre Communal d'Action Sociale et de l'Agglomération Cannes Lérins.

Dans ce cadre, des activités sportives et culturelles sont proposées tout au long de l'année.

En 2023-2024, 10 animations ont été programmées et 113 agents ont pu en bénéficier.

A titre d'exemple, 50 cadres ont participé à une conférence de Julia De Funès sur la relation au travail auprès des cadres municipaux le 1er février 2024.

12 agents ont pu visiter l'exposition de Jean-Philippe Roubaud au Suquet des artistes et 10 agents ont assisté à des spectacles programmés au théâtre de la Licorne.

Public éloigné

La Mairie de Cannes tient à garantir l'égalité de tous dans l'accès à la culture. Ainsi, une attention particulière est portée à l'accès des jeunes, des personnes âgées et des personnes en situation de handicap.

En 2023-2024, de nombreuses structures médico-sociales et associations ont pu profiter de l'offre culturelle cannoise.

Cannes Seniors le Club

En 2023-2024, le dispositif 100% EAC a également été étendu aux personnes âgées, membres de l'association Cannes Seniors le Club.

Plusieurs animations culturelles ont été proposées aux adhérents, en lien avec la programmation du théâtre de la Licorne, du réseau des médiathèques et de la Micro Folie des Espaces Mimont.

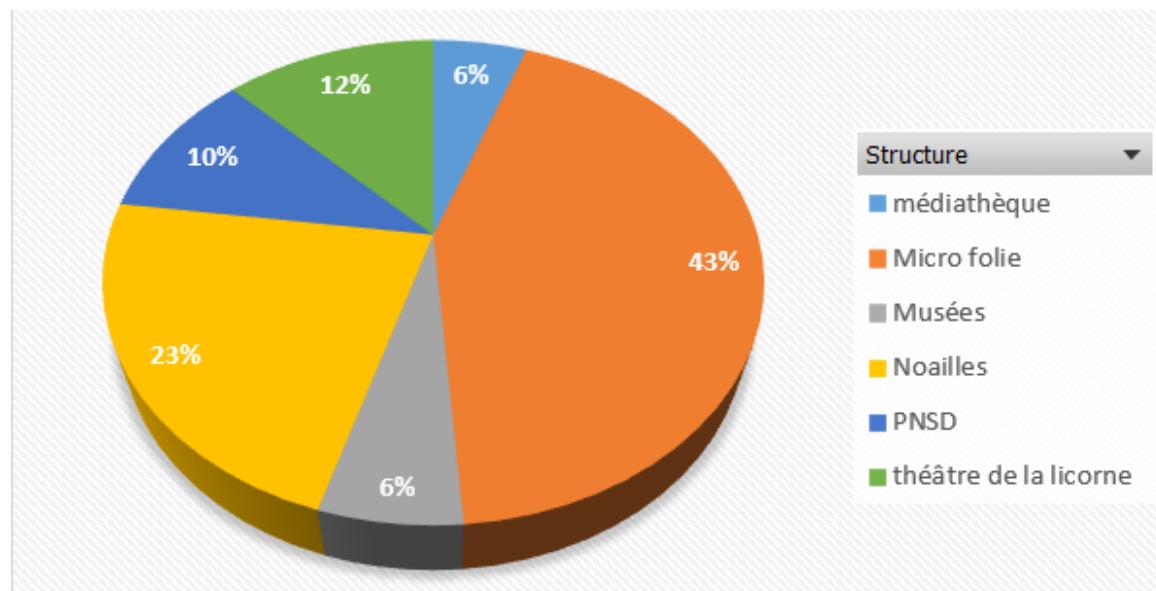
Ainsi, 15 personnes ont pu participer à un échauffement partagé avec l'équipe artistique du spectacle « Tristesse et joie dans la vie des girafes » programmé au théâtre de la Licorne en mars 2024 et 12 ont participé à un atelier lecture en partenariat avec les médiathèques.

22 adhérents ont pu assister aux conférences thématiques proposées par la Micro Folie et 10 ont participé à un projet intergénérationnel autour de l'éloquence avec le collège Capron.

Associations ayant participé à des animations culturelles en 2023-2024 :

STRUCTURE	Effectifs	Médiation	Structure2
Mission Locale	8	Rencontres littéraires de Cannes	médiathèque
Mission Locale	8	Rencontres littéraires de Cannes	médiathèque
rayon de soleil	4	spectacle merveilles	théâtre de la licorne
Centre charles vincent	14	conférence hiver	Micro folie
Centre charles vincent	14	conférence hiver	Micro folie
mission locale	8	tristesse et joie répet et échauffement	théâtre de la licorne
ABECCO	4	tristesse et joie répet et échauffement	théâtre de la licorne
Cannes jeunesse	12	musée numérique Mimont	Micro folie
Centre charles vincent	9	musée numérique Mimont	Micro folie
Centre charles vincent	9	fête du court métrage	Micro folie
SOS Cancer du sein	16	spectacle Gala PNSD	PNSD
Cannes Seniors le Club	14	spectacle Gala PNSD	PNSD
Cannes Seniors le Club	12	ATELIER LECTURE	médiathèque
EHPAD Villa Gallia	14	ATELIER LECTURE	médiathèque
parcours de femmes	12	ATELIER LECTURE	médiathèque
Association Reflets Cannes	27	ATELIER LECTURE	médiathèque
SOS Cancer du sein	20	SPECTACLE TISSER DE SLIENS	théâtre de la licorne
Cannes Seniors le Club	15	conférence la turquie et la cappadoce	Micro folie
Cannes Seniors le Club	24	conférence du paysage impressioniste	Micro folie
Cannes Seniors le Club	22	conférence Autriche	Micro folie
Centre charles vincent	6	EXPOSITION JO	Micro folie
parcours de femmes	10	visite/atelier arts premiers, art moderne	Musées
parcours de femmes	8	visite/atelier Nuku	Musées
parcours de femmes	9	visite/atelier arts premiers, art moderne	Musées
parcours de femmes	6	atelier mallette pédagogique JO	Micro folie
Centre charles vincent	4	visite + atelier explorer la matière	Musées
Centre charles vincent	4	visite + atelier voyage	Musées

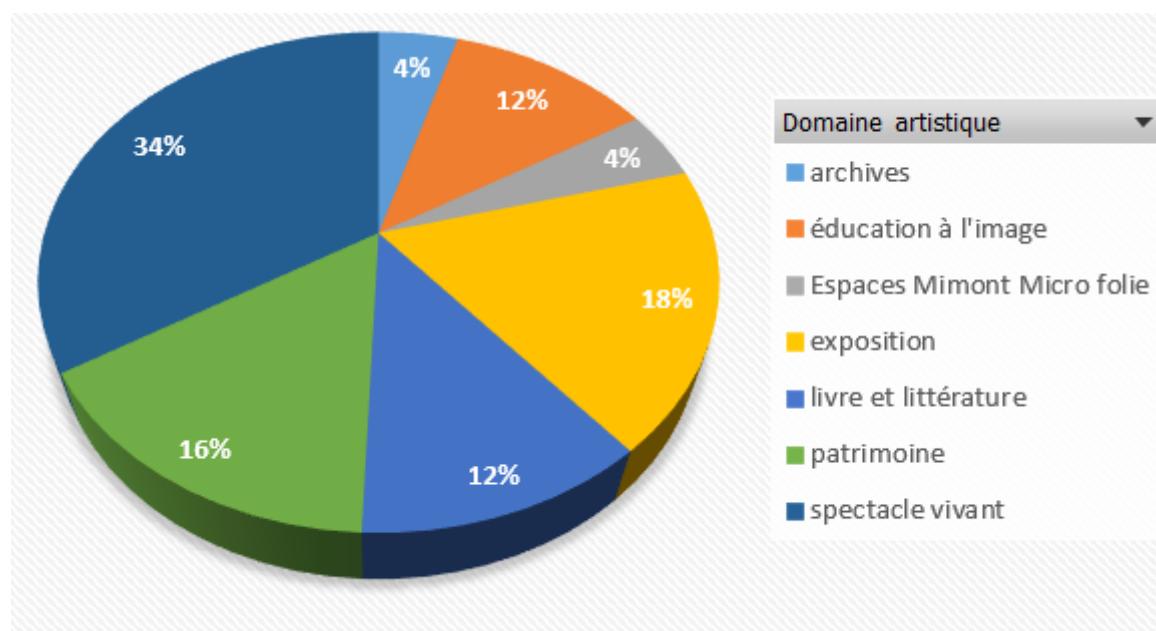
Répartition par opérateur culturel des médiations réalisées auprès d'un public associatif :



Sturcutures médico-sociales ayant participé à des animations culturelles en 2023-2024 :

STRUCTURE	Effectifs	Médiation	Domaine artistique
Centre René Labreille	4	spectacle la conférence ébourriffée	spectacle vivant
Centre René Labreille	4	spectacle les fables	spectacle vivant
Hôpital de Cannes	7	visite de l'exposition Chamanes	patrimoine
CAJ Clémentines	17	visite de l'exposition Chamanes + atelier	patrimoine
CAJ Clémentines	7	atelier lecture	livre et littérature
foyer michelle darty	6	spectacle t'as pas vu léon	spectacle vivant
Les clémentines	7	conférence + atelier	Espaces Mimont Micro folie
EXTIME	12	répétitions tristesse et joie	spectacle vivant
EXTIME	12	spectacle tristesse et joie	spectacle vivant
Les clémentines FAM	20	exposition Corinna Busch	beaux arts
Les clémentines CAJ	8	exposition Corinna Busch	beaux arts
Valentin Hauy	4	spectacle Petite touche	spectacle vivant
Les clémentines CAJ	10	spectacle Petite touche	spectacle vivant
Les clémentines FAM	7	visite des archives	patrimoine
Les clémentines FAM	11	jeux de société	livre et littérature
EXTIME	12	visite musée éphémère	éducation à l'image
Les clémentines	6	visite musée éphémère	éducation à l'image

Répartition par opérateur culturel des médiations réalisées auprès des structures médico-sociales :



Rencontre avec l'humoriste et comédien Jarry

Après avoir découvert ses spectacles, des films ainsi que des émissions de télévisions auxquels l'artiste a participé, 26 résidents du foyer les Clémentines ont pu rencontrer Jarry le 1er juillet 2024.



Rencontre entre le comédien Jarry et les résidents du foyer pour adultes en situation de handicap Les Clémentines

Formation des équipes de médiation

Les médiateurs des équipements culturels municipaux ont suivi une formation les 4 et 5 juillet 2024 sur la conception de projets culturels à destination de personnes porteuses d'un handicap. Ces outils leur permettent de proposer des projets culturels sur-mesure aux associations locales et structures médico-sociales. A titre d'exemple, les médiatrices culturelles des musées ont conçu une visite et un atelier de pratique artistique pour des personnes porteuses d'un handicap visuel en partenariat avec l'association Valentin Hauy.

Plus de 10 professionnels ont participé à cette formation et les supports ont été transmis à l'ensemble des équipes de médiation afin que tous les agents en contact avec ce type de public puissent s'approprier ces outils.

IV.Bilan des actions des services de la Mairie de Cannes

Le conservatoire municipal de musique et théâtre

Le Conservatoire municipal, classé à Rayonnement Départemental par le Ministère de la Culture, réalise des activités d'Education Artistique et Culturelle depuis 1991, particulièrement avec les écoles maternelles et élémentaires. Les interventions en milieu scolaire (IMS) participent très largement au succès du 100% EAC, en apportant un enseignement musical notamment autour du chant, mais également de pratiques instrumentales et de création.

Pour les élèves du secondaire, le Conservatoire a déployé des enseignements spécialisés avec le soutien de la DRAC. Ils sont accessibles aux élèves volontaires ou bien, depuis l'année scolaire 2019-2020, ils ont été intégrés dans le projet de certaines classes et ne peuvent être pris en compte que dans le cadre de parcours individuels :

- Ateliers percussions au collège les Mûriers – 6 élèves
- Ateliers théâtre au lycée Hutinel - 24 élèves
- Projet Group Factory collège Gérard Philipe – 8 élèves
- Théâtre au collège et lycée Stanislas – 22 élèves

En 2023-2024, 3 183 élèves ont pu bénéficier des dispositifs mis en place par le conservatoire.

Tableau synthétique des actions EAC du conservatoire

Projet	Niveau scolaire global	Public concerné	Classes (si identifiables) ou nombre	Nb. d'élèves
Atelier découverte Contrebasse	Primaire	élèves de l'école de la Verrerie		50
Atelier découverte Frayère	Primaire	élèves du CE1 à la Frayère	2	35
Atelier découverte musicale	Primaire	Elèves de l'école Stanislas		90
Atelier découverte trombone	Primaire	Elèves de l'école Saint-Exupéry		50
Atelier découverte violon	Primaire	Elèves de l'école Méro		21
Atelier découverte trompette	Primaire	Elèves de l'école Mont-Chevalier		4
CHAM	Primaire	élèves du CE2 au CM2 à la Frayère		27
Concert scolaire	Primaire	élèves des écoles maternelles et primaires, sur inscription		1390

IMS	Primaire	établissements primaires publics	149	3425
Orchestre à l'école Macé	Primaire	élèves de l'école Macé		40
Orchestre à l'école Pagnol	Primaire	élèves de l'école Pagnol		23
Orchestre à l'école Vial	Primaire	élèves de l'école Vial		23
Rentrée en musique	Primaire	élèves des écoles qui en font la demande	13 écoles	2900
Ateliers percussions	Secondaire	élèves du collège les Mûriers		6
Group Factory	Secondaire	élèves du collège Gérard Philipe		8
Théâtre	Secondaire	élèves du lycée Hutinel	1	24
Théâtre	Secondaire	élèves du collège et du lycée de l'Institut Stanislas		22
Total				8138

Les archives

Les archives municipales accueillent des scolaires sur le site « Calmette », site sur lequel est organisée l'exposition annuelle. Des ateliers EAC sont également organisés en classe.

En 2023-224, les archives ont proposé :

- **Pour les maternelles** : la découverte des archives grâce à une mallette pédagogique ;
- **9 projets aux classes élémentaires**, dont la découverte des métiers anciens, l'histoire de l'écriture, l'histoire de l'école au 19^{ème} et 20^{ème} siècle, etc. ;
- **7 projets aux classes de collège**, dont des médiations sur les symboles de la république, la Révolution française à travers l'état civil et Cannes sous le second empire ;
- **5 projets aux classes de lycée**, notamment une visite pédestre du mythique boulevard de la Croisette.

Les archives municipales disposent également d'une exposition itinérante « Cannes occupée, 1939 – 1942 » qui est proposée aux collèges cannois. Celle-ci peut être déployée dans les CDI des établissements. 2 établissements ont accueilli cette exposition en 2023-2024.

Cette exposition a également été déployée au Campus Georges Méliès.

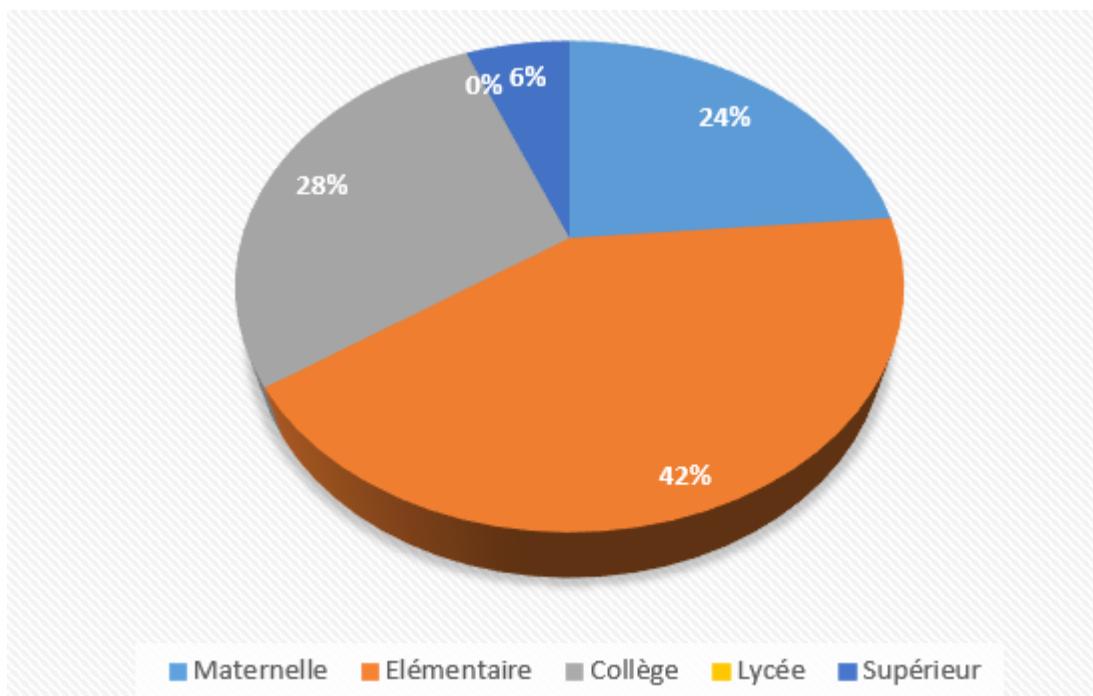
Du 16 octobre 2023 au 7 juin 2024, l'espace Calmette des archives municipales a accueilli l'exposition « Cannes vue par les frères Séeberger Photographies, année 1930 ». 4 classes ont visité cette exposition, soit 98 élèves.

Ainsi, 889 élèves cannois ont participé à un projet des archives en 2023-2024.

Médiations réalisées aux archives en 2023-2024 :

Niveau scolaire	Nombre de classes	Effectifs accueillis
Maternelle	8	210
Elémentaire	15	372
Collège	9	253
Lycée	0	0
Supérieur	Campus	54
Total général	32	889

Répartition par niveau d'élèves en médiation aux archives en 2023-2024 :



Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes (PAC) regroupe deux lieux principaux d'exposition :

- Le Centre d'Art – La Malmaison, qui présente des expositions d'art contemporain a réouvert ses portes le 31 janvier 2025 ;
- Le Suquet des Artistes, laboratoire dédié à la création contemporaine.

La Villa Domergue accueille des expositions pendant la saison d'été, et jusqu'aux Journées européennes du patrimoine.

Le Pôle d'art contemporain propose des visites commentées de ses expositions, réalise des ateliers en classe et accompagne les élèves sur leurs projets artistiques.

Programmation de la saison 2023-2024 :

Au Suquet des artistes :

- Exposition de Jean-Philippe ROUBAUD, « Didascalie 6 A l'ombre de la lumière » ;
- Exposition de Barbara Navi « Ces portes de corne et d'ivoire » ;
- Exposition « Dessus Dessous » de Julien des Monstiers.

Le Pôle d'Art Contemporain a proposé :

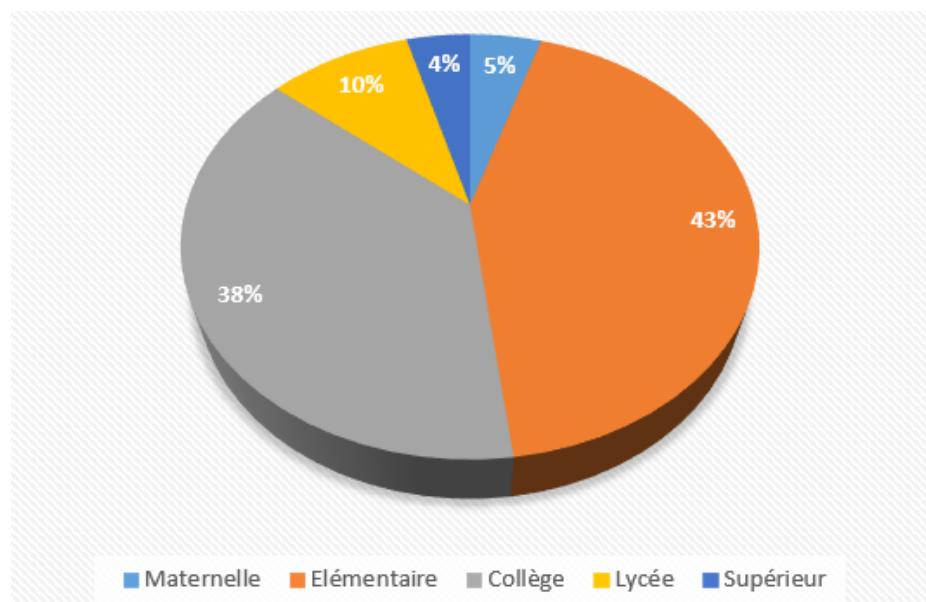
- **Un projet aux classes de maternelle** : l'exposition de Barbara Navi ;
- **3 projets aux classes élémentaires** : la visite des trois expositions temporaires
- **5 projets aux collèges cannois** : dont une rencontre avec Olivia Paroldi, artiste en résidence au Suquet des artistes ;
- **4 projets aux lycées** : dont une rencontre avec les artistes Jean-Philippe Roubaud et Barbara Navi.

Ainsi, 476 élèves cannois ont participé à un projet du Pôle d'Art Contemporain en 2023-2024.

Médiations réalisées au Pôle d'Art Contemporain en 2023-2024 :

Niveau scolaire	Nombre de classes	Effectifs accueillis
Maternelle	1	28
Elémentaire	10	251
Collège	7	221
Lycée	2	56
Supérieur	1	25
Total général	17	476

Répartition par niveau d'élèves en médiation au Pôle d'Art Contemporain en 2023-2024 :



Les médiathèques

Le réseau des médiathèques propose des découvertes de la littérature sous différentes formes et adaptées à chaque âge : albums illustrés, bandes dessinées, romans, documentaires, ainsi que les livres en réalité augmentée.

Les médiations proposées ont pour but dans un premier temps de construire des habitudes culturelles de fréquentation, de soutenir l'entrée dans la lecture et son perfectionnement. Dans un second temps, elles œuvrent à la découverte du plaisir de lire, la connaissance du monde du livre et de la création, l'éveil de l'esprit critique face aux contenus des différents média.

Les médiathèques sont des lieux ressources importants pour les enseignants et sont des acteurs majeurs dans le succès de la démarche 100% EAC : **121 classes sur 298 dans le premier degré réalisent au moins un projet avec les médiathèques, soit 40,6%**.

En 2023-2024, les médiathèques ont proposé :

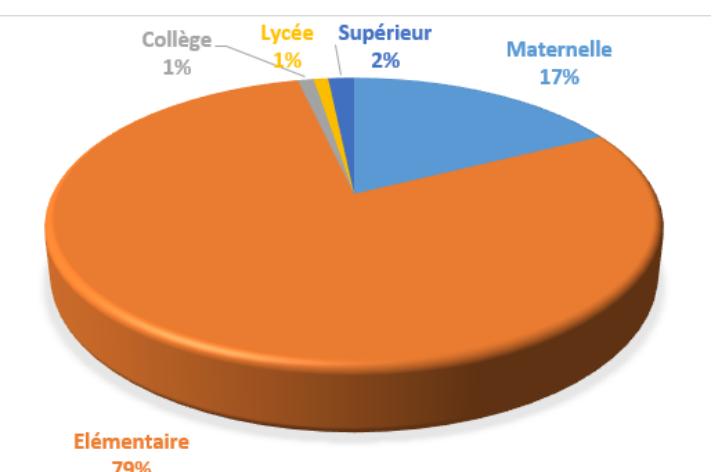
- **5 projets pour les maternelles**, dont la découverte des bibliothèques de proximité, une médiation autour de la BD sans texte et la découverte de contes ;
- **16 projets pour les élémentaires**, dont une médiation autour de la musique en bibliothèque, le lire en réalité augmentée et la résidence d'auteur illustrateur ;
- **1 Projet pour les collégiens** intitulé « les petits programmateurs »
- **4 projets pour les lycéens**, dont la première édition des rencontres littéraires jeunesse, une médiation sur la traduction littéraire et un projet sur l'éducation aux médias et aux images.

Ainsi, 3049 élèves cannois ont participé à un projet des médiathèques en 2023-2024.

Médiations réalisées en médiathèque en 2023-2024 :

Niveau scolaire	Nombre de classes	Effectifs accueillis
Maternelle	21	535
Elémentaire	96	2405
Collège	1	31
Lycée	1	28
Supérieur	2	50
Total général	121	3049

Répartition par niveau d'élèves en médiation en médiathèque en 2023-2024 :



Les musées

Le musée des explorations du monde développe ses médiations culturelles sur trois axes :

- Les collections permanentes (arts premiers, antiquités méditerranéennes et orientales, art qajar, peintres provençaux, instruments de musique du monde) ;
- Les expositions temporaires ;
- Le château de la Castre où sont installés ses locaux, et notamment la tour et la chapelle (classés Monument historique).

Ces médiations sont développées pour tous les niveaux et dans des thématiques très variées, depuis la découverte des matières pour les maternelles jusqu'aux interrogations sur la vie dans les milieux extrêmes pour les lycéens.

Des visites thématiques du Musée du Masque de fer et du Fort Royal sont également proposées aux scolaires, notamment aux classes séjournant sur l'île Sainte-Marguerite.

Les visites du Musée du Masque de Fer et du Fort Royal, situé sur l'île Sainte Marguerite, demandent aux enseignants une préparation logistique spécifique qui peut être un frein.

Les classes peuvent s'y rendre en séjour, organisés par Cannes Jeunesse qui les accueille alors au Centre international de Séjour (CIS). Certaines s'y rendent parfois en sortie à la journée. Le prix de la traversée reste un obstacle majeur. Le budget est à anticiper, tant pour le premier degré (demande auprès de la direction de l'Éducation) que pour le second degré (vote du budget en conseil d'administration).

Un séjour de 5 jours pour une classe de 30 élèves, en pension complète avec traversée en bateau coûte environ 1000€.

Lors des séjours Cannes Jeunesse, les classes bénéficient de nombreuses activités sportives ; les activités culturelles sont à planifier en amont.

Ateliers de pratique artistique

En lien avec les médiations autour des collections permanentes et des expositions temporaires, des ateliers de pratique artistique sont proposés aux classes des différents niveaux. Le contenu est évidemment adapté à chaque classe.

Ces médiations sont développées afin que la pratique artistique soit au cœur des projets d'éducation artistique et culturel. Outre les connaissances techniques qu'elle engendre, la pratique artistique permet de mieux comprendre l'acte de création, sa difficulté, ses impératifs, et de mieux apprécier la valeur des œuvres. Elle constitue aussi une porte vers l'émotion, à travers une expression de soi et de son individualité.

Programmation de la saison 2023-2024 :

Musée des explorations du Monde :

- Exposition « Chamanes – dialogues avec l'invisible »

Musée du Fort Royal et du Masque de Fer :

- ❖ Exposition « Bottled Sea 2124 – L'univers plastique de George Nuku »

En 2023-2024, les musées de Cannes ont proposé :

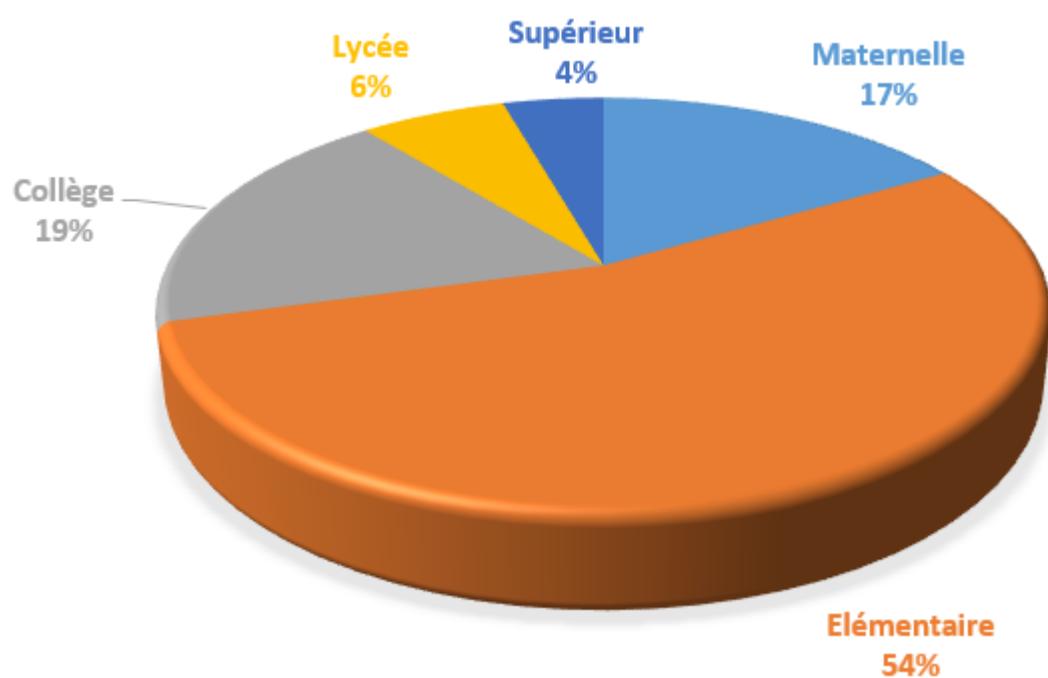
- **3 projets aux maternelles** : l'éveil des sens, le bestiaire du musée et écoute le monde ;
- **6 projets aux élémentaires**, dont la visite de l'exposition « Chamanes – dialogues avec l'invisible », les mythes et mythologies et le dispositif « la classe, l'œuvre » dans le cadre de la nuit des musées ;
- **7 projets pour les collégiens** : autour de la Mésopotamie et de l'arctique notamment mais également l'histoire du Fort Royal;
- **6 projets pour les lycéens**, notamment en mien avec l'histoire des grands voyageurs, premiers ethnologues et l'Orientalisme.

Ainsi, 1404 élèves cannois ont participé à un projet des musées en 2023-2024.

Médiations réalisées aux musées en 2023-2024 :

Niveau scolaire	Nombre de classes	Effectifs accueillis
Maternelle	10	232
Elémentaire	30	760
Collège	9	260
Lycée	6	90
Supérieur	3	62
Total général	58	1404

Répartition par niveau d'élèves en médiation aux musées en 2023-2024 :



Le spectacle vivant

Le théâtre de la Licorne est reconnu en 2019 scène d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse » par le Ministère de la Culture pour la qualité de son programme d'actions culturelles en faveur de l'accompagnement de la création jeune public et de son inscription au cœur des partenariats et des parcours d'éducation artistique et culturelle.

En 2023, le ministère renouvelle pour quatre ans le conventionnement du théâtre municipal de la Licorne.

Le projet de scène conventionnée est tout d'abord un projet de transmission de la création artistique jeune public et de ses différentes écritures. Il découle de l'engagement de la municipalité de développer des projets dédiés à la jeunesse sur les différents temps de l'enfant et du jeune : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

La particularité du projet du théâtre de la Licorne réside dans la transversalité et la fédération d'autres opérateurs culturels cannois tels que L'Orchestre National de Cannes ou le Palais des Festivals. Ils viennent enrichir le contenu du projet porté par la Ville de Cannes.

Les écoles d'art du territoire sont également associées. L'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM) a créé l'unique module en France de formation de l'acteur aux écritures théâtrales jeune public. Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (PNSD) développe une formation continue autour du langage chorégraphique à destination du jeune public.

Les actions d'éducation artistiques et culturelles mises en œuvre en 2023-2024 sont construites sur trois piliers complémentaires :

- la rencontre avec les œuvres et les artistes ;
- la pratique artistique ;
- l'apport de connaissance.

Liées à la programmation du théâtre, elles sont pensées en lien avec les programmes scolaires et permettent aux enseignants de créer des passerelles avec leurs enseignements.

Bilan chiffré de la saison 2023/2024 :

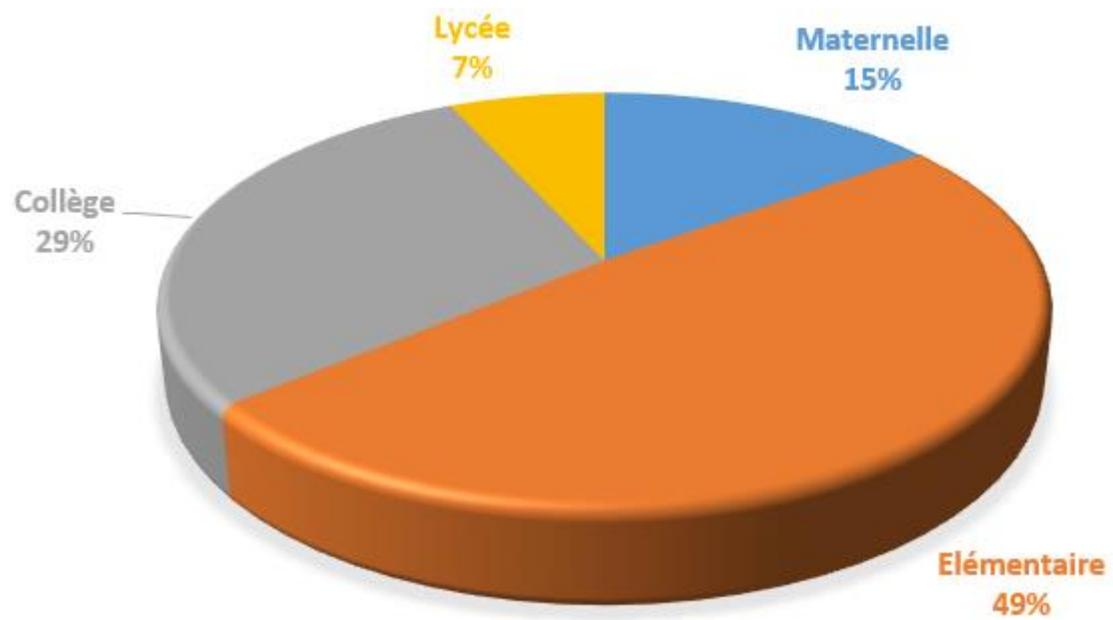
- 32 spectacles accueillis,
- 68 représentations au total (1 représentation scolaire annulée : alerte rouge inondations),
- 26 représentations scolaires et en crèches,
- 1 spectacle en tournée dans les établissements scolaires,
- 2 spectacles en tournées dans les crèches,
- 3 dispositifs de résidence d'artistes,
- 713h de pratique artistique sur le temps scolaire (EAC),
- 2 formations pour les adultes qui encadrent la jeunesse,
- 5 rendez-vous artistiques pour les familles et les usagers des associations cannoises.

Ainsi, 2657 élèves du bassin cannois, de la crèche au lycée, ont participé à un projet sur la saison 2023-2024.

Médiations réalisées par le théâtre de la Licorne en 2023-2024 :

Niveau scolaire	Nombre de classes	Effectifs accueillis
Maternelle	19	397
Elémentaire	56	1301
Collège	29	778
Lycée	11	181
Total général	115	2657

Répartition par niveau d'élèves en médiation au théâtre de la Licorne en 2023-2024 :



Service environnement

La direction municipale de l'environnement propose des médiations aux scolaires sur les thèmes du développement durable, de la biodiversité, etc.

Ainsi, de nombreuses journées thématiques ont été organisées sur notre territoire en 2023-2024:

- Semaine de l'arbre 2024 (Croix des Gardes) : 266 élèves issus de 7 écoles
- Semaine de l'arbre 2024 (île Sainte-Marguerite) : 171 élèves issus de 8 classes et de 5 écoles
- Journée mondiale de l'environnement 2024 (île Sainte-Marguerite) : 302 élèves issus de 9 écoles.
- Randonnée contée 28 mai 2024 (Croix des Gardes) : 152 élèves, issus de 6 classes et de 5 écoles.



Balade contée sur les sentiers de la Croix des Gardes

Les résidences d'artistes

Dans le cadre de la politique en faveur de la création artistique et de l'Éducation Artistique et Culturelle, David Lisnard, maire de Cannes, a décidé de renforcer les résidences d'artistes.

L'accueil en résidence permet aux artistes de travailler, de transmettre leurs savoirs et de créer dans de bonnes conditions, dans des lieux patrimoniaux ou des lieux culturels adaptés comme un théâtre ou une salle de spectacles. Ces résidences développées à Cannes sont de différents types : résidence de transmission et résidence de création. Ces résidences sont financées avec l'aide des subventions de la DRAC PACA, du Département des Alpes Maritimes et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

La présence de ces artistes en territoire permet de soutenir la création et de favoriser un accès égal aux arts et à la culture, de développer le sens esthétique, l'esprit critique de tous les publics, d'impulser et accompagner la fréquentation dans les lieux culturels municipaux mais aussi de développer la cohésion sociale par l'acquisition d'une culture partagée dès le plus jeune âge.

Sur l'ensemble des résidences organisées par la ville de Cannes, nombre d'entre elles développent un axe spécifique en éducation artistique et culturelle :

- [Résidence chorégraphique](#)

Portée par le Théâtre de la Licorne, reconnu scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » par le Ministère de la Culture, la résidence chorégraphique a été créé en 2017. Elle a permis d'accueillir en résidence :

- 2017-2018 : Abdoulaye Trésor Konaté de la compagnie Ateka
- 2018-2019 : Julien Ficely de la compagnie Filament
- 2019-2020 : Christophe Garcia de la compagnie La Parenthèse
- 2020-2021 : Balkis Moutashar, C^{ie} Balkis Moutashar
- 2022-2024 : Wendy Cornu au collège Les Vallergues.

La résidence bénéficie d'une bourse de 10 000 € subventionnée par la DRAC PACA.

Une sortie de résidence a été programmée en 2024, 5 classes du collège des Vallergues ont pu assister à ces représentations.

- [Résidence de dramaturge](#)

Portée par le Théâtre de la Licorne, la résidence a accueilli :

- Nicole Courderc en 2021 ;
- Sabine Revillet en 2022 ;
- Léonore Chaix en 2023 ;
- Pascale Petit en 2024.

Pascale Petit a bénéficié d'un temps de résidence du 3 au 30 juin 2024 à la médiathèque Noailles pour l'écriture de sa pièce jeune public, *The Mistaken*.

« Le café des demandes erronées » est né en 2017, à Tokyo. Le chef japonais, Shiro Oguni, en a eu l'idée. Certains jours de la semaine, les serveurs habituels sont remplacés par des serveurs qui ont la particularité de souffrir de la maladie d'Alzheimer ou d'autres démences. Matière à fiction ou à un dispositif de type théâtral, le texte propose d'imaginer un lieu où des clients viendraient demander quelque chose et où ils obtiendraient tout autre chose en réponse. Mais l'on verrait bien vite qu'on est invité à demander

de vraies choses. A se poser de vraies questions. Mais qu'est-ce qu'une vraie question ? Qu'une bonne question ?

Une bourse de 2 000€ et un hébergement sont alloués à cette résidence.

Une lecture tout public, le 26 juin 2024 à 10h à la médiathèque Noailles, a permis à une trentaine de personnes de découvrir une approche ludique du texte en cours d'écriture.

- [Résidence d'auteur-illustrateur](#)

Cette résidence est portée par le réseau des médiathèques de Cannes.

Fred Levy a été accueilli du 15 septembre au 15 décembre 2023 à la médiathèque Noailles.

Une rencontre a notamment été organisée au Campus Georges Méliès, une quinzaine d'étudiants ont pu rencontrer cet artiste.

Des rencontres et ateliers ont également été organisés avec le public scolaire, notamment dans le cadre des Rencontres littéraires jeunesse organisées en novembre 2023.

- [Résidence de conte](#)

Cette résidence, portée par le réseau des médiathèques de Cannes, existe depuis 2020.

Une résidence de conte est déployée chaque année dans les crèches municipales afin d'éveiller les tous petits cannois à l'art et à la culture. Caroline Sire a été accueillie en résidence en 2024.

L'artiste a pu effectuer 6 semaines de résidence à la médiathèque Noailles.

16 représentations du spectacle « histoires de p'tites graines » ont été programmées dans les 9 crèches municipales. Ainsi, 212 enfants, 68 professionnelles et 38 parents ont assisté au spectacle.

Caroline Sire a également dispensé une formation auprès de 55 professionnelles de la petite enfance (éducatrices de jeunes enfants et auxiliaires de puériculture) et 11 bibliothécaires.

- [Résidences de création](#)

L'artiste George Nuku a travaillé pendant sa résidence au Fort Royal avec un groupe de 15 collégiens, en grande partie des éco-responsables, durant 2 jours. Ensemble, ils ont créé des animaux marins avec des bouteilles en plastique, collectées auparavant.

Artiste et élèves ont également produit huit dessins au pastel représentant diverses légendes et animaux liés à la culture maorie qui ont été intégrés à l'exposition.

Du 21 mai au 17 juin 2024 : Une résidence d'écriture a permis au philosophe Maxime Rovere de poursuivre la rédaction d'un texte entamé en 2023, inspiré par l'exposition *Prisonniers en terre d'exil* réalisée au musée du Masque de Fer et du Fort Royal en 2023. Adoptant une approche intimiste, tournée vers le mysticisme, le philosophe a souhaité donner voix à l'un des détenus algériens exilés au Fort Royal au 19e siècle : Ali Ben Aïssa, ancien khalifa du Sahel. Ce texte s'intitule *Soleils seuls*. Dans le cadre de cette résidence, une dizaine d'ateliers de philosophie ont été proposés aux enfants hébergés au Centre international de séjour géré par Cannes Jeunesse.

Synthèse financière des résidences artistiques :

Nom de la résidence	Montant	Financeur	Entité porteuse
Chorégraphe	10 000,00 €	DRAC	Spectacle vivant
Dramaturge	2 000,00 €	Ville de Cannes	Spectacle vivant
Auteur illustrateur	4 500,00 €	Ville de Cannes	Médiathèques
Conte	10 000,00 €	Ville de Cannes	Médiathèques
Maxime Rovere	1 000 €	Ville de Cannes	Spectacle vivant
George Nuku	5 000 €	DRAC	Musées
Total	32 500,00 €		

Les formations

Des formations sont proposées à tous les intervenants sur le temps de l'enfant : enseignants, médiateurs et animateurs.

Toute personne élaborant un projet culturel au bénéfice des jeunes doit maîtriser les outils pour créer un partenariat avec des artistes. Comprendre sa démarche artistique, ses capacités, ses envies, savoir comment il peut enrichir le projet sont autant d'élément à prendre en compte. L'artiste peut aussi proposer des outils, des démarches, que les enseignants, médiateurs ou animateurs peuvent ensuite se réapproprier.

Les médiatrices proposent des visites en avant-première des expositions temporaires programmées par la municipalité, à destination des enseignants, afin que ceux-ci aient une connaissance précise du contenu qui sera proposé aux élèves. Cette première approche leur permet de mieux préparer la classe à la visite et de concevoir cette visite comme un temps nourrissant une séquence pédagogique.

Détail des formations dispensées en 2023-2024 :

[Formation Filmécole par Cannes Cinéma](#)

Les enseignants inscrits sur le projet « Filmécole » suivent une demi-journée de formation. Une présentation des films projetés à leurs élèves dans le cadre de ce projet est réalisée par un professionnel du cinéma. Des pistes sont explorées pour reprendre en classe des thèmes ou travailler sur l'éducation à l'image.

Cette formation est organisée et financée par Cannes Cinéma.

Coût : 2 451,00 €

En 2023-2024 : 75 enseignants de maternelle et 138 enseignants d'élémentaire ont participé à ces formations.

[**Théâtre de la Licorne**](#)

La formation des adultes encadrants est un axe primordial du projet 100% EAC, mené par le théâtre de La Licorne – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse. De la rencontre avec les artistes et les professionnels naissent le partage des connaissances sur le spectacle vivant, le développement d'analyses fines des productions artistiques et des expériences sensibles communes. Par ailleurs, l'adulte qui éprouve en formation l'expérience que le jeune sera amené à vivre sera en mesure de mieux l'accompagner le moment venu. La formation des adultes participe d'un enrichissement pour chacun dans son droit à la formation tout au long de la vie. Pour l'ensemble de publics, nous favorisons une approche théorique et une découverte pratique avec les artistes professionnels accueillis dans la saison ou en résidence à Cannes.

Les formations sont volontairement destinées à des groupes interprofessionnels : enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs...

Certaines sont inscrites au PAF (Plan académique de formation) du Rectorat.

Séminaire danse pour les enseignants avec Lara Barsacq, Wendy Cornu et Julie Alamelle de la Compagnie Mouvemento

12h de formation sur 2 jours. 21 participants.

En lien avec le Festival International de Danse Cannes Côte d'Azur, le séminaire danse organisé sur 2 jours les 7 et 8 décembre 2023 a proposé un temps de rencontre et de pratique avec des chorégraphes de renom, Wendy Cornu, accompagnée par Julie Alamelle et Lara Barsacq dont une œuvre au moins était programmée dans le Festival. La question de la transmission d'un processus de création était au cœur de ce temps de formation, traitée par deux chorégraphes aux univers artistiques très différents. Deux points de vue, deux manières d'aborder la création, deux pédagogies se sont répondues d'un jour à l'autre, afin que chaque participant y puisse des outils de transmission à réinvestir ensuite avec ses élèves.

Coût : 500€ HT pour 1 intervenante (Lara Barsacq), l'intervention de Wendy Cornu était intégrée à la résidence de chorégraphe.

Formation pour les professionnels de la Petite enfance avec Julie Bonnie en lien avec Chansons d'amour pour ton bébé

1 atelier de 6 heures - 25 participantes, professionnelles de la petite enfance, éducatrices de jeunes enfants et enseignante de maternelle.

Lors d'une « journée pédagogique », le 20 mars 2024, les éducateurs de jeunes enfants ont assisté à une formation musicale collective autour du spectacle Chansons d'amour pour ton bébé. Après avoir exploré les chemins de la voix, de la respiration et de la production de sons dans les corps le matin, les participants ont été amenés à écrire une chanson ensemble l'après-midi, mise en musique par Julie Bonnie et Stan Grimbert en direct.

Coût : 750€ HT pour la journée et les deux intervenants.

[Les musées de Cannes](#)

Les musées de Cannes proposent une formation de pratique artistique aux animateurs de Cannes Jeunesse et du service municipal de l'éducation afin que les animateurs puissent organiser et animer des ateliers d'art plastique sur le temps péri et extrascolaire.

Formation pour les animateurs de Cannes Jeunesse

10 séances de 2h - 110 participants

Formation pour les animateurs de la ville de Cannes

2 séances de 2h - 22 animateurs

[Les visites du mercredi : visite des expositions en avant-première](#)

Jean-Philippe ROUBAUD, Didascalie 6 A l'ombre de la lumière (Suquet des artistes)

- Formation réalisée par Gwenaelle Maillart, médiatrice culturelle, et Isabelle Becker, chargée de mission du Rectorat
- Participants : 12 enseignants
- Coût : valorisation du droit d'entrée, 78 € (entrée gratuite)

Chamanes, dialogue avec l'invisible (MEM)

- Formation réalisée par une médiatrice culturelle
- Participants : 1 enseignant
- Coût : valorisation du droit d'entrée, 6,5 € (entrée gratuite)

Orient vécu, Orient imaginé (MEM)

- Participants : 0 enseignant
- Coût : 0€

Éléments financiers

Coût de la mise en œuvre du 100% EAC pour la ville de Cannes

Dépenses		Recettes	
Spectacle vivants – Famille – Scène d'intérêt national conventionnée « Art enfance jeunesse »	62 898,65 €	Participation Mairie de Cannes	562 283,00 €
programmation artistique et festival P'tit Cannes à You			
Cannes, cité créative – Les résidences d'artistes	32 500,00 €	DRAC EAC Théâtre de la Licorne - Pratiques artistiques et culturelles en temps scolaire	50 000,00 €
Projets portés par les Médiathèques	12 198,02 €	DRAC EAC Résidences missions d'Éducation artistique et Culturelle	10 000,00 €
Projets portés par les Musées, le Centre d'Art la Malmaison et le Suquet des Artistes	8 753,00 €	DRAC EAC Théâtre de la Licorne - Scène conventionnée	20 000,00 €
Conservatoire - Projets péri et extrascolaires - Matériel	2 900 €	DRAC Réengagement de l'État en faveur des Conservatoires	45 000,00 €
Projets portés par les Archives municipales	955 €	DRAC Médiathèques	0,00 €
Formations conjointes des enseignants, animateurs et médiateurs culturels	3 785,50 €	DRAC musées des explorations du Monde	5 000,00 €
Transports des élèves du premier degré		Conseil régional PACA	5 000,00 €
Déplacements en bus EAC	16 161,90 €		
Déplacements en bus EAC-Conservatoire	7 040,93 €	Conseil départemental des Alpes-Maritimes - Théâtre de la Licorne	50 000,00 €
Charges de personnel :	600 090,00 €		
9 médiateurs			
Conservatoire - Interventions des DUMIstes			
1 coordinatrice EAC			
1 directrice de la Culture (10%)			
TOTAL	747 283,00 €	TOTAL	747 283,00 €

20 068 élèves étaient scolarisés à Cannes en 2023-2024.

Coût pour la Ville de Cannes : 28 € par élève.

Grâce aux partenaires experts et financeurs : 37,23 € par élève.