



Éducation Artistique et Culturelle
Direction de la Culture
Mairie de Cannes

Bilan de l'année scolaire
2022-2023



100% Éducation Artistique et Culturelle, une arme de liberté, d'égalité et de fraternité massive pour les jeunes cannois

À L'initiative de David Lisnard, Maire de Cannes, la Mairie offre depuis 2017 à tous les jeunes Cannois de la maternelle au lycée de participer à un projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). L'objectif, revendiqué par le Maire de Cannes est de « briser le plafond de verre du déterminisme social en permettant aux enfants et adolescents de s'émanciper, de s'accomplir individuellement, et de se construire en tant que citoyens ».

Cette politique, impulsée par le Maire de Cannes et le Recteur d'académie, en partenariat avec la DRAC, a pour ambition de proposer chaque année, à tous les élèves scolarisés à Cannes, un projet d'Education Artistique et Culturelle. Celui-ci est axé sur trois piliers : rencontre avec les artistes et les œuvres, pratique artistique, connaissances. Différents opérateurs se saisissent des propositions culturelles afin de coconstruire les actions : médiateurs, enseignants, animateurs, familles. Cette politique est formalisée dans une convention 100% EAC qui précise les objectifs partagés.

Dans le cadre scolaire, des expériences artistiques et culturelles sont construites en lien avec les savoirs fondamentaux et nourrissent la cohérence des enseignements. Les jeunes cannois travaillent ainsi sur l'apprendre à faire, à dire, à regarder, et l'apprendre à apprendre.

Si elle s'appuie sur ce cadre scolaire, la démarche 100% EAC le dépasse et vise à faciliter l'accès et la rencontre de tous avec les arts et la culture, quelle que soit son origine, son parcours socio-éducatif ou son âge. Elle permet d'accompagner les publics vers une réappropriation des lieux, des événements, des créations.

Cannes, une ville en perpétuelle croissance culturelle

Le 100% EAC dans la politique culturelle municipale

La politique culturelle de la Ville de Cannes dans lequel s'inscrit le projet 100% EAC vise à l'appropriation par la population des projets culturels, tant dans la participation que dans la construction. Les habitants et visiteurs cannois de tous les âges sont ainsi en droit d'interpeler les pouvoirs publics pour demander un projet artistique et / ou culturel.

Dans cet objectif, l'art traverse la cité et, à chaque coin de rue et dans chaque milieu (public, privé, éducatif, technique, hospitalier ...), la création artistique peut surgir et questionner les citoyens. Il s'agit aussi d'aller à la rencontre des publics et de faire sortir la culture des lieux d'accueil « traditionnels » avec le développement du spectacle vivant dans l'espace public, l'installation d'œuvres et parcours artistiques dans toute la ville.

Le projet 100% Éducation Artistique et Culturelle peut donner l'illusion de ne s'adresser qu'aux publics scolaires. Ce public est en effet le seul que nous sommes en capacité de dénombrer et dont nous pouvons assurer un suivi de la réalisation des projets. Si le calcul du 100% EAC est effectivement réalisé sur cette base, la démarche s'inscrit dans une politique à l'ambition beaucoup plus vaste : la formation, l'expérimentation de diverses formes d'art, la création d'habitudes culturelles, la rencontre avec les artistes. L'Éducation Artistique et Culturelle développée sur tous les temps de l'enfant est un point d'entrée pour le développement de pratiques culturelles en famille, intergénérationnelles et de proximité.

Une attention accrue est portée sur la qualité de la programmation culturelle et sur les médiations qui en découlent. La finalité est à la fois de faire découvrir les grandes figures du monde de l'art, les classiques, les piliers de la culture générale, mais aussi de mettre en lumière les jeunes auteurs et créateurs du monde contemporain.

Chaque projet construit autour des événements, collections ou spectacles s'appuie sur les trois piliers : rencontre, pratique et connaissance. Cette construction a pour objectif d'éviter la consommation culturelle et de favoriser chez l'individu la construction d'une réflexion et d'une sensibilité.

L'objectif n'est pas d'éveiller des vocations, mais de montrer un champ des possibles, des pratiques épanouissantes et accessibles, d'éveiller l'esprit critique.

La ville de Cannes déploie ainsi une programmation d'exception, soutenant la jeune création alliant audace, innovation et créativité.



La Ville de Cannes a obtenu le label « ville créative » dans la catégorie Film, le 8 novembre 2021.

Cette participation au réseau international « ville créative » s'inscrit dans les actions menées par la Ville de Cannes en faveur du cinéma et des industries créatives :

- La démarche 100% EAC déployée sur la commune ;
- Le projet « Cannes On Air », plan d'actions de la Mairie visant à favoriser la création du grand pôle audiovisuel de Cannes ;
- la création du campus universitaire Méliès, dédié aux métiers de l'écriture et industries créatives ;
- le futur Musée international du cinéma et du Festival de Cannes.

Une programmation culturelle adaptée permet de renforcer les actions liées à l'art cinématographique. Plusieurs événements s'inscrivent ainsi dans la politique culturelle de la ville de Cannes, comme par exemple :

- Le musée éphémère du cinéma au Palais des Festivals et des Congrès (l'été) ;
- Le festival international des séries « CanneSeries » (en avril) ;
- Le Festival Moov'In Cannes (compétition internationale de films de danse qui se déroule durant le Festival de danse de Cannes en fin d'année) ;
- Le Festival international d'art et d'animation « Meet Ze Artist » (décembre) ;
- L'exposition de cinéma "Cannes fait le mur" en parallèle du Festival de Cannes (en mai) ;
- Les projections gratuites de Ciné quartier dans les quartiers de la ville (pendant l'été) ;
- La découverte des métiers du cinéma avec *Les rencontres cinématographiques* (en novembre).



Des partenariats forts ont été engagés, avec en 2022 et 2023 un partenariat privilégié avec la ville de Dakar, déjà membre du réseau. L'objectif de ce partenariat est de promouvoir la créativité et l'échange de savoir-faire sur la filière cinéma et audiovisuelle entre Cannes et Dakar.

Ainsi, la ville de Cannes, avec l'appui de ses partenaires locaux, a proposé une programmation riche pour encourager l'échange de savoir-faire, faciliter la distribution de films en France et au Sénégal et permettre l'accueil de cinéastes africains lors de temps forts cinématographiques cannois.



Depuis mars 2022, Cannes est jumelée avec la ville ukrainienne, Lviv.

A la suite de leur rencontre lors du déplacement du Maire de Cannes en Ukraine, David Lisnard et Andriy Sadovyi, maire de Lviv, ont décidé de jumeler leurs deux communes. Ce jumelage de solidarité avait pour but de faciliter l'acheminement logistique de produits de première nécessité pour soutenir la population et les réfugiés ukrainiens mais également de mener dans la durée des actions en matière d'éducation, de sport et de culture entre les deux villes.

Depuis 2022, dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle, plusieurs opérations sont menées auprès des enfants ukrainiens.

Ainsi, à l'été 2023 une trentaine d'enfants ukrainiens ont été accueillis sur l'île Sainte-Marguerite par l'association Cannes Jeunesse et ont pu découvrir ce bijou du patrimoine cannois et son histoire.

Le 28 octobre 2023, l'Orchestre de Cannes a également organisé un concert caritatif dont les bénéfices ont été reversés à la Fondation Unbroken.

Cet engagement se poursuivra en 2023/2024 avec un projet d'échanges entre une classe de CM1 de l'école Eugène Vial et une école de Lviv qui se terminera par la création d'une fresque par l'artiste Olivia Paroldi sur l'école cannoise Hélène Vagliano.

Le conventionnement scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse »
du Théâtre de la Licorne par le Ministère de la Culture



L'obtention auprès du Ministère de la Culture du conventionnement scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » du théâtre de la Licorne, au printemps 2019, puis son renouvellement en mars 2023, a permis de s'engager dans un projet artistique et culturel centré sur les écritures contemporaines jeune public et de les aborder sous le prisme de la diffusion, la création et la formation. Ainsi, l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille et le Pôle National Supérieur de Danse ont développé des formations professionnelles dédiées aux écritures contemporaines jeune public.

La programmation du théâtre de la Licorne s'est enrichie grâce à cette nouvelle impulsion, aboutissant à un accroissement des résidences. À la résidence de transmission avec un chorégraphe sont venues s'ajouter une résidence de dramaturge visant à l'écriture d'une pièce de théâtre jeune public, ainsi qu'une résidence de conteur/conteuse.

Spectacles de qualité, ateliers de pratique artistique, sensibilisation au spectacle et rencontres avec les artistes en fin de représentation, permettent la création d'un véritable parcours du spectateur visant à rendre les différentes formes du spectacle vivant accessibles.

Le conventionnement, d'une durée de 4 ans, a été renouvelé en 2023.

Labellisation « 100% EAC » du HCEAC



Le Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle a créé le label « 100% EAC » le 15 décembre 2021.

La Mairie de Cannes a déposé sa candidature en mars 2022 et a obtenu ce label valable sur la période 2022-2027.

C'est une belle reconnaissance de l'engagement municipal.

Dispositifs permettant la valorisation de notre offre culturelle

La plateforme ADAGE

Le déploiement de la plateforme ADAGE (Application Dédicée À la Généralisation de l'EAC), outil conçu et mis en œuvre par le ministère de l'Éducation nationale, a pour objectif de donner une vision à la fois globale et précise des projets EAC dans les établissements scolaires. L'outil étant national, il doit permettre d'évaluer les projets et leur mise en œuvre. L'accord de codes d'accès aux partenaires de l'Éducation nationale – DRAC et collectivités – permet aux acteurs de la culture d'avoir une vision sur les projets réalisés.

Pour les enseignants, ADAGE est aussi une entrée pour répondre à des appels à projet et pour réaliser des demandes de financement.

L'outil est précis, puisqu'il permet de visualiser les réalisations sur des niveaux différents : académie, département, bassin, établissement, tout en entrant dans le détail de chaque action. Il doit à terme permettre le suivi du parcours EAC des élèves sur toute leur scolarité.

ADAGE : Une passerelle vers le déploiement du Pass Culture

L'interconnexion entre l'outil de gestion du Pass Culture et la plateforme ADAGE permet l'utilisation de la part collective du Pass Culture par les établissements scolaires (de la 4^e à la Terminale).

Pour les élèves de 4^e à la Terminale et en CAP, du public ou du privé, entre 20 et 30 € par an et par élève sont attribués aux établissements, dès janvier 2022, pour des projets culturels.

- 4^e et 3^e : 25€ / élève
- CAP 1^e et 2^e année : 30 € / élève
- Seconde : 30€ / élève
- 1^{ère} et Tale : 20€ / élève

Les partenaires culturels enregistrent leur offre EAC dans le logiciel du Pass Culture, cette offre est publiée sur ADAGE, où des réservations peuvent être faites par les enseignants, puis validées par les chefs d'établissement. Le paiement des prestations réalisées se fait directement auprès du partenaire culturel.

Les crédits à disposition ne peuvent pas financer le transport, ce qui reste une difficulté pour les établissements scolaires.

Cet outil devrait renforcer la lisibilité de la démarche 100% EAC, avec la réalisation aisée de statistiques.

L'offre individuelle culturelle gratuite de la ville de Cannes est enregistrée sur la plateforme du Pass Culture, au même titre que l'offre payante. Elle participe à une meilleure diffusion de l'information culturelle auprès des jeunes.

A compter de la rentrée 2023, le Pass Culture a été étendu aux classes de 6^{ème} et 5^{ème}.

Pass Excellence 06

Le Pass Excellence 06 est une récompense attribuée aux collégiens lauréats de la mention très bien au Diplôme National du Brevet par le département des Alpes-Maritimes.

Il s'agit d'un "panier virtuel" d'une valeur de 160 euros qui permet de bénéficier gratuitement ou à prix réduit d'activités culturelles, sportives ou de loisirs.

Le théâtre de la Licorne a été intégré à ce dispositif.

I. Bilan des actions en direction du public scolaire

Chiffres Clés de l'EAC

La population cannoise engagée dans le dispositif 100% EAC

Depuis l'année scolaire 2018-2019, l'ensemble des établissements scolaires cannois ont adhéré à la démarche. En 2022-2023, la démarche 100% EAC a donc concerné 11 641 élèves répartis en 706 classes, de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur.

Effectifs scolaires, par niveau d'enseignement, en 2022-2023 :

Niveau	Public	Privé	Total
Maternelle	1920	640	2560
Elementaire	3253	1299	4552
Collège	2258	1739	3997
Lycée	4042	1574	5616
Supérieur	652	597	1249
Total	12125	5849	17974

Premier degré

Maternelles

Effectifs des écoles maternelles privées et publiques cannoises pour l'année scolaire 2022/2023 :

Maternelles	Statut	Nombre de classes	Effectifs
Bocca Centre	Public	6	157
Alexandre Dumas / Bocca Parc	Public	6	161
Eugène Vial	Public	5	88
Frédéric Mistral	Public	4	100
La Croisette	Public	5	129
La Frayère	Public	5	124
Jacqueline de Romilly	Public	7	185
Les Mûriers	Public	5	132
Macé	Public	2	46
Marcel Pagnol	Public	5	129
Maurice Alice Mat	Public	10	178
Miniconi Mat	Public	5	133
Mont Chevalier	Public	2	53
René Goscinny	Public	5	101
Saint Exupéry	Public	4	100
Square Méro	Public	4	104
Primaire - Stanislas	Privé	5	148
Primaire - Sainte Marie	Privé	3	90
Primaire - Jenny Dagul	Privé	3	77
Saint Joseph	Privé	4	109
Lochabair	Privé	7	216
Total	21	102	2560

Elémentaires

Effectifs des écoles élémentaires privées et publiques cannoises pour l'année scolaire 2022/2023 :

Elementaire	Statut	Nombre de classes	Effectifs
Alexandre Dumas / Bocca Parc	Public	10	243
Eugène Vial	Public	8	128
Frédéric Mistral	Public	8	170
Hélène Vagliano	Public	9	226
La Croisette	Public	10	243
La Frayère	Public	11	186
Jacqueline de Romilly	Public	13	339
La Verrerie	Public	11	275
Les Mûriers	Public	9	227
Macé	Public	3	81
Marcel Pagnol	Public	9	218
Maurice Alice 1	Public	8	137
Maurice Alice 2	Public	9	146
Mont Chevalier	Public	4	92
René Goscinny	Public	12	213
Saint Exupéry	Public	8	192
Square Méro	Public	6	161
Primaire - Stanislas	Privé	15	429
Primaire - Sainte Marie	Privé	5	154
Primaire - Jenny Dagul	Privé	5	94
Saint Joseph	Privé	8	222
Lochabair	Privé	14	400
Total		22	195
			4576

Second degré

Collèges

Effectifs des collèges publics et privés cannois pour l'année 2022/2023 :

Collèges	Statut	Nombr e de classes	Effectifs
Les Mûriers	Public	37	809
André Capron	Public	16	457
Les Vallergues	Public	20	484
Gérard Philipe	Public	19	508
Jenny Dagul	Privé	4	51
Institut Stanislas	Privé	32	1022
Sainte Marie	Privé	20	666
Total	7	148	3997

Lycées

Effectifs des lycées publics et privés cannois pour l'année 2022/2023 :

Lycées	Statut	Nombr e de classes	Effectifs
Bristol	Public	27	930
Carnot	Public	36	1264
Jules Ferry	Public	28	879
Hutinel	Public	28	454
Les Coteaux	Public	33	515
Les Fauvettes	Privé	25	624
Institut Stanislas	Privé	21	628
Sainte Marie	Privé	9	322
Total	8	207	5616

Enseignement supérieur

Effectifs des établissements publics et privés cannois accueillant des formations d'enseignement supérieur pour l'année scolaire 2022/2023 :

Enseignement supérieur	Statut	nom	Effect
Bristol	Public	6	126
Carnot	Public	4	124
Jules Ferry	Public	11	248
Les Coteaux	Public	9	121
Hutinel	Public	2	33
Les Fauvettes	Privé	3	54
Institut Stanislas	Privé	12	399
Sainte Marie	Privé	7	144
Total		54	1249

100% des classes du premier degré public cannois ont réalisé au moins un projet EAC en 2022/2023

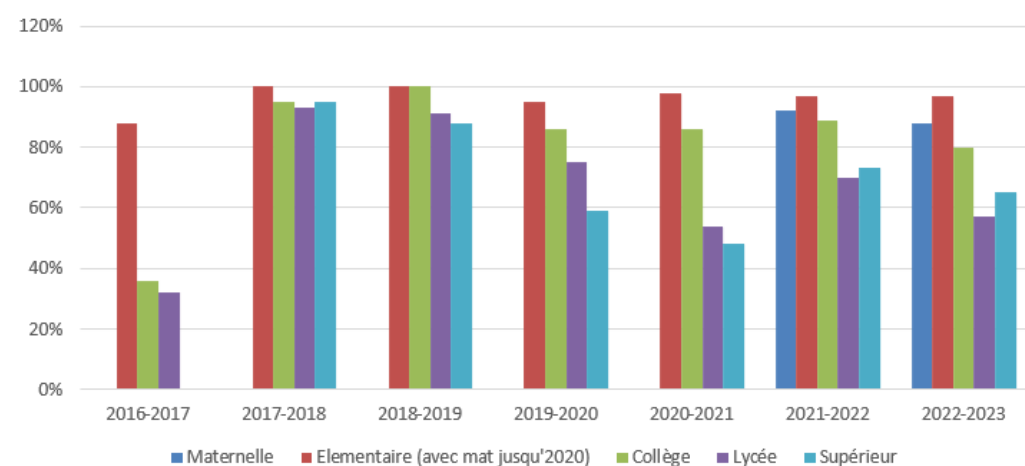
Pourcentage de classes et d'élèves ayant réalisé au moins un projet d'Education Artistique et Culturelle (EAC) en 2022-2023, public et privé confondus :

Etablissements	nombre de classes	nombre de classes en PEAC	Pourcentage
Maternelle	102	90	88%
Elementaire	195	190	97%
Collège	148	119	80%
Lycée	207	118	57%
Supérieur	54	36	65%
Total	706	553	83%

Détail des répartitions entre les établissements privés et publics :

Établissements	Privé / public	nombre de classe	classe en PEAC	Pourcentage
Maternelle	Public	80	79	99%
Maternelle	Privé	22	11	50%
Elementaire	Public	148	148	100%
Elementaire	Privé	47	42	89%
Collège	Public	92	82	89%
Collège	Privé	56	37	66%
Lycée	Public	152	86	57%
Lycée	Privé	55	32	58%
Supérieur	Public	32	21	66%
Supérieur	Privé	22	15	68%
Total		706	553	78%

Evolution du pourcentage de classe en projet EAC par niveau scolaire



Assurer l'accès à la culture par la mobilité : les transports

L'accès à la culture peut se faire soit en se déplaçant sur les lieux culturels, soit par la venue de la culture dans des lieux qui ne semblent pas s'y prêter de prime abord : établissements scolaires, espace public, immeubles, hôtels.

Une attention particulière est portée à l'accès aux offres des différents établissements culturels de Cannes. S'il est évident que chacun doit connaître et fréquenter les lieux culturels de proximité, chaque jeune doit pouvoir avoir accès à l'ensemble de l'offre culturelle cannoise. Découvrir une exposition, un artiste, une œuvre, un monument patrimonial signifie aussi sortir de son quotidien, de ses habitudes, de sa zone de confort. L'accompagnement vers de nouvelles expériences et de nouveaux lieux doit permettre de stimuler la curiosité et d'enrichir les connaissances des jeunes sur leur environnement.

Le prix du ticket d'entrée est rarement un frein aux pratiques culturelles, vu les politiques tarifaires très avantageuses qui se déploient sur le territoire. En revanche, le coût et l'organisation du transport reste un point délicat.

Les déplacements restent le « parent pauvre » des projets culturels : si les entrées au musée ou au spectacle sont souvent gratuites, ou peu coûteuses, dans le cadre de la démarche 100% EAC, la part du transport est souvent peu dotée. La ville de Cannes met à disposition des moyens importants, soit 50 bus de 59 places, pour les déplacements des élèves du premier degré public – un tiers des élèves bénéficient d'un transport –. Les projets du second degré se heurtent cependant souvent au montant que peut représenter le transport dans l'organisation d'un projet.

Certains enseignants et chefs d'établissement ont demandé si l'offre du Pass Culture ne pouvait pas intégrer le prix du transport. Cette décision incombe à la SAS Pass Culture.

II. Bilan des actions en direction du public non scolaire

Crèches

Sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge à la culture, c'est leur ouvrir un champ de possibles : les familiariser avec les arts plastiques, les musées, le spectacle vivant lors de séances adaptées participe à la construction d'habitudes culturelles.

Les actions de découverte de la culture par les plus jeunes sont organisées sous forme d'atelier parents-enfants ou de temps de découverte au sein des établissements accueillant les jeunes enfants.

Pour le spectacle vivant :

Deux tournées de spectacles en crèche :

Le spectacle « A l'orée » de la compagnie L'éclaboussée : 4 représentations et 69 enfants de trois crèches y ont assisté

Le spectacle « twinkle », de la compagnie Lunatic : 2 représentations et 69 enfants de deux crèches y ont assisté.

Formation des professionnels de la petite enfance : atelier danse avec la Compagnie Eclaboussée : 11 participants.

Résidence d'artiste autour du conte avec Florence Ferin de janvier à mars 2023 :

Formation de 40 professionnels de la petite enfance + 7 bibliothécaires

27 ateliers dans tous les établissements de la petite enfance

16 représentations du spectacle « Piou » dans toutes les crèches = 210 enfants

Pour les médiathèques :

En 2022/2023, plus de 60 enfants accueillis dans les crèches municipales ont pu se rendre à la médiathèque pour des ateliers de lecture et des ateliers thématiques.

Par exemple :

La Ruche : visite de la médiathèque = 6 enfants

Atelier « Bout'chou Noël » = 3 enfants

Pastourelle : 30 enfants sont allés à la médiathèque Romain Gary

Canta Grillou : 12 enfants sont allés à la médiathèque Noailles

Ci-dessous les détails des séances organisées dans les médiathèques :

La Frayère : 34 séances ;

Ranguin : 11 séances ;

Romain Gary : 20 séances ;

Noailles : 3 séances ;

La Verrerie : 8 séances

L'accueil des jeunes sur le temps périscolaire

Les établissements culturels interviennent sur le temps périscolaire, en collaboration avec la Direction de l'Education.

Les médiations proposées par les Musées se déroulent en fin de journée, le jeudi après la classe, de 17 à 18h.

En 2022-2023, 28 ateliers de pratique artistique ont été réalisés et 289 enfants ont pu y participer.

La pratique artistique proposée par le Conservatoire se déroule sur un trimestre, lors de la pause méridienne. Les élèves de primaire sont initiés à la pratique d'un instrument : contrebasse, trombone, etc. 251 enfants ont pu y participer.

Atelier découverte Contrebasse	Elèves de l'école de la Verrerie	50 élèves
Atelier découverte Frayère	Elèves du CE1 à la Frayère	35 élèves
Atelier découverte hautbois	Elèves de l'école Alexandre Dumas	8 élèves
Atelier découverte musicale	Elèves de l'école Stanislas	90 élèves
Atelier découverte trombone	Elèves de l'école Saint-Exupéry	50 élèves
Atelier découverte violon	Elèves de l'école Méro	18 élèves

L'accueil des jeunes sur le temps extra scolaire

L'accueil des enfants et des jeunes hors temps scolaire est organisé :

- Pour les 3-6 ans, par la Direction de l'Éducation
- Pour les 7-17 ans :
 - Par Cannes Jeunesse, dans le cadre d'une délégation de service public,
 - Par C'Picaud, la MJC Giaume et la MJC centre social Cœur de Ranguin.

Chaque structure propose des activités culturelles et sportives, permettant aux jeunes de rencontrer des professionnels de la culture et de pratiquer des arts.

Les musées ont ainsi proposé 9 ateliers de pratique artistique, 177 enfants ont donc pu découvrir le Musée des explorations du monde et des techniques artistiques.

8 formations ont également été réalisées à destination des animateurs de Cannes Jeunesse, 78 participants ont pu en bénéficier.

La médiathèque de la Frayère a également accueillis 41 jeunes de Cannes Jeunesse et 11 jeunes ont découvert la médiathèque Noailles.

Des groupes des MJC C'Picaud, Riou et Giaume ont assisté à des spectacles programmés au théâtre de la Licorne, soit 60 jeunes spectateurs.

Le dispositif « Rouvrir le monde » déployé sur le territoire

Le dispositif « Rouvrir le monde » est mis en place et financé par le Ministère de la Culture. La DRAC PACA est garante de la mise en œuvre des partenariats entre les artistes et les acteurs sociaux et culturels locaux.

Il permet d'organiser des résidences d'artistes pendant les vacances d'été, dans des structures accueillant du public : centres de loisirs, centres sociaux, crèches, IME, maisons de retraite, centres PJJ, etc. Ces structures proposent un projet et un lieu de résidence. En parallèle, les artistes présentent des projets de création et de médiation. La DRAC PACA met en relation les projets culturels et les propositions artistiques.

Ainsi, l'objectif est d'amplifier les initiatives « création & Transmission » auprès d'enfants, jeunes et adultes éloignés des pratiques culturelles, avec des résidences de deux semaines. Les artistes sont accueillis dans des structures d'accueil des jeunes et réalisent auprès de ce public des interventions : présentation de leur travail, atelier, créations collectives, etc.

Résidence de Maxime Rovere - Lérins, les îles philo

Ce projet de résidence a permis de réaliser des ateliers de philosophie à destination des jeunes hébergés dans le fort de l'île Sainte Marguerite, des étudiants de l'Ecole Régionale d'Acteurs Cannes-Marseille (ERACM) et des agents municipaux de la Ville de Cannes. Il s'est déroulé d'août à septembre 2023.

Bilan :

- 69 jeunes hébergés dans le fort royal par Cannes Jeunesse ;
- 12 étudiants de l'ERACM ont participé à un atelier "La vérité et le faire-semblant" ;
- une conférence auprès de 100 agents concernant la relation à l'autre incluant notre rapport à la bêtise et aux conflits ;
- une rencontre avec 4 directions municipales volontaires pour recueillir leurs questions: RH, mer et littoral, propreté urbaine et culture ;
- des ateliers spécifiques auprès de 4 groupes d'une douzaine de participants pour débattre sur leurs préoccupations.

Cette résidence au spectre exceptionnellement large (depuis les enfants de 8 ans jusqu'aux cadres municipaux) a montré la possibilité de diversifier les pratiques et les publics de la philosophie, et de confronter un philosophe aux questions les plus concrètes de la société civile.

Maxime Rovere, philosophe de terrain à S^{te}-Marguerite

En résidence au Fort Royal jusqu'au 17 septembre, l'auteur délivre des ateliers liés aux interactions, à l'apprentissage, la compréhension de soi, de l'autre. Les jeunes ont lancé la série.

Programme bousculé. En résidence au Fort Royal jusqu'au 17 septembre (1), Maxime Rovere a dû revoir ses plans. « Je suis arrivé avec mes thèmes, mais j'ai vite compris que ce n'était pas possible. J'ai jeté à l'eau tout ce que j'avais prévu et je leur ai dit : qu'est-ce qui vous tracasse ? » se marre le philosophe. Venu dispenser une série d'ateliers au cours de son séjour, le prolifique auteur, natif de Monaco et spécialiste de Spinoza, a pris une claquette d'entrée, avec les minots de Cannes Jeunesse, en colo sur Sainte-Marguerite.

« Les 8-13 ans ont une audace folle »

« Ils ont, particulièrement les 8-13 ans, une audace intellectuelle folle. C'est l'âge d'or : des questions, des réflexions très frontales, non recouvertes par les normes sociales, explique-t-il. Ils sont des modèles pour moi, avec des questionnements qui peuvent paraître naïfs aux adultes, mais qui sont très pertinents pour le philosophe. » Des ateliers, entre 45 et 70 minutes, où la disposition des membres revêt une importance majeure : « Un cercle parfait, qui n'induit aucune hiérarchie. » Et là, la « magie » opère. « C'est parfois inégal au sein d'un groupe, mais les locomotives emportent tout. » Ce vendredi matin, la dizaine de participants a choisi d'évoquer la violence. « Quelque chose de dangereux, qui peut faire mal » définit une jeune fille. « Il y a plu-



Les 7-16 ans de Cannes Jeunesse en colo sur Sainte-Marguerite profitent d'ateliers quotidiens au côté de Maxime Rovere. Bientôt, ce sera au tour des étudiants de l'Eracm et des agents municipaux. (Photos P. F.)

sieurs types de violences : physiques, verbales ou sexuelles » rebondit son camarade.

L'intelligence collective du groupe

Une pitchounette s'interroge : « C'est un viol quand quelqu'un nous fait un bisou et qu'on n'a pas envie ? Parce que ma maman fait ça, des fois... » Maxime Rovere rassure : « Et tu le ressens comme une violence ? Non ? Alors, ça va. » Les échanges s'étoffent, les plus discrets s'y mêlent vite. Au cœur du débat, deux sœurs en viennent à s'échanger les mots doux. C'est le groupe qui désamorce le conflit. « Comme à l'école, quand il y a une bagarre », même si certains confessent aimer regarder.

« En quoi c'est marrant ? » questionne le philosophe. Qui finira par comprendre que « si on rigole, c'est souvent parce que c'est ridicule. » Réflexions nées de l'interaction, de cette « intelligence collective » propre au groupe, ce « lieu » où ils « pensent le mieux, où ils sont les plus autonomes. »

À condition que l'adulte reste en retrait : « Les animateurs veulent participer mais nous entravent. Les adultes ont des opinions et veulent les transmettre. On a, quelque part, peur de la pensée des enfants, qui nous renvoie à notre propre inconscience. » Une série d'ateliers, « théorisés » dans son ouvrage *L'école de la vie*, « s'ouvrant à la philosophie

de cette opération. » Mais les grands auront aussi les leurs.

Faire prendre conscience aux agents « de la force de leur pensée »

Les étudiants de l'Eracm y viendront ces prochains jours ; comme les agents municipaux, à partir du 4 septembre. Sous une autre forme que les pitchouns, mais avec une ambition : « Mobiliser les agents les moins enclins à s'intéresser à la philosophie. » Avec un enjeu de taille : « Leur donner accès à la parole ; mais aussi à la conscience de la force de leur pensée. Il y a une partie de la population qu'on a toujours cherché à convaincre qu'elle est bête. Alors, leur faire percevoir la va-

leur de ce qui vient de leur réflexion, les aider à trouver les outils pour changer ce qui ne leur convient pas, c'est l'objectif. » Celui de Maxime Rovere, au-delà « du dialogue avec [son] enfance » – lui, dont le père a grandi à Cannes – est, aussi, portée par une ambition : « Transformer ma propre discipline, car nous sommes très peu nombreux à faire de la philosophie de terrain. »

PASCAL FIANDINO
pfiandino@nicematin.fr

1. Dans le cadre du dispositif « Ouvrir le monde » du Ministère de la Culture, bénéficiant du soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles, ce projet municipal est construit en partenariat avec l'École régionale d'acteurs Cannes-Marseille (ERACM), le CIS Cannes Jeunesse et l'association Cannes les Philo.

« Les artistes en résidence sur l'île parviennent toujours à nous surprendre »

Un isolement insulaire, arraché au fourmillement de la cité, toute proche mais si loin. Sainte-Marguerite et son Fort Royal – qui plus est, forts d'une riche histoire – sont une muse de longue date pour les artistes.

« C'est un lieu incroyablement inspirant, souffle Christophe Roustan Delatour, directeur adjoint des musées de Cannes. Notre rôle, c'est de leur permettre de s'exprimer ici. »

Depuis 2015 et la candidature des îles de Lérins au patrimoine mondial de l'Unesco, la Ville accueille, « dans l'ancien logement du gardien du Fort », les artistes en résidence. Peintres, photographes, plasticiens (ou philosophes, donc), en immersion, venus « poser leur regard sur le

territoire », de Nils Udo à Elger Esser, en passant par Bae Bien-U, Alain Ceccaroli ou Caroline Manceau. « Qui diffère, selon les cultures, sur la nature, le patrimoine. La constante, c'est qu'ils arrivent toujours à nous surprendre. »

Un jour, l'exposition rétrospective « made in » Sainte-Marguerite ?

Résidences connectées, « dans plus de 80 % des cas », avec les expositions du musée du Masque de l'et du Fort Royal. Dernier exemple, en cours (jusqu'au 29 octobre), avec « Prisonniers en terre d'exil, l'île Sainte-Marguerite au temps de la conquête de l'Algérie, 1841-



Des séjours du photographe sud-coréen Bae Bien-U à Sainte-Marguerite ont été nés l'exposition « L'esprit du lieu » (2016) et l'ouvrage *Et les pins brodaient le ciel*. Au fil des ans, le corpus d'œuvres créées in situ continue de s'étoffer. (DRI)

1884. » Où l'on retrouve les travaux de Franck Pourcel (série photographique) et Jacques Ferrandez

(aquarelles sur papier) lors de leurs séjours respectifs sur l'île, l'an passé et cette année. Au cœur des œuvres et docu-

ments d'époque, témoignant de la détention au Fort Royal de milliers de prisonniers maghrébins, un lien, une interrogation entre passé et présent.

« Ce que les gens veulent, je pense, c'est vivre une expérience, être immergés dans le site, son histoire, confronter les époques. Ce regard artistique y contribue. » Au fil des ans, le corpus d'œuvres créées in situ s'étoffe et « devient conséquent. Ça construit un patrimoine. » Assez pour monter une exposition rétrospective, 100 % « made in » Sainte-Marguerite ? Pas de doute pour Christophe Roustan Delatour : « Je suis persuadé que, pour les générations futures, il y aura retranscription. »

P. F.

Public éloigné

La Mairie de Cannes tient à garantir l'égalité de tous dans l'accès à la culture. Ainsi, une attention particulière est portée à l'accès des personnes en situation de handicap, aux personnes âgées et aux jeunes.

Structures culturelles ayant accueilli un public dit « empêché » pendant la saison 2022/2023 :

- Le Pôle d'art contemporain a accueilli 12 patients du centre hospitalier de Grasse - service psychiatrique - qui ont visité l'exposition Agnès Varda à la Malmaison et à la Villa Domergue ;
- Les médiathèques ont accueilli 34 résidents du Centre d'Action Médico-Sociale Précoce de l'hôpital Simone Veil et 64 jeunes participant au dispositif Programme Réussite Jeunesse de la Communauté d'Agglomération Cannes Lérins ;
- Le spectacle vivant développe un lien fort avec les associations et les structures de santé locales : 8 projets ont été élaborés en lien avec ce type de public et nous comptons 130 participants.

A titre d'exemples :

- 20 jeunes de La Mission locale en recherche d'emploi ont participé à l'Atelier des métiers du spectacle vivant ;
- 15 jeunes de l'UFCM Centre de formation à Cannes ont participé à l'atelier des métiers du spectacle vivant ;
- Lecture Le dernier hiver du Cid par l'ERACM à l'EHPAD Les Gabres devant 50 résidents ;
- Le Centre social La Frayère : 15 mamans et leurs familles ont participé à 4 actions proposées par le théâtre ;
- Projet danse et chant Les Glaneurs de rêves avec Eric Oberdorff - Cie Humaine, au Centre René Labreuille.

III. Bilan des actions des services de la Mairie de Cannes

Le conservatoire municipal de musique et théâtre

Le Conservatoire municipal, classé à Rayonnement Départemental par le Ministère de la Culture, réalise des activités d'Education Artistique et Culturelle depuis 1991, particulièrement avec les écoles maternelles et élémentaires. Les interventions en milieu scolaire (IMS) participent très largement au succès du 100% EAC, en apportant un enseignement musical notamment autour du chant, mais également de pratiques instrumentales et de création.

Pour les élèves du secondaire, le Conservatoire a déployé des enseignements spécialisés avec le soutien de la DRAC. Ils sont accessibles aux élèves volontaires ou bien, depuis l'année scolaire 2019-2020, ils ont été intégrés dans le projet de certaines classes et ne peuvent être pris en compte que dans le cadre de parcours individuels :

- Guitare électrique, percussions et oud au collège des Vallergues - 12 élèves
- Ateliers théâtre au lycée Hutinel - 20 élèves
- Projet Group Factory collège Gérard Philipe – 8 élèves
- Théâtre au collège et lycée Stanislas – 24 élèves

Tableau synthétique des actions EAC du conservatoire

Projet	Niveau scolaire global	Public concerné	Classes (si identifiables) ou nombre	Nb. d'élèves
Atelier découverte Contrebasse	Primaire	élèves de l'école de la Verrerie		50
Atelier découverte Frayère	Primaire	élèves du CE1 à la Frayère	2	35
Atelier découverte hautbois	Primaire	Elèves de l'école Alexandre Dumas		8
Atelier découverte musicale	Primaire	Elèves de l'école Stanislas		90
Atelier découverte trombone	Primaire	Elèves de l'école Saint-Exupéry		50
Atelier découverte violon	Primaire	Elèves de l'école Méro		18
CHAM	Primaire	élèves du CE2 au CM2 à la Frayère		28
Concert scolaire Musique et danses anciennes	Primaire	élèves des écoles primaires, sur inscription		160
Concerts scolaires	Primaire	élèves des écoles primaires, sur inscription		1920
IMS	Primaire	établissements primaires publics	153	3430
Orchestre à l'école Macé	Primaire	élèves de l'école Macé		40
Orchestre à l'école Pagnol	Primaire	élèves de l'école Pagnol		23
Orchestre à l'école Vial	Primaire	élèves de l'école Vial		23

Rentrée en musique	Primaire	élèves des écoles qui en font la demande	12 écoles	3000
Ateliers guitare, oud, percussions	Secondaire	élèves du collège les Vallergues		12
Bruitage et musique de films de Gérard Philipe	Secondaire	élèves de 3ème du collège Gérard Philipe et élèves du conservatoire		70
Group Factory	Secondaire	élèves du collège Gérard Philipe		8
Musique de la renaissance italienne	Secondaire	élèves du collège Gérard Philipe	3	50
Présentation d'instrument	Secondaire	collégiens de 6ème Gérard Philipe		60
Théâtre	Secondaire	élèves du lycée Hutinel	1	20
Théâtre	Secondaire	élèves du collège et du lycée de l'Institut Stanislas		24
Total				9119

Les archives

Les archives municipales accueillent des scolaires sur le site « Calmette », site sur lequel est organisée l'exposition annuelle. Des ateliers EAC sont également organisés en classe.

Médiations des archives par niveau scolaire

Niveau	Nombre de classes	Effectifs
Maternelle	6	138
Primaire	20	390
Collège	3	96
Lycée	17	322
Supérieur	5	45
Total général	51	991

A cela s'ajoute les expositions itinérantes « Troupes coloniales », « Ciao italia ! » et « Cannes occupée » accueillies au sein des collèges, lycées et au campus Georges Méliès qui ont permis de toucher 1432 élèves.

LE PAC

Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes (PAC) regroupe deux lieux principaux d'exposition :

- Le Centre d'Art – La Malmaison, qui présente des expositions d'art contemporain – actuellement en travaux ;
- Le Suquet des Artistes, laboratoire dédié à la création contemporaine.

La Villa Domergue accueille des expositions pendant la saison d'été, et jusqu'aux Journées européennes du patrimoine.

Une médiatrice accueille les classes pour des visites commentées, réalise des ateliers en classe et accompagne les élèves sur leurs projets artistiques.

Nombres de classes accueillies au Suquet des artistes :

Niveau	Nombre de classes	Niveau	Effectifs
Maternelle	9	Maternelle	222
Primaire	25	Primaire	569
Secondaire Collège	9	Secondaire Collège	250
Secondaire Lycée	7	Secondaire Lycée	117
Supérieur	5	Supérieur	39
Total général	55	Total général	1197

Les médiathèques

Le réseau des médiathèques propose des découvertes de la littérature sous différentes formes et adaptées à chaque âge : albums illustrés, bandes dessinées, romans, documentaires, ainsi que les livres en réalité augmentée.

Les médiations proposées ont pour but dans un premier temps de construire des habitudes culturelles de fréquentation, de soutenir l'entrée dans la lecture et son perfectionnement. Dans un second temps, elles œuvrent à la découverte du plaisir de lire, la connaissance du monde du livre et de la création, l'éveil de l'esprit critique face aux contenus des différents média.

Niveau	Effectifs
Maternelle	2209
Primaire	2268
Secondaire Collège	137
Secondaire Lycée	405
Supérieur	20
Total général	5039

Les musées

Le musée des explorations du monde développe ses médiations culturelles sur trois axes :

- Les collections permanentes (arts premiers, antiquités méditerranéennes et orientales, art qajar, peintres provençaux, instruments de musique du monde) ;
- Les expositions temporaires ;
- Le château de la Castre où sont installés ses locaux, et notamment la tour et la chapelle (classés Monument historique).

Ces médiations sont développées pour tous les niveaux et dans des thématiques très variées, depuis la découverte des matières pour les maternelles jusqu'aux interrogations sur la vie dans les milieux extrêmes pour les lycéens.

Fréquentations du Musée des explorations du monde en 2022-2023

	Année 2022-2023	Nombre classe	effectifs
1	Maternelle	19	496
2	Elémentaire	64	1595
3	Collège	13	357
3	Lycée	1	21
4	Supérieur	1	10
	Total général	98	2479

Des visites thématiques du Musée du Masque de fer et du Fort Royal sont également proposées aux scolaires, notamment aux classes séjournant sur l'île Sainte-Marguerite.

Fréquentations du Musée du Masque de fer et du Fort Royal en 2022-2023

	Année 2022-2023	Nombre classe	Effectifs
1	Maternelle	0	0
2	Elémentaire	17	462
3	Collège	2	61
3	Lycée	4	95
4	Supérieur	1	17
	Total général	24	635

Le spectacle vivant

Le théâtre de la Licorne est reconnu en 2019 scène d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse » par le Ministère de la Culture pour la qualité de son programme d'actions culturelles en faveur de l'accompagnement de la création jeune public et de son inscription au cœur des partenariats et des parcours d'éducation artistique et culturelle.

En 2023, le ministère renouvelle pour quatre ans le conventionnement du théâtre municipal de la Licorne.

Le projet de scène conventionnée est tout d'abord un projet de transmission de la création artistique jeune public et de ses différentes écritures. Il découle de l'engagement de la municipalité de développer des projets dédiés à la jeunesse sur les différents temps de l'enfant et du jeune : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

La particularité du projet du théâtre de la Licorne réside dans la transversalité et la fédération d'autres opérateurs culturels cannois tels que L'Orchestre National de Cannes ou le Palais des Festivals. Ils viennent enrichir le contenu du projet porté par la Ville de Cannes.

Les écoles d'art du territoire sont également associées. L'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM) a créé l'unique module en France de formation de l'acteur aux écritures théâtrales jeune public. Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (PNSD) développe une formation continue autour du langage chorégraphique à destination du jeune public.

Les actions d'éducation artistiques et culturelles mises en œuvre en 2022-2023 sont construites sur trois piliers complémentaires :

- la rencontre avec les œuvres et les artistes ;
- la pratique artistique ;
- l'apport de connaissance.

Liées à la programmation du théâtre, elles sont pensées en lien avec les programmes scolaires et permettent aux enseignants de créer des passerelles avec leurs enseignements.

Bilan chiffré de la saison 2022/2023 :

- 28 représentations scolaires pour 139 classes ;
- 139 classes impliquées ;
- 32 établissements scolaires concernés ;
- 3322 élèves au spectacle sur le temps scolaire (3634 accompagnateurs compris)
- 233h de pratiques artistiques en théâtre, écriture, danse, cirque, marionnettes pour 31 classes ;
- 4 spectacles en tournées dans les établissements scolaires.

Ainsi, 3074 élèves du bassin cannois, de la crèche au lycée, ont participé à un projet sur la saison 2022-2023.

Service environnement

La direction municipale de l'environnement propose des médiations aux scolaires sur les thèmes du développement durable, de la biodiversité, etc.

Médiations réalisées durant le temps scolaire	Nombre de classes	Effectif
Notre eau au quotidien	3	72
La Méditerranée, une biodiversité à protéger	2	48
Les modes de consommation dans le monde	2	27
Un potager à l'école	5	95
Semaine de l'arbre (Croix des Gardes)	4	95
Semaine de l'arbre (île Sainte-Marguerite)	8	179
Journée mondiale de l'environnement (île Sainte-Marguerite)	12	296
Randonnée contée (Croix des Gardes)	6	144
Total général	42	956

Dans le cadre de la Charte Pelagos, dont Cannes est ville littorale signataire, deux journées se sont déroulées au port Canto. Ces journées organisées en partenariat avec la Direction Mer et Littoral et l'Inspection de l'Education nationale, circonscription de Cannes ont pour objectif d'initier les élèves à la voile et de leur faire découvrir le patrimoine naturel du monde marin tout en les sensibilisant à la protection des mammifères fréquentant le Sanctuaire Pelagos.

Deux autres interventions ont été réalisées en classe, à la demande des enseignants :

Médiations Sanctuaire Pelagos	Nombre d'enfants
Classe de Mme Séné à l'école Croisette le 4 mai 2023 (CM1-CM2)	26
Journées Pelagos les 15 et 16 juin (4 classes CM1-CM2)	92
Classe de Mme Texier à l'école Marcel Pagnol le 28 novembre 2023 (CM1-CM2)	26
Total général	144