



Éducation artistique et culturelle
Direction de la Culture
Mairie de Cannes

Bilan de l'année scolaire
2021-2022



Table des matières

2021-2022 : les séquelles de la situation sanitaire sur l'accès à la Culture.....	7
Cannes, une ville en perpétuelle croissance culturelle	7
Le 100% EAC dans le projet « Lorsque l'art nourrit la cité »	7
Cannes, membre du réseau des villes créatives UNESCO	8
Le conventionnement scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » du Théâtre de la Licorne par le Ministère de la Culture	9
Des résultats quantitatifs encourageants, malgré la crise sanitaire	10
Le dépôt du dossier de labellisation auprès du HCEAC.....	12
5 ans de démarche 100% EAC : une vision des résultats	13
 I. La construction des partenariats.....	15
Les partenaires	17
La ville de Cannes : la Culture, l'Éducation, l'Environnement.....	17
L'Éducation nationale : la Circonscription de Cannes, la DAAC de l'académie de Nice, les établissements scolaires.....	17
La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)	18
Le Département des Alpes-Maritimes	18
La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur	18
Le Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle (HCEAC)	19
Les associations et institutions partenaires	19
Des échanges professionnels et la participation à des travaux de recherche et d'évaluation..	20
La contractualisation du 100% EAC	22
Renouvellement de la convention EAC en 2023	22
Le cahier des charges	22
Les formations des partenaires	22
 II. Bilan des actions en direction du public scolaire.....	29
La population scolaire cannoise engagée dans la démarche 100% EAC.....	31
Premier degré.....	31
Second degré	34
Collèges	34
Lycées	35
Enseignement supérieur	36
Médiations dans le premier degré	37
Projets EAC réalisés par les classes du premier degré	37

Projets Actions Adjointes aux Projets d'Écoles (AAPE)	50
Médiations dans le second degré	52
Collèges	52
Un projet emblématique : « La légende de la troisième colombe » avec la Compagnie Arketal, au collège Capron	56
Lycées	58
« Jours de gloire »	62
Concours #TikTokCannesCompetition	62
Médiations dans l'enseignement supérieur	63
Le déploiement de la plateforme ADAGE : des opportunités à saisir	66
Un outil de pilotage transversal	66
Une passerelle vers le déploiement du Pass Culture	66
III. Bilan des actions en direction du public non scolaire	67
La culture dès le plus jeune âge : les actions en faveur de la petite enfance	69
L'accueil des jeunes sur le temps périscolaire	71
L'accueil des jeunes sur le temps extrascolaire	71
Le dispositif « Rouvrir le monde » déployé sur le territoire	74
Vers la reprise des actions en direction des publics éloignés de la Culture ou empêchés	76
IV. Bilan des actions des services de la Mairie de Cannes	79
Médiations réalisées par les établissements culturels de la Mairie de Cannes	81
Les Archives municipales	82
Le Pôle Art Contemporain de Cannes (PAC)	84
Les médiathèques	87
Le musée des explorations du monde	89
Le musée du Masque de Fer et du Fort Royal	91
Les ateliers de pratique artistique	93
Les sensibilisations au patrimoine mondial de l'UNESCO	94
Le conservatoire municipal de musique et théâtre	96
Le spectacle vivant : la programmation du Théâtre de la Licorne	101
Les résidences d'artistes	105
Médiations réalisées par le service Environnement	108

V. Bilan des actions réalisées par les partenaires	111
Cannes cinéma	113
Ecole Régionale d’Acteurs Cannes-Marseille	116
Le Pôle National Supérieur de Danse (PNSD)	116
Orchestre national de Cannes	117
Le Centre Permanent d’Initiative pour l’Environnement (CPIE) îles de Lérins et pays d’Azur	118
Arketal	119
Palais des festivals et des congrès	119
Cannes Jeunesse	121
Séjours sportifs et culturels sur l’île Sainte Marguerite	121
Accueil d’enfants en centre de loisirs	121
C’Picaud	122
MJC Giaume	124
 VI. Budget, points de vigilance et perspectives	 127
Assurer l’accès à la culture par la mobilité : les transports	129
Éléments financiers	130
Conclusion	132
 VII. Revue de presse	 133

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est **une éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi **une éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de la vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

100% Éducation artistique et culturelle, une arme de liberté, d'égalité et de fraternité massive pour les jeunes cannois

À L'initiative de David Lisnard, Maire de Cannes, la Mairie offre depuis 2017 à tous les jeunes Cannois de la maternelle au lycée de participer à un projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Objectif, revendiqué par le maire de Cannes : « briser le plafond de verre du déterminisme social en permettant aux enfants et adolescents de s'émanciper, de s'accomplir individuellement, et de se construire en tant que citoyens ».

Cette politique, impulsée par le Maire de Cannes, David Lisnard et le Recteur d'académie, en partenariat avec la DRAC, a pour ambition de proposer chaque année, à tous les élèves scolarisés à Cannes, un projet d'éducation artistique et culturelle. Celui-ci est axé sur trois piliers : rencontre avec les artistes et les œuvres, pratique artistique, connaissances. Différents opérateurs se saisissent des propositions culturelles afin de coconstruire les actions : médiateurs, enseignants, animateurs, familles. Cette politique est formalisée dans une convention 100% EAC qui précise les objectifs partagés.

Dans le cadre scolaire, des expériences artistiques et culturelles sont construites en lien avec les savoirs fondamentaux et nourrissent la cohérence des enseignements. Les jeunes cannois travaillent ainsi sur l'apprendre à faire, à dire, à regarder, et l'apprendre à apprendre.

Si elle s'appuie sur ce cadre scolaire, la démarche 100% EAC le dépasse et vise à faciliter l'accès et la rencontre de tous avec les arts et la culture, quelle que soit son origine, son parcours socio-éducatif ou son âge. Elle permet d'accompagner les publics vers une réappropriation des lieux, des événements, des créations.

2021-2022 : les séquelles de la situation sanitaire sur l'accès à la Culture

Cannes, une ville en perpétuelle croissance culturelle

Le 100% EAC dans le projet « Lorsque l'art nourrit la cité »

La politique culturelle de la ville de Cannes « *Lorsque l'art nourrit la cité, 2017-2022* », dans lequel s'inscrit le projet 100% EAC, vise à l'appropriation par la population des projets culturels, tant dans la participation que dans la construction. Les habitants et visiteurs cannois de tous les âges sont ainsi en droit d'interpeler les pouvoirs publics pour demander un projet artistique et / ou culturel.

Dans cet objectif, l'art traverse la cité et, à chaque coin de rue et dans chaque milieu (public, privé, éducatif, technique, hospitalier ...), la création artistique peut surgir et questionner les citoyens.

Il s'agit aussi d'aller à la rencontre des publics et de faire sortir la culture des lieux d'accueil « traditionnels » avec le développement du spectacle vivant dans l'espace public, l'installation d'œuvres et parcours artistiques dans toute la ville.

Le projet 100% Éducation artistique et culturelle peut donner l'illusion de ne s'adresser qu'aux publics scolaires. Ce public est en effet le seul que nous sommes en capacité de dénombrer et dont nous pouvons assurer un suivi de la réalisation des projets. Si le calcul du 100% EAC est effectivement réalisé sur cette base, la démarche s'inscrit dans une politique à l'ambition beaucoup plus vaste : la

formation, l'expérimentation de diverses formes d'art, la création d'habitudes culturelles, la rencontre avec les artistes. L'Éducation artistique et culturelle développée sur tous les temps de l'enfant est un point d'entrée pour le développement de pratiques culturelles en famille, intergénérationnelles et de proximité.

Une attention accrue est portée sur la qualité de la programmation culturelle et sur les médiations qui en découlent. La finalité est à la fois de faire découvrir les grandes figures du monde de l'art, les classiques, les piliers de la culture générale, mais aussi de mettre en lumière les jeunes auteurs et créateurs du monde contemporain.

Chaque projet construit autour des événements, collections ou spectacles s'appuie sur les trois piliers : rencontre, pratique et connaissance. Cette construction a pour objectif d'éviter la consommation culturelle et de favoriser chez l'individu la construction d'une réflexion et d'une sensibilité.

L'objectif n'est pas d'éveiller des vocations, mais de montrer un champ des possibles, des pratiques épanouissantes et accessibles, d'éveiller l'esprit critique.

La ville de Cannes déploie ainsi une programmation d'exception, soutenant la jeune création alliant audace, innovation et créativité.

Un nouveau projet culturel pour 2023-2027 est en cours de conception.

Cannes, membre du réseau des villes créatives UNESCO

En juin 2021, la ville de Cannes a déposé sa candidature au réseau « ville créative » de l'UNESCO, avec le soutien de la Commission nationale française pour l'UNESCO. Elle a obtenu le label « ville créative » dans la catégorie Film, le 8 novembre 2021.



Cette participation au réseau international « ville créative » s'inscrit dans les actions menées par la ville de Cannes en faveur du cinéma et des industries créatives :

- La démarche 100% EAC déployée sur la commune,
- Le projet « Cannes On Air », plan d'actions de la Mairie visant à favoriser la création du grand pôle audiovisuel de Cannes,
- la création du campus universitaire Méliès, dédié aux métiers de l'écriture et industries créatives,
- le futur Musée international du cinéma et du Festival de Cannes.

Une programmation culturelle adaptée permet de renforcer les actions liées à l'art cinématographique. Plusieurs événements s'inscrivent ainsi dans la politique culturelle de la ville de Cannes.

- L'exposition de cinéma "Cannes fait le mur" en parallèle du Festival de Cannes (en mai),
- Le mois de la créativité cannoise avec une programmation portée par les artistes locaux (en juin),
- Les projections gratuites de Ciné quartier dans les quartiers de la ville (pendant l'été),
- La découverte des métiers du cinéma avec *Les rencontres cinématographiques* (en novembre),
- Les rencontres artistiques pour échanger autour de l'art (en décembre).



Des partenariats forts sont d'ores et déjà engagés, avec pour 2022 et 2023 un partenariat privilégié avec la ville de Dakar, déjà membre du réseau. L'objectif de ce partenariat est de promouvoir la créativité et l'échange de savoir-faire sur la filière cinéma et audiovisuelle entre Cannes et Dakar.

Ainsi, la ville de Cannes, avec l'appui de ses partenaires locaux, propose une programmation riche pour encourager l'échange de savoir-faire, faciliter la distribution de films en France et au Sénégal et permettre l'accueil de cinéastes africains lors de temps forts cinématographiques cannois.

Le conventionnement scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse »
du Théâtre de la Licorne par le Ministère de la Culture

L'obtention auprès du Ministère de la Culture du conventionnement scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » du théâtre de la Licorne, au printemps 2019, a permis de s'engager dans un projet artistique et culturel centré sur les écritures contemporaines jeune public et de les aborder sous le prisme de la diffusion, la création et la formation. Ainsi, l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille et le Pôle National Supérieur de Danse ont développé des formations professionnelles dédiées aux écritures contemporaines jeune public.

La programmation du théâtre de la Licorne s'est enrichie grâce à cette nouvelle impulsion, aboutissant à un accroissement des résidences. À la résidence de transmission avec un chorégraphe sont venues s'ajouter une résidence de dramaturge visant à l'écriture d'une pièce de théâtre jeune public, ainsi qu'une résidence de conteur/conteuse.

Spectacles de qualité, ateliers de pratique artistique, sensibilisation au spectacle et rencontres avec les artistes en fin de représentation, permettent la création d'un véritable parcours du spectateur visant à rendre les différentes formes du spectacle vivant accessibles.

Le conventionnement ayant une durée de 4 ans, un nouveau projet est en cours d'élaboration afin que le théâtre de la Licorne poursuive ses actions en faveur du jeune public et de la création contemporaine, pour la période 2023-2026.



Des résultats quantitatifs encourageants, malgré la crise sanitaire

Après deux saisons fortement marquées par la pandémie de COVID-19, la saison 2021-2022 a encore été impactée par la situation sanitaire. L'instauration d'un pass sanitaire, puis du pass vaccinal pour accéder aux lieux de culture a eu des répercussions majeures sur la fréquentation du public scolaire, et particulièrement des élèves du second degré.

Plusieurs cas de figure se sont présentés : les enseignants et accompagnants n'ont pu ou voulu produire des pass valides ; les enseignants n'ont pu ou n'ont pas souhaité contrôler les pass des élèves de plus de 12 ans avant des déplacements dans un lieu culturel ; les équipes pédagogiques, par mesure de prudence, n'ont pas souhaité organiser de sorties culturelles.

Les modifications dans les pratiques culturelles sont déjà visibles à travers l'organisation des projets culturels : certains ont oublié qu'ils étaient attendus au théâtre, d'autres ne donnent pas suite aux propositions et sollicitations des équipes de médiations. Ces nouveaux comportements induisent une adaptation de la part des services culturels, demandant un suivi plus fin, l'envoi de messages de rappel, une anticipation accrue et plus ciblée.

Le nombre de jeunes scolarisé à Cannes bénéficiant d'au moins un projet d'éducation artistique et culturelle est revenu au même niveau que la première année de crise sanitaire. Les projets menés en lycée sont cependant toujours impactés par la réforme du baccalauréat et l'organisation des classes.

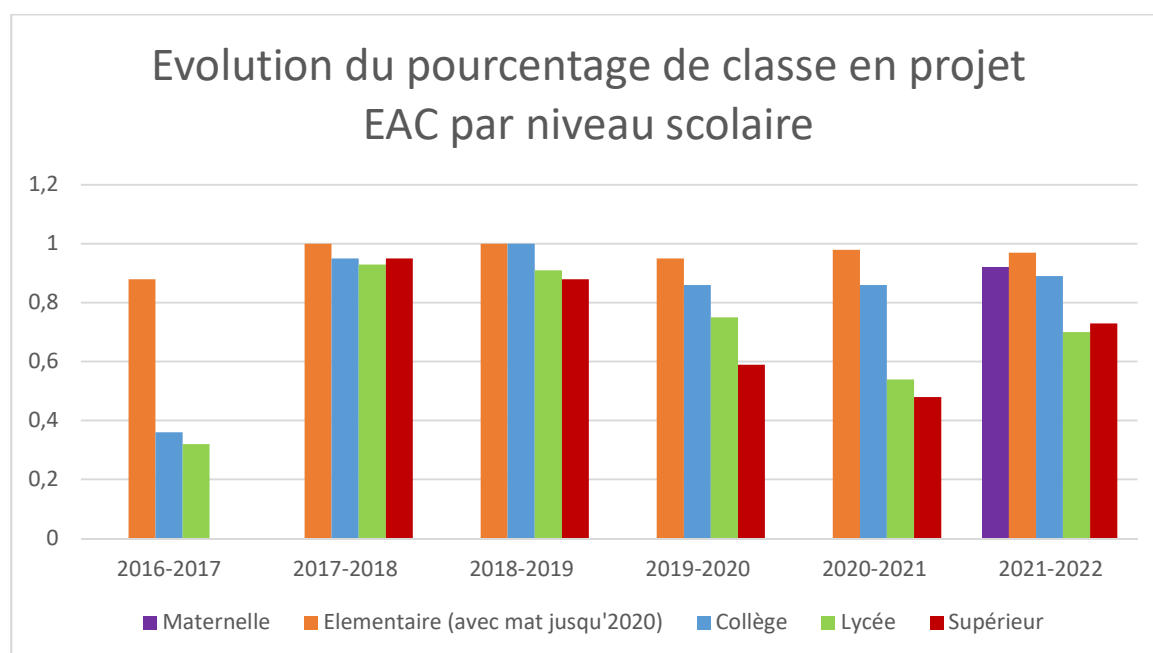
En dépit de ces obstacles, le pourcentage de réalisation de projets culturels par les classes cannoises reste remarquable, grâce à l'engagement des équipes culturelles et pédagogiques.

Pourcentage de classe et d'élèves ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle en 2021-2022 :

Niveaux	classe en PEAC	nombre de classe	Pourcentage
Maternelle	93	101	92%
Elementaire	183	189	97%
Collège	135	151	89%
Lycée	146	208	70%
Supérieur	38	52	73%
Total	595	701	85%

100% des classes du premier degré public cannois ont réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturel en 2021-2022.

Évolution du pourcentage de classes ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle chaque année depuis la mise en place de la démarche 100% EAC :



Niveaux	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Maternelle						92%
Elémentaire (avec mat jusqu'2020)	88%	100%	100%	95%	98%	97%
Collège	36%	95%	100%	86%	86%	89%
Lycée	32%	93%	91%	75%	54%	70%
Supérieur		95%	88%	59%	48%	73%
Total		96%	95%	85%	79%	85%

Évolution du nombre d'élèves par niveau bénéficiant d'au moins un projet d'Éducation artistique et culturelle :

Nbre d'élèves	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Maternelle				2281
Elémentaire (avec mat jusqu'2020)	7237	6772	6898	4345
Collège	3915	3425	3297	3433
Lycée	5228	4053	2971	3764
Supérieur / autres	631	567	537	922
Total	17011	14817	13703	14745

Le dépôt du dossier de labellisation auprès du HCEAC

Le Haut Conseil à l'Education Artistique et Culturel a créé le label « 100% EAC » le 15 décembre 2021. Les demandes de labellisation étaient à déposer sur un site internet avant le 24 avril 2022.

Le dossier de la ville de Cannes a été déposé le 23 mars 2022.

Les labellisations seront rendues publiques avant la fin de l'année 2022.

La labellisation par le HCEAC de la ville de Cannes constituerait l'aboutissement de 5 années de travail pour la généralisation sur le territoire de la démarche 100% EAC.

5 ans de démarche 100% EAC : une vision des résultats

La démarche 100% éducation artistique et culturelle s'est déployée sur le territoire de Cannes depuis la rentrée de l'année scolaire 2017-2018. Les élèves cannois entrés au CP cette année-là ont ainsi bénéficié de la démarche pendant l'ensemble de leur scolarité élémentaire, y compris pendant les années marquées par la pandémie de COVID-19.

En s'appuyant sur les données recueillies pendant ses 5 années, il est possible de retracer le parcours d'un élève et de pointer les projets auxquels il a participé. Les acquis de l'élève sont ainsi mis en évidence et peuvent être pris en compte pour la construction de son parcours culturel au collège.

Exemple d'un élève qui aurait fréquenté l'école La Frayère :

CP 2017-2018 : classe de Mme La.

- Interventions en milieu scolaire musique : 45 min de pratique tous les 15 jours
- Filmécole :
 - *Peter et Elliott le dragon*, de David Lowery, 2016
 - *Le Bon gros géant*, de Steven Spielberg (VOSTF), 2016
 - *Le Cirque*, de Charlie Chaplin, 1926
 - *Ma vie de Courgette*, de Claude Barras, 2016
 - *Un conte peut en cacher un autre*, de Jakob Schuh et Bin-Han To, 2016
- Quand le livre papier rencontre le numérique : découverte des livres en réalité augmentée
- Comment utiliser une médiathèque : acquisition d'habitudes culturelles de fréquentation d'une médiathèque
- Concert conservatoire Percussions : assister à un concert dans une salle de spectacle

CE1 2018-2019 : classe de M. W.

- Filmécole :
 - *Un nouveau jour sur terre*, documentaire de Peter Webber, Lixin Fan et Richard Dale, 2017
 - *Paddington 2*, de Paul King, 2017
 - *Charlot sur la route*, comédie de Charlie Chaplin, 3 courts métrages
 - *Vice Versa*, film d'animation de Pete Docter, 2015

CE2 2019-2020 : classe de Mme. G.

- Interventions en milieu scolaire musique : 45 min de pratique tous les 15 jours
- Filmécole :
 - *Blue*, de Keith Scholey et Alastair Fothergill, documentaire, 2018
 - *Wonder*, de Stephen Chbosky, 2017
 - *Les vacances de Monsieur Hulot*, de Jacques Tati, 1953
 - *Azur et Asmar*, film d'animation de Michel Ocelot, 2006
- On va à la bibliothèque : acquisition d'habitudes culturelles de fréquentation d'une médiathèque

CM1 2020-2021 : classe de Mme S. (CM1-CM2)

- Aventure thématique autour de Fred Bernard et François Roca (auteur et illustrateur d'album jeunesse)
 - Visite de l'exposition à la médiathèque
 - Rencontre et échange avec les auteurs illustrateurs
 - Atelier de pratique artistique
- La table MashUp : initiation au montage cinématographique
- Filmécole (3 séances annulées en raison du confinement)
 - *L'histoire sans fin*, de Wolfgang Petersen, 1984
- Interventions en milieu scolaire musique : 45 min de pratique tous les 15 jours

- Atelier Azur et Asmar : mallette pédagogique autour du film d'animation permettant d'étudier les étapes de la réalisation d'un film (scénario, image/cadrage, tournage et montage), réalisés avec l'outil du CNC L'Atelier Cinéma

CM2 2021-2022 : classe de Mme G.

- Filmécole :
 - *Pollen* de Louie Schwartzberg
 - *L'Appel de la forêt* de Chris Sanders (en VOSTF)
 - *Mia et le Lion Blanc* de Gille de Maistre
 - *Le château de Cagliostro* de Hayao Miyazaki
- Visite de l'exposition *Fiona Rae, messagère aux diverses couleurs* à La Malmaison

À son entrée en 6^e à la rentrée 2022, l'élève :

- Connaîtra des lieux culturels de proximité (médiathèques) et leurs ressources
- Aura pratiqué la musique (chant choral) – 40h30 de pratique sur 3 années
- Aura fréquenté une salle de spectacle (Théâtre de la Licorne)
- Aura fréquenté un lieu d'exposition d'art contemporain (La Malmaison)
- Aura rencontré des artistes (auteurs-illustrateurs)
- Aura visionné 18 films et documentaires dans une salle de cinéma
- Aura réalisé des ateliers de pratique artistique et de découverte des techniques du cinéma.

I. La construction des partenariats

Les partenaires

La mise en place de la démarche 100 % EAC nécessite le travail conjoint de partenaires institutionnels et associatifs, dont les relations peuvent être contractualisées.

La ville de Cannes : la Culture, l'Éducation, l'Environnement

Afin de mener à bien ce projet, la Direction de la Culture de la ville de Cannes est pilote. En effet, dans ses services et directions, elle concentre une part importante des ressources en termes de médiation (1 coordinateur, 14 médiateurs). Cette offre est présentée dans deux recueils de ressources, proposés aux enseignants au mois de mai, pour l'année scolaire suivante. Les inscriptions pour le premier degré se font en ligne, pour le second degré directement auprès des médiateurs.

La direction de l'Éducation assure le transport des élèves du premier degré vers les structures culturelles. Elle coordonne l'organisation des semaines Temps Forts Culture sur le temps périscolaire du premier degré. Elle organise et finance les actions adjointes aux projets d'école (AAPE) des établissements du premier degré.

Les médiations réalisées par la direction de l'Environnement autour de la culture scientifique sont prises en compte dans le parcours EAC des élèves. Le renforcement du partenariat a permis de créer un parcours culturel complet et pluridisciplinaire pour l'année scolaire 2021-2022, autour du thème « Mauvaises herbes ? ».

L'Éducation nationale : la Circonscription de Cannes, la DAAC de l'académie de Nice, les établissements scolaires

L'académie de Nice a joué un rôle moteur dans la mise en place du projet 100% EAC et ses services sont toujours fortement impliqués, particulièrement la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC). Ses différents conseillers participent dans leurs domaines à la coordination des médiations. Les chargés de mission ont un rôle central dans la co-construction des médiations à destination du second degré.

Le territoire bénéficie ainsi de l'action de quatre enseignantes chargées de mission :

- Arts du spectacle vivant, particulièrement rattachée au théâtre de la Licorne, scène conventionnée « Art, enfance, jeunesse » par le Ministère de la Culture ;
- Arts visuels ;
- Cinéma ;
- Patrimoine et livre.

La Circonscription de Cannes est étroitement associée à la création de l'offre à destination des classes du premier degré. L'Inspectrice de l'Éducation nationale veille à la répartition équitable des projets entre les classes et les établissements. Une attention particulière est portée sur le lien entre les médiations proposées et les projets de classe ou d'établissement. Les services de la Circonscription travaillent avec la coordinatrice EAC de la ville de Cannes afin que l'offre de médiation soit adaptée à chaque cycle. Les médiatrices peuvent de surcroît prendre contact avec les conseillers pédagogiques départementaux lors de la conception des médiations.

Les chefs d'établissement du second degré impulsent leur projet culturel d'établissement, avec le relais des référents culture assurant le suivi des projets réalisés. Ces référents travaillent en collaboration avec la coordinatrice EAC de la ville de Cannes.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)

Le Ministère de la Culture accompagne, soutient et apporte son expertise par l'intermédiaire de la DRAC PACA. Les conseillers participent à la conception des appels à projet ainsi qu'aux jurys de sélection des artistes. En tant que spécialistes dans des domaines pointus, leurs compétences sont mises à contribution pour assurer la qualité des interventions dont bénéficieront les différents publics. La DRAC intervient de même en tant que financeur de projets spécifiques, présentés chaque année par la Mairie de Cannes en fonction des orientations de la politique culturelle nationale.

La DRAC PACA finance ainsi les actions suivantes :

DRAC Théâtre de la Licorne – Diffusion et EAC	50 000,00 €
DRAC EAC Résidences missions d'Éducation artistique et Culturelle	10 000,00 €
DRAC Théâtre de la Licorne - Scène conventionnée, soutien à la création jeune public	10 000,00 €
DRAC Réengagement de l'État en faveur des Conservatoires	45 000,00 €
DRAC Musée des explorations du monde	5 000,00 €
DRAC Médiathèques	5 000,00 €
TOTAL	125 000,00 €

La DRAC PACA finance de même certaines actions des partenaires de la ville de Cannes et des associations ayant un rayonnement fort sur le territoire :

- À tous vents 06
- Cannes cinéma
- ERACM
- Fédération PACA de l'union des fanfares de France
- Logis des jeunes de Provence
- MJC Picaud
- Orchestre national de Cannes
- PNSD
- SEMEC

Ainsi, la DRAC PACA soutien la culture à hauteur de 2 505 990,00 € sur le territoire cannois, non compris les subventions attribuées à la ville de Cannes.

Sur le territoire, l'action de la DRAC soutien deux enseignements de spécialité en lycée, sur le théâtre et le cinéma.

Le Département des Alpes-Maritimes

Fort de sa compétence sur les collèges, le Département des Alpes-Maritimes propose, à travers son dispositif Ac'Educ, une offre riche et variée.

Il soutient de même de nombreux projets à destination du public scolaire et du tout public à travers une subvention de fonctionnement octroyée à la Mairie de Cannes.

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Compétente sur les lycées, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur accompagne dans le cadre du 100% EAC le développement de médiations portées par les opérateurs culturels régionaux dont le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC), l'Agence régionale du livre (ARL) pour le prix littéraire des lycéens et apprentis, l'Orchestre national de Cannes pour les actions « Orchestre dans les lycées ». Arsud coordonne de même le projet « trop puissant » liant découverte des musiques actuelles et prévention santé.

Les Projets Initiatives Éducatives Scolaires (INES) constituent un dispositif régional permettant le financement des actions après réponse à un appel à projet, en partenariat avec les services académiques.

Les lycéens cannois bénéficient de même de l'E-pass culture mis en place par la Région, leur permettant de bénéficier chaque année de 80€ de bon d'achat, dont 10€ pour une place de spectacle en temps scolaire et 10€ hors temps scolaire.

Contrairement aux années précédentes, la Région n'a pas soutenu financièrement les actions culturelles pilotées par la ville de Cannes et l'association C'Picaud.

Le Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle (HCEAC)

Créé en 2005 pour assurer la promotion des arts à l'école, le Haut Conseil de l'EAC est une instance collégiale coprésidée par les ministres de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. M. Emmanuel ETHIS, recteur de la région académique de Bretagne, en est le vice-président.

Le HCEAC a pour missions de :

- proposer, conseiller et accompagner les grandes orientations en matière d'EAC, indispensables à l'émancipation culturelle et à l'égalité des chances ;
- faire des préconisations concrètes pour la mise en œuvre du 100% EAC souhaité par le Président de la République ;
- valoriser et faire connaître les projets EAC les plus innovants ;
- procéder au recensement et à l'analyse des actions réalisées sur les territoires.

Cannes fait partie du « collège 100% EAC » instauré en octobre 2018, avec 9 autres villes laboratoires. Au sein de cette instance, la mairie de Cannes participe à la création de la labellisation « 100% EAC » à travers la création d'un dossier d'engagement. L'objectif est la diffusion à l'échelle nationale de la démarche.

En raison de la pandémie de COVID-19, les réunions du HCEAC ont été suspendues, mais les travaux communs ont repris à l'automne 2021, avec le lancement du processus de labellisation « 100% EAC ». La ville de Cannes a déposé un dossier en ce sens le 23 mars 2022, sur la plateforme informatique dédiée.

Les associations et institutions partenaires

La Mairie de Cannes travaille depuis de nombreuses années en partenariat étroit avec les associations et institutions culturelles cannoises, qui proposent des médiations scientifiques, artistiques ou culturelles aux élèves cannois :

- **Cannes Cinéma** organise des projections et des ateliers d'éducation aux images pour les élèves du premier et second degré, des rencontres/masterclasses avec des réalisateurs à travers sa programmation annuelle ou ses festivals (Rencontres Cinématographiques de Cannes, Cannes Cinéphiles...). L'association propose également aux jeunes de participer au Festival de Cannes et à CanneSéries.
- **L'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM)** intervient dans le cadre scolaire pour enseigner aux enfants et jeunes à lire et mettre en voix des textes. En lien avec le conventionnement du théâtre de la Licorne, l'école a créé un module pédagogique sur les écritures théâtrales contemporaines jeune public.
- **L'Orchestre national de Cannes** fait découvrir aux élèves de tous niveaux la musique symphonique lors de répétitions, d'ateliers et de concerts.
- **La compagnie Arketal** développe des ateliers de pratique et des spectacles de marionnettes.
- **Le Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower** forme des danseurs professionnels qui interviennent dans les classes afin d'initier les enfants et les jeunes à l'art chorégraphique.

- **Le Centre permanent d'initiative pour l'environnement îles de Lérins et pays d'Azur** propose des ateliers permettant aux élèves de mieux appréhender leur environnement, la richesse du patrimoine naturel local, mais aussi les enjeux environnementaux mondiaux.
- **Méditerranée 2000** anime des ateliers en classe et lors de sorties sur le terrain afin de sensibiliser les enfants sur la protection de l'environnement et de développer leur écocitoyenneté.
- **Le Palais des Festivals et des congrès** programme des spectacles et organise des ateliers autour des événements majeurs tels que la biennale de la danse ou Break the Floor. Le Palais des Festivals et des congrès est partenaire de l'E-pass culture de la Région.
- **C'Picaud** propose à ses adhérents de l'accueil extra-scolaire axé sur des activités culturelles et sportives, accompagnant les jeunes dans leur formation et leurs projets. Elle est aussi un lieu de diffusion culturelle de cinéma et de spectacles vivants. Elle ouvre son studio d'enregistrement et de répétition.
- **La MJC centre social cœur de Ranguin** gère un cinéma et une salle de spectacle indispensable à la vie du quartier. Le cinéma est partenaire de nombreux dispositifs comme Filmécole et Collège au Cinéma. Le théâtre est reconnu par le ministère de la Culture « Scène culturelle de proximité ».
- **La MJC Giaume**, association d'éducation populaire présente sur le territoire depuis 1976, organise des activités socio-éducatives, culturelles et sportives pour enfants, jeunes et adultes. Elle favorise la diffusion de pratiques intellectuelles, artistiques, sportives, civiques et sociales.

Des échanges professionnels et la participation à des travaux de recherche et d'évaluation

L'engagement de la ville de Cannes dans la démarche 100% EAC a fait d'elle un des exemples de mise en œuvre de cette politique sur un territoire. À ce titre, d'autres collectivités sollicitent les agents cannois afin d'avoir un retour d'expérience, des exemples de bonnes pratiques qu'elles pourront adapter à leur territoire.

Plusieurs interventions ont ainsi eu lieu :

- **Journée d'étude « Résidence d'auteurs et EAC : regards croisés »**, le 22 septembre 2021, à l'INSPE de Montigny-lès-Metz, organisé par le laboratoire mobile RésiLabCultE (Résidence, Laboratoire, Culture et Education, 2021-2023), avec des interventions Anaïs Truc, responsable de la programmation des médiathèques, et Marie Brunel, coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle ;
- **Festival Babel Minot**, le 23 septembre 2021, à Marseille, avec une intervention de Marie Brunel, coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle ;
- **Journée d'étude « Médiation culturelle dans les musées : acteurs, réseaux et pratiques »**, le 25 novembre 2021, organisé par la DRAC PACA, l'association Musée Méditerranée, le CNFPT, en webinaire, par Christophe Roustan-Delator, directeur adjoint des musées des Cannes ;
- **Journée professionnelle « Livre EAC et résidences en milieu scolaire : une politique de la relation ? »**, le 10 juin 2022, à la médiathèque Noailles de Cannes, organisé par le laboratoire mobile RésiLabCultE, avec des interventions de Maud Boissac, directrice de la Culture de la ville de Cannes, Anaïs Truc, responsable de la programmation des médiathèques, et Marie Brunel, coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle.

Les rendez-vous téléphoniques ou en présentiel ont permis d'échanger sur les bonnes pratiques et des retours d'expériences avec les collectivités suivantes :

- La ville de Bagneux ;
- La ville de La Rochelle ;
- La Communauté de Communes Alpes-Provence-Verdon ;
- La Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis.

Soucieuse de promouvoir cette démarche sur l'ensemble du territoire, la ville de Cannes communique ses outils de suivi, ses bilans et ses modèles de convention à toute collectivité souhaitant s'engager dans la démarche 100% EAC.

Les bilans sont en libres accès que le site de la ville de Cannes.

La contractualisation du 100% EAC

Afin d'assurer la pérennité de l'engagement des institutions, au-delà des personnes, une contractualisation a été opérée autour de la démarche 100% EAC.

Renouvellement de la convention EAC en 2023

Afin de coordonner les efforts des différents partenaires institutionnels, une contractualisation a été réalisée à travers une « convention pour le développement du parcours d'éducation artistique et culturel », depuis 2009. Cette convention tripartite avec l'État (DRAC) et l'Éducation nationale (Académie de Nice) définit les rôles de chaque partenaire. Elle a une durée de validité de 3 ans.

En 2020, cette convention a été renouvelée. Le nouveau texte a permis de marquer l'implication du Département des Alpes-Maritimes et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur, porteurs de nombreux projets.

Le prochain renouvellement de la convention est prévu pour 2023.

Le cahier des charges

Afin d'engager tous les acteurs de premier plan dans la mise en place du 100% EAC sur le temps scolaire, un cahier des charges a été réalisé. Ce document définit les rôles de chaque partenaire ; il est signé par le Maire de Cannes, le Recteur et le chef de l'établissement scolaire concerné.

Après l'arrivée du Recteur Richard Laganier, l'ensemble des chefs d'établissement se sont engagés et ont signé le cahier des charges.

À la rentrée 2022, la démarche sera présentée aux chefs d'établissement des lycées Hutinel et Jules Ferry en priorité. Le cahier des charges devra être validé par la nouvelle Rectrice d'académie, Nathalie Chicot.

Cette démarche engage de nombreux partenaires, institutionnels ou associatifs.

Afin de mener une action efficace et dans le domaine de compétence de chacun, une contractualisation permet de définir le rôle des différents acteurs. Cette contractualisation permet de même de systématiser un dispositif qui aurait tendance à être porté par des personnalités. Les actions qui découlent de ce partenariat peuvent ainsi être co-construites, cohérentes et efficaces.

Les formations des partenaires

La formation des partenaires est essentielle afin de monter des projets construits et de qualité. Cet objectif est inscrit à la Charte pour l'éducation artistique et culturelle élaborée par le HCEAC (point 9). Ces formations sont ouvertes à tous les intervenants sur le temps de l'enfant : enseignants, médiateurs et animateurs. Elles sont construites en partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC). Un travail conjoint a permis d'inscrire ces formations dans les modules proposés aux enseignants par l'Ecole académique de formation, afin de leur offrir des facilités d'inscription et une reconnaissance des compétences acquises.

Toute personne élaborant un projet culturel au bénéfice des jeunes doit maîtriser les outils pour créer un partenariat avec des artistes. Comprendre sa démarche artistique, ses capacités, ses envies, savoir comment il peut enrichir le projet sont autant d'éléments à prendre en compte. L'artiste peut aussi proposer des outils, des démarches, que les enseignants, médiateurs ou animateurs peuvent ensuite se réapproprier.

Les médiatrices proposent des visites en avant-première des expositions temporaires programmées par la municipalité, à destination des enseignants, afin que ceux-ci aient une connaissance précise du contenu qui sera proposé aux élèves. Cette première approche leur permet de mieux préparer la

classe à la visite et de concevoir cette visite comme un temps nourrissant une séquence pédagogique.

En partenariat avec l'Ecole académique de formation, la DAAC déploie, avec son réseau de professeurs chargés de mission auprès des structures culturelles, plusieurs dispositifs sur le territoire de Cannes :

Un stage spécifique sur le 100% EAC qui contribue à la mise en œuvre des volets culturels des établissements du territoire, à la construction de projets pluridisciplinaires constitutifs du parcours culturel personnel des élèves. Cette formation, réalisée à l'initiative conjointe de la DAAC et de la collectivité, crée une synergie entre les établissements et les structures du territoire.

Des stages « culture à portée de la main » afin de faire partager les modalités de travail entre enseignants et structures culturelles autour de l'offre de ces dernières, en particulier, des médiathèques et des archives. Il s'agit pour les professeurs de toutes les disciplines de s'emparer des ressources.

Des formations en lien avec Festival International du Film de Cannes : les rendez-vous de Cinécole avec rencontres, table-rondes et ateliers autour de thématiques annuelles sont proposés aux enseignants.

Sur le territoire cannois, la formation des enseignants avec l'Orchestre national de Cannes rayonne dans les collèges de toute l'académie et permet, à l'aval, à 2000 élèves de découvrir le langage musical, de rencontrer des musiciens professionnels et de découvrir des œuvres du patrimoine musical mondial.

Toutes ces formations sont prises en charge sur le budget de la formation des et par les formateurs statutaires de la DAAC.

Détail des formations dispensées en 2021-2022 :

Formation Filmécole par Cannes Cinéma

Les enseignants inscrits sur le projet « Filmécole » suivent une demi-journée de formation. Une présentation des films projetés à leurs élèves dans le cadre de ce projet est réalisée par un professionnel du cinéma. Des pistes sont explorées pour reprendre en classe des thèmes ou travailler sur l'éducation à l'image.

Cette formation est organisée et financée par Cannes Cinéma.

- Coût : 2894 €
 - Salle : mise à disposition par la ville de Cannes (prêt de la salle : 400€ ; mise à disposition de technicien pour deux services : 664€)
 - Technicien : 975 €
 - Intervenant : 500 €
 - Encadrement : 180€
 - Restauration : 75 €
 - Pot d'accueil : 500 €

Formation de l'ERACM

- Formation par le coordinateur pédagogique de l'ERACM, rencontre avec les élèves-acteurs, découverte de la théâtrothèque
- Mercredi 6 octobre 2021, à la Villa Baret, de 9h à 12h30 et de 14h à 17h
- 5 professeurs et 14 élèves acteurs de l'ERACM
- La formation porte sur :
 - Un atelier de mise en pratique par groupe en direction des enseignants par les élèves/artistes de l'ERACM
 - Rencontre entre les enseignants de l'Éducation Nationale et les artistes intervenants de l'ERACM : Comment co-construire un projet artistique ? Comment accueillir un artiste intervenant ? Comment partager des intérêts et des objectifs réciproques ? Répartitions des rôles et fonctions de l'enseignant et de l'artiste.
 - Découverte de la théâtrothèque et de ses ressources.
- Coût :
 - Intervention de l'ERACM : valorisation à 200€
 - prêt des locaux et interventions prises en charge par l'ERACM : valorisation à 200€

Séminaire de danse, avec Régine Chopinot et Michel Béjar

Les deux journées de formation au Studio Colmar ont été construites en partenariat avec le Festival de danse Cannes Côtes d'Azur, le dispositif de résidence de chorégraphe du théâtre de la Licorne soutenu par le DRAC et le Rectorat de Nice.

- Formation par la chorégraphe Régine Chopineau, danseuse et chorégraphe, et Michel Béjar, chorégraphe
- 29 et 30 novembre 2021, de 9h à 12h
- Lieu : Studios de danse ESDC Rosella Hightower, 5 Rue de Colmar, 06400 Cannes
- Ce séminaire a réuni 33 participants :
 - 23 enseignants
 - 6 médiateurs de la ville de Cannes
 - 4 animateurs de Cannes jeunesse
- Coût :
 - Intervenants (cession de formation, transport, restauration, hébergement) :

- Michel Béjar : coût pris en charge dans la résidence de chorégraphe
- Régine Chopinot : 434,63 €
- Transport, restauration, hébergement pris en charge par le PNSD
- Locaux mis gratuitement à disposition par le PNSD

Colloque « La santé culturelle dès le plus jeune âge » avec Sophie Marinopoulos

Sophie Marinopoulos est psychologue, psychanalyste, spécialisée dans les questions de l'enfance et de la famille. Depuis 1980 elle se consacre à écouter les parents, les accompagner dans les défis de la vie, les temps de crises. En 2018 a alerté sur la nécessité de cet éveil chez les tout - petits en introduisant la notion de Santé Culturelle. Son rapport vise à "promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent".

Initialement prévu le mercredi 12 janvier 2022, au théâtre de la Licorne, l'évènement a été annulé à la demande de Mme Marinopoulos, en raison de la pandémie de COVID-19.

Formation théâtre pour les agents de la Petite enfance avec la Cie Filalo

En lien avec le spectacle *Rébus*, ce temps de formation a proposé une approche de pratiques artistiques en dialogue à l'intention des professionnelles de la petite enfance.

- Mercredi 12 janvier 2022
- 1 atelier de 3 heures
- Espace Miramar
- 8 participants, agents des crèches

Pendant ce temps d'atelier, les encadrants de la petite enfance ont exploré le mouvement, le geste du peintre et la voix comme processus créatifs. L'idée étant de ressentir ce que ces trois pratiques mettent en jeu, dans le corps, dans le dialogue et dans la construction d'un espace de partage et d'écriture d'un moment improvisé.

- Coût :
 - Intervenants : 700 €
 - Locaux : Espace Miramar (valorisation : 400 € pour la salle et 264€ pour deux service de technicien)

Séminaire Écritures théâtrales jeunesse avec Emilie Le Roux

La formation a permis de découvrir un pan du répertoire théâtral contemporain adressé au jeune public. Les auteurs qui nourrissent ce répertoire font de leur adresse à la jeunesse un laboratoire d'écriture et de recherche théâtrale faisant résonner la forme de leurs écrits avec le fond des sujets qu'ils abordent. Pendant les 6 heures de formations, Emilie Le Roux a fait découvrir un corpus de textes de théâtre contemporain. À partir de techniques vocales, corporelles et théâtrales, elle a transmis aux enseignants et animateurs les bases permettant de mettre en place au sein de leurs classes la forme artistique appelée « lecture théâtralisée ».

- 30 mars 2022, de 9h-12h et 13h-16h
- Lieu : Théâtre de la Licorne
- 14 participants :
 - 1 chargée de mission DAAC
 - 8 enseignants
 - 3 animateurs ville de Cannes
 - 1 médiatrice ville de Cannes
 - 1 documentaliste de la théâtrethèque Barety de l'ERACM

- Coût :
 - Intervenants (cession de formation) : 474,75 €
 - Locaux mis à disposition par le Théâtre de la Licorne (valorisation : 400 € pour la salle et 264€ pour deux service de technicien)

Concours TikTok short film

Menée en partenariat par TikTok et Cannes Cinéma, dans le cadre des formations du Pôle régional d'éducation aux images, une formation sur le concours « TikTok short film » a été menée en visioconférence le 14 mars 2022.

Cette formation a eu pour objectif de présenter TikTok, les contenus publiés et le fonctionnement de la plateforme de publication aux acteurs associatifs et de l'éducation en capacité d'accompagner le projet auprès des futurs participants. Le contenu du concours et les modalités de participation ont été clarifiées.

Une formation technique complémentaire a ensuite eu lieu le vendredi 18 mars.

Ces deux formations ont été publiées sur le compte YouTube de Cannes Cinéma.

- Coût : formation prise en charge par Cannes Cinéma, valorisé à 600 €

Les visites du mercredi : visite des expositions en avant-première

Bathélémy Toguo, *Kingdom of faith*, le Centre d'Art La Malmaison

- Formation réalisée par Hanna Baudet, directrice adjointe, et Isabelle Becker, chargée de mission du Rectorat
- Date : Mercredi 15 septembre 2021
- Horaire : 15h à 16h
- Participants : 11 enseignants
- Coût : valorisation du droit d'entrée, 66 € (entrée gratuite)

Gregory Forstner, *Le soleil brûlant sous les paupières fermées*, le Suquet des Artistes

- Formation réalisée par Hanna Baudet, directrice adjointe, et Isabelle Becker, chargée de mission du Rectorat
- Date : Mercredi 22 septembre 2021
- Horaire : 15h à 16h
- Participants : 5 enseignants
- Coût : (entrée gratuite)

Fiona Rae, *Messagère aux Diverses Couleurs / Many-colour'd Messenger*, le Centre d'Art La Malmaison

- Formation réalisée par Gwenaëlle Maillart, médiatrice culturelle, et Isabelle Becker, chargée de mission du Rectorat
- Date : Mercredi 19 janvier 2022
- Horaire : 15h à 16h
- Participants : 6 enseignants, 3 personnels socio-éducatif (Villa Excelsior)
- Coût : valorisation du droit d'entrée, 54 € (entrée gratuite)

Haralampi G. Ororschakoff, *Visages des frontières, peuples et identités aux confins de l'Eurasie*, musée des explorations du monde

- Formation réalisée par Marija Matejcic Escribe, médiatrice culturelle
- Date : Mercredi 19 janvier 2022
- Horaire : 15h à 16h
- Participants : 1 enseignant, 2 personnels socio-éducatif (Villa Excelsior)
- Coût : valorisation du droit d'entrée, 18 € (entrée gratuite)

Bilal Hamdad, *Solitudes croisées*, le Suquet des Artistes

- Formation réalisée par Gwenaëlle Maillart, médiatrice culturelle, et Isabelle Becker, chargée de mission du Rectorat
- Date : Mercredi 9 mars 2022
- Horaire : 15h à 16h
- Participants : 5 enseignants
- Coût : (entrée gratuite)

Une bonne coordination pour l'inscription des formations au plan académique de formation du Rectorat :

La DAAC et le service formation du Rectorat pilotent les inscriptions des enseignants, l'envoi des convocations et la réalisation de fiches d'émargement.

Certaines formations organisées par la ville de Cannes sont inscrites au plan académique de formation, particulièrement les formations de l'ERACM, le séminaire de danse en lien avec la Biennale et le séminaire théâtral jeunesse.

Les enseignants peuvent participer aux autres formations en demandant un ordre de mission à leur chef d'établissement.

Les visites du mercredi sont organisées hors temps scolaire afin de permettre au plus grand nombre d'y participer.

[Participation à la formation des néotitulaires le 9 avril 2022](#)

La DAAC du Rectorat de Nice a organisé le 9 avril 2022, au Campus universitaire, une formation pour les néotitulaires du second degré, toutes matières confondues.

Une présentation du dispositif 100% EAC et de l'offre culturelle cannoise a été réalisée. L'accent a été mis sur la transversalité des projets, permettant aux enseignants de toutes les matières de s'impliquer dans des rencontres culturelles.

[Forum de l'éducation artistique et culturelle, le 11 mai 2022](#)

Afin de communiquer autour de l'offre d'éducation artistique et culturelle pour la saison ou année scolaire 2022-2023, un forum a été organisé le 11 mai dans les locaux de C'Picaud.

Ce forum a réuni, pour une après-midi, l'ensemble des acteurs culturels du territoire. Chacun a pu présenter ses activités à son stand ainsi que lors d'une intervention de 3 minutes.

Si les acteurs culturels étaient ravis de se rencontrer et ont pu échanger sur les projets en cours et à venir, il est regrettable que seulement 12 enseignants et chef d'établissement aient pu participer à cette rencontre.

Le modèle pour communiquer avec les enseignants doit être revu pour être plus efficace, en regard de l'investissement des partenaires culturels.

Accueil de stagiaire au Théâtre de la Licorne

Le personnel technique du théâtre de la Licorne a accueilli deux élèves de 3^e effectuant leur stage de découverte de l'entreprise au sein des équipements culturels :

- Shirine SADOK, du collège Sidney Bechet de Juan les Pins, du 13 au 17 décembre 2021,
- Adèle DECKER CARDAMONE, du collège Romée de Villeneuve à Villeneuve-Loubet, du 31 janvier au 4 février 2022.

Récapitulatif des dépenses de la Mairie de Cannes et de ses partenaires pour les formations :

Titre de la formation	Organisateur	nbr participants	Formation	Valorisation des salles	Convivialité	Droit d'entrée	Total
Filmécole	Cannes Cinéma	169	1 655,00 €	664,00 €	575,00 €	1 014,00 €	3 908,00 €
Formation avec l'ERACM	ERACM	19	200,00 €	200,00 €			400,00 €
Séminaire de danse	Ville de Cannes	33	434,63 €				434,63 €
Formation théâtre pour les agents de la Petite enfance avec la Cie Filalo	Ville de Cannes	8	700,00 €	664,00 €			1 364,00 €
Séminaire Écritures théâtrales jeunesse avec Emilie Le Roux	Ville de Cannes	14	474,75 €	664,00 €			1 138,75 €
Concours TikTok short film	Cannes Cinéma	14	600,00 €				600,00 €
Visite - Bathélémy Toguo, Kingdom of faith	Ville de Cannes	11				66,00 €	66,00 €
Visite - Gregory Forstner, Le soleil brûlant sous les paupières fermées, le Suquet des Artistes	Ville de Cannes	5				- €	- €
Visite - Fiona Rae, Messagère aux Diverses Couleurs / Many-colour'd Messenger, le Centre d'Art La Malmaison	Ville de Cannes	9				54,00 €	54,00 €
Visite - Haralampi G. Ororschakoff, Visages des frontières, peuples et identités aux confins de l'Eurasie, musée des explorations du monde	Ville de Cannes	3				18,00 €	18,00 €
Visite - Bilal Hamdad, Solitudes croisées, le Suquet des Artistes	Ville de Cannes	5				- €	- €
Total		290	4 064,38 €	2 192,00 €	575,00 €	1 152,00 €	7 983,38 €

II. Bilan des actions en direction du public scolaire

La population scolaire cannoise engagée dans la démarche 100% EAC

Depuis l'année scolaire 2018-2019, l'ensemble des établissements scolaires cannois ont adhéré à la démarche. **En 2021-2022, la démarche 100% EAC a donc concerné 17 632 élèves répartis en 703 classes**, de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur.

Effectifs scolaires, par niveau d'enseignement, en 2021-2022 :

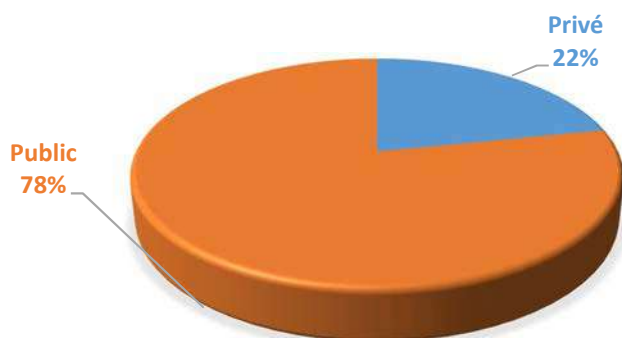
Niveau	Public	Privé	Total
Maternelle	1883	639	2522
Elementaire	3259	1285	4544
Collège	2212	1717	3929
Lycée	3936	1521	5457
Supérieur	640	540	1180
Total	11930	5640	17632

Premier degré

Effectifs des écoles maternelles publiques et privées cannoises pour l'année scolaire 2021-2022 :

Maternelles	Statut	Nombre de classes	Effectifs
Bocca Centre	Public	6	156
Bocca Parc	Public	6	153
Eugène Vial	Public	5	84
Frédéric Mistral	Public	4	104
La Croisette	Public	5	139
La Frayère	Public	5	123
Jacqueline de Romilly	Public	7	178
Les Mûriers	Public	5	127
Macé	Public	2	49
Marcel Pagnol	Public	5	132
Maurice Alice Mat	Public	9	178
Miniconi Mat	Public	5	135
Mont Chevalier	Public	2	37
René Goscinny	Public	5	88
Saint Exupéry	Public	4	100
Square Méro	Public	4	100
Primaire – Stanislas	Privé	5	150
Primaire – Sainte Marie	Privé	3	87
Primaire – Jenny Dagul	Privé	3	66
Saint Joseph	Privé	4	114
Lochabair	Privé	7	222
Total	21	101	2522

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DES ÉCOLES MATERNELLES ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS EN 2019-2020

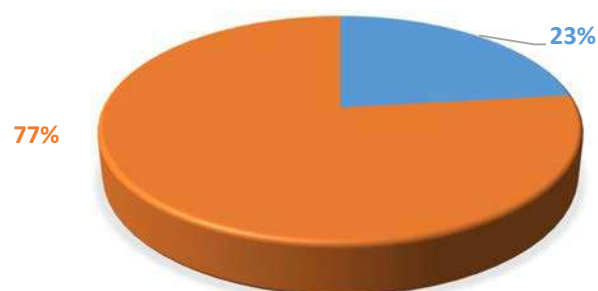


Effectifs des écoles élémentaires publiques et privées cannoises pour l'année scolaire 2021-2022 :

Elémentaire	Statut	Nombre de classes	Effectifs
Bocca Parc	Public	10	247
Eugène Vial	Public	8	132
Frédéric Mistral	Public	7	157
Hélène Vagliano	Public	9	234
La Croisette	Public	9	233
La Frayère	Public	11	190
Jacqueline de Romilly	Public	13	344
La Verrerie	Public	11	268
Les Mûriers	Public	9	236
Macé	Public	3	78
Marcel Pagnol	Public	9	227
Maurice Alice 1	Public	8	143
Maurice Alice 2	Public	9	138
Mont Chevalier	Public	3	77
René Goscinny	Public	12	223
Saint Exupéry	Public	9	195
Square Méro	Public	6	137
Primaire – Stanislas	Privé	15	423
Primaire – Sainte Marie	Privé	5	150
Primaire – Jenny Dagul	Privé	3	90
Saint Joseph	Privé	7	226
Lochabair	Privé	14	396
Total	22	190	4544

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DES ÉCOLES ÉLEMENTAIRES ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS EN 2021-2022

■ Privé ■ Public



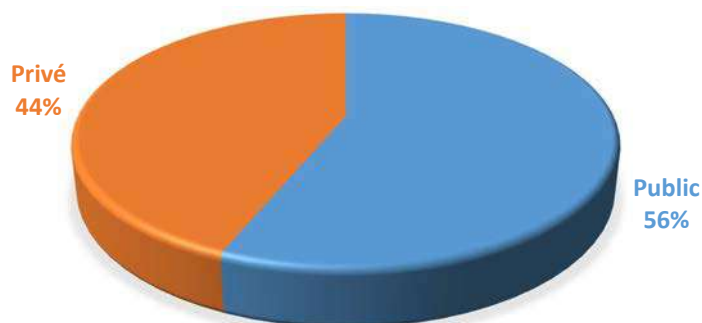
Second degré

Collèges

Effectifs des collèges publics et privés cannois pour l'année scolaire 2021-2022 :

Collèges	Statut	Nombre de classes	Effectifs
Les Mûriers	Public	37	826
André Capron	Public	16	416
Les Vallergues	Public	21	493
Gérard Philipe	Public	21	477
Jenny Dagul	Privé	4	47
Institut Stanislas	Privé	32	1024
Sainte Marie	Privé	20	646
Total	7	151	3 929
	Public	95	2 212
	Privé	56	1 717

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DES COLLÈGES ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS EN 2021-2022

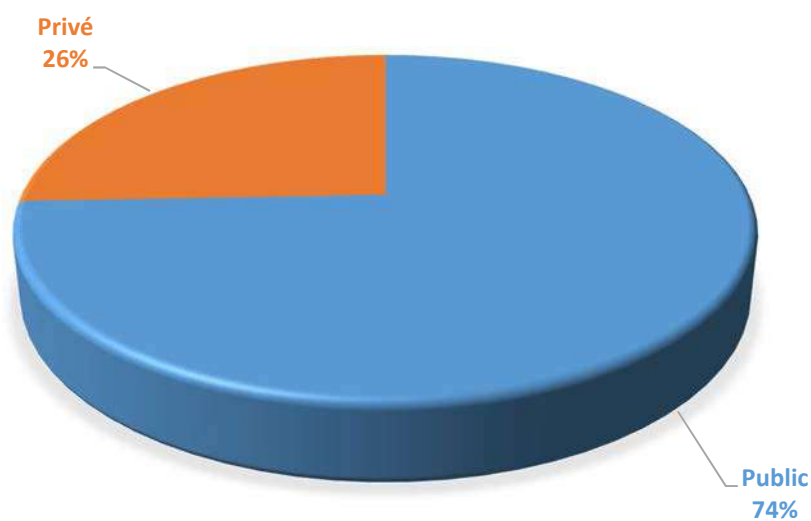


Lycées

Effectifs des lycées publics et privés cannois pour l'année scolaire 2021-2022 :

Lycées	Statut	Nombre de classes	Effectifs
Bristol	Public	29	891
Carnot	Public	39	1153
Jules Ferry	Public	29	882
Hutinel	Public	28	463
Les Coteaux	Public	32	547
Les Fauvettes	Privé	24	626
Institut Stanislas	Privé	21	584
Sainte Marie	Privé	9	311
Total	8	211	5457

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DES LYCÉES ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS EN 2021-2022

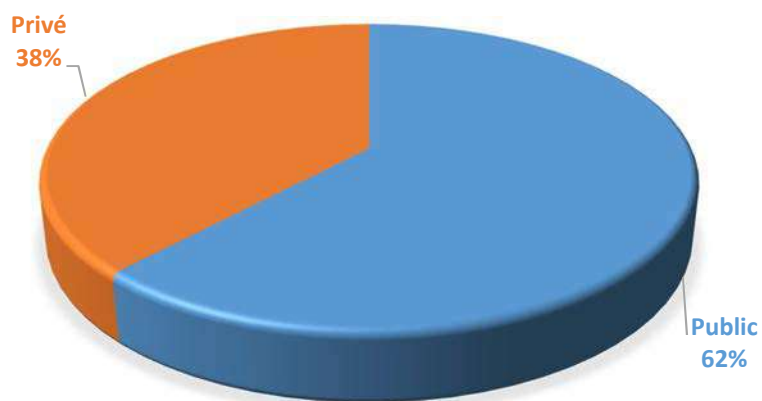


Enseignement supérieur

Effectifs des établissements publics et privés cannois accueillant des formations d'enseignement supérieur pour l'année scolaire 2021-2022 :

Enseignement supérieur	Statut	nombre de classes	Effectifs
Bristol	Public	6	119
Carnot	Public	4	126
Jules Ferry	Public	11	251
Les Coteaux	Public	8	112
Hutinel	Public	2	32
Les Fauvettes	Privé	3	62
Institut Stanislas	Privé	10	337
Sainte Marie	Privé	6	141
Total		50	1180

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS EN 2021-2022



Médiations dans le premier degré

Projets EAC réalisés par les classes du premier degré

Écoles maternelles

Pourcentage et nombre d'élèves de maternelle ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle pendant l'année scolaire 2020-2021.

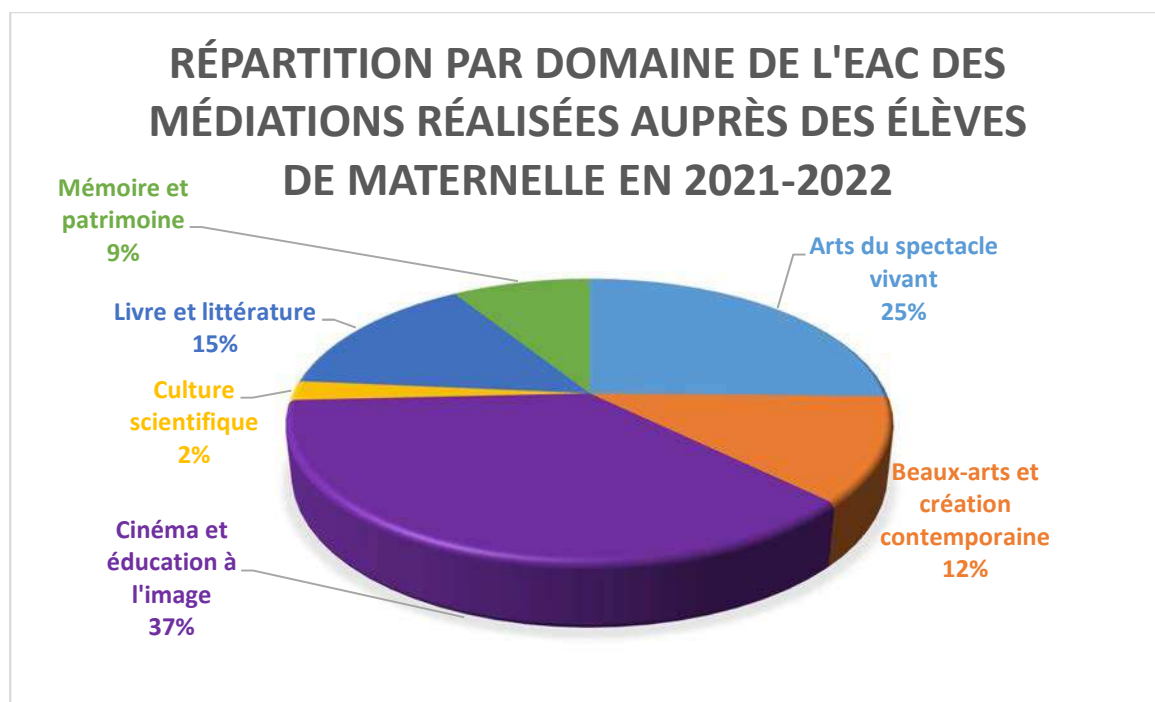
Ecoles	Public / privé	nbre de classe	classe en PEAC	%tage	Effectif ébt.	Effectif en PEAC	%tage effectif
Bocca Centre	Public	6	6	100%	156	156	100%
Bocca Parc	Public	6	6	100%	153	153	100%
Eugène Vial	Public	5	5	100%	84	84	100%
Frédéric Mistral	Public	4	4	100%	104	104	100%
La Croisette	Public	5	5	100%	139	139	100%
La Frayère	Public	5	5	100%	123	123	100%
Jacqueline de Romilly	Public	7	7	100%	178	178	100%
Les Mûriers	Public	5	5	100%	127	127	100%
Macé	Public	2	2	100%	49	49	100%
Marcel Pagnol	Public	5	5	100%	132	132	100%
Maurice Alice Mat	Public	9	9	100%	178	178	100%
Miniconi Mat	Public	5	5	100%	135	135	100%
Mont Chevalier	Public	2	2	100%	37	37	100%
René Goscinny	Public	5	5	100%	88	88	100%
Saint Exupéry	Public	4	4	100%	100	100	100%
Square Méro	Public	4	4	100%	100	100	100%
Primaire - Stanislas	Privé	5	5	100%	150	150	100%
Primaire - Sainte Marie	Privé	3	3	100%	87	87	100%
Primaire - Jenny Dagul	Privé	3	2	67%	66	47	71%
Saint Joseph	Privé	4	4	100%	114	114	100%
Lochabair	Privé	7	0	0%	222	0	0%
Total	21	101	93	94%	2522	2281	94%

Une classe de maternelle de l'école Jenny Dagul avait deux projets programmés, mais les deux projets n'ont pu être réalisés dans l'année, en raison de difficultés de déplacement au musée et l'impossibilité de trouver une date satisfaisante pour une médiation.

L'école Lochabair n'a fait aucun retour sur les projets EAC réalisés par les enseignants, en dehors des propositions de la ville de Cannes et de ses partenaires. Aucun projet pour les sept classes de maternelle n'a donc pu être recensé.

Effectifs des élèves de maternelle touchés par grands domaines de l'EAC, pendant l'année scolaire 2021-2022 :

Domaine de l'EAC	Nombre de classe	Effectifs touchés
Arts du spectacle vivant	57	1264
Beaux-arts et création contemporaine	27	668
Cinéma et éducation à l'image	83	2001
Culture scientifique	5	78
Livre et littérature	33	851
Mémoire et patrimoine	20	513
Total général	225	5375



19 projets ont été proposés aux classes de maternelle :

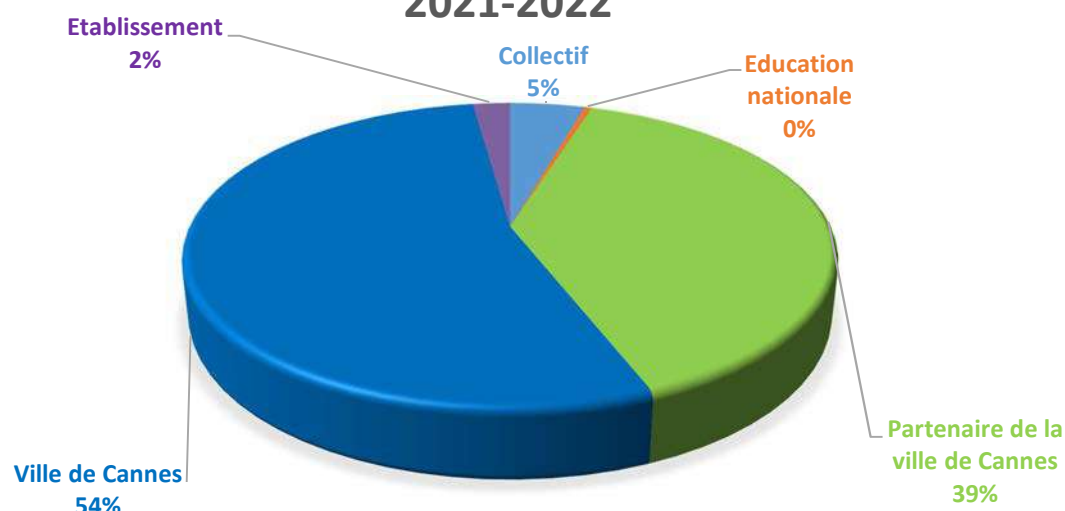
- **14 par les services de la ville de Cannes** : Archives, PAMoCC, Conservatoire, service Environnement, Médiathèques, Musée des explorations du monde, Musée du Masque de fer et du Fort Royal, Suquet des artistes, Théâtre de Cannes ;
- **2 par les partenaires associatifs** : Cannes Cinéma, CPIE, ERACM, Orchestre, PNSD ;
- **1 par l'Education nationale** : Le Festival des Arts pour les Écoles (FAPE) ;
- **1 par le collectif « La grande lessive »** ;
- **1 par un établissement scolaire.**

225 actions de médiations réalisées ont été recensées en 2021-2022, à destination des écoles maternelles et élémentaires.

Une classe a la possibilité d'assister à plusieurs médiations au cours de l'année.

Structures réalisant les médiations à destination des classes de maternelle	Nombre de médiations	Effectifs accueillis
Ville de Cannes	121	2892
Archives	5	145
Découverte des archives avec la mallette pédagogique	5	145
Conservatoire	37	861
Concert autour du piano Jazz	8	215
Intervention en milieu scolaire	29	646
Médiathèques	28	701
À la découverte de l'œuvre d'un auteur	9	214
On va à la bibliothèque	19	487
Musée des explorations du monde	15	368
L'éveil des sens, touche à tout	9	207
Le graphisme à travers les collections du musée	6	161
PAMoCC	16	414
Exposition Barthélémy Toguo	3	81
Exposition Fiona Rae	13	333
Théâtre de la Licorne	20	403
Trait(s) - Cie SCoM, ven. 28 janv. 2022	12	246
Soon - Cie Le Vent des forges, ven. 4 mars 2022	4	101
De tête en cape - Cie Balkis Moutashar, ven 11 mars 2022	1	15
Atelier cirque autour du spectacle Trait(s) avec Piste d'Azur	2	26
Parcours d'atelier danse et costume avec la Cie Balkis Moutashar autour du spectacle De tête en cape (1)	1	15
Partenaire de la ville de Cannes	88	2079
Cannes Cinéma	83	2001
Filmécole	83	2001
CPIE	5	78
Classe de découverte - Mer et littoral	5	78
Etablissement scolaire	5	150
Lecture en fête	5	150
Education nationale	1	26
Académie	1	26
Le Festival des Arts pour les Ecoles (FAPE)	1	26
Collectif	10	228
La grande lessive	10	228
Total général	225	5375

RÉPARTITION DES MÉDIATIONS PAR TYPE D'INTERVENANT - NIVEAU MATERNELLE 2021-2022



93% des médiations sont réalisées avec les services de la ville de Cannes et ses partenaires associatifs.

Cette année encore, trois acteurs prédominent par le nombre de médiation et d'enfants accueillis en projet : le conservatoire, les médiathèques et Cannes Cinéma.

Écoles élémentaires

Pourcentage et nombre d'élèves d'élémentaire ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle pendant l'année scolaire 2020-2021.

Ecoles	Public / privé	nombre de classe	classe en PEAC	%tage	Effectif étbt	Effectif en PEAC	%tage effectif
Bocca Parc	Public	10	10	100%	247	247	100%
Eugène Vial	Public	8	8	100%	132	132	100%
Frédéric Mistral	Public	7	7	100%	157	157	100%
Hélène Vagliano	Public	9	9	100%	234	234	100%
La Croisette	Public	9	9	100%	233	233	100%
La Frayère	Public	11	11	100%	190	190	100%
Jacqueline de Romilly	Public	13	13	100%	344	344	100%
La Verrerie	Public	11	11	100%	268	268	100%
Les Mûriers	Public	9	9	100%	236	236	100%
Macé	Public	3	3	100%	78	78	100%
Marcel Pagnol	Public	9	9	100%	227	227	100%
Maurice Alice 1	Public	8	8	100%	143	143	100%
Maurice Alice 2	Public	9	9	100%	138	138	100%
Mont Chevalier	Public	3	3	100%	77	77	100%
René Goscinny	Public	12	12	100%	223	223	100%
Saint Exupéry	Public	8	8	100%	195	195	100%
Square Méro	Public	6	6	100%	137	137	100%
Primaire - Stanislas	Privé	14	14	100%	396	396	100%
Primaire - Sainte Marie	Privé	5	5	100%	150	150	100%
Primaire - Jenny Dagul	Privé	3	3	100%	90	90	100%
Saint Joseph	Privé	8	8	100%	226	226	100%
Lochabair	Privé	14	8	57%	396	224	57%
Total	22	189	183	98%	4517	4345	98%

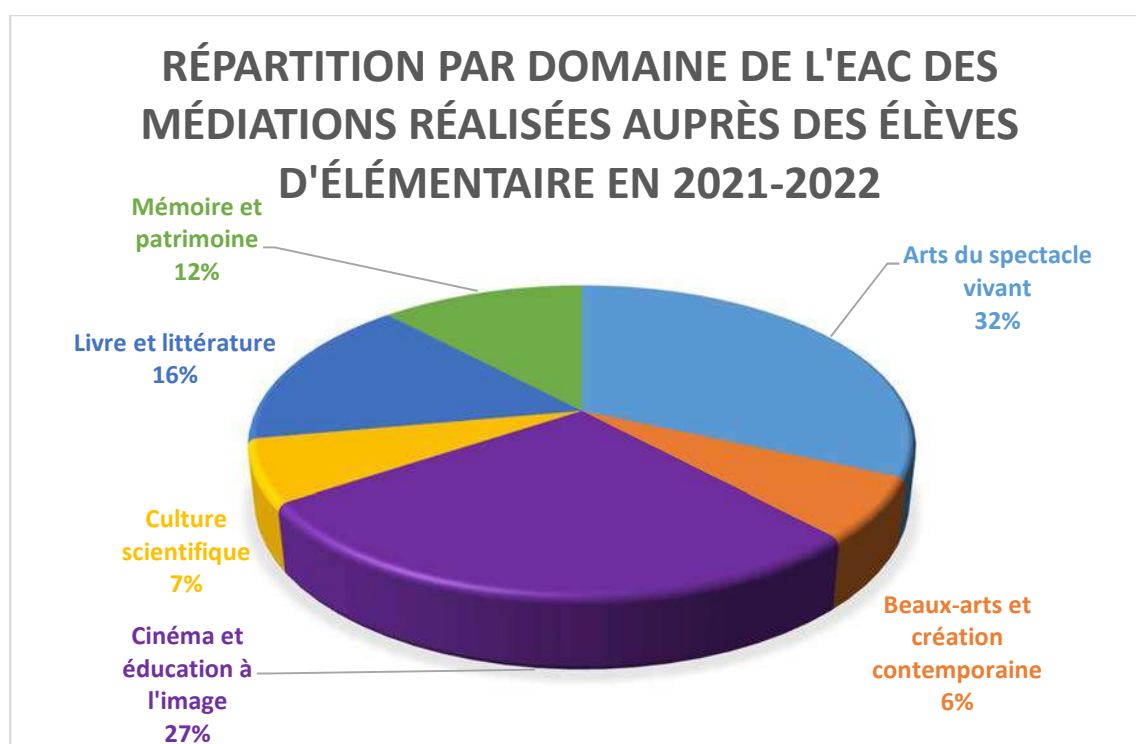
L'école Lochabair n'a fait aucun retour sur les projets EAC réalisés par les enseignants, en dehors des propositions de la ville de Cannes et de ses partenaires. Aucun projet pour six classes d'élémentaire n'a donc pu être recensé.

Deux classes ne se sont pas rendues au théâtre de la Licorne en début d'année car l'école n'avait pas organisé le transport des élèves (pour les écoles privées, il est à la charge de l'établissement, ce qui est systématiquement rappelé dans les échanges).

Le projet programmé pour les 3 classes de CP (Explorer la matière, au Musée des explorations du monde) a été annulé par les enseignantes, ainsi que celui programmé pour les 3 classes de CM1 (Mythes et mythologies, au Musée des explorations du monde). Un enseignant n'a pas souhaité bénéficier de la proposition de médiation.

Effectifs touchés par grands domaines de l'EAC au niveau élémentaire, pendant l'année scolaire 2021-2022 :

Domaine de l'EAC	Nombre de classe	Effectifs touchés
Arts du spectacle vivant	229	5272
Beaux-arts et création contemporaine	46	1059
Cinéma et éducation à l'image	198	4705
Culture scientifique	47	1040
Livre et littérature	115	2780
Mémoire et patrimoine	86	2197
Total général	721	17 053



95 projets ont été proposés aux classes :

- **67 par les services de la ville de Cannes** : Archives, PAMoCC, Conservatoire, service Environnement, Médiathèques, Musée des explorations du monde, Musée du Masque de fer et du Fort Royal, Suquet des artistes, Théâtre de Cannes ;
- **21 par les partenaires associatifs** : Cannes Cinéma, CPIE, ERACM, Orchestre, PNSD ;
- **2 par l'Education nationale** ;
- **2 par des associations** ;
- **1 par le collectif « La grande lessive »** ;
- **1 par un établissement scolaire.**

722 actions de médiations réalisées ont été recensées en 2021-2022, à destination des écoles élémentaires.

Une classe a la possibilité d'assister à plusieurs médiations au cours de l'année. Certaines classes de cycle 3 peuvent cumuler jusqu'à 6 médiations autour de projets construits par l'enseignant.

Cette année, les structures culturelles de la ville de Cannes ont proposé des **Aventures thématiques**, accessibles aux classes du premier degré (à partir de la GS). Il s'agit de médiations s'appuyant sur la programmation événementielle des structures, permettant aux enseignants de développer un projet sur l'année, ayant lieu dans différentes structures culturelles et articulées sur un thème :

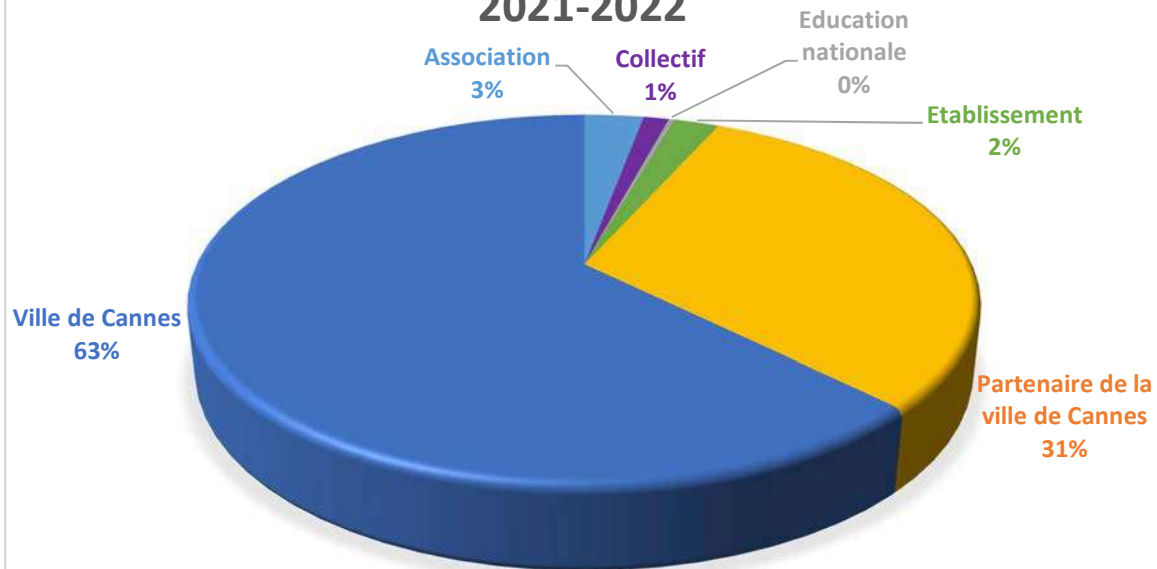
- Architecture
- Écriture(s)
- Les oiseaux
- Mauvaises herbes ?

D'autres projets de ce type sont proposés en 2022-2023 :

- De la terre jusqu'au ciel
- Au fil de l'île, un archipel imaginé
- Regards sur le Toit du monde
- Festival des jardins – les insectes pollinisateurs

Structures réalisant les médiations à destination des classes élémentaires	Nombre de médiations	Effectifs accueillis
Ville de Cannes	451	10525
Archives	38	927
Conservatoire	142	3184
Environnement	7	125
Médiathèques	99	2309
Musée des explorations du monde	29	759
Musée du Masque de fer et du Fort Royal	19	511
PAMoCC	20	453
Pratique artistique	16	348
Théâtre de la Licorne	81	1909
Partenaire de la ville de Cannes	223	5238
Cannes Cinéma	177	4195
CPIE	40	915
Orchestre de Cannes	4	99
PNSD	2	50
Education nationale	2	59
Académie	2	59
Etablissement	16	473
Etablissement	16	473
Association	21	510
Cannes Cartoon	1	28
Okaou	20	482
Collectif	9	227
Collectif La grande lessive	9	227
Total général	722	17053

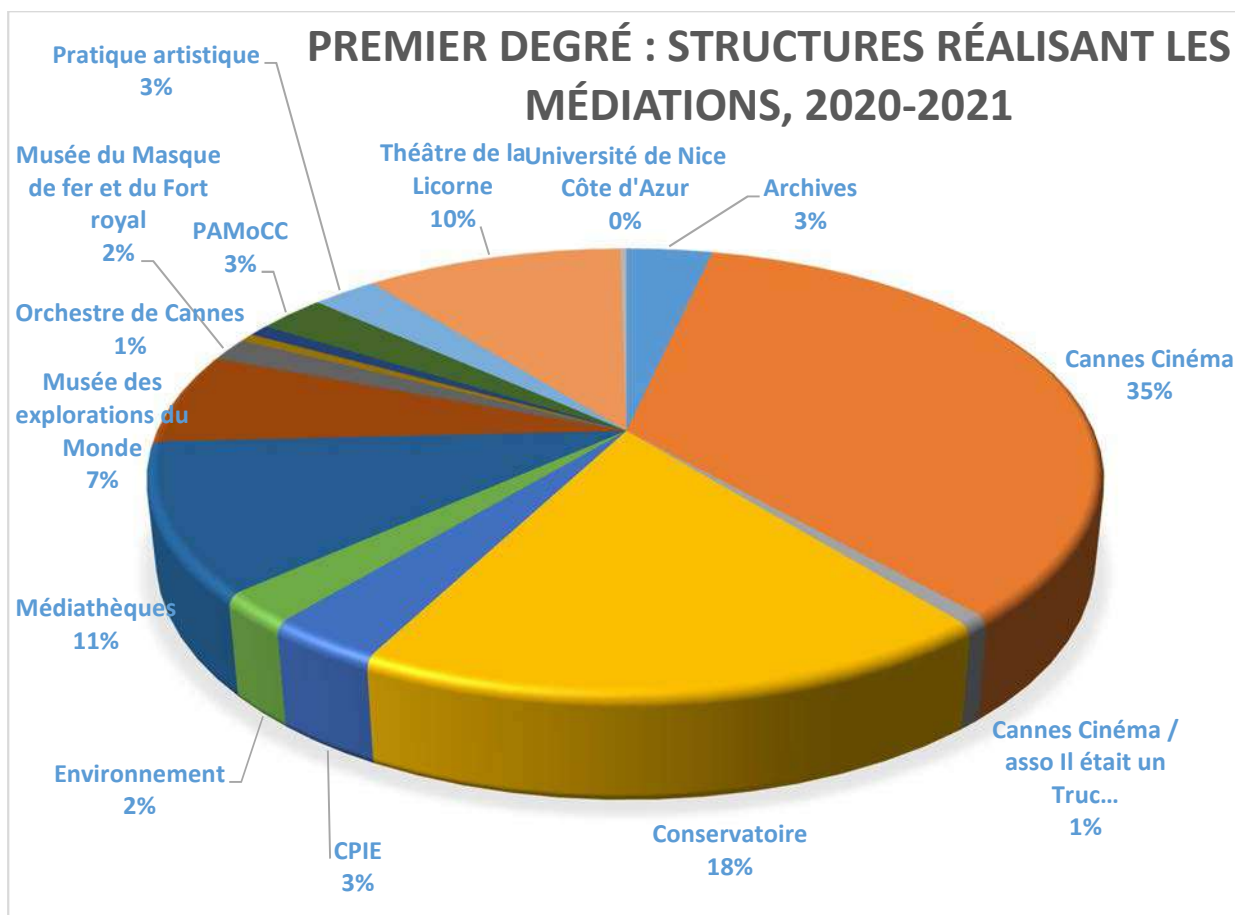
RÉPARTITION DES MÉDIATIONS PAR TYPE D'INTERVENANT - ÉLÉMENTAIRE 2021-2022



94% des médiations sont réalisées avec les services de la ville de Cannes et ses partenaires associatifs.

Cette année encore, trois acteurs prédominent par le nombre de médiation et d'enfants accueillis en projet : le conservatoire, les médiathèques et Cannes Cinéma.

On peut regretter que certains projets menés par les enseignants ne soient pas communiqué à la Circonscription ou à la coordinatrice de l'Education Artistique et Culturelle. Ainsi, au détour d'un courrier d'accompagnement d'un dossier de demande de subvention, on apprend que 26 élèves de CM1 de l'école Marcel Pagnol ont réalisé le 13 juin, sur l'île Sainte-Marguerite, un projet avec l'association Cannes Cartoons. Ce projet portait sur le dessin de presse autour des thèmes « Enfances volées » et « migrants et réfugiés ». Les élèves ont pu rencontrer des artistes et réaliser un atelier avec un caricaturiste. Il est dommage que ce type de projet ne soit pas davantage mis en valeur.



Quelques cas particuliers sont à noter :

- 3 médiations ont été annulées en raison de la COVID,
- 9 médiations ont été annulées par les enseignants,
- 4 médiations n'ont pas été réalisées car les enseignants n'ont pas donné suite aux sollicitations des équipes de médiation,
- 5 actions programmées n'ont pu être réalisées faute de créneaux horaires acceptables.

Quelques actions emblématiques

Montée des marches et projection du film *Le Petit Nicolas*

Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? est un film d'animation réalisé par Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, dont la sortie en salle est prévue en octobre 2022. Le film a été distingué par le Cristal du long métrage du festival international du film d'animation d'Annecy.



La société « Get the moon » a organisé une projection du long métrage, dans la salle Agnès Varda du Palais, pendant le Festival de Cannes, le vendredi 20 mai 2022, à 14h30. Elle y a invité des élèves des écoles cannoises (CM1 et CM2) des écoles Macé, Méro et Vial, soit 120 enfants et leurs accompagnants.



Les élèves cannois sur les marches du Palais des Festivals, avant la projection, avec Simon Faliu © Stephane Cardinale – Corbis via getty images

En amont de la projection, les enseignants ont fait découvrir à leurs élèves le personnage du Petit Nicolas, ses copains et leurs aventures.

Pour donner une coloration spéciale à l'évènement, il a été demandé enfants de porter des t-shirts ou chemises blanches. Des nœuds papillon et de serre-tête rouge leur ont été offerts.

Une montée des marches a été organisée pour les élèves, en présence de l'équipe du film.

La projection a été suivie d'un goûter offert à la plage Le Goéland. Chaque enfant a reçu un sac-cadeau comprenant un album des aventures du Petit Nicolas.

De retour en classe, les élèves de l'école Macé ont écrit à Nicolas, racontant leur souvenir de cette journée.

Le Petit Nicolas

Résidence Jean-Jacques Sempé

23, boulevard René Goscinny

75016 Paris

Cher Nicolas,

Merci de nous avoir invités au Festival de Cannes, nous t'en sommes très reconnaissants. Nous avons passé un super moment... C'était super chouette ! La meilleure journée de notre vie ! car, grâce à toi, nous avons monté les Marches, et ce n'est pas souvent que des écoliers ont la chance de pouvoir le faire... Quand nous avons monté les Marches du Palais des Festivals sous les flashs des photographes et devant tout ce monde, nous nous sommes sentis un peu comme des stars le temps d'un moment ! Nous avons adoré ton film (les personnages, les dessins... tout !), car il y avait plein de rebondissements et c'était très marrant ! La BD rend vraiment très bien en film ! Dans la salle de cinéma, nous n'avons pas pu décrocher notre regard de l'écran tellement c'était intéressant ! Le film avait beaucoup de scènes rappelant tes livres, cela avait l'air tellement réel ! Et nous avons plongé dans l'univers de Goscinny et Sempé... La musique du film était super bien aussi. Merci pour vendredi, c'était trop bien. Et tous tes amis sont chouettes, rigolos et très sympas : Agnan, Alceste, Eudes, Clotaire, Rufus, Maixent, Joachim, Geoffroy, Louisette, Marie-Edwige... Et Le Bouillon était trop drôle, nous avons beaucoup rigolé !

Ah oui, et quand on a fait partir les avions, c'était terrible ! Ce vendredi 20 mai était magnifique... cela n'arrive qu'une seule fois dans la vie ! Et nous avons beaucoup apprécié le goûter sur la plage avec toutes les classes et le magnifique cadeau : le livre que tu nous as offert nous plaît beaucoup et nous l'avons déjà presque terminé ce week-end !

Voilà, encore merci pour tout ! C'était une après-midi exaltante et inoubliable ! Nous avons vécu une expérience unique ! Et nous espérons te revoir bientôt !

La Classe de CM1-CM2 de l'école Jean Macé

Lettre collective écrite à Nicolas par les élèves de l'école Macé

Cher Nicolas,

Je t'écris pour te remercier de nous avoir
inviter à voir ce magnifique film. J'ai
beaucoup aimé tes copains, je les ai trouvés très
marrants. Dans tous tes copains, ma préférée
reste Louissette. Le livre que tu nous a offert
me plaît beaucoup, et je l'ai presque terminé.
En tout cas, merci pour cette après-midi inoubliable.
Annalynne.

Lettre d'une élève de l'école Macé à Nicolas

L'aventure thématique « Les oiseaux »

Cette aventure thématique a pu mêler art, création et développement durable. La présence des oiseaux dans la vie quotidienne, dans notre environnement immédiat mais aussi dans l'art et dans l'imaginaire a été mise en évidence.

Ce projet s'est déployé sur quatre temps fort :

1. La découverte d'album et d'ouvrages documentaires sur les oiseaux dans les médiathèques de proximité ;
2. Une visite du musée des explorations du monde pour découvrir les représentations des oiseaux dans différentes cultures ;
3. Un atelier de pratique artistique sur la réalisation d'oiseaux avec des techniques de collage ;
4. L'intervention d'une guide naturaliste dans les jardins de la médiathèque Noailles.

5 classes ont pu bénéficier de ce projet, soit 127 élèves.



Deux classes à la médiathèque Noailles, avec la guide naturaliste Marjorie Ughetto, avant de partir à la découverte du jardin

Projets Actions Adjointes aux Projets d'Écoles (AAPE)

Financés par le budget de la Direction de l'Éducation de la Mairie de Cannes, les projets des Actions adjointes aux projets d'école (AAPE) sont choisis et construits par les équipes éducatives des établissements scolaires.

29 écoles ont ainsi bénéficié d'une aide financière et logistique pour l'organisation de sorties scolaires dont une majorité entre dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle. Ainsi, les élèves ont pu bénéficier de 14 spectacles en établissement ou dans des salles de spectacle, hors programmation du Théâtre de la Licorne. 40 transports ont été organisés par la Direction de l'Éducation afin de transporter les élèves vers des structures culturelles.

Les sorties pédagogiques ou ludiques sont majoritairement organisées au 3^e trimestre de l'année scolaire : 36 transports sur les 54 organisés l'ont été entre le mois de mai et de juillet 2022.

Certaines sorties pédagogiques ne nécessitent pas de tickets d'entrée pour les sorties scolaires (MAMAC, musée Chagall). Certaines actions, comme la visite de la Grotte de Saint Cézaire sont payantes, mais n'ont pas été financées dans le cadre des projets AAPE. On peut supposer que les familles ont été sollicitées pour le paiement du ticket d'entrée.

Montants alloués pour les tickets d'entrée dans les structures culturelles pour les élèves dans le cadre des projets AAPE :

Objets des droits d'entrée	Nombre de sorties	Montant T.T.C.
Actions EAC	21	10 807,10 €
Arts du spectacle vivant	14	9 152,00 €
Association Butterfly – spectacle	1	760,00 €
C la compagnie – spectacle	2	1 800,00 €
Cie BAL arts légers – spectacle	1	1 200,00 €
Cie BE – spectacle	1	430,00 €
Cie La Citadelle – spectacle	1	500,00 €
Cirque Event – spectacle	1	650,00 €
Coline Diffusion – spectacle	2	870,00 €
C'PICAUD – spectacle	2	1 050,00 €
Piste d'Azur intervention cirque	2	1 132,00 €
Postillons et Cracouillis – spectacle	1	760,00 €
Cinéma et éducation à l'image	3	673,50 €
Cannes Cinéma	1	390,00 €
Cinéma Euro Vidéo International	2	283,50 €
Culture scientifique	2	486,60 €
Ferme pédagogique Terre de Soleil	1	320,00 €
Grotte de la Baume Obscure	1	166,60 €
Mémoire et patrimoine	2	495,00 €
Musée National du Sport	1	300,00 €
Visite château de Mandelieu	1	195,00 €
Actions non EAC	4	1 444,50 €
Bois des Lutins	1	297,50 €
Marineland	1	85,00 €
Village des Fous	2	1 062,00 €
Total général	25	12 251,60 €

Montants alloués pour le transport des élèves dans le cadre des projets AAPE :

Objet des transports	Nombre de transports	Montant T.T.C.
Actions EAC	40	16 339,87 €
Arts du spectacle vivant	5	1377,27 €
C'PICAUD	1	284,00 €
Salle Terrazur Cagnes-sur-mer	1	330,31 €
SCIC AS Piste d'azur	2	478,96 €
Théâtre de Grasse	1	284,00 €
Beaux-arts et création contemporaine	5	2 163,93 €
MAMAC Nice	1	472,16 €
Musée Chagall Nice + parc de Vaugrenier	1	472,16 €
Musée Fernand Leger Biot	1	436,73 €
Musée Matisse Nice	1	472,16 €
Musée Picasso Antibes	1	310,72 €
Culture scientifique	23	9 806,16 €
Audibergue	1	540,74 €
Chèvrerie du Bois de Saint Amond St Cezaire	1	472,16 €
Embarcadere quai Laubeuf	1	276,43 €
Étang de Fontmerle Mougins	1	582,25 €
Grotte de Saint Cezaire	1	472,16 €
La Croix des Gardes	1	281,33 €
La Grotte de Baume obscure St Vallier De Thiey	1	472,16 €
Mourre Rouge	4	1 327,04 €
Parc Phoenix	10	4 621,58 €
Terre de Soleil Saint Cezaire	1	330,31 €
Zoo de Frejus	1	430,00 €
Mémoire et patrimoine	7	2 992,51 €
Chapelle Saint Anne Roquebrune sur Argens	1	388,60 €
Château de Mandelieu la Napoule	2	530,61 €
Fort-Carre Antibes	1	310,72 €
Les Jardins du MIP - Mouans-Sartoux	1	310,72 €
Musée du Sport à Nice	1	472,16 €
Théoule sur mer	1	979,70 €
Actions non EAC	14	10 338,86 €
Base Nature Francois Léotard Fréjus	1	472,16 €
Les Bouillides	1	310,72 €
Ludiparc La Colle Sur Loup	2	1 261,22 €
Marineland	1	990,92 €
Parc Aoubre au Parc des Cèdres	1	858,00 €
Parc Robinson Mandelieu	1	291,13 €
Pré de Saint Vallier de Thiey	1	472,16 €
Village des Fous Villeneuve Loubet	3	3 889,16 €
Le Bois des Lutins – Villeneuve Loubet	3	1 793,39 €
Total général	54	26 678,73 €

Médiations dans le second degré

Collèges

141 médiations ont été proposées dans les collèges, dont :

- **33 par les services de la ville de Cannes** ;
- **15 par les partenaires associatifs** : Cannes cinéma, CanneSéries, CPIE, ERACM, Arketal, La Quinzaine des Réalisateurs, l'Orchestre, le Palais des Festivals ;
- **7 par le Département des Alpes-Maritimes** à travers son dispositif **Ac'Educ**.

481 actions de médiations ont été réalisées par les collégiens cannois.

16 classes de collège n'ont pas réalisé de projet d'éducation artistique et culturelle, soit 496 élèves.

2 médiations programmées ont été annulées en raison de la pandémie de COVID-19.

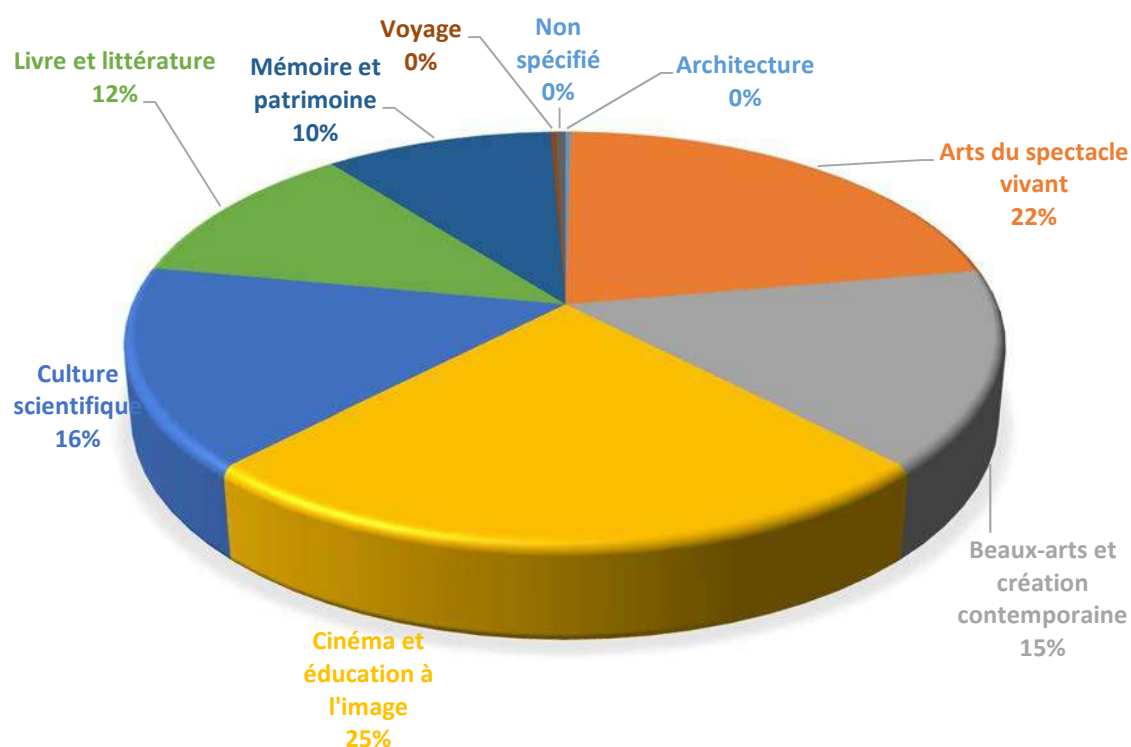
Pourcentage des élèves ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle en collège, en 2021-2022, par nombre de classes et par nombre d'élèves :

Collèges	Public / privé	nombre de classe	classe en PEAC	%tage	Effectif étbt	Effectif en PEAC	%tage effectif
Les Mûriers	Public	37	36	97%	826	816	99%
André Capron	Public	16	16	100%	416	416	100%
Les Vallergues	Public	21	21	100%	493	493	100%
Gérard Philipe	Public	21	21	100%	477	477	100%
Jenny Dagul	Privé	4	4	100%	47	47	100%
Institut Stanislas	Privé	32	32	100%	1024	1024	100%
Sainte Marie	Privé	20	5	25%	646	160	25%
Total	7	151	135	89%	3929	3433	87%

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC dans les collèges, pendant l'année scolaire 2021-2022 :

Domaines de l'EAC	Nombre de classe	Effectifs touchés
Architecture	1	24
Arts du spectacle vivant	105	3247
Beaux-arts et création contemporaine	74	2089
Cinéma et éducation à l'image	117	3270
Culture scientifique	75	1856
Livre et littérature	55	1275
Mémoire et patrimoine	47	1275
Voyage	1	32
(non spécifié)	2	51
Total général	477	13119

RÉPARTITION PAR DOMAINE DE L'EAC DES MÉDIATIONS RÉALISÉES AUPRÈS DES ÉLÈVES DE COLLÈGE EN 2021-2022



Répartition des effectifs par structure réalisant les médiations dans les collèges, pendant l'année scolaire 2021-2022 :

Structures réalisant les médiations	Nombre de médiations	Effectifs touchés
Ville de Cannes	93	2241
Archives	16	449
Conservatoire	5	115
Médiathèques	1	
Musée des explorations du monde	8	210
Musée du Masque de fer et du Fort Royal	2	53
PAMoCC	27	661
Théâtre de la Licorne	34	753
Partenaire de la ville de Cannes	73	2346
Arketal	1	25
Cannes Cinéma	28	699
Cannes Cinéma / DAAC	2	48
CanneSéries	5	119
CPIE	3	55
Orchestre de Cannes	8	713
Palais des Festivals	25	674
Quinzaine des réalisateurs	1	13
Education nationale	55	1341
Académie	1	25
DAAC	3	77
Etablissement	51	1239
Collectivité territoriale	25	626
Ac'Educ	7	178
Ac'Educ - Archives départementales	12	333
Ac'Educ - ERACM	1	24
Bibliothèque départementale 06	1	
Communauté d'agglomération Pays de Lérins		
Département des Alpes-Maritimes	2	52
Musée des arts asiatiques	1	24
Musée international de la parfumerie	1	15
Administration	1	29
ONF	1	29
Musée de la préhistoire de Tourrettes Levens	1	24
Semaine de la Critique	1	24

Structures réalisant les médiations	Nombre de médiations	Effectifs touchés
Association	44	1028
Association 733 et MGEN	1	20
Association le Prix des Incorruptibles	3	74
Cartooning for peace et MGEN	24	557
Compagnie BAL	6	137
Compagnie Nouez-vous	5	124
Festival du livre de Mouans Sartoux	2	48
Héliotrope	1	20
Musée de la préhistoire de Tourrettes Levens	1	24
Semaine de la Critique	1	24
Entreprise	50	1473
Anthéa	6	149
G-Addiction	8	196
Les Arcades	34	1092
Librairie L'ange bleu	1	10
MACM	1	26
Musée national	3	43
Musée national du sport	3	43
Non spécifié	137	3992
Cie Entr'Act	8	257
Le camp des Milles	1	20
Maison de l'intelligence artificielle	1	24
Non spécifié	127	3691
Total général	481	13119

Un projet emblématique : « La légende de la troisième colombe » avec la Compagnie Arketal, au collège Capron

Durant l'année scolaire 2020-2021, un projet « l'atelier des colombes » autour de l'œuvre de Jean Giono était destiné à des élèves de CM2. Le collège avait accueilli la restitution en fin d'année, le spectacle bénéficiant aussi bien aux écoliers qu'aux collégiens. Cette rencontre a permis la création d'un partenariat entre le collège Capron, la compagnie Arketal et la ville de Cannes autour du projet « La légende de la troisième colombe » de Stephan Zweig. La pièce a été représentée dans le collège le mardi 9 novembre 2021.

Ce projet a permis la construction de marionnette par les collégiens et l'apprentissage de techniques de jeu, selon la technique des muppets. Il s'est déroulé sur toute l'année scolaire, du 22 septembre 2021 au 12 mai 2022. L'objectif était de faire jouer aux **25 élèves de la 6^{ème}** une scène du chœur des animaux confinés de l'arche de Noé :



Au bout de 40 jours, l'arche se pose sur le mont Ararat. La pluie cesse, l'eau disparaît, les animaux et la famille de Noé peuvent sortir : quelles sont leurs attentes ? leurs rêves ? leur état ? leurs projections après 40 jours confinés dans l'arche, juste avant de descendre de l'arche pour repartir dans un nouveau monde ?

Intervenantes et Intervenant :

- Écriture : Nicole Couderc (auteur), Audrey Silvy (professeur de Lettres)
- Construction : Greta Bruggeman, Fanny Tissot Giordanna et Andrea Mella Diaz
- Jeu et interprétation : Sylvie Osman et Pierre Blain
- Mise en scène : Sylvie Osman



Phases de réalisation :

#1 : Présentation du projet : création d'un spectacle de marionnettes, 22 septembre 2021

#2 : Ateliers d'écriture avec Nicole Couderc et Audrey Silvy, les 6, 13 et 20 octobre 2021

#3 : Représentation au collège Capron de Cannes, le 9 novembre 2021

- Le matin : 1 solo, Des ailes aux racines de Fanny Tissot Giordanna 10h05
- L'après-midi : 1 solo, Une épopée de Papier, de Sandrine Maunier 17h30

#4 : Construction de marionnettes articulées pour les animaux de l'arche de Noé, 17, 22 novembre et 1er décembre 2021, avec G.Bruggeman, F Giordanna, A. Mella Diaz. Chaque élève a construit un animal sur le modèle d'une marionnette-muppet.

#5 – Jeu, interprétation, Mise en scène :

- 8 décembre 2021
- 5, 12, 19, 26 janvier 2022,
- 2, 23 février,
- 2, 9 mars,
- 6, 27 avril,
- 4, 11, 12 mai 2022

#6 : restitution, le 12 mai 2022, représentation :

- Pour une classe de 5^{ème} le matin,
- Pour une classe de 6^{ème} l'après-midi,
- Pour les parents à 18h00.

Ce projet représente plus de 44 heures de pratique artistique pour les élèves.



Lycées

185 médiations ont été proposées dans les lycées, dont :

- **38 par les services de la ville de Cannes** ;
- **32 par les partenaires culturels et associatifs** : ACID, Cannes Cinéma, CanneSéries, CPIE, ERACM, MJC Giaume, l'Orchestre national de Cannes, le Palais des Festival, le PNSD ;
- **6 par la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur**

502 actions de médiations ont été réalisées par les lycéens cannois.

17 médiations programmées n'ont pu avoir lieu.

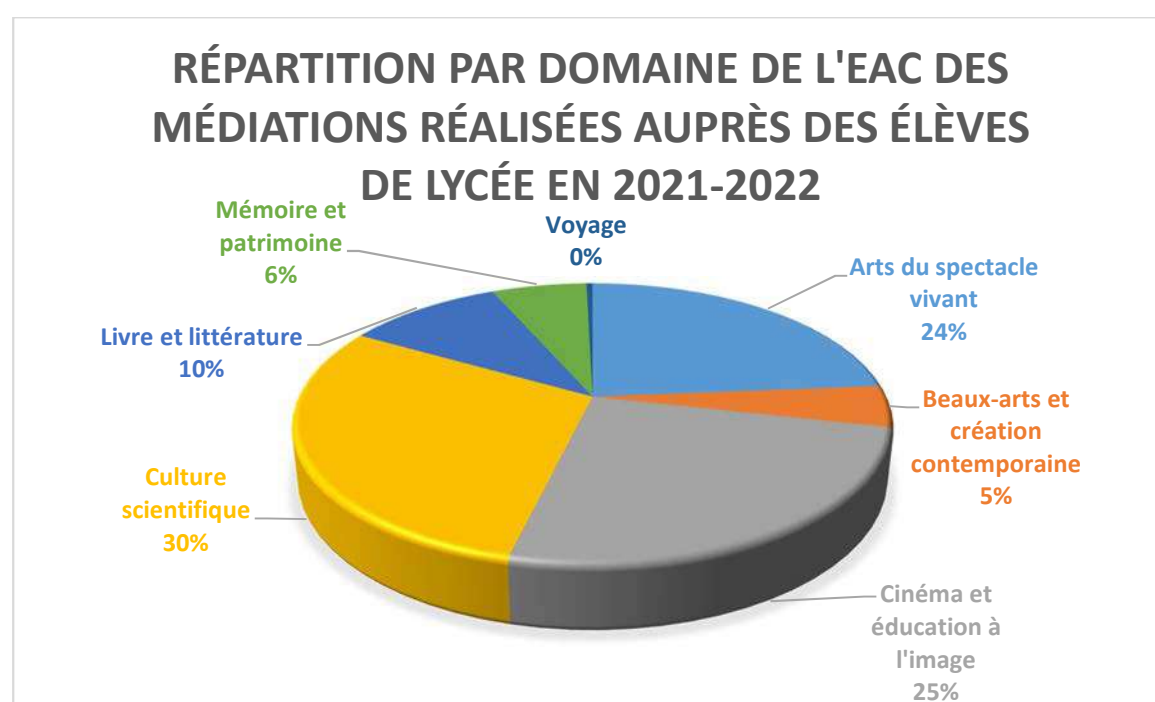
62 classes de lycées n'ont pas réalisé de projet d'éducation artistique et culturelle, soit 1693 élèves.

Pourcentage des élèves ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle en lycée, en 2021-2022, par nombre de classes et par nombre d'élèves :

Lycées	Public / privé	nombre de classe	classe en PEAC	%tage	Effectif ébt	Effectif en PEAC	%tage effectif
Bristol	Public	26	13	50%	891	450	51%
Carnot	Public	39	29	74%	1153	862	75%
Jules Ferry	Public	29	26	90%	882	806	91%
Hutinel	Public	28	28	100%	463	463	100%
Les Coteaux	Public	32	14	44%	547	201	37%
Les Fauvettes	Privé	24	17	71%	626	420	67%
Institut Stanislas	Privé	21	13	62%	584	344	59%
Sainte Marie	Privé	9	6	67%	311	218	70%
Total	8	208	146	70%	5457	3764	69%

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC dans les lycées, pendant l'année scolaire 2021-2022 :

Domaine de l'EAC	Nombre de classe	Effectifs touchés
Arts du spectacle vivant	119	2894
Beaux-arts et création contemporaine	24	451
Cinéma et éducation à l'image	127	3174
Culture scientifique	148	4754
Livre et littérature	51	1149
Mémoire et patrimoine	31	813
Voyage	2	59
Total général	504	13638



Répartition des effectifs par structure réalisant les médiations, dans les lycées, pendant l'année scolaire 2021-2022 :

Structures réalisant les médiations	Nombre de Classe	Effectifs touchés
Ville de Cannes	82	2226
Archives	6	180
Conservatoire	3	27
Environnement	6	97
Evenementiel		250
Médiathèques	11	228
Musée des explorations du monde	3	50
Musée du Masque de fer et du Fort Royal	3	54
PAMoCC	13	209
Pratique artistique	3	39
Théâtre de la Licorne	34	1092
Partenaire de la ville de Cannes	113	3114
ACID	1	30
Cannes Cinéma	25	434
Cannes Cinéma / DAAC	2	70
CanneSéries	11	318
CPIE	31	875
CPIE et INRAE	2	71
ERACM	2	49
MJC Giaume	4	117
Orchestre de Cannes	10	545
Palais des Festivals	25	605
Education nationale	16	438
Académie	10	316
DAAC	5	87
Etablissement	1	35
Collectivité territoriale	46	1066
Archives départementales	7	201
Communauté d'agglomération Pays de Lérins	8	278
Département des Alpes-Maritimes	2	3
Espace d'art concret	2	31
Festival du livre de Mouans Sartoux	2	51
INES / Chrysalide	4	59
INES / Pôle Gatti	2	32
MAMAC	1	17
Musée Bonnard	1	22
Musée d'art et d'histoire de Provence	2	36
Musée international de la parfumerie	5	97
Région Sud PACA	10	239
Non spécifié	95	2608

Structures réalisant les médiations	Nombre de Classe	Effectifs touchés
Association	67	2005
AMEJDAM	1	55
ARL PACA	1	24
Astrorama parsec	4	112
Bio-sphère	7	226
Break the Floor	6	174
Cinéma du Sud et TILT	4	96
GreenBee event upcycling	1	15
LAAC Cinéma du Sud et DAAC	8	280
Méditerranée 2000	1	23
ONACVG Nice	2	139
Passaj Montjoye	16	556
Quinzaine des réalisateurs	1	35
Radio AS	2	35
Scène 55	2	31
Théâtre de Grasse	3	68
Théâtre de Grasse / Anthéa	2	32
Toastmaster	1	15
Jeunes en librairie	5	89
Centre de recherche	9	308
INRIA	9	308
Entreprise	64	1623
Anthéa	11	264
Cinéum	2	46
CNC	1	11
Les Arcades	38	1057
Mutualité française	7	118
Tik Tok	5	127
Non spécifié	107	2858
AFT	1	21
Association Montjoye	2	7
Azur irish dance academy	1	30
Environnement / Méditerranée 2000 / Asso. Rouge		
Vif / EDF	1	26
Institut d'Enseignement Supérieur de Travail Social	1	47
Mémorial de la Shoah	2	41
Société des neurosciences	3	68
UCA et Sud PACA	1	10
Non spécifié	95	2608
Total général	504	13638

« Jours de gloire »

Suite à l'acquisition en 2021 de 5 albums « Jours de gloire » de Sébastien Boudria, par le réseau des médiathèques, un projet axé sur la citoyenneté et les valeurs de la République a pu être monté pour les élèves du lycée Hutinel.

Les jeunes ont pu découvrir l'album composés de grands textes sur les valeurs de la République lus par des artistes de renom :

Grand Corps Malade - La France est une République démocratique

Akhenaton - L'abolition de l'esclavage (Victor Schoelcher)

Muriel Robin - Le droit du peuple (George Sand)

Camélia Jordana - Les droits de la femme (Hubertine Auclert)



Le lycée Hutinel a accueilli Sébastien Boudria, auteur compositeur interprète, pour la présentation de son projet. 4 interventions ont été réalisées auprès des classes. L'ensemble des frais a été pris en charge par la ville de Cannes, soit 982,12 €.

Un concours de texte sur les valeurs de la République et la laïcité a été organisé par les enseignants. 39 textes ont été écrits par les jeunes, parmi ceux-ci 21 textes ont été mis en voix et en musique pour la création d'un album « Jours de gloire du lycée Hutinel ». Une restitution du projet s'est déroulée au lycée le 9 décembre 2022, date à laquelle l'artiste n'a pu être présent comme initialement prévu, pour raisons personnelles.

L'artiste a cependant fait un retour sur son intervention, ayant apprécié l'engagement des jeunes et des enseignants ainsi que la qualité des échanges.

Voir article du journal Nice Matin, en revue de presse.

Concours #TikTokCannesCompetition

Une compétition de la meilleure vidéo des lycéens cannois s'est déroulée en parallèle à la compétition internationale #TikTokShortFilm, organisée par TikTok pour célébrer son partenariat avec le Festival de Cannes et encourager la création audiovisuelle.



Ainsi, la Ville de Cannes et TikTok, en partenariat avec l'association Cannes Cinéma- Pôle Régional d'éducation à l'image, ont lancé une compétition de la meilleure vidéo des lycéens cannois afin d'élargir l'accès à une éducation à l'image, à la pensée créative et critique.

Les classes des lycées cannois étaient invitées à laisser libre court à leur créativité en réalisant un film - d'une durée de 30 secondes à 3 minutes, depuis l'application TikTok. Une vidéo par classe pouvait être déposée. Chaque classe devait ouvrir un compte TikTok pour réaliser son film et y déposer ensuite sa création avant le 13 mai 23h59 accompagnée du mot dièse #TikTokCannesCompetition.

Durant leur travail d'écriture et de prise de vue, les lycéens cannois ont été encadrés par leurs enseignants et ont pu bénéficier d'un soutien de l'association Cannes Cinéma à travers un atelier d'écriture et/ou un atelier de tournage.

Le jury était composé de 4 personnalités du cinéma : Mounia Akl, réalisatrice libanaise, Gérard Camy, Président de Cannes Cinéma, journaliste et historien français du cinéma, Angèle Diabang, réalisatrice et productrice de film sénégalaise et Alain Kruger, journaliste français, producteur de radio, de télévision et de cinéma.

18 vidéos ont été éditées sur l'application TikTok et ont été visionnées par le jury. La vidéo gagnante est « Trucs chelous », une création de la section cinéma du lycée Bristol.

La classe lauréate s'est vu remettre un prix de 1000 euros offerts par la plateforme et a été invitée à la grande soirée de cérémonie TikTok le 20 mai 2022 pendant le Festival de Cannes.

Médiations dans l'enseignement supérieur

28 médiations ont été proposées dans les classes d'enseignement supérieur :

- **6 par les services de la ville de Cannes** ;
- **5 par les partenaires de la ville de Cannes** : CanneSérie, Orchestre national de Cannes, Palais des Festivals.

14 classes d'enseignement supérieur n'ont pas réalisé de projet d'éducation artistique et culturelle, soit 258 élèves.

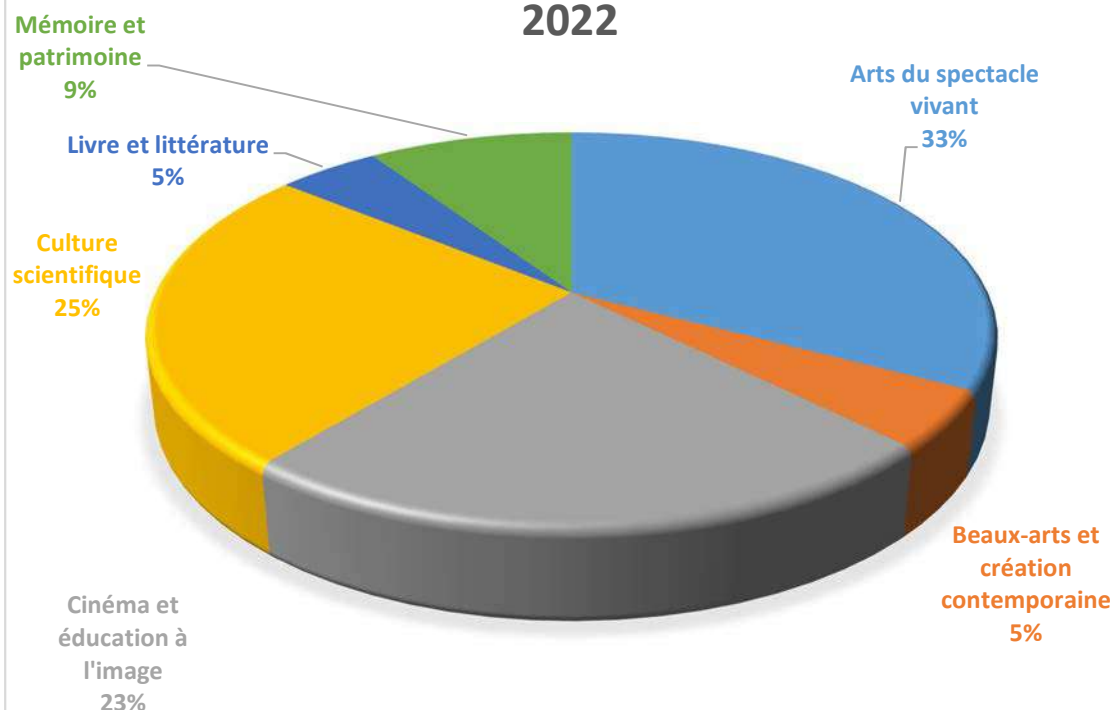
Pourcentage des élèves ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle dans l'enseignement supérieur (hors Campus), en 2021-2022, par nombre de classes et par nombre d'élèves :

Supérieur	Public / privé	nombre de classe	classe en PEAC	%tage	Effectif ébt	Effectif en PEAC	%tage effectif
Bristol	Public	8	6	75%	119	82	69%
Carnot	Public	4	4	100%	126	126	100%
Jules Ferry	Public	11	7	64%	251	157	63%
Les Coteaux	Public	8	6	75%	112	85	76%
Hutinel	Public	2	1	50%	32	13	41%
Les Fauvettes	Privé	3	1	33%	62	47	76%
Institut Stanislas	Privé	10	9	90%	337	307	91%
Sainte Marie	Privé	6	4	67%	141	105	74%
Total		52	38	73%	1180	922	78%

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC en 2021-2022 dans l'enseignement supérieur :

Domaines de l'EAC	Nombre de Classe	Effectifs touchés
Arts du spectacle vivant	23	548
Beaux-arts et création contemporaine	3	47
Cinéma et éducation à l'image	15	375
Culture scientifique	16	431
Livre et littérature	3	53
Mémoire et patrimoine	6	320
Total général	70	1774

RÉPARTITION PAR DOMAINE DE L'EAC DES MÉDIATIONS RÉALISÉES AUPRÈS DES ÉLÈVES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN 2021- 2022



Répartition des effectifs par structure réalisant les médiations, dans l'enseignement supérieur, pendant l'année scolaire 2021-2022 :

Structures réalisant les médiations	Nombre de Classe	Effectifs touchés
Ville de Cannes	14	513
Archives	3	217
Mer et littoral	3	100
Musée du Masque de fer et du Fort Royal	5	103
PAMoCC	1	10
Théâtre de la Licorne	2	83
Partenaire de la ville de Cannes	13	332
Cannes Cinéma	6	187
Orchestre de Cannes	2	22
Palais des Festivals	5	123
Collectivité territoriale	1	34
Musée Bonnard	1	34
Association	4	65
Cannes Université	1	10
Lérins Radio / C'Picaud	2	35
Okaou	1	20
Entreprise	14	201
Anthéa	5	70
FNAC	1	3
Les Arcades	6	82
Microsoft	2	46
Université	4	134
Université Côte d'Azur	4	134
Non renseigné	20	495
Non renseigné	20	495
Total général	70	1774

Le déploiement de la plateforme ADAGE : des opportunités à saisir

Un outil de pilotage transversal

Le déploiement de la plateforme ADAGE (Application Dédiée À la Généralisation de l'EAC), outil conçu et mis en œuvre par le Ministère de l'Éducation nationale, a pour objectif de donner une vision à la fois globale et précise des projets EAC dans les établissements scolaires. L'outil étant national, il doit permettre d'évaluer les projets et leur mise en œuvre. L'accord de codes d'accès aux partenaires de l'Éducation nationale – DRAC et collectivités – permet aux acteurs de la culture d'avoir une vision sur les projets réalisés.

Pour les enseignants, ADAGE est aussi une entrée pour répondre à des appels à projet et pour réaliser des demandes de financement.

L'outil est précis, puisqu'il permet de visualiser les réalisations sur des niveaux différents : académie, département, bassin, établissement, tout en entrant dans le détail de chaque action. Il doit à terme permettre le suivi du parcours EAC des élèves sur toute leur scolarité.

Une passerelle vers le déploiement du Pass Culture

L'interconnexion entre l'outil de gestion du Pass Culture et la plateforme ADAGE permet l'utilisation de la part collective du Pass Culture par les établissements scolaires (de la 4^e à la Terminale).

Pour les élèves de 4^e à la Terminale et en CAP, du public ou du privé, entre 20 et 30 € par an et par élève sont attribués aux établissements, dès janvier 2022, pour des projets culturels.

- 4^e et 3^e : 25€ / élève
- CAP 1^e et 2^e année : 30 € / élève
- Seconde : 30€ / élève
- 1^{ère} et Tale : 20€ / élève

Les partenaires culturels enregistrent leur offre EAC dans le logiciel du Pass Culture, cette offre est publiée sur ADAGE, où des réservations peuvent être faites par les enseignants, puis validées par les chefs d'établissement. Le paiement des prestations réalisées se fait directement auprès du partenaire culturel.

Les crédits à disposition ne peuvent pas financer le transport, ce qui reste une difficulté pour les établissements scolaires.

Cet outil devrait renforcer la lisibilité de la démarche 100% EAC, avec la réalisation aisée de statistiques.

Un manque d'ergonomie est cependant regrettable : il est impossible de dupliquer les offres et le système de réservation a été pensé pour le spectacle vivant ou de grosses structures.

Le Palais des Festivals et des congrès et Cannes Cinéma sont déjà partenaire du Pass Culture. Le CPIE et C'Picaud ont entamé les démarches pour être partenaire.

L'offre individuelle culturelle gratuite de la ville de Cannes est enregistrée sur la plateforme du pass Culture, au même titre que l'offre payante. Elle participe à une meilleure diffusion de l'information culturelle auprès des jeunes.

L'utilisation de la plateforme par les enseignants à partir de la rentrée scolaire 2022 permettra de juger de l'efficacité et de la pertinence de cet outil.

III. Bilan des actions en direction du public non scolaire

La culture dès le plus jeune âge : les actions en faveur de la petite enfance

Sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge à la culture, c'est leur ouvrir un champ de possibles : les familiariser avec les arts plastiques, les musées, le spectacle vivant lors de séances adaptées participe à la construction d'habitudes culturelles.

Les actions de découverte de la culture par les plus jeunes sont organisées sous forme d'atelier parents-enfants ou de temps de découverte au sein des établissements accueillant les jeunes enfants.

La cellule Pratique artistique du Musée des explorations du monde organise l'atelier **grandir avec l'art**, projet construit en collaboration avec la crèche municipale Leï Cardelino de Cannes et la Direction de la Petite Enfance de la Mairie de Cannes.

6 temps de découverte du musée et d'atelier de pratique artistique ont pu être organisés, touchant 10 personnes, soit 5 enfants accompagnés d'un parent.

La cellule Spectacle Vivant de la Direction de la Culture a organisé, en partenariat avec la Direction de la Petite Enfance, **deux spectacles**, soit 4 représentations, dans les crèches :

- *Rébus*, Cie Filalo, du 13 au 15 janvier 2022,
- *Ti-Soon*, Cie Le vent des forges, du 2 au 4 mars 2022

Des ateliers de pratique artistique ont eu lieu autour du spectacle *Ti-Soon*.

Au théâtre de la Licorne, **trois spectacles** ont pu accueillir le jeune public des crèches, dans le cadre du festival P'tit Cannes à You :

- *Sur mon chemin*, Cie Qui bout, le vendredi 5 novembre 2021,
- *En traits mêlés*, Théâtre désaccordé, le mardi 26 octobre 2021,
- *Les deux oiseaux*, Madame Glou, le mardi 2 novembre 2021.

En lien avec le spectacle *Rébus*, une formation pour les agents de la Petite enfance a été menée par la Cie Filalo, permettant une approche de pratiques artistiques. Un atelier de 3 heures a ainsi réuni 8 participants, agents des crèches.

Pendant ce temps d'atelier, les encadrants de la petite enfance ont exploré le mouvement, le geste du peintre et la voix comme processus créatifs. L'idée étant de ressentir ce que ces trois pratiques mettent en jeu, dans le corps, dans le dialogue et dans la construction d'un espace de partage et d'écriture d'un moment improvisé.

En 2022-2023, des spectacles vont à nouveau être proposés aux enfants des crèches :

- *À l'orée*, compagnie L'éclaboussée, jeudi 19 et vendredi 20 janvier 2023,
- *Twinkle*, Compagnie Lunatic, jeudi 2 mars 2023.

Dans le cadre de P'tit Cannes à You, le spectacle *Kleur+* sera ouvert à 15 participants des crèches, enfants, parents et accompagnateurs compris.

Seront aussi proposées des formations en direction du personnel d'accueil de la petite enfance :

Une visite pour le très jeune public de l'exposition des œuvres de Fiona Rae, au Centre d'Art La Malmaison (PAMoCC) a réuni 40 visiteurs, enfants, parents et accompagnants. Les crèches de Cannes, La Ruche et les résidents de la Villa Excelsior ont pu bénéficier de ces visites.

Le réseau des médiathèques est la structure la plus active pour l'accueil du très jeune public, en travaillant avec les crèches de proximité et les relais des assistantes maternelles. Il s'agit de travailler dès le plus jeune âge sur le lien avec le livre, l'entrée dans l'écoute d'histoire, l'interprétation d'images, les premiers pas vers la lecture.

La résidence de conte en partenariat avec la Direction de la Petite Enfance a permis à l'artiste Aurélie Piette de réaliser un spectacle dans les établissements d'accueil et de proposer un important volet de formation des professionnels de la petite enfance.

Florence Férin interviendra dans les crèches et auprès des professionnels pour la résidence de conte de 2023.

Établissements réalisant les médiations et leurs partenaires	Nombre de dates	Effectifs accueillis
Médiathèques	27	241
Crèche familiale Les Pivoines	10	120
On va à la bibliothèque	10	120
Crèche l'Arc en Ciel	1	6
On va à la bibliothèque	1	6
Crèche La Pastourelle	3	15
On va à la bibliothèque	3	15
Crèche "Cannes à sucre"	2	15
On va à la bibliothèque	2	15
Relais assistantes maternelles	11	85
On va à la bibliothèque	11	85
PAMoCC	3	40
Dir. Petite Enfance	1	15
Exposition Fiona Rae	1	15
La Ruche	1	15
Exposition Fiona Rae	1	15
Villa Excelsior	1	10
Exposition Fiona Rae	1	10
Pratique artistique	6	60
Dir. Petite Enfance	6	60
Grandir avec l'art	6	60
Théâtre de la Licorne	9	119
Dir. Petite Enfance	9	119
Atelier de pratique artistique autour de Ti Soon	1	12
Spectacle <i>Rébus</i> , Cie Filalo	2	27
Spectacle <i>Ti Soon</i>	3	35
<i>Sur mon chemin</i> , Cie Qui bout - PCAY	1	15
<i>En traits mêlés</i> , Théâtre désaccordé - PCAY	1	15
<i>Les deux oiseaux</i> , Madame Glou - PCAY	1	15
Total général	45	460

L'accueil des jeunes sur le temps périscolaire

Nombre de jeunes accueillis en médiation en 2021-2022.

Structures organisatrices de médiations	Effectifs accueillis
Archives	20
Les Médias	20
Conservatoire	127
Découverte instrumentale - clarinette et cor	74
Découverte instrumentale - trombone et hautbois	53
Musée	36
Atelier de pratique artistique	12
Himalaya	10
Tour du monde au musée	14
Médiathèques	15
Le Petit Nicolas	15
Total général	198

Les établissements culturels interviennent sur les temps périscolaires, en collaboration avec la Direction de l'Éducation.

Les médiations proposées par les Musées et les Archives se déroulent en fin de journée, après la classe, de 17 à 18h. Trois interventions sont prévues sur une semaine, permettant ainsi une progression dans l'activité.

La pratique artistique proposée par le Conservatoire se déroule sur un trimestre, lors de la pause méridienne. Elle ne concerne que les élèves de CE2. Ceux-ci sont initiés à la pratique d'instrument : clarinette, cor, trombone ou hautbois.

L'accueil des jeunes sur le temps extrascolaire

L'accueil des enfants et des jeunes hors temps scolaire est organisé :

- Pour les 3-6 ans, par la Direction de l'Éducation
- Pour les 7-17 ans :
 - Par Cannes Jeunesse, dans le cadre d'une délégation de service public,
 - Par C'Picaud, la MJC Giaume et la MJC centre social Cœur de Ranguin.

Chaque structure propose des activités culturelles et sportives, permettant aux jeunes de rencontrer des professionnels de la culture et de pratiquer des arts.

Organisateurs des médiations et partenaires bénéficiaires	Nombre de date	Effectifs accueillis
Arketal	2	64
Cannes Jeunesse	1	44
Centre social La Frayère	1	20
Cannes Cinéma	29	391
Cannes Jeunesse	16	232
Centre de loisirs Bocca Centre	1	15

MJC Picaud	8	80
Unis Cité	4	64
CPIE	25	77
Cannes Jeunesse	16	552
Maison de l'enfance Giaume - Cannes Jeunesse	2	14
Maison de l'enfance Picaud - Cannes Jeunesse	1	8
Maison de l'enfance Ranguin - Cannes Jeunesse	1	8
Maison de l'enfance Riou - Cannes Jeunesse	2	30
Évènementiel	2	60
Cannes Jeunesse	2	60
Médiathèques	3	23
(vide)	3	23
MEM	1	16
Cannes Jeunesse	1	16
Musée MdF et FR	2	9
(vide)	2	9
Pratique artistique	35	292
Cannes Jeunesse	18	158
MJC Picaud	2	18
(vide)	20	144
Théâtre de la Licorne	3	75
Cannes Jeunesse	2	40
Centre de loisirs Bocca Centre	1	35
Orchestre national de Cannes	5	227
Cannes Jeunesse	5	227
Total général	109	1797

80% des médiations sont réalisées en partenariat avec Cannes Jeunesse, au bénéfice des enfants accueillis dans les centres de loisirs et lors de séjours de vacances. Les partenariats entre les structures culturelles et Cannes Jeunesse ont permis de toucher 1389 jeunes.

Ainsi, un partenariat entre l'Orchestre national de Cannes et Cannes Jeunesse a permis à 227 jeunes de découvrir l'Orchestre, la musique symphonique et de rencontrer un chef d'orchestre pour mieux comprendre son métier et son rôle.

Afin de renforcer son offre culturelle, Cannes Jeunesse a organisé des sessions de formation des animateurs orientées sur l'éducation artistique et culturelle, dans le but d'accroître les actions à destination des enfants.

8 sessions de formation ont ainsi été organisées, en 2021-2022, accueillant un total de 35 animateurs.

Au-delà de l'apprentissage de technique artistique, l'objectif est de faire monter en compétence les équipes. Elles gagnent ainsi en autonomie pour la création d'animation avec pratique artistique, ainsi qu'en confiance pour le suivi d'atelier hors de la présence d'un médiateur spécifique.

La cellule Pratique artistique des musées a piloté l'activité « **Découverte du littoral et de l'Ecomusée sous-marin Jason deCaire Taylor** ». Quatre animateurs de NaturDive ont accompagné un groupe de 30 enfants âgés de 9 à 11 ans et inscrits à l'Espace Enfance et Loisirs

Picaud (Cannes Jeunesse) pour une sortie Palmes-Masque-Tubas (PMT). Le groupe était encadré par 3 animateurs de Cannes Jeunesse.

La sortie s'est déroulée de 10h à 16h30 (déplacements inclus) et comprenait :

- 1- Plongée « PMT » à la découverte de l'Ecomusée, en observant tout à tour chacune des 6 sculptures. Encadrée par 2 moniteurs de plongée.
- 2- Découverte de la mer et du littoral, séance animée par un naturaliste spécialisé.
- 3- Sensibilisation ludique à la protection de l'environnement (avec mallette pédagogique et contenu audio), encadrée par une animatrice.

Les enfants ont pu profiter pleinement de cette toute nouvelle activité, d'autant que certains d'entre eux n'étaient jamais venus sur l'île.

Cette activité a aussi pu bénéficier à une classe de lycée.

Le réseau des médiathèques participe très activement à l'accueil du jeune public hors temps scolaire, dans le cadre de sa programmation : **1407 enfants de plus de 4 ans** ont ainsi été accueillis lors d'ateliers et de rencontres, dans le cadre de la programmation de l'établissement culturel, sur 152 temps de médiations dédiés (hors Petite Enfance).

Est particulièrement notable l'implication des médiathèques dans le « Programme réussite éducative » : 15 sessions ont été organisées à la médiathèque Ranguin.

Médiathèques / médiations	Nombre de date	Effectifs accueillis
Frayère	9	82
Accueil des centres de loisirs	1	11
Atelier avec l'auteur-illustrateur Mickaël Soutif - résidence	1	8
Atelier de création artistique	1	0
Atelier réalité augmentée	1	8
Blinkbook	1	8
Lecture d'histoires	2	39
Môme Fabrik	2	8
Noailles	39	246
Accueil des centres de loisirs	1	11
Atelier avec l'auteur-illustrateur Mickaël Soutif - résidence	2	15
Atelier de création artistique	5	19
Atelier Ozobot	1	12
Ciné-Kid	3	31
Étudiants – sessions de révision	1	7
Lecture d'histoires	12	66
Lecture publique fin de résidence de Sabine Revillet	1	20
Môme Fabrik	10	43
Momix	1	4
Nuit de la lecture	1	14
Pique-nique livres	1	4
Ranguin	51	514
Accueil des centres de loisirs	6	99
Arts et antiquités	1	11
Association Parcours de femmes	1	5
Atelier de création artistique	1	12

Atelier d'écriture APAJH	11	44
Atelier Ozobot	2	12
Cannes Jeunesse	4	47
Chitchat in english	1	13
Expo Idéale	3	82
Programme de réussite éducative	15	112
Spectacle indien avec Cannes Jeunesse	1	8
Visite + consultations d'albums	1	13
Visite exposition "La magie de l'Inde" d'Aurélia Fronty	3	38
Visite exposition sur la Bocca	1	18
Romain Gary	34	328
Accueil des centres de loisirs	8	149
Atelier avec l'auteur-illustrateur Mickaël Soutif - résidence	1	15
Atelier de création artistique	7	36
Carte de vœux pour les Ehpad	1	6
English Chat Hour	1	5
Lecture d'histoires	11	67
Môme Fabrik	1	6
Momix	2	18
Nuit de la lecture	1	10
P'tits Cannes à you - animations	1	16
Verrerie	19	237
Accueil des centres de loisirs	1	15
Animation autour de l'Inde	2	22
Atelier avec l'auteur-illustrateur Mickaël Soutif - résidence	1	15
Atelier de création artistique	1	6
Escape game	1	12
Lecture d'histoires	5	57
Lecture publique - résidence d'Aurélie Piette	1	14
Môme Fabrik	2	20
Nuit de la lecture	1	4
Projection	3	56
P'tits Cannes à you - animations	1	16
Total général	152	1407

Le dispositif « Rouvrir le monde » déployé sur le territoire

Le dispositif « Rouvrir le monde » est mis en place et financé par le Ministère de la Culture. La DRAC PACA est garante de la mise en œuvre des partenariats entre les artistes et les acteurs sociaux et culturels locaux.

Il permet d'organiser des résidences d'artistes pendant les vacances d'été, dans des structures accueillant du public : centres de loisirs, centres sociaux, crèches, IME, maisons de retraite, centres PJJ, etc. Ces structures proposent un projet et un lieu de résidence. En parallèle, les artistes présentent des projets de création et de médiation. La DRAC PACA met en relation les projets culturels et les propositions artistiques.

Ainsi, l'objectif est d'amplifier les initiatives « création & Transmission » auprès d'enfants, jeunes et adultes éloignés des pratiques culturelles, avec des résidences de deux semaines. Les artistes sont accueillis dans des structures d'accueil des jeunes et réalisent auprès de ce public des interventions : présentation de leur travail, atelier, créations collectives, etc.

3 résidences au centre d'accueil CIS îles de Lérins ont pu être mises en place :

- Avec le centre de la photographie de Mougins et le photographe Léo AUPETIT – résidence interrompue
- Avec la Villa Arson et l'artiste Joao ROUSSILE du 4 juillet au 15 juillet (3-18 ans)
- Avec l'association Images clés à Marseille et l'artiste photographe sculptrice Sibylle DUBOSC du 22 octobre au 5 novembre 2022 (12-18 ans)

Cela représente 6 semaines de résidence artistique.

Vers la reprise des actions en direction des publics éloignés de la Culture ou empêchés

Après deux années d'accès difficile à la culture, les relations ont repris avec les structures sociales et médico-sociales. L'accompagnement spécifique des différents publics a pu reprendre, permettant de garantir l'égalité de tous dans l'accès à la culture.

Une attention particulière est encore portée à l'accès des personnes en situation de handicap aux représentations de spectacle vivant.

Structures culturelles ayant accueilli des personnes en situation de handicap pendant la saison 2021-2022.

Structures culturelles	Nombre de dates	Effectifs accueillis
Musée du Masque de fer et du Fort Royal	1	18
Association la main tendue	1	18
Visite du Fort Royal	1	18
Théâtre de la Licorne	4	12
Centre René Labreuil	4	12
Alice au Pays des Merveilles – The Amazing Keystone Big Band, ven. 12 nov. 2021	1	3
Le Cabaret de Monsieur Mouche, Cie Gorgomar	1	3
Le plus long voyage, CCN Tours Thomas Lebrun	1	3
Ravie, Cie La Paloma	1	3
Total général	5	30

De nouveaux partenariats ont été construits avec la Villa Excelsior, qui accompagne les jeunes parents en difficulté sociale, ainsi qu'avec le Centre social La Frayère. Des médiations adaptées, un accueil en petit groupe et en famille, permettent de lutter contre le déterminisme social et de mettre en œuvre une culture accessible à tous.

La crise sanitaire et l'obligation du pass sanitaire puis vaccinal a été un frein dans le déploiement de l'accompagnement. Les propositions seront renforcées et diversifiées pour la saison 2022-2023.

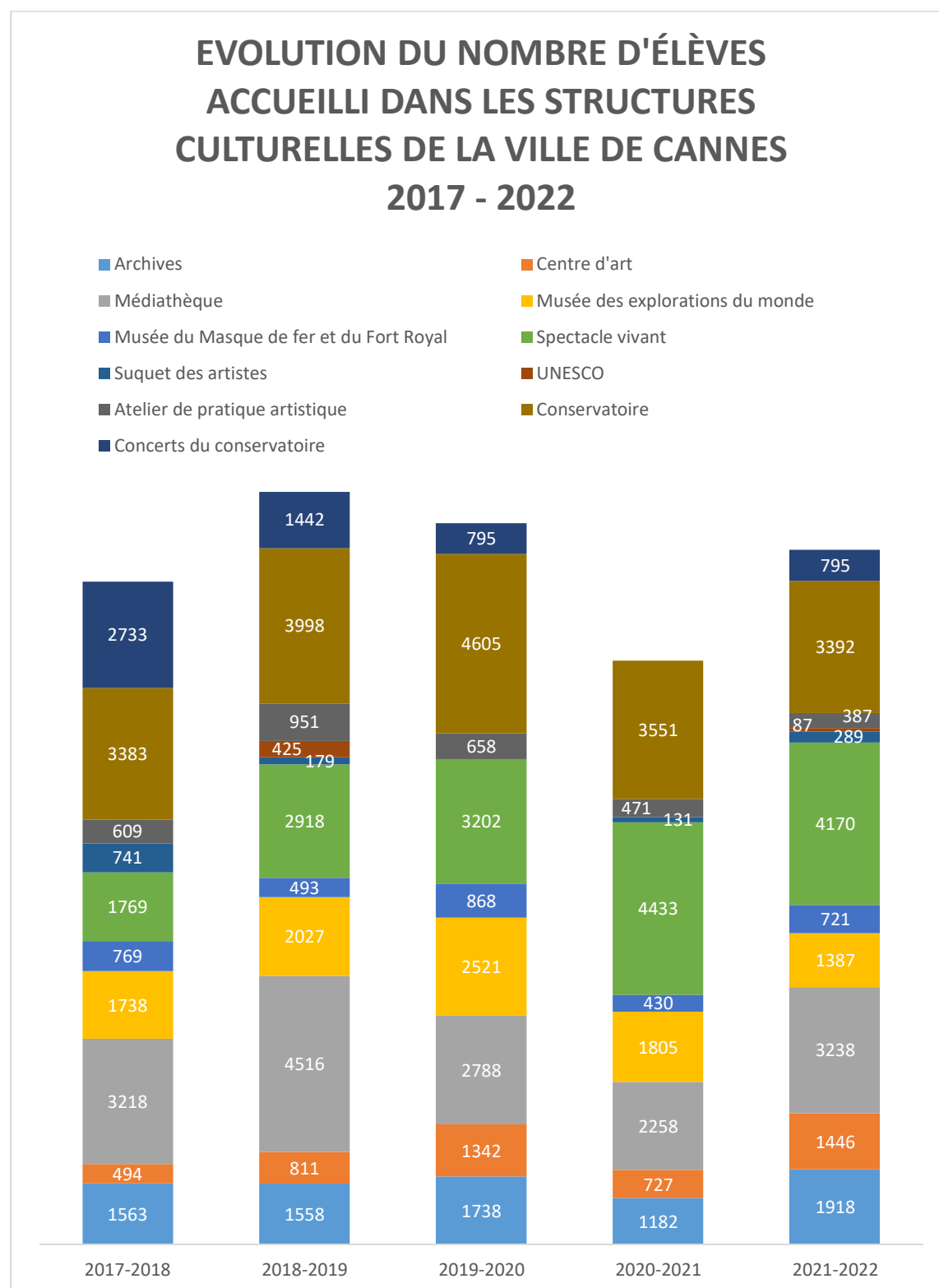
Structures culturelles ayant accueilli des bénéficiaires de centres sociaux, pendant la saison 2021-2022.

Structures culturelles	Nombre de dates	Effectifs accueillis
PAMoCC	2	25
Villa Excelsior	2	25
Atelier de pratique autour de l'exposition Fiona Rae	1	15
Exposition Fiona Rae	1	10
Théâtre de la Licorne	20	410
CCAS Le Riou	2	80
Que faire du temps qu'il nous reste ?	2	80
Centre social la Frayère	4	53
Atelier Lumières, du 18 au 25 sept. 2020	1	12
Que faire du temps qu'il nous reste ?	2	24
Sur mon chemin, Cie Qui bout	1	17
EHPAD Les Gabres	2	130
Que faire du temps qu'il nous reste ?	2	130
Mission locale	8	120
Alice au Pays des Merveilles – The Amazing Keystone Big Band, ven. 12 nov. 2021	1	15
Antioche, Cie Théâtre Bluff	1	15
Atelier des métiers techniques du spectacle vivant	1	15
Le Cabaret de Monsieur Mouche, Cie Gorgomar	1	15
Le plus long voyage, CCN Tours Thomas Lebrun	1	15
Le tour du monde, CCN Tours Thomas Lebrun	1	15
Ravie, Cie La Paloma	1	15
Vilain ! - Théâtre à Cru	1	15
UFCM	4	27
Atelier des métiers techniques du spectacle vivant	1	18
Jeudis du Jazz	1	3
Le tour du monde, CCN Tours Thomas Lebrun	1	3
Vilain ! - Théâtre à Cru	1	3
Total général	22	435

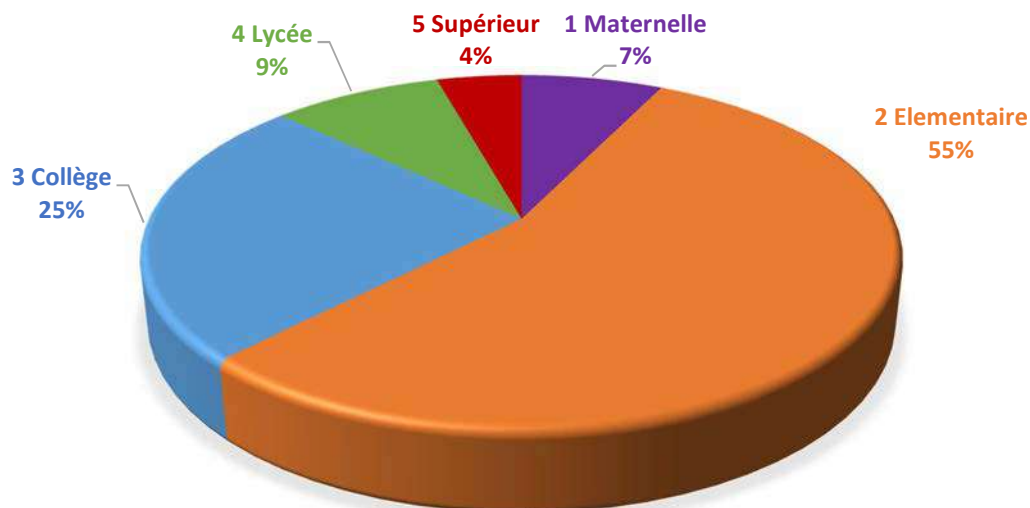
IV. Bilan des actions des services de la Mairie de Cannes

Médiations réalisées par les établissements culturels de la Mairie de Cannes

Pour l'ensemble des structures, ces chiffres ne représentent qu'une partie de leurs activités, celles-ci se déployant en direction de tous les publics.



RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES EN MÉDIATION AUX ARCHIVES EN 2021-2022



Niveau scolaire	Nombre de classes	Effectifs accueillis
Maternelle	5	145
Élémentaire	38	927
Collège	17	449
Lycée	6	180
Supérieur	3	217
Total général	69	1918

Les Archives ont fait découvrir l'exposition « Cannes occupée, 1939 – 1942 » et « Ciao Italia ! » aux collégiens de Gérard Philipe, du 26 avril au 10 mai. Les expositions ont pris place dans l'espace culturel du CDI. Les cinq classes de 3^e ont découvert les deux expositions et pu réaliser un travail en histoire sur les migrations et l'influence de la culture italienne. Ce projet transversal a concerné les enseignements d'italien, français, éducation musicale et arts plastiques. L'exposition « Cannes occupée, 1939-1942 » a permis aux élèves, en appui des programmes scolaire, d'apporter un éclairage complémentaire liant l'histoire locale et l'histoire nationale et de développer les compétences en matière de lecture et compréhension de documents.

177 élèves du lycée Les Coteaux ont de même bénéficié de l'exposition « Ciao Italia ! » au sein de leur établissement.

5 classes de 3^e du collège Les Vallergues ont de même bénéficié de la présentation de l'exposition (25 janvier-22 février 2022) et ont réalisé un projet sur le devoir de mémoire.

Médiations culturelles réalisées, par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
1 Maternelle	5	145
Découverte des archives avec la mallette pédagogique	5	145
2 Elementaire	38	927
Découverte des archives avec la mallette pédagogique	1	18
Les métiers anciens	6	138
Les symboles de la République	8	227
Histoire de l'eau potable à Cannes	6	137
À la découverte du Moyen Âge	4	103
L'imprimerie de Gutenberg - le début de la Renaissance	3	68
La Seconde Guerre mondiale	1	26
Aventure thématique - 1 - Architecture : visite de quartier	3	71
Aventure thématique - 2 - Écriture(s) : histoire de l'écriture de l'Antiquité à l'invention de l'imprimerie	5	119
Exposition Ciao Italia !	1	20
3 Collège	17	449
Les symboles de la République	1	25
La première guerre mondiale, le front et l'arrière	4	45
Exposition Cannes occupée 1942-1944	10	238
Exposition Ciao Italia !	1	118
Parcours architecture	1	23
4 Lycée	6	180
Exposition Ciao Italia !	5	162
Exposition l'Enfance	1	18
5 Supérieur	3	217
Exposition Ciao Italia !	3	217
Total général	69	1918

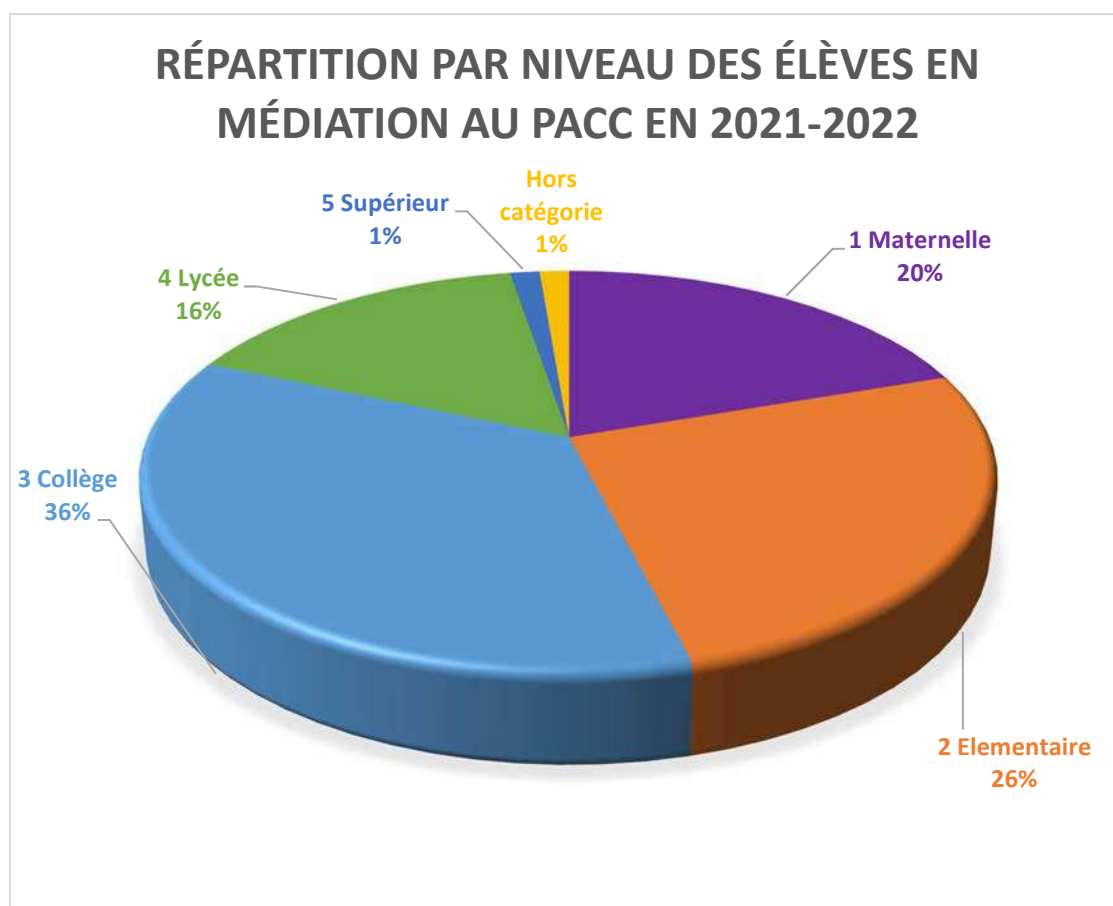
Le Pôle Art Contemporain de Cannes (PAC)

Le Pôle d'Art Moderne et Contemporain de Cannes (PAC) regroupe deux lieux principaux d'exposition :

- Le Centre d'Art – La Malmaison, qui présente des expositions d'art moderne et contemporain ;
- Le Suquet des Artistes, laboratoire dédié à la création contemporaine.

La Villa Domergue accueille des expositions pendant la saison d'été, et jusqu'aux Journées européennes du patrimoine.

Une médiatrice accueille les classes pour des visites commentées, réalise des ateliers en classe et accompagne les élèves sur leurs projets artistiques.



Programmation de la saison 2021-2022 :

La Malmaison :

- *Barthélémy Toguo, Kingdom of faith*, du 26 juillet au 14 novembre 2021
- *Fiona Rae, messagère aux diverses couleurs*, du 3 décembre 2021 au 24 avril 2022.

Le Suquet des artistes :

- *Gregory Forstner, le soleil brûlant sur les paupières fermées*, du 18 juin au 5 décembre 2021 ;
- *Bilal Hamdad, solitudes croisées*, du 12 février au 29 mai 2022.

Musée du Masque de fer et du Fort Royal

- *Nicolas Floc'h, invisibles parallèles*, du 15 janvier au 22 mai 2022

Répartition des médiations par exposition	Nombre de classe	Effectifs accueillis
Exposition Gregory Forstner, le soleil brûlant sur les paupières fermées	1	26
Exposition Barthélémy Toguo, Kingdom of faith	11	254
Exposition Fiona Rae, messagère aux diverses couleurs	39	866
Exposition Agnès Varda, Plages, cabanes et coquillages	1	27
Exposition Bilal Hamdad, solitudes croisées	12	263
Exposition Nicolas Floc'h, invisibles parallèles	1	15
Exposition photocollage d'André Villers	7	173
Fiona Rae, présentation en classe	1	20
Intervention hors les murs – projet développement durable	1	25
Rencontre avec Quentin Spohn	2	45
Total général	76	1714

Répartition des médiations par niveau	Nombre de classe	Effectifs accueillis
1 Maternelle	15	389
Exposition Barthélémy Toguo, Kingdom of faith	3	81
Exposition Fiona Rae, messagère aux diverses couleurs	12	308
2 Elementaire	20	453
Exposition Barthélémy Toguo, Kingdom of faith	2	60
Exposition Fiona Rae, messagère aux diverses couleurs	16	346
Exposition Agnès Varda, Plages, cabanes et coquillages	1	27
Fiona Rae, présentation en classe	1	20
3 Collège	27	661
Exposition Gregory Forstner, le soleil brûlant sur les paupières fermées	1	26
Exposition Barthélémy Toguo, Kingdom of faith	2	45
Exposition Fiona Rae, messagère aux diverses couleurs	7	161
Exposition Bilal Hamdad, solitudes croisées	8	211
Exposition photocollage d'André Villers	7	173
Rencontre avec Quentin Spohn	2	45
4 Lycée	12	188
Exposition Barthélémy Toguo, Kingdom of faith	4	68
Exposition Fiona Rae, messagère aux diverses couleurs	3	41
Exposition Bilal Hamdad, solitudes croisées	3	39
Exposition Nicolas Floc'h, invisibles parallèles	1	15
Intervention hors les murs - projet développement durable	1	25
5 Supérieur	1	10
Exposition Fiona Rae, messagère aux diverses couleurs	1	10
Hors catégorie	1	13
Exposition Bilal Hamdad, solitudes croisées	1	13
Total général	76	1714

L'exposition *Fiona Rae, messagère aux diverses couleurs* a rencontré un grand succès, car le langage de l'artiste était parfaitement adapté aux jeunes visiteurs.

L'exposition *Gregory Forstner, le soleil brûlant sur les paupières fermées* a souffert de la mise en vigueur du pass sanitaire.

Les expositions organisées sur les îles comme l'exposition *Nicolas Floc'h, invisibles parallèles*, souffre des difficultés pour se déplacer sur l'île, liées au coût et à l'organisation du transport.

Une classe de l'école Lochabair a visité en toute fin d'année la partie de l'exposition *Agnès Varda, Plages, cabanes et coquillages* présentée à la Villa Domergue, prenant de l'avance sur la saison culturelle suivante.

Le Pôle Art Contemporain a organisé l'exposition des œuvres de Quentin Spohn au Campus Georges Méliès, dans le cadre du déploiement de la démarche 100% EAC en faveur des étudiants de cette nouvelle antenne de l'Université Côte d'Azur.

Dans la cadre de l'éducation artistique et environnementale, les élèves de seconde de la classe européenne du lycée Carnot (24 élèves) ainsi que leurs professeurs ont souhaité créer dans leur lycée une œuvre pour sensibiliser au développement durable. Mme Sophie Brun, responsable sensibilisation au développement durable, et Gwenaëlle Maillart, médiatrice au PAMoCC, les ont accompagné dans leur démarche : de la définition en passant par la réalisation concrète de leur idée jusqu'à la présentation de cette œuvre.

Ce projet interdisciplinaire a été l'occasion pour les élèves de s'engager dans une activité citoyenne, de travailler en équipe, d'assimiler des connaissances sur l'écologie, mais aussi de découvrir l'art contemporain et le métier d'artiste à travers la réalisation d'une œuvre. Pour développer leur apprentissage des langues, des textes ont également été produits en français, anglais et espagnol. Le but était également de sensibiliser tous les élèves du lycée Carnot par l'intermédiaire d'un événement autour de l'œuvre, d'affichage ou encore d'intervention d'élèves-médiateurs auprès d'autres classes. (Voir revue de presse)

Les médiathèques

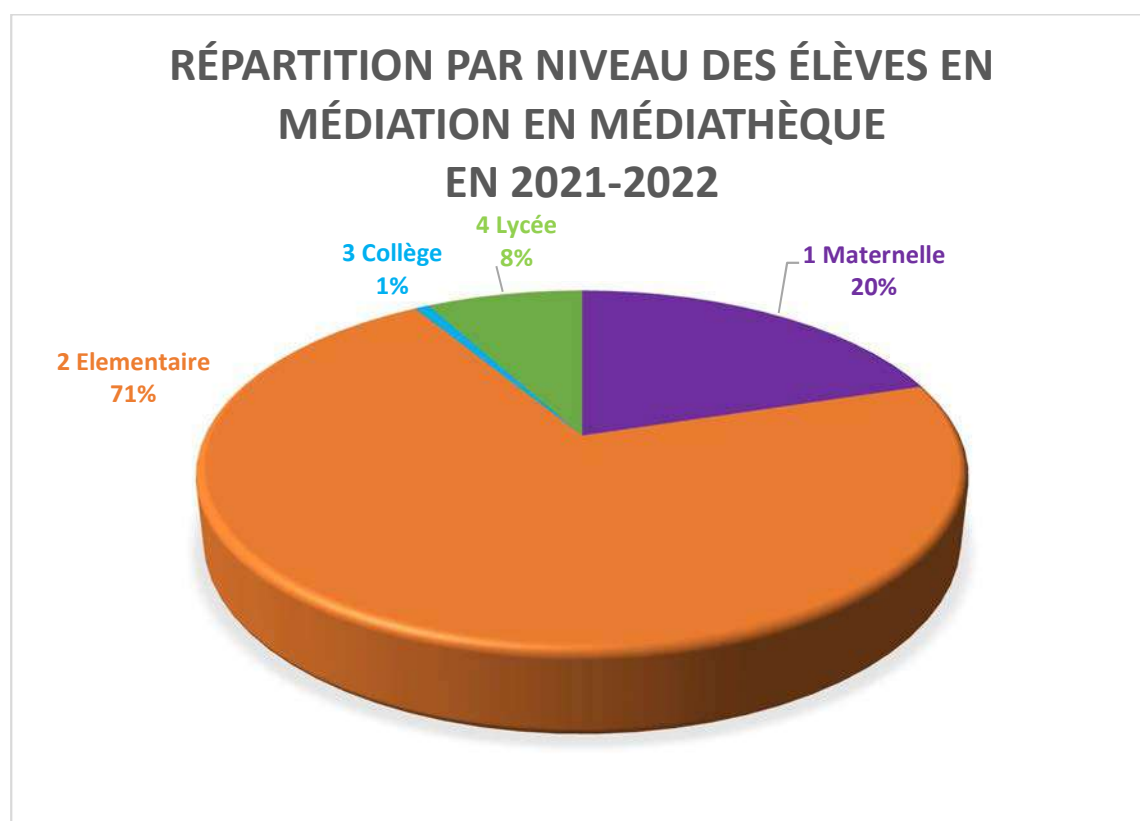
Le réseau des médiathèques propose des découvertes de la littérature sous différentes formes et adaptées à chaque âge : albums illustrés, bandes dessinées, romans, documentaires, ainsi que les livres en réalité augmentée.

Les médiations proposées ont pour but dans un premier temps de construire des habitudes culturelles de fréquentation, de soutenir l'entrée dans la lecture et son perfectionnement. Dans un second temps, elles œuvrent à la découverte du plaisir de lire, la connaissance du monde du livre et de la création, l'éveil de l'esprit critique face aux contenus des différents média.

Les médiathèques sont des lieux ressources importants pour les enseignants et sont des acteurs majeurs dans le succès de la démarche 100% EAC : **127 classes sur 290 dans le premier degré réalisent au moins un projet avec les médiathèques, soit 44%.**

Le réseau est toujours très investi dans les Aventures thématiques, intervenant dans les quatre Aventures proposées cette année : « Architecture », « Écriture(s) », « Les oiseaux » et « Mauvaises herbes ? ».

Les médiations organisées sur le thème « Les oiseaux » a permis la découverte du jardin de la médiathèque Noailles, en plus de la découverte d'un lieu de ressources culturelles.



Médiations réalisées par niveaux	Nbre de classes	Effectifs accueillis
1 Maternelle	28	701
À la découverte de l'œuvre d'un auteur	9	214
On va à la bibliothèque	19	487
2 Elementaire	99	2309
À la découverte de l'œuvre d'un auteur	1	15
Livres en réalité augmentée	1	13
On va à la bibliothèque	5	121
Albert Einstein, de Brigitte Kernel	3	76
Aurélia Fronty, La magie de l'Inde	4	94
La musique en bibliothèque	2	51
Se repérer dans le bibliobus	47	1136
Initiation au codage (Scratch)	1	12
Contes codés	1	25
Les contes au carré	5	91
Résidence d'un auteur-illustrateur jeunesse, Mickaël Soutif	3	78
Petit théâtre de papier (le kamishibai)	1	28
Aventure thématique - 1 - Architecture : visite de la villa Rothschild	3	71
Aventure thématique - 2 - Écriture(s) : atelier d'écriture avec Patrick Joquel	5	119
Aventure thématique - 3 - Les oiseaux : découverte d'album	5	127
Aventure thématique - 3 - Les oiseaux : intervention d'un guide naturaliste	5	127
Aventure thématique - 4 - Mauvaises herbes ? : découverte d'album	7	125
3 Collège	1	
Fake news, décrypter l'information	1	
4 Lycée	11	228
Jour de Gloire	8	132
Les petits programmeurs	1	25
Rencontres littéraires de Cannes – Amina Damerджи	2	71
Total général	139	3238

Le musée des explorations du monde

Le musée des explorations du monde développe ses médiations culturelles sur trois axes :

- Les collections permanentes (arts premiers, antiquités méditerranéennes et orientales, art qajar, peintres provençaux, instruments de musique du monde) ;
- Les expositions temporaires ;
- Le château de la Castre où sont installés ses locaux, et notamment la tour et la chapelle (classés Monument historique).

Ces médiations sont développées pour tous les niveaux et dans des thématiques très variées, depuis la découverte des matières pour les maternelles jusqu'aux interrogations sur la vie dans les milieux extrêmes pour les lycéens.

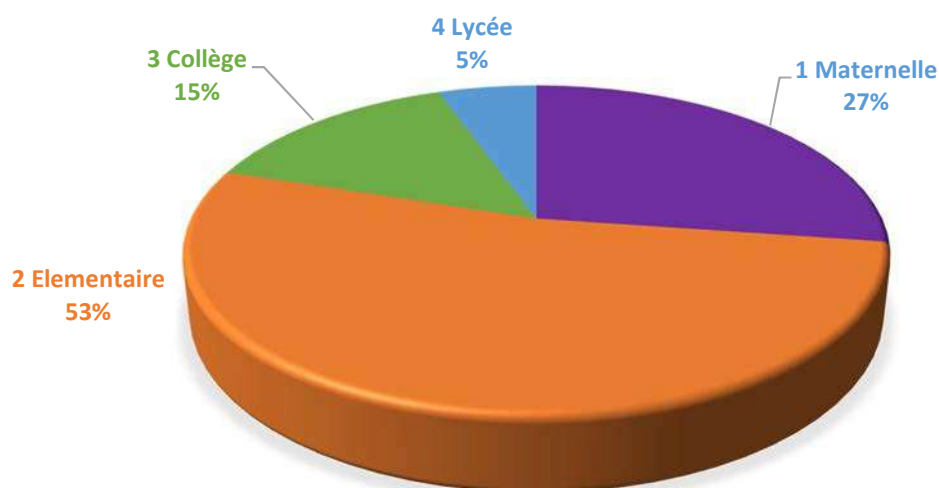
Une exposition temporaire a été programmée sur la période :

- *Haralampi G. Oroschakoff, Visages des frontières*, du 29 octobre 2021 au 29 mai 2022.

Le musée des explorations du monde est impliqué dans les projets transversaux. Parmi les projets phares de 2021-2022 :

- les Aventures thématiques ; « Écriture(s) » et « Les oiseaux » ;
- la cellule de pratique artistique est aussi intervenue sur les projets « les oiseaux », « Mauvaises herbes ? » et « Architecture ».

RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES EN MÉDIATION AU MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE EN 2021-2022



Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes	Effectifs accueillis
1 Maternelle	15	368
L'éveil des sens, touche à tout	9	207
Le graphisme à travers les collections du musée	6	161
2 Elementaire	29	759
Du son à la musique à travers le monde	7	194
Explorer la matière	5	132
Voyage autour du monde	1	28
Promenade historique au Suquet	3	82
Mythes et mythologies	1	25
Aventure thématique - 2 - Ecriture(s) : la naissance de l'écriture	5	119
Aventure thématique - 3 - Les oiseaux : dans les collections du musée	5	127
Exposition "Haralampi G. Oroschakoff, Visages des frontières", avec atelier de pratique artistique	2	52
3 Collège	8	210
Premières écritures, premières cités : la Mésopotamie	5	127
Les voyageurs	1	29
Visite du Musée des Explorations du monde	1	28
Visite du Suquet - Château de Cannes	1	26
4 Lycée	3	50
Arts premiers et antiquités méditerranéennes	1	21
Exposition "Haralampi G. Oroschakoff, Visages des frontières", avec atelier de pratique artistique	1	9
Tatouage	1	20
Total général	55	1387

Le musée du Masque de Fer et du Fort Royal

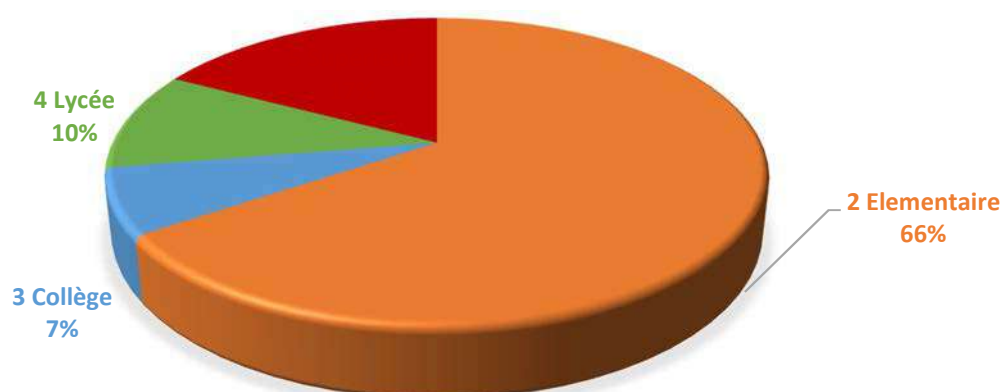
Les visites du Musée du Masque de Fer et du Fort Royal, situé sur l'île Sainte Marguerite, demandent aux enseignants une préparation logistique spécifique qui peut être un frein.

Les classes peuvent s'y rendre en séjour, organisés par Cannes Jeunesse qui les accueille alors au Centre international de Séjour (CIS). Certaines s'y rendent parfois en sortie à la journée. Le prix de la traversée reste un obstacle majeur. Le budget est à anticiper, tant pour le premier degré (demande auprès de la direction de l'Éducation) que pour le second degré (vote du budget en conseil d'administration).

Un séjour de 5 jours pour une classe de 30 élèves, en pension complète avec traversée en bateau coûte environ 1000€.

Lors des séjours Cannes Jeunesse, les classes bénéficient de nombreuses activités sportives ; les activités culturelles sont à planifier en amont.

RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES EN MÉDIATION AU MUSÉE DU MASQUE DE FER ET DU FORT ROYAL EN 2021-2022



L'activité de médiation reste concentrée sur la fin de l'année scolaire, 17 médiations sur 29 ayant eu lieu entre avril et juin 2022.

Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
2 Elementaire	19	511
L'empreinte de la mer	5	129
Le Fort Royal au temps de Louis XIV	11	292
À la découverte de l'archéologie	3	90
3 Collège	2	53
Visite du Fort Royal	2	53
4 Lycée	3	54
Découverte du littoral et de l'EcoMusée Jason deCaire Taylor avec NaturDive	1	18
Transposition de modélisation de statues en objets grandeur nature – éco-musée sous-marin Jason deCaire Taylor	1	18
Visite du Fort Royal	1	18
5 Supérieur	5	103
Visite du Fort Royal	5	103
Total général	29	721

La cellule Pratique artistique des musées a piloté l'activité « **Découverte du littoral et de l'Ecomusée sous-marin Jason deCaire Taylor** ». Quatre animateurs de NaturDive ont accompagné un groupe 18 jeunes.

La sortie comprenait :

- 1- Plongée « PMT » à la découverte de l'Ecomusée, en observant tout à tour chacune des 6 sculptures. Encadrée par 2 moniteurs de plongée.
- 2- Découverte de la mer et du littoral, séance animée par un naturaliste spécialisé.
- 3- Sensibilisation ludique à la protection de l'environnement (avec mallette pédagogique et contenu audio), encadrée par une animatrice.

Ce temps de découverte faisait partie d'un projet mené par un professeur du Lycée Jules Ferry, portant sur la modélisation 3D des œuvres sous-marine.

Cette activité a aussi pu bénéficier à un groupe de jeune de Cannes Jeunesse, le 13 juillet 2022.

Les ateliers de pratique artistique

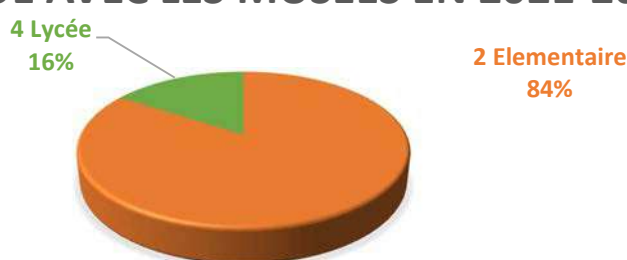
En lien avec les médiations autour des collections permanentes et des expositions temporaires, des ateliers de pratique artistique sont proposés aux classes des différents niveaux. Le contenu est évidemment adapté à chaque classe.

Ces médiations sont développées afin que la pratique artistique soit au cœur des projets d'éducation artistique et culturel. Outre les connaissances techniques qu'elle engendre, la pratique artistique permet de mieux comprendre l'acte de création, sa difficulté, ses impératifs, et de mieux apprécier la valeur des œuvres. Elle constitue aussi une porte vers l'émotion, à travers une expression de soi et de son individualité.

Médiations réalisées par la cellule de pratique artistique à destination des élèves scolarisés en 2021-2022 :

Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
2 Elementaire	16	348
Atelier de pratique artistique, la magie de l'Inde	1	25
Aventure thématique - 1 - Architecture : atelier de dessin	3	71
Aventure thématique - 3 - Les oiseaux : en collage	5	127
Aventure thématique - 4 - Mauvaises herbes ? : l'herbier artistique	7	125
4 Lycée	3	39
Écomusée Jason deCaire Taylor	1	18
Estampe japonaise	2	21
Total général	19	387

RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES RÉALISANT UN ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE AVEC LES MUSÉES EN 2021-2022



La cellule pratique artistique intervient de façon importante sur les temps périscolaire et extrascolaire, ainsi qu'auprès de la Petite enfance.

Les sensibilisations au patrimoine mondial de l'UNESCO



© Yann Arthur Bertrand

La DAAC de Nice et la ville de Cannes (les archives municipales, les musées de la ville de Cannes, les médiathèques de Cannes) et ses partenaires se sont associés pour proposer aux collèges et lycées de la commune de Cannes de concevoir un jeu d'évasion dont le thème central est la candidature des Iles de Lérins au patrimoine mondial de l'Unesco. Le thème du jeu est axé sur le patrimoine des îles, qu'il soit naturel, architectural, historique, archéologique.

Les objectifs visaient l'appropriation par les élèves du patrimoine insulaire : découvrir le patrimoine local et plus précisément les atouts des Iles de Lérins ; comprendre ce que sont l'Unesco et le patrimoine mondial ; aborder l'histoire, la littérature, les arts plastiques, les sciences à travers la participation à un projet d'éducation artistique et culturelle. L'interdisciplinarité était privilégiée.

Le dispositif s'adressait aux élèves de 6^{ème} à la terminale (voire BTS), toutes disciplines confondues. Chaque classe pouvait s'emparer d'une thématique parmi celles proposées par les structures culturelles : histoire, géographie, SVT et sciences physiques, arts plastiques, français, etc. En fonction de la thématique, chaque classe élaborait plusieurs énigmes, avec la collaboration de l'une des structures culturelles identifiées. De la documentation scientifique et historique a été fournie à toutes les équipes enseignantes impliquées dans le projet.

L'ensemble des énigmes réunies par les enseignants devait être articulé pour créer un jeu d'évasion accessible au public « Famille » fréquentant le Fort Royal, le projet étant de pérenniser le jeu.

Pour faciliter la découverte de l'archipel de Lérins par les classes, la ville de Cannes offrait un séjour au CIS île de Lérins dans ce cadre (2 jours, une nuitée, transport et restauration compris), pour 3 classes. L'ensemble des médiateurs étaient mobilisés pour accueillir les classes.

8 classes étaient initialement inscrites sur le projet. Suite à la journée de formation organisée sur l'île le 30 septembre 2021, de nombreux enseignants se sont démobilisés. Le projet n'avait pas été bien compris de tous, certains pensant faire participer leur classe à la création d'un jeu d'évasion, et non en créer un. Les enseignants étant peu habitués à travailler en mode projet et en transversalité, ce à quoi se sont ajoutées les difficultés liées à la gestion de la crise sanitaire, ce projet original n'a pas rencontré le succès espéré.

Seuls les lycées les Fauvettes et Hutinel ont persévéré dans le projet, soit **4 classes regroupant 59 élèves**, et seule la classe de 2^{nde} AEPA a produit des énigmes. Celles-ci ont été testées le 19 mai par des médiateurs culturels et la chargée de mission de la DAAC.

Les énigmes ont été communiquées aux équipes d'animation de Cannes Jeunesse, qui devaient poursuivre la création d'énigme avec les jeunes en séjour sur l'île. Cannes Jeunesse n'a cependant pas donné suite au projet.

Afin de continuer à proposer des projets de qualité autour de la candidature de l'archipel des Lérins au patrimoine mondial de l'UNESCO, les difficultés rencontrées cette année ont permis d'ajuster le format. Ainsi, pour le **projet académique « Écris-moi ton île » proposé en 2022-2023**, afin de répondre au besoin d'accompagnement des enseignants, il leur est proposé :

- La visite de l'exposition « Au fil de l'île, un archipel imaginé », au Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite ;
- Les tickets bateaux pour 3 classes vont pouvoir être offerts par la ville de Cannes ;
- La visite de l'exposition « Si Tahiti m'était contée » au musée des Explorations du monde ;
- Une bibliographie indicative est fournie par les médiathèques ;
- Des réunions d'étapes seront organisées en visio.

Les enseignants ont aussi la possibilité de solliciter le CPIE Lérins et Pays d'Azur pour des médiations payantes.

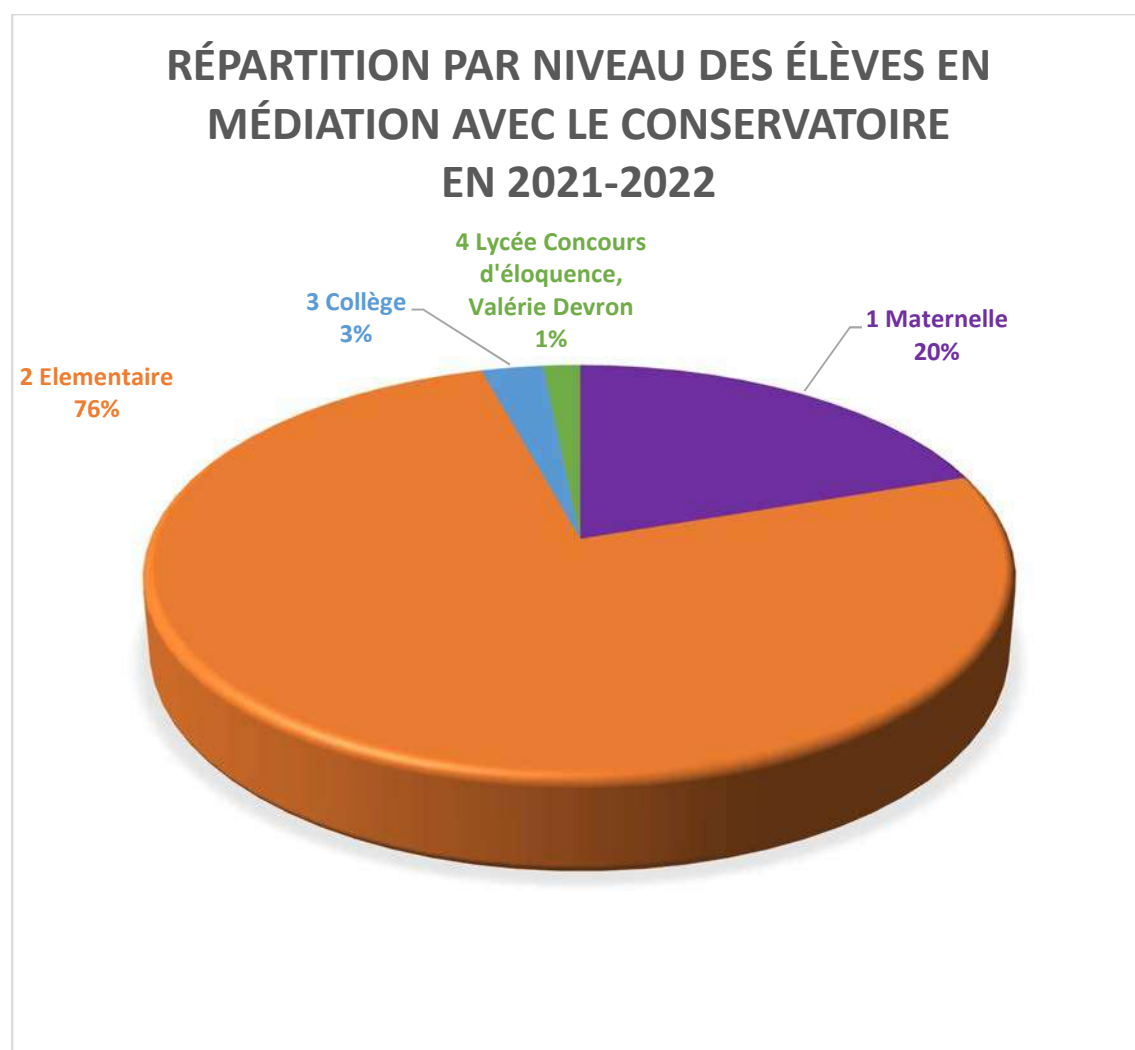
L'objectif de cette nouvelle édition du projet est de faire découvrir les littératures insulaires et de s'en inspirer pour écrire des textes présentant les îles de Lérins.

Le conservatoire municipal de musique et théâtre

Le Conservatoire municipal, classé à Rayonnement Départemental par le Ministère de la Culture, réalise des activités d'éducation artistique et culturelle depuis 1991, particulièrement avec les écoles maternelles et élémentaires. Les interventions en milieu scolaire (IMS) participent très largement au succès du 100% EAC, en apportant un enseignement musical notamment autour du chant, mais également de pratiques instrumentales et de création.

Pour les élèves du secondaire, le Conservatoire a déployé des enseignements spécialisés avec le soutien de la DRAC. Ils sont accessibles aux élèves volontaires ou bien, depuis l'année scolaire 2019-2020, ils ont été intégrés dans le projet de certaines classes et ne peuvent être pris en compte que dans le cadre de parcours individuels :

- Guitare et musiques actuelles amplifiées (collège des Vallergues)
- Percussions (collège des Mûriers)
- Ateliers théâtre (lycée Hutinel)
- Oud et chant oriental (collège Gérard Philipe, lycée Carnot)
- Le projet Group Factory (lycée Carnot).



Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
1 Maternelle	37	861
Concert autour du piano Jazz	8	215
Intervention en milieu scolaire	29	646
2 Elementaire	142	3184
Concert autour du piano Jazz	28	580
Intervention en milieu scolaire	111	2514
Musique et poésie	3	90
3 Collège	5	115
Atelier Percussion	1	16
Présentation, écoute et essai d'instruments de l'orchestre symphonique	4	99
4 Lycée	3	27
Concours d'éloquence, Valérie Devron	3	27
Total général	187	4187

Pour le second degré, les activités étant organisés en « club » ou en groupe d'option, le nombre de bénéficiaires est difficile à quantifier précisément.

Les interventions en milieu scolaire

48% des élèves du premier degré public, soit 140 classes et 3160 élèves, bénéficient d'intervention en milieu scolaire du conservatoire. Ces ateliers de pratique musicale peuvent débuter dès la grande section de maternelle.

4 professeurs titulaires d'un diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMistes) réalisent ces médiations, par session de 45 minutes toutes les deux semaines, soit 13h30 de pratique artistique sur l'année scolaire.

Les professeurs inscrivent leurs classes dans un des 4 projets proposés :

- Chant choral
- Chant et instrument
- Création
- Musique assistée par ordinateur

Le conservatoire mène d'autres types de médiation autour de la pratique instrumentale dans les écoles primaires :

- Des présentations ponctuelles d'instruments, à la demande des professeurs ;
- Le projet « cordes frottées », pour 20 enfants dans les écoles Méro et La Verrerie, en CE1 et CE2.

Les concerts

Les concerts se tiennent usuellement, pour les classes du premier degré, en février et en fin d'année scolaire n'ont pu avoir lieu. Seul le concert « Autour du Piano Jazz » a pu se dérouler cette année, en raison des restrictions sanitaires. Ce concert a réuni, sur plusieurs dates, au théâtre de la Licorne, 36 classes du premier degré, soit 795 élèves.

Sont ordinairement programmés des concerts « Piano Jazz », « Percussion » et « musique Tzigane ».

Les classes à horaires aménagés musique

Des classes à horaires aménagés musique sont organisées à l'école La Frayère. Elles recouvrent les niveaux du CE2 au CM2 et, en 2021-2022, 31 élèves en ont bénéficié. Les élèves reçoivent chaque semaine un cours instrumental d'une durée d'une heure pour 2 élèves, un cours de formation musicale d'une durée d'une heure et un cours collectif d'une durée d'une heure. Les frais de scolarité au Conservatoire sont entièrement pris en charge par la Mairie de Cannes.

Les collèges Capron, les Mûriers, l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes, Stanislas et Sainte Marie proposent des classes à aménagement horaires afin de permettre aux élèves de pouvoir consacrer certains après-midi à la pratique instrumentale au Conservatoire ou au sport. Ces aménagements sont issus d'une concertation entre la ville et l'Éducation nationale.

Les élèves du Conservatoire inscrits dans ce dispositif bénéficient d'une scolarité renforcée (temps de cours instrumental allongé de 15 minutes en premier cycle, temps de cours de formation musicale allongé de 30 minutes, pratiques collectives supplémentaires). Les collèges les libèrent trois à quatre après-midi par semaine pour qu'ils puissent suivre leurs enseignements artistiques ou sportifs.

En 2021-2022, 60 élèves, répartis sur les 3 collèges, suivaient une scolarité en classes à aménagements horaires pour la pratique musicale.

Les orchestres à l'école

Trois orchestres à l'école fonctionnent avec l'intervention d'enseignants du Conservatoire : à l'école Macé, à l'école Pagnol et, depuis le début de l'année 2021-2022, à l'école Vial.

- Nombre d'élèves à l'école Macé : 40
- Nombre d'élèves à l'école Pagnol : 23
- Nombre d'élèves à l'école Vial : 23

Les ateliers « violon »

L'atelier violon s'est déroulé à l'école Méro durant la pause méridienne entre 11h30 et 13h30.

Effectifs :

- À l'école Méro le mardi : 9 élèves, dont 7 qui ont continué toute l'année.

Jusqu'à 15 élèves pouvaient être accueillis simultanément dans cet atelier.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

La découverte d'instrument à vent

Initié par un atelier de découverte de la clarinette, proposé par Laurence Tavares, professeur du Conservatoire, en 2019-2020, le projet s'est métamorphosé en 2020-2021 : l'objectif est de permettre la découverte par la pratique d'instruments à vent clarinette, basson, hautbois, cor, trombone.

Des ateliers, menés par 5 enseignants, se sont déployés dans 4 écoles primaires, Maurice Alice 1, Maurice Alice 2, Frédéric Mistral et La Verrerie.

Destinés aux élèves de CE2, ces ateliers ont accueilli 127 élèves. Ils ont été organisés sur la pause méridienne, en concertation avec la Direction de l'Éducation et les équipes pédagogiques. Les instruments ont été prêtés par le Conservatoire. Les élèves ont ainsi bénéficié de 5 à 6 ateliers de découverte, en fonction de la durée de la période d'enseignement.

Un atelier de découverte du basson et de la flûte à bec a été proposé à l'école primaire de l'Institut Stanislas durant toute l'année scolaire.

Ce projet s'est clôturé par un spectacle sur la thématique de la liberté, mêlant textes et musique. 90 élèves de CE2 étaient impliqués.

Ensemble de guitares électriques

Les cours se déroulent au collège les Vallergues sous la responsabilité d'Alain Deshayes, professeur au Conservatoire. 5 élèves ont participé à cette action l'année scolaire 2021-2022.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

Group Factory

Ce projet s'est implanté au lycée Carnot. Il est animé par Alex Bruno, guitariste et enseignant de musiques actuelles amplifiées du Conservatoire de Cannes. Il a permis à 8 jeunes d'améliorer leurs compétences musicales.

Théâtre et prise de parole en public

L'atelier, animé par Valérie Drevon, est implanté à l'Institut Stanislas (collège) et au lycée Hutinel.

Répartition des élèves dans les établissements scolaires :

Institut Stanislas	19
Lycée Professionnel Alfred Hutinel	27
Total	46

Dans le cadre du projet « Éloquence "2030, mon métier et moi" », les 25 élèves de 1^{ère} MS du lycée Hutinel ont participé à un Concours d'éloquence programmé à la fin de l'année scolaire au théâtre Alexandre III. Ceux du collège Stanislas ont présenté des scénettes dans le théâtre de l'Institut.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

Oud et chant oriental

Depuis 2018, Ihab Ezzeldin, enseignant du Conservatoire, intervient au sein des établissements scolaires du second degré, afin de dispenser des cours d'oud et de chant oriental.

En 2021-2022, cet atelier a été proposé au collège des Mûriers aux élèves en classe ULIS en 6^{ème} et 5^{ème} et au collège des Vallergues. 6 élèves ont pris part à cette proposition.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

Percussions digitales traditionnelles

Les ateliers de percussions digitales traditionnelles sont implantés aux collèges des Mûriers et Gérard Philipe sous la responsabilité de Thomas Prévost, enseignant du Conservatoire. 25 élèves, dont 22 dans la classe SEGPA du collège des Mûriers, ont participé à ces ateliers.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

Le spectacle vivant : la programmation du Théâtre de la Licorne

Le Théâtre de la Licorne est une scène reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture « Art, enfance, jeunesse ». Sa programmation est dédiée majoritairement au jeune public, avec des spectacles adaptés aux différents âges et permettant de découvrir la diversité des formes que peut prendre le spectacle vivant.

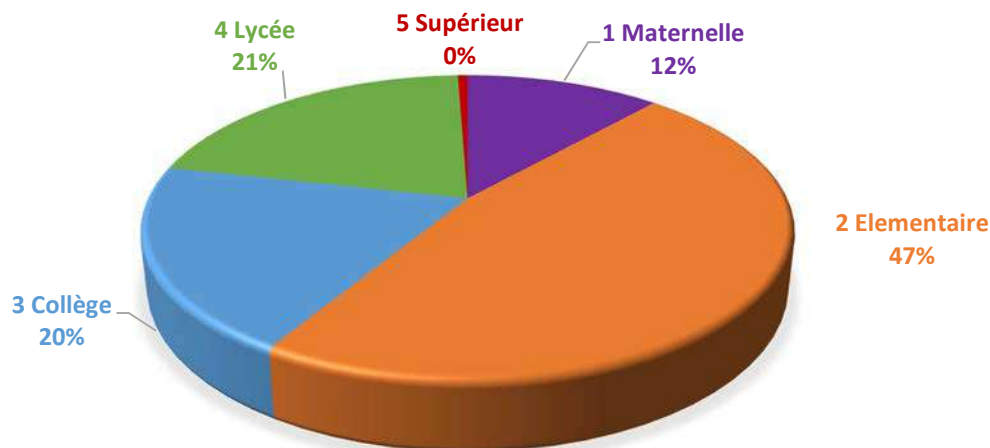
Après avoir été accompagné pendant 3 ans par Olivier Letellier, Emilie Le Roux est la nouvelle artiste associée du Théâtre de la Licorne.

Au cours de cette saison, 136 classes, soit 3362 élèves, ont réalisé un projet lié à la programmation du Théâtre de la Licorne. Certaines classes bénéficient d'un projet associant venue au spectacle et atelier de pratique artistique avec les compagnies.

Médiations réalisées par type	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
Atelier de pratique artistique	24	547
Atelier autour de A nos tempêtes	1	24
Atelier avec Emilie Le Roux	4	64
Atelier cirque autour du spectacle Trait(s) avec Piste d'Azur	2	26
Atelier de danse "Paysages dansés" autour de Le plus long voyage	4	100
Atelier théâtre et écriture Chèvres et liberté, autour du spectacle Ravie	2	51
Parcours d'atelier danse et costume avec la Cie Balkis Moutashar autour du spectacle De tête en cape (1)	3	40
Parcours d'atelier danse et costume avec la Cie Balkis Moutashar autour du spectacle De tête en cape (2)	2	53
Projet Arketal, marionnettes "La légende de la 3e colombe"	1	25
Résidence de chorégraphe	5	164
Atelier pédagogique	9	208
Atelier des métiers techniques du spectacle vivant	4	83
Atelier Lumières, du 18 au 25 sept. 2020	2	51
Cartographier nos identités numériques, Cie Peanuts	3	74
Projets spécifiques	4	114
L'art d'être spectateur	1	27
Lire du théâtre – Partenariat ERACM	3	87
Représentation en temps scolaire	105	2389
01 - Vilain ! - Théâtre à Cru, ven. 8 octobre 2021	7	156
02 - Le plus long voyage (Dans ce monde) - CCN Tours, Thomas Lebrun, jeu 14 oct ou ven. 15 oct. 2021	20	477
03 - Radio Citius, Altius, Fortius - Merlot, ven. 22 oct. 2021	7	178
04 - Alice au Pays des Merveilles – The Amazing Keystone Big Band, ven. 12 nov. 2021	7	158
05 - Ravie, Cie La Paloma, ven. 19 nov. 2021	8	198
06 - Trait(s) - Cie SCoM, ven. 28 janv. 2022	12	246
07 - A nos tempêtes, collectif Dromolo	1	24
08 - Fin de la 4e partie, Cie Peanuts	3	76

09 - Soon - Cie Le Vent des forges, ven. 4 mars 2022	4	101
10 - De tête en cape - Cie Balkis Moutashar, ven 11 mars 2022	13	227
11 - Extraordinaire et mystérieux - ERACM, jeu. 18 mars 2022	4	89
12 - Comme si nous... L'assemblée des clairières - ERACM, ven. 25 mars 2022	7	177
13 - Cardamone, Cie Les Veilleurs	5	112
14 - Le Cabaret de Monsieur Mouche, Cie Gorgomar, jeu. 7 avril 2022	1	16
15 - Les enfants c'est moi - Cie Tourneboulé, ven. 29 avr. 2022	6	154
Spectacle en établissement	22	643
Et Dieu ne pesait pas lourd	3	60
Liberté de Yann Verburgh, mis en scène par Frédéric Fisbach	5	75
Que faire du temps qu'il nous reste ?	9	179
Répétition de la résidence de chorégraphe de Michel Béjar et Vanessa Guillot	2	46
Restitution de la résidence de chorégraphe, Michel Béjar	3	283
Spectacle hors temps scolaire	8	269
Vilain ! - Théâtre à Cru, ven. 8 octobre 2021	1	40
A nos tempêtes, collectif Dromolo	1	33
Extraordinaire et mystérieux - ERACM, jeu. 18 mars 2022	2	25
Attitudes habillées, Cie Balkis Moutashar	1	70
Antioche, Cie Théâtre Bluff	2	74
Famille au spectacle	1	27
Total général	172	4170

RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES BÉNÉFICIAIRES DES ACTIONS DU THÉÂTRE DE LA LICORNE EN 2021-2022



Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
1 Maternelle	20	403
Atelier de pratique artistique	3	41
Atelier cirque autour du spectacle Trait(s) avec Piste d'Azur	2	26
Parcours d'atelier danse et costume avec la Cie Balkis Moutashar autour du spectacle De tête en cape (1)	1	15
Représentation en temps scolaire	17	362
06 - Trait(s) - Cie SCoM, ven. 28 janv. 2022	12	246
09 - Soon - Cie Le Vent des forges, ven. 4 mars 2022	4	101
10 - De tête en cape - Cie Balkis Moutashar, ven 11 mars 2022	1	15
2 Elementaire	81	1909
Atelier de pratique artistique	10	229
Atelier de danse "Paysages dansés" autour de Le plus long voyage	4	100
Atelier théâtre et écriture Chèvres et liberté, autour du spectacle Ravie	2	51
Parcours d'atelier danse et costume avec la Cie Balkis Moutashar autour du spectacle De tête en cape (1)	2	25
Parcours d'atelier danse et costume avec la Cie Balkis Moutashar autour du spectacle De tête en cape (2)	2	53
Atelier pédagogique	2	51
Atelier Lumières, du 18 au 25 sept. 2020	2	51
Projets spécifiques	4	114
L'art d'être spectateur	1	27
Lire du théâtre – Partenariat ERACM	3	87
Représentation en temps scolaire	64	1488
01 - Vilain ! - Théâtre à Cru, ven. 8 octobre 2021	3	59
02 - Le plus long voyage (Dans ce monde) - CCN Tours, Thomas Lebrun, jeu 14 oct ou ven. 15 oct. 2021	20	477
03 - Radio Citius, Altius, Fortius - Merlot, ven. 22 oct. 2021	7	178
04 - Alice au Pays des Merveilles – The Amazing Keystone Big Band, ven. 12 nov. 2021	7	158
05 - Ravie, Cie La Paloma, ven. 19 nov. 2021	5	130
10 - De tête en cape - Cie Balkis Moutashar, ven 11 mars 2022	12	212
11 - Extraordinaire et mystérieux - ERACM, jeu. 18 mars 2022	1	22
12 - Comme si nous... L'assemblée des clairières - ERACM, ven. 25 mars 2022	5	141
15 - Les enfants c'est moi - Cie Tourneboulé, ven. 29 avr. 2022	4	111
Spectacle hors temps scolaire	1	27
Famille au spectacle	1	27
3 Collège	34	753
Atelier de pratique artistique	3	56
Atelier autour de A nos tempêtes	1	24
Atelier avec Emilie Le Roux	1	7
Projet Arketal, marionnettes "La légende de la 3e colombe"	1	25

Atelier pédagogique	4	98
Atelier des métiers techniques du spectacle vivant	1	24
Cartographier nos identités numériques, Cie Peanuts	3	74
Représentation en temps scolaire	18	429
01 - Vilain ! - Théâtre à Cru, ven. 8 octobre 2021	4	97
05 - Ravie, Cie La Paloma, ven. 19 nov. 2021	2	50
07 - A nos tempêtes, collectif Dromolo	1	24
08 - Fin de la 4e partie, Cie Peanuts	3	76
11 - Extraordinaire et mystérieux - ERACM, jeu. 18 mars 2022	2	49
13 - Cardamone, Cie Les Veilleurs	3	74
14 - Le Cabaret de Monsieur Mouche, Cie Gorgomar, jeu. 7 avril 2022	1	16
15 - Les enfants c'est moi - Cie Tourneboulé, ven. 29 avr. 2022	2	43
Spectacle en établissement	8	163
Que faire du temps qu'il nous reste ?	8	163
Spectacle hors temps scolaire	1	7
Extraordinaire et mystérieux - ERACM, jeu. 18 mars 2022	1	7
4 Lycée	36	1092
Atelier de pratique artistique	8	221
Atelier avec Emilie Le Roux	3	57
Résidence de chorégraphe	5	164
Atelier pédagogique	3	59
Atelier des métiers techniques du spectacle vivant	3	59
Représentation en temps scolaire	6	110
05 - Ravie, Cie La Paloma, ven. 19 nov. 2021	1	18
11 - Extraordinaire et mystérieux - ERACM, jeu. 18 mars 2022	1	18
12 - Comme si nous... L'assemblée des clairières - ERACM, ven. 25 mars 2022	2	36
13 - Cardamone, Cie Les Veilleurs	2	38
Spectacle en établissement	13	467
Et Dieu ne pesait pas lourd	2	47
Liberté de Yann Verburgh, mis en scène par Frédéric Fisbach	5	75
Que faire du temps qu'il nous reste ?	1	16
Répétition de la résidence de chorégraphe de Michel Béjar et Vanessa Guillot	2	46
Restitution de la résidence de chorégraphe, Michel Béjar	3	283
Spectacle hors temps scolaire	6	235
Vilain ! - Théâtre à Cru, ven. 8 octobre 2021	1	40
À nos tempêtes, collectif Dromolo	1	33
Extraordinaire et mystérieux - ERACM, jeu. 18 mars 2022	1	18
Attitudes habillées, Cie Balkis Moutashar	1	70
Antioche, Cie Théâtre Bluff	2	74
5 Supérieur	1	13
Spectacle en établissement	1	13
Et Dieu ne pesait pas lourd	1	13
Total général	172	4170

Les résidences d'artistes

Dans le cadre de la politique en faveur de la création artistique et de l'Éducation Artistique et Culturelle, David Lisnard, maire de Cannes, a décidé de renforcer les résidences d'artistes.

L'accueil en résidence permet aux artistes de travailler, de transmettre leurs savoirs et de créer dans de bonnes conditions, dans des lieux patrimoniaux ou des lieux culturels adaptés comme un théâtre ou une salle de spectacles. Ces résidences développées à Cannes sont de différents types : résidence de transmission et résidence de création. Ces résidences sont financées avec l'aide des subventions de la DRAC PACA, du Département des Alpes Maritimes et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

La présence de ces artistes en territoire permet de soutenir la création et de favoriser un accès égal aux arts et à la culture, de développer le sens esthétique, l'esprit critique de tous les publics, d'impulser et accompagner la fréquentation dans les lieux culturels municipaux mais aussi de développer la cohésion sociale par l'acquisition d'une culture partagée dès le plus jeune âge.

Sur l'ensemble des résidences organisées par la ville de Cannes, nombre d'entre elles développent un axe spécifique en éducation artistique et culturelle :

Résidence chorégraphique

Portée par le Théâtre de la Licorne, reconnu scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » par le Ministère de la Culture, la résidence chorégraphique a été créée en 2017. Elle a permis d'accueillir en résidence :

- 2017-2018 : Abdoulaye Trésor Konaté de la compagnie Ateka,
- 2018-2019 : Julien Ficely de la compagnie Filament,
- 2019-2020 : Christophe Garcia de la compagnie La Parenthèse,
- 2020-2021 : Balkis Moutashar, Cie Balkis Moutashar.

Financée par la DRAC PACA, cette résidence est axée sur un travail long de transmission d'une œuvre chorégraphique, Michel Béjar, de la Cie Pantaï, a été sélectionnée pour 7 périodes de résidence en lien avec son travail sur Olympe de Gouge.

Construite en collaboration étroite avec l'équipe enseignante et la direction de l'établissement, la résidence a concerné 5 classes du lycée Bristol (164 élèves) et rayonné sur l'ensemble de l'établissement scolaire. Les élèves ont bénéficié de 91h de pratique artistique d'octobre 2021 à avril 2022.

Une sortie de résidence a été organisée le vendredi 8 avril 2022 au lycée Bristol, consistant en une présentation du projet et la représentation d'une pièce courte.

La résidence bénéficie d'une bourse de 10 000 € subventionnée par la DRAC PACA.

La résidence de chorégraphe 2022-2024 accueille la chorégraphe Wendy Cornu au collège Les Vallergues.

Résidences de dramaturge

Portée par le Théâtre de la Licorne, la résidence a accueilli Sabine Revillet du 1er au 30 juin 2022 à la médiathèque Noailles pour l'écriture de sa pièce de théâtre jeune public (adolescent), *Les filles électriques* (titre provisoire).

Les filles électriques

«Un trio d'amies est bousculé par l'arrivée d'un garçon. Les personnalités se révèlent et les relations sont chamboulées. Pièce de théâtre sur le thème de l'amitié-amour et de la métamorphose.

Ma vie pleine d'écailles

Chloé vit avec sa maman. Elle se pose beaucoup de questions, surtout lorsque la maîtresse demande aux élèves de la classe de dessiner leur arbre généalogique. Le souci c'est que Chloé ne connaît pas son papa, elle ne l'a jamais rencontré. C'est pour cette raison qu'elle se sent comme une moitié de petite fille.

Tout public à partir de 7 ans.

Cette résidence est le fruit d'un partenariat entre le réseau des médiathèques et la cellule Spectacle vivant. Elle a été portée par le réseau des médiathèques.

L'artiste bénéficie d'une bourse de 2 000 € au titre de cette résidence, ainsi que de l'hébergement à la médiathèque Noailles.

Une lecture tout public en fin de période le 29 juin 2022 à la médiathèque Noailles a permis à deux groupes de 8 jeunes de découvrir le texte et d'échanger avec l'artiste.

Résidences de création - photographie

L'artiste photographe Nicolas Floch a été accueilli en résidence au Fort Royal de l'île Sainte Marguerite, du 27 août au 5 septembre 2021. L'artiste a réalisé des photographies noir et blanc lors de séances de plongée sous-marine autour de l'archipel de Lérins. De cette campagne photographique est née l'exposition *Invisibles parallèles – îles de Lérins*, qui s'est tenue du 15 janvier au 22 mai 2022, au musée du Masque de Fer et du Fort Royal.

Cette résidence a été soutenue par la DRAC PACA et a été portée par le Pôle Art Contemporain

L'artiste a bénéficié d'une bourse de création de 5 000 €.



Résidences d'auteur-illustrateur



L'auteur-illustrateur Mickaël Soutif a été accueilli en résidence du 15 septembre au 15 décembre 2021 à la médiathèque Noailles.

L'artiste a travaillé sur son ouvrage « L'île errante » (titre provisoire), un projet d'album jeunesse pour les enfants de 7 à 10 ans, racontant la

naissance d'un monstre marin né d'un ego surdimensionné et portant sur son dos l'attraction terrestre. Sous forme de conte, il s'agit d'un récit qui questionne la représentation de soi et les valeurs de l'altruisme.

Lors de sa résidence, il a animé plusieurs ateliers en direction du public scolaire (3 classes, 78 élèves) et du tout public (5 ateliers, 53 personnes accueillies dans 4 médiathèques).

Cette résidence est le fruit d'un partenariat avec La Marelle et la DRAC PACA et a été portée par le réseau des médiathèques.

L'artiste a bénéficié d'une bourse de création de 4 500 €, versé par la DRAC PACA via l'association La Marelle.



Atelier animé par Mickaël Soutif, avec réalisation des enfants

Résidences de conte

La conteuse Aurélie Piette a été accueillie pour 3 périodes (31 janvier – 4 février 2022 ; 28 février – 18 mars ; 28 mars – 1er avril). Elle est intervenue dans les crèches de Cannes pour réaliser des spectacles et a aussi réalisé des formations en direction du personnel de la Petite Enfance.

Une présentation de son spectacle, *L'envol des graines de lune*, s'est tenu le dimanche 5 juin à 18h30, à la Médiathèque Noailles, dans le cadre du festival de conte Fables Lab.

Cette résidence est le fruit d'un partenariat entre le réseau des médiathèques, la cellule Spectacle vivant et la Direction de la Petite Enfance. Elle a été portée par le réseau des médiathèques.

L'artiste a bénéficié d'une bourse de création de 10 000 €, versé par la cellule Spectacle vivant.

Synthèse financière des résidences artistiques :

Nom de la résidence	Montant	Financier	Entité pilote
Chorégraphe	10 000,00 €	DRAC	Spectacle vivant
Dramaturge	2 000,00 €	Ville de Cannes	Médiathèques
Création - photographe	5 000,00 €	Ville de Cannes	PAC
Auteur illustrateur	4 500,00 €	La Marelle / DRAC	Médiathèques
Conte	10 000,00 €	Ville de Cannes	Médiathèques
Total	31 500,00 €		

Médiations réalisées par le service Environnement

Le service Environnement de la ville de Cannes est fortement impliqué dans la sensibilisation des enfants à la préservation et la connaissance de l'environnement, participant à la constitution d'une culture scientifique.

Un programme de sensibilisation au développement durable sous forme d'animations en classe et de sorties sur le terrain est proposé aux enseignants des écoles maternelles et élémentaires en début d'année. Ces interventions en classe, en lien avec le programme de l'Education nationale, permettent d'aborder les thèmes suivants :

- Le cycle naturel de l'eau,
- La Méditerranée, une biodiversité à protéger,
- Cannes à travers les âges,
- Les différents modes de vie dans le monde,
- Abeilles et biodiversité,
- L'air et la pollution,
- Le cycle artificiel de l'eau,
- Les pollinisateurs,
- La protection de la Méditerranée,
- Les phénomènes climatiques,
- Le gaspillage alimentaire,
- Un projet personnel donné par l'enseignant.

Des sorties sur le terrain lors de la Randonnée contée, la Journée mondiale de l'environnement et la Semaine de l'arbre sensibilisent les enfants sur l'importance de la nature et la nécessité de la protéger. Ces sorties sont précédées d'interventions en classe telles que « A la découverte de la forêt » ou « La vie de l'arbre ». Elles permettent aussi d'impliquer chaque enfant avec, par exemple, la plantation d'arbustes durant la Semaine de l'arbre.

Médiations réalisées durant le temps scolaire	Nombre de classes	Nombre d'enfants
La Méditerranée, une biodiversité à protéger	3	80
Cannes à travers les âges	2	50
Les différents modes de vie dans le monde	4	74
Projet personnalisé sur le thème de l'eau	1	24
Semaine de l'arbre (Croix des Gardes)	4	93
Semaine de l'arbre (île Sainte-Marguerite)	8	175
Journée mondiale de l'environnement (île Sainte-Marguerite)	12	297
Randonnée contée (Croix des Gardes)	6	134
Total général	40	927

En complément des actions pédagogiques mises en place durant le temps scolaire, une sensibilisation durant le temps périscolaire est organisée avec Cannes Jeunesse par le biais de modules thématiques auprès des centres aérés demandeurs.

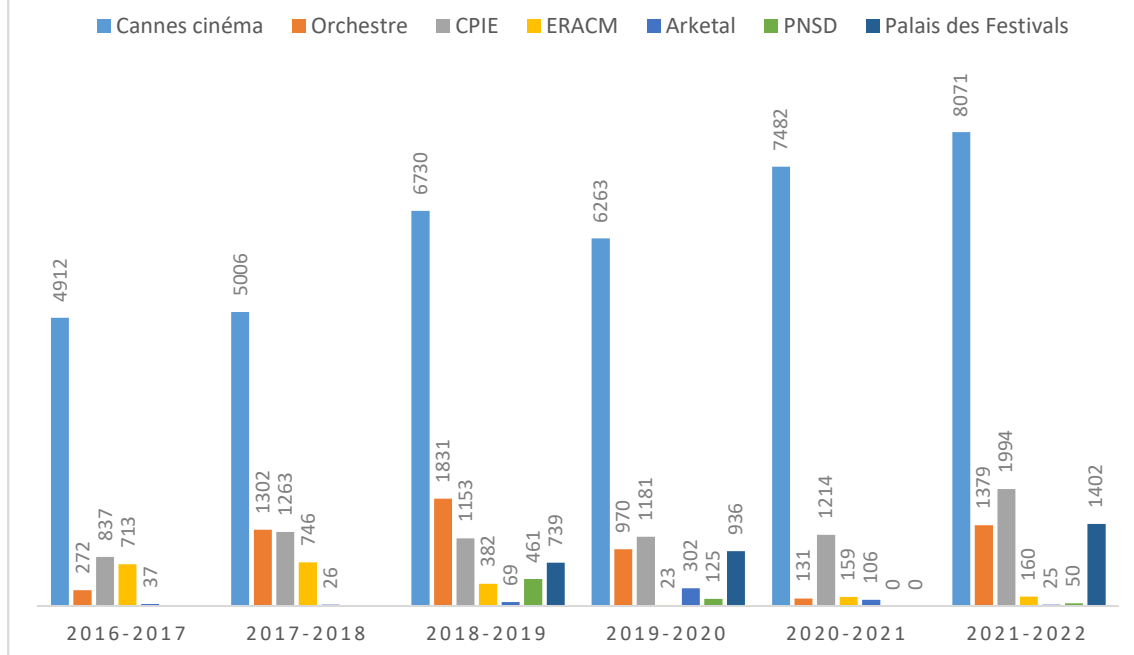
Médiations réalisées durant le temps périscolaire	Nombre d'enfants
Construction d'un hôtel à insectes	12
Observation des petites bêtes du sol et jeu domino	11
Jeux « je suis une abeille » et « de la graine à la plante »	47
Jeu sur bâche sur le thème de l'eau	28
Les petites bêtes du compost	8
L'eau dans le monde	7
Ateliers lors de la campagne Inf'eau mer	80
Total général	193

Dans le cadre de la Charte Pelagos, dont Cannes est ville littorale signataire, deux journées se sont déroulées au port Canto les 5 et 6 mai 2022. 4 classes y ont participé, soit 89 élèves de CM1-CM2.

Ces journées organisées en partenariat avec la Direction Mer et Littoral et l'Inspection de l'Education nationale, circonscription de Cannes, ont pour objectif d'initier les élèves à la voile et de leur faire découvrir le patrimoine naturel du monde marin tout en les sensibilisant à la protection des mammifères fréquentant le Sanctuaire Pelagos.

V. Bilan des actions réalisées par les partenaires

EVOLUTION DES EFFECTIFS SCOLAIRES ACCUEILLIS PAR LES PARTENAIRES CULTURELS 2016 - 2022



Cannes cinéma

Cannes Cinéma est une association loi 1901, conventionnée avec la ville de Cannes, bénéficiant du soutien financier de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes, ainsi que de la SACEM et FNCF. Elle a obtenu le label « Pôle régional d'éducation à l'image en avril 2019.

Sont touchés par les dispositifs :

- **Cannes Filmécole : 4974 élèves, 211 classes.**

Les films programmés ont été :

- Maternelle :
 - *Les Petits contes de la nuit* - programme de courts métrages
 - *La Cabane aux oiseaux* de Célia Rivière (2019) - 45' // Courts métrages
- Élémentaire :
 - *Pollen* de Louie Schwartzberg
 - *L'Appel de la forêt* de Chris Sanders (en VOSTF)
 - *Mia et le Lion Blanc* de Gille de Maistre
 - *Le château de Cagliostro*, film d'animation de Hayao Miyazaki, 1979

- **Rencontres cinématographiques de Cannes** : 275 élèves, 14 classes, ont assistés aux projections et ont pu participer à des ateliers.
- **CanneSéries** : 466 élèves, 17 classes
- **Projection de *Molière*, de Laurent Tirard et Ariane Mnouchkine** : 307 élèves, 10 classes.

Médiations par niveau	Nombre de classe	Effectifs touchés
1 Maternelle	83	2001
Projection cinématographique	83	2001
Filmécole	83	2001
2 Elementaire	177	4195
Atelier pédagogique	47	1166
Atelier Boîte à Balbu-ciné	18	406
Atelier Découverte du cinéma	12	303
Atelier Pause-Photo-Prose	15	412
Aventure thématique - 2 - Ecriture(s) : le storyboard	2	45
Projection cinématographique	130	3029
Filmécole	128	2973
Projection "L'Appel de la Forêt"	1	28
Projection "Mia et le lion blanc"	1	28
3 Collège	35	866
Festival audiovisuel	5	119
CanneSéries	4	99
Classe jury CanneSéries	1	20
Projection cinématographique	30	747
Cannes Ecran Junior	4	95
Cannes Ecran Junior "L'école du bout du monde", "Cœur vaillants"	2	48
Collège au cinéma	6	145
Collège au cinéma : "Mud", "Le Havre", "12 hommes en colère"	4	105
Fanfan la Tulipe et rencontre avec Anne-Marie Philipe	6	124
Jury Cannes écran junior	1	22
Molière, de Laurent Tirard et Ariane Mnouchkine	7	208
4 Lycée	39	822
Atelier de pratique artistique	2	93
Club vidéo	1	3
Femme Lab - Atelier autour de la représentation des femmes dans le cinéma (devant/derrière la caméra)	1	90
Atelier pédagogique	16	133
Atelier Jeune critique	1	15
Atelier scénario CNC	7	
Rencontres cinématographiques de Cannes - atelier écriture critique	7	118
Rencontres cinématographiques de Cannes - initiation aux techniques d'animation	1	
Conférence	1	32
Masterclass CanneSéries	1	32
Festival audiovisuel	8	234
CanneSéries	6	170
CanneSéries "Pops"	2	64
Projection cinématographique	8	249
Cannes Écran Junior	2	70

CanneSéries	1	21
Collège au cinéma	1	24
Molière, de Laurent Tirard et Ariane Mnouchkine	3	99
Rencontres cinématographiques de Cannes	1	35
Projection cinématographique et rencontre	2	21
Rencontres cinématographiques de Cannes	1	21
Rencontres cinématographiques de Cannes - Projections et masterclasses	1	
Rencontre avec un professionnel	2	60
Masterclass CanneSéries	2	60
5 Supérieur	6	187
Projection cinématographique	3	101
Rencontres cinématographiques de Cannes	3	101
Rencontre avec un professionnel	3	86
Intervention avec équipe Murder Party (Nicolas Pleskof, réalisateur / Sarah Stern, actrice / Amaury Chabauty, compositeur / Philippe Lux, distributeur)	1	40
Rencontre avec le réalisateur Diastème	2	46
Total général	340	8071

Il est aussi à noter que Cannes Cinéma a négocié avec le cinéma Les Arcades un tarif de 4€ pour toutes les séances, toutes l'année, pour les élèves en formation « cinéma ».

Ecole Régionale d'Acteurs Cannes-Marseille

L'École régionale d'acteurs de Cannes-Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Dans le cadre de leur cursus, les élèves de l'ERACM sont amenés à travailler sur la transmission de leur art aux publics. Dans ce cadre, les élèves-acteurs interviennent auprès des classes afin de transmettre à la fois savoir-faire et plaisir, au cours d'atelier sur la voix, le corps, la gestuelle, la prise de parole en public, la lecture de texte.

Les ateliers à destination des classes du premier degré, en partenariat avec le théâtre de la Licorne sont intégrés dans les statistiques du Spectacle Vivant.

Ils ont concerné cette année 87 enfants de CM1 et CM2, soit 3 classes, dans les écoles Jacqueline de Romilly et Sainte Marie.

Dans le cadre du dispositif Ac'Educ du Département des Alpes-Maritimes, 1 classe du collège Capron a bénéficié d'atelier théâtre avec les élèves-acteurs, soit 24 élèves.

Le projet « Les grands discours » s'est déployé dans les lycées Stanislas et Hutinel, pour 2 classes (première et terminale), soit 49 élèves.

Au total, se sont donc **160 élèves** scolarisés à Cannes qui ont pu bénéficier d'atelier avec l'ERACM.

Le Pôle National Supérieur de Danse (PNSD)

Le PNSD est un centre de formation de jeunes danseurs et de professionnalisation ; il est l'un des pôles nationaux habilités par le Ministère de la Culture de la Communication pour la délivrance du Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de danseur et pour la formation au Diplôme d'État (DE) de professeur de danse.

La formation des futurs professeurs implique une pratique qu'ils peuvent acquérir auprès des élèves cannois : ils réalisent des ateliers d'art chorégraphique soit dans les établissements scolaires, soit dans leur salle de répétition.

Les actions à destination des élèves du premier degré, autour des ateliers de pratique artistiques d'initiation à l'art chorégraphiques ont bénéficié à 2 classes de l'école Macé, soit 50 élèves.

Des ateliers et rencontres étaient organisés avec des classes du lycée Jules Ferry :

- Ateliers de danse,
- Assister à une répétition de danse des élèves du PNSD,
- Assister à un filage ou à la répétition générale du spectacle de fin d'année des élèves du PNSD.

L'enseignant référent n'ayant pas assuré le suivi nécessaire, malgré plusieurs relances, aucune de ces actions n'ont pu avoir lieu.

Les projets ont ainsi été annulés pour 6 classes, soit 177 élèves.

Orchestre national de Cannes



Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte-d'Azur sillonne les routes de sa région et pose ses instruments, le temps d'un concert, dans des salles de spectacle, des établissements scolaires, des églises, des théâtres de verdure ou sur des scènes éphémères au cœur de la nature, avec toujours le même enthousiasme.

Soutenu par la ville de Cannes, le Ministère de la Culture (DRAC), le Département des Alpes-Maritimes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et un club de mécènes, l'Orchestre a développé d'importantes actions de médiation en direction des publics, dont scolaires, afin de faire découvrir la musique symphonique au plus grand nombre. La majorité de ces actions consiste en des concerts ou répétitions commentées. L'Orchestre est aussi impliqué dans le projet « une classe, une œuvre » permettant l'immersion, sur une année scolaire, d'une classe de premier degré dans la vie de l'orchestre.

En 2021-2022, le projet Une classe – Une œuvre, en partenariat avec la Circonscription de Cannes, a permis aux élèves de la classe de CM2 de l'école primaire Bocca Parc de suivre un projet dans le domaine des arts du spectacle vivant sur plusieurs mois.

- Découverte de l'Orchestre national de Cannes,
- Rencontre avec le chef d'orchestre Benjamin Lévy,
- Visite des locaux de l'orchestre et des nombreux métiers,
- Découverte des instruments de musique,
- Répétition commentée au sein de l'orchestre,
- Rencontre avec Jacques Lenot, compositeur,
- Médiation par les élèves autour de l'orchestre, en amont du spectacle,
- Spectacle à l'auditorium des Arlucs « Debout contre l'infini », création mondiale, par l'Orchestre national de Cannes, dirigé par Michel Tabachnik, en présence des élèves et de leur parents, ainsi que du grand public.

Cette action correspond parfaitement aux critères de définition d'un projet EAC basé sur les trois piliers – rencontre, pratique et connaissance –.

Médiations par niveau	Nombre de classe	Effectifs touchés
2 Elementaire	4	99
La classe - L'œuvre		
Le bel aujourd'hui, Debout contre l'infini, de Jacques Lenot	1	27
Projet "La mer" de Debussy	2	51
Rencontres avec l'Orchestre de Cannes, répétition commentée	1	21
3 Collège	8	713
Initiation à la musique classique	4	75
Rencontres avec l'Orchestre de Cannes, répétition commentée	4	638
4 Lycée	10	545
Rencontres avec l'Orchestre de Cannes, répétition commentée	10	545
5 Supérieur	2	22
Ca percute - ClassiQuizz	1	
Immersion professionnelle - IESM	1	22
Total général	24	1379

Le Centre Permanent d'Initiative pour l'Environnement (CPIE) Îles de Lérins et pays d'Azur

Un CPIE est une association ancrée sur un territoire, dont la vocation est l'éducation-sensibilisation des citoyens à l'environnement et au développement durable et l'accompagnement des territoires vers le développement durable. Présent à Cannes depuis 1986, le CPIE Îles de Lérins et Pays d'Azur est agréé par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de l'Écologie et du Développement durable, le Ministère de l'Emploi, de la cohésion sociale et du Logement (en tant que centre de formation).

Sa vocation première étant l'éducation et la sensibilisation de tous les publics à l'environnement, le CPIE organise chaque année des médiations s'appuyant sur la qualification scientifique des intervenants pour susciter l'engagement et la promotion des enjeux de développement durable et de culture scientifique.

Le CPIE intervient dans deux sites d'activités liés à la nature, au patrimoine et aux sciences de la nature :

- le Fort Royal et l'île Sainte Marguerite à Cannes ;
- le jardin botanique de la villa Thuret à Antibes.

Médiations par niveau	Nombre de classe	Effectifs touchés
1 Maternelle	5	78
Classe de découverte - Mer et littoral	5	78
2 Elementaire	40	915
Aire terrestre éducative	3	81
Classe de découverte - Mer et littoral	11	240
Classe de découverte - Mer et littoral et météorologie	2	44
Classe de découverte - Météorologie, Mer et littoral	1	20
Classe de découverte - Perception de l'espace, mer et littoral	17	405
Classe de découverte et Aire marine éducative, Mer et littoral	1	24
Pelagos - Mer et littoral	4	89
Perceptions de l'espace	1	12
3 Collège	3	55
Fête de la science "Mer et littoral"	2	22
Jardin botanique de la Villa Thuret	1	33
4 Lycée	33	946
Biodiversité et paysage - îles de Lérins	2	62
Classe insulaire - Perception de l'espace - Mer et littoral	1	18
Cordées de la réussite - Agroécologie	1	33
Fête de la science "Eco-sitoyens, des gestes simples"	3	73
Fête de la science "Mer et littoral"	2	25
Les jeunes face aux changements climatiques	14	430
Programme Calypso - Mer et littoral	3	59
Programme Samfix - invasions biologiques	4	140
Semaine du développement durable - Biodiversité	1	35
Vers le monde de demain	2	71
Total général	81	1994

Arketal

Depuis 1983, l'association loi 1901 Arketal favorise et développe l'expression dramatique, en particulier au moyen de marionnettes, par la création, l'animation, la recherche, la formation et les échanges internationaux. La compagnie Arketal, installée à Cannes depuis 1990, crée ainsi des spectacles de marionnettes, assure des formations de professionnels du spectacle vivant et du grand public. La compagnie mène des actions culturelles à travers les visites de son atelier, des initiations à la construction ou au jeu, des ateliers de lecture de textes contemporains et des interventions autour du processus de création d'un spectacle.

L'exposition « De la Main à l'humain, les marionnettes d'Arketal » présentant les œuvres de la compagnie s'est déroulée à l'Espace Miramar, du 7 janvier au 13 mars 2022.

La compagnie a mené un projet de grande ampleur avec la classe de 6^e3 du collège Capron, sur l'ensemble de l'année scolaire, voir page 56.

Palais des festivals et des congrès

Géré par la Société d'Économie Mixte pour les Événements Cannois (SEMEC), le Palais des Festivals et des congrès organise des salons, congrès et événements professionnels. Le Festival de Cannes, manifestation mondiale autour cinéma s'y déroule chaque année au mois de mai. Le Palais organise de même des événements culturels et programme deux saisons de spectacle, en hiver et en été.

Depuis la saison d'hiver 2018-2019, le Palais expérimente la programmation d'une représentation en temps scolaire. Cela répond à une attente de la part des établissements scolaires, pouvoir assister à des représentations de « classiques », cette offre enrichissant la programmation globale accessible à Cannes, l'offre du théâtre de la Licorne étant plus axée sur la création contemporaine.

Médiations par niveau	Nombre de classe	Effectifs touchés
3 Collège	25	674
8m ³	25	674
4 Lycée	26	605
8m ³	23	507
Tirailleurs, de Mathieu Vadepied	3	98
5 Supérieur	5	123
8m ³	5	123
Total général	56	1402

Deux actions ont été réalisées pendant l'année scolaire 2021-2022 :

- Les représentations des spectacles 8m³ ont réuni 1304 élèves, soit 53 classes ;
- La projection en avant-première du film *Tirailleurs*, de Mathieu Vadepied, pendant le Festival de Cannes a réuni 98 élèves de 3 classes.

Le projet 8m³ est Une initiative proposée par KLAP - Maison pour la danse dirigée par le chorégraphe Michel Kelemenis. Une tournée a été organisée du lundi 11 au 22 octobre, réservée aux établissements cannois et gratuit sur inscription.

2020. Alors que la pandémie déferle sur le monde, imposant confinement et gestes barrières, Michel Kelemenis, chorégraphe et directeur de KLAP Maison pour la Danse à Marseille décide de riposter. La danse, art de la rencontre des corps, n'est-elle pas directement affectée par ces mesures sanitaires ? Qu'à cela ne tienne ! Il invente 8m³ un concept carrément inspiré par le calcul magique de la distanciation physique définissant le nouvel espace obligé d'un



comportement assurant la sécurité de chacun : 4m², soit pour un être vertical : 8m³. Mais pour faire bonne mesure, il ne se contente pas de son pré carré, et invite des chorégraphes interprètes de la région à venir partager cet espace propice à l'imagination, cette chambre d'enfant d'où se rêve le monde : Romain Bertet, Desiré Davids, Aurore Indaburu (solo de Michel Kelemenis), Alexandre Lesouëf, Sébastien Ly, Ana Pérez, Corinne Pontana et Liam Warren. **La règle est simple, chacun d'entre eux invente un solo, pensé pour cet espace contraint de 8m³** en laissant libre cours à la fantaisie. Bulles du monde ou lointains intérieurs, météo marine ou Œil du cyclone, Volte ou (En)cadré(e) sont autant de courtes pièces ludiques, oniriques, pouvant se danser partout, dans les établissements scolaires, les théâtres, ou même en plein air, ouvrant sur toutes les techniques de danse, afin de réenchanter le monde.

Pour la saison 2022-2023, deux spectacles apparaissent en lien avec les programmes scolaires :

- *L'école des femmes* de Molière, mise en scène de Francis Perrin, le jeudi 8 décembre 2022,
- *Comme il vous plaira*, de William Shakespeare, mise en scène de Léna Breban, le mardi 7 février 2022.

Pour assister à les représentations d'œuvres « classiques » ou en lien avec les programmes scolaires, les enseignants privilégient les sorties à Scène 55 (Mougins) et Anthéa (Antibes).

Cannes Jeunesse

Séjours sportifs et culturels sur l'île Sainte Marguerite

L'association Cannes Jeunesse développe des médiations EAC lors des séjours organisés au CIS de l'île Sainte Marguerite à destination du public scolaire. Ces médiations portent sur le patrimoine naturel, le patrimoine architectural ou la culture scientifique en lien avec les activités sportives (sensibilisation à la protection environnementale, analyse des paysages, connaissance des courants aériens et marins).

Certaines classes cannoises en séjour peuvent bénéficier de plusieurs médiations.

En partenariat avec la DRAC PACA, des résidences d'artistes ont pu être réalisées dans le cadre du projet « Rouvrir le monde ».

- Joao Roussille est intervenu auprès de jeune de 13-17 ans – 46 jeunes touchés
Ce temps de résidence a permis la rencontre avec un artiste et la pratique artistique lors d'atelier de création libre, comprenant un mur d'expression. Les techniques utilisées sont la peinture, la peinture murale, le collage, le collage mural et la photographie. Les jeunes avaient un accès libre au mur de création
- Sibylle Duboc est intervenue auprès de jeune de 6-17 ans – 100 enfants touchés

En dehors des temps de résidence, d'autres actions ont été déployées afin de sensibiliser les jeunes à l'expression artistique :

- Initiation au théâtre d'improvisation pour le séjour ado – 13/16 ans – 41 jeunes concernés avec la Ligue d'Improvisation Cannoise (LIC). Cette action a permis de développer les apprentissages autour de la voix (articulation, volume...), de la posture sur scène, savoir jouer différentes émotions.
- Création de courts métrages pour le séjour ado – 13/16 ans – 119 jeunes concernés. Cette initiation à l'art cinématographique a permis de travailler à l'écriture de scénario, de jouer les scènes prédéfinies ; de travailler sur la lumière, le son, les costumes et la scénographie, ainsi que d'apprendre à utiliser une caméra. La projection des films réalisés a été faite lors d'une soirée rétrospective début septembre au Mourre Rouge (70 personnes présentes).
- Participation aux activités environnementales et culturelles du CPIE pour le séjour enfants – 7/10 ans – 372 enfants concernés. Ces actions ont permis la découverte du site de fouilles archéologique du Fort Royal et de l'histoire du site, une balade littorale avec observation du patrimoine et de l'environnement maritime (actinie rouge et anémone verte, par exemple) ou de s'initier à l'utilisation de la boussole (avoir un cap, les points cardinaux...) ainsi que de réaliser des épreuves en mer en kayak (balisage, mesure de profondeur...)

Accueil d'enfants en centre de loisirs

Des activités culturelles sont aussi proposées dans les centres de loisirs accueillant les enfants le plus de 7 ans.

En partenariat avec les services de la ville de Cannes, avec Cannes Cinéma ; l'Orchestre national de Cannes et le CPIE, Cannes Jeunesse a pu monter au moins 67 projets culturel, y compris pour la formation des animateurs.

Les différentes activités ont ainsi permis de toucher **plus de 1389 enfants et adultes**, aussi bien dans le cadre de formation, d'atelier de pratique artistique ou d'atelier cinématographique.

C'Picaud



C'Picaud est avant tout un lieu dédié aux artistes et à la culture pour tous.

Ses activités se déploient à la fois sur la musique, les arts vivants, le cinéma, afin d'être à la fois un lieu de diffusion et un lieu de développement des pratiques amateurs. Au sein de C'Picaud, les talents se déploient et s'expriment.

Les actions culturelles 2021 – 2022 ont eu pour but de :

- Créer des liens avec les différents acteurs culturels de la région,
- Compléter l'offre culturelle de la ville,
- Soutenir la diversité des esthétismes et des formes artistiques ;
- Renforcer l'accessibilité des publics aux spectacles vivants,
- Travailler en lien avec les différents établissements de la région,
- Travailler en étroite collaboration avec les partenaires de C'Picaud.

Sur le plan culturel et éducatif les objectifs de C'Picaud sont :

- Répondre à une demande de formation, de diffusion, d'accompagnement et de création pour les pratiques artistiques amateurs ;
- Etablir un dispositif de diffusion culturelle et produire des spectacles où les participants soient à la fois acteurs et spectateurs et les associer aux projets artistiques ;
- Favoriser la création par le biais de la programmation, des rencontres et des échanges artistiques, de résidence, d'accompagnement et de partage ;
- Ouvrir la vie culturelle sur l'ensemble du département : (rencontres de théâtres, performances, créations en danse hip hop et art de rue) ;
- Créer des interactions entre plusieurs disciplines telles que la vidéo, la danse, la photo et la musique.

Avec l'école Mont Chevalier (niveau primaire et maternelle) les enfants ont pu assister à deux spectacles musicaux de la compagnie Malouna Production.

19/10/2021	Miss Bubule	40
14/12/2021	La Fille du Père Noël	42
	Total	82



Du 9 au 12 décembre 2021, C’Picaud a accueilli le festival **Meet Ze Artist**. Conférences, projections et master class ateliers Talks Demos Recrutement en direction des établissements scolaires dans le cadre des 100% EAC suivi de projections de films d’animations.

9/12/2021	Conférence + Courts-Métrages	Ecole Mont-Chevalier + La Verrerie	138
09/12/2021	Conférence + Courts-Métrages	Lycée Antibes	165
10/12/2021	Merlin l’Enchanteur	Ecole Mero	93
10/12/2021	Master Class	La Bastide Rouge	10
		TOTAL	406

Les actions conjointes de C’Picaud, l’association Okaou et les studios Tigobo ont ainsi permis d’accueillir 406 enfants et jeunes lors de cet évènement.

MJC Giaume

6ème Festival des Talents

Le festival s'est tenu les 3, 4 et 5 juin 2022. Il a regroupé une quarantaine d'artistes amateurs et confirmés du bassin cannois. Les artistes ont présentés leurs œuvres, accompagnés d'une programmation scénique (chant, danse, lecture de poème, orchestre musical) tout au long du week-end. L'évènement s'est conclu par une remise de prix. Environ 1500 visiteurs ont participé à l'évènement mettant en valeur les pratiques amateurs et professionnelles.



La Dictée Pour Tous

La dictée pour tous est un événement autour de la langue française. Les valeurs portées par « la dictée pour tous » sont : **la solidarité, l'égalité, le faire-ensemble, la laïcité et la citoyenneté**. Le concept est **intergénérationnel**. Cette action est encouragée et parrainée par des personnalités du monde des lettres, des artistes, des sportifs...

Cette première édition organisée à la MJC Giaume a eu lieu le Vendredi 20 Août 2021 dans le parc. Ouverte à tous, 147 participants ont réalisé cette dictée.

La remise du Label Qualité

Le 28 octobre 2021, a eu lieu, dans le parc de la MJC, la remise du « Label Qualité » en présence des partenaires institutionnels et des jeunes de l'accueil de loisirs des vacances d'automne.

Le label qualité est un dispositif permettant à chaque structure de s'inscrire dans une démarche de progrès volontaire afin de répondre à un ensemble de critères. Il est porté conjointement par quatre partenaires : la CAF 06, la DDCS 06, le Fond Solidarité Promotion Vie Associative 06 (FSPVA 06) & le Collectif Ensemble Sublimons l'Animation (ESA).



Ce Label Qualité poursuit cinq objectifs :

1. Initier une démarche de progrès permanente au sein de l'accueil collectif de mineurs.
2. Valoriser l'image des accueils collectifs de mineurs.
3. Assurer une qualité éducative et pédagogique par les éducateurs populaires vers les publics accueillis.
4. Améliorer l'intégration de l'accueil collectif de mineurs sur le territoire.
5. Faire travailler, dans la continuité, collectivement et transversalement une équipe (élus, direction, animation, technique) autour d'une démarche de progrès.

La MJC GIAUME est la première association du département à recevoir ce label.

La projection du film « Génération 2.0 »

Une vingtaine de jeunes Cannois ont réalisés un court métrage « Génération 2.0 » sur le thème du harcèlement scolaire et du cyber harcèlement. Il a tourné durant l'été 2021, dans la cadre du dispositif « Quartiers d'été ». La projection a eu lieu le 20 novembre 2021, au cinéma « Cinéum » de Cannes et a été suivie d'un débat avec les collégiens de 5^{ème} du collège « Les Muriers ».

Cette séance a eu lieu en présence de 252 invités comprenant les acteurs du film et leur famille, les partenaires institutionnels et les collégiens encadrés par leurs enseignants.

Génération 2.0 au cinéum

Nouvelle projection prévue du film *Génération 2.0* réalisé par la MJC Giaume. Cette dernière aura lieu le vendredi 25 mars à 13 h 45 au cinéum de Cannes. Le film a été conçu et tourné avec une vingtaine de jeunes issus du quartier de la Frayère et ses alentours sur le thème « des dérives des réseaux sociaux chez les adolescents ».

Sa projection sera suivie d'un débat en présence des acteurs, du réalisateur, d'une psychologue et des enseignants et élèves du lycée Bristol.

■ Entre libre, sur réservation : 04.93.47.06.33



Une scène du film...

(D.R)

VI. Budget, points de vigilance et perspectives

Assurer l'accès à la culture par la mobilité : les transports

L'accès à la culture peut se faire soit en se déplaçant sur les lieux culturels, soit par la venue de la culture dans des lieux qui ne semblent pas s'y prêter de prime abord : établissements scolaires, espace public, immeubles, hôtels.

Une attention particulière est portée à l'accès aux offres des différents établissements culturels de Cannes. S'il est évident que chacun doit connaître et fréquenter les lieux culturels de proximité, chaque jeune doit pouvoir avoir accès à l'ensemble de l'offre culturelle cannoise. Découvrir une exposition, un artiste, une œuvre, un monument patrimonial signifie aussi sortir de son quotidien, de ses habitudes, de sa zone de confort. L'accompagnement vers de nouvelles expériences et de nouveaux lieux doit permettre de stimuler la curiosité et d'enrichir les connaissances des jeunes sur leur environnement.

Le prix du ticket d'entrée est rarement un frein aux pratiques culturelles, vu les politiques tarifaires très avantageuses qui se déploient sur le territoire. En revanche, le coût et l'organisation du transport reste un point délicat.

Dans les projets AAPE, si 10 807,10 euros sont consacré aux billets d'entrée, 16 339,87 euros sont consacrés au transport.

Les déplacements restent le « parent pauvre » des projets culturels : si les entrées au musée ou au spectacle sont souvent gratuites, ou peu coûteuses, dans le cadre de la démarche 100% EAC, la part du transport est souvent peu dotée. La ville de Cannes met à disposition des moyens importants, soit 50 bus de 59 places, pour les déplacements des élèves du premier degré public – un tiers des élèves bénéficient d'un transport –. Les projets du second degré se heurtent cependant souvent au montant que peut représenter le transport dans l'organisation d'un projet.

Certains enseignants ont demandé si l'offre du Pass Culture ne pouvait pas intégrer le prix du transport, qui serait alors pris en charge par la collectivité, mais payé par les établissements scolaires. Cela pourrait représenter des difficultés d'organisation y compris sur le plan juridique.

Éléments financiers

Coût de la mise en œuvre du 100% EAC pour la ville de Cannes

Dépenses		Recettes	
Spectacle vivants – Famille – Scène d'intérêt national conventionnée « Art enfance jeunesse » programmation artistique et festival P'tit Cannes à You	232 788,94 €	Participation Mairie de Cannes	923 549,42 €
Cannes, cité créative – Le tout public	2 541,71 €	DRAC Théâtre de la Licorne – Soutien à la création jeune public, diffusion et EAC	60 000,00 €
Cannes, cité créative – Les résidences d'artistes	22 000,00 €	DRAC Résidences missions d'Éducation artistique et Culturelle	10 000,00 €
Projets portés par les Médiathèques	22 520,05 €	DRAC Réengagement de l'État en faveur des Conservatoires	45 000,00 €
Projets portés par les Musées, le Centre d'Art la Malmaison et le Suquet des Artistes	4 340,65 €	DRAC Musée des explorations du monde	5 000,00 €
Conservatoire - Interventions des DUMIstes	147 761,57 €	DRAC Médiathèques	5 000,00 €
Conservatoire - Projets péri et extrascolaires		Conseil régional PACA	- €
Matériel	2 274,70 €		
Intervention des professeurs	180 038,30 €	Conseil départemental des Alpes-Maritimes - Théâtre de la Licorne	50 000,00 €
Projets portés par les Archives municipales	1 375,90 €		
Formations conjointes des enseignants, animateurs et médiateurs culturels	7 983,38 €	CNL	- €
Transports des élèves du premier degré			
Déplacements en bus EAC	12 604,56 €	Europe	- €
Déplacements en bus EAC-Environnement	1 794,97 €		
Déplacements en bus EAC-Conservatoire	5 054,22 €		
Projets AAPE EAC			
Tickets d'entrée	10 807,10 €		
Transports des élèves du premier degré	16 339,87 €		
Charges de personnel :			
9 médiateurs	428 323,50 €		
1 coordinatrice EAC			
1 directrice de la Culture (10%)			
TOTAL	1 098 549,42 €	TOTAL	1 098 549,42 €

17 632 élèves étaient scolarisés à Cannes en 2021-2022.

Coût pour la ville de Cannes : 52,38 € par élèves

Grâce aux partenaires experts et financeurs : 62,30 € par élèves

Coût de la mise en œuvre du 100% EAC pour la DAAC* :

Nature du coût	Quantité et valorisation en euros
Personnel permanent de la DAAC	0,5 équivalent temps plein lissé sur l'année soit 18 000 €
Chargés de mission de la DAAC	8 IMP soit 10 000 €
Rétribution des enseignants chargés du suivi du 100% EAC dans les établissements	36 HSE x 7 soit 10 080 €
Formation	1 350 €
TOTAL	39 430 €

*Ce chiffre ne rend pas compte du coût total pour l'Éducation nationale, notamment de l'implication du premier degré et des heures consacrées par les équipes éducatives pour l'élaboration des projets, leur suivi et leur mise en œuvre.

Conclusion

L'année scolaire 2021-2022 a encore subi le contrecoup de la crise sanitaire et a été marquée par des changements de comportement vis-à-vis de la culture : le déplacement vers un lieu de culture n'est plus une évidence, il doit être motivé par un objectif pédagogique précis et soutenu par une volonté forte des équipes pédagogiques et éducatives.

Suite à deux années de maintien des liens entre le jeune public et les lieux culturels, les relations sont maintenant à retisser, en restant à l'écoute des besoins, des envies et des nouvelles pratiques.

Le déploiement de la plateforme Pass Culture, en lien avec le logiciel Adage de l'Education Nationale, devrait donner une nouvelle visibilité aux projets culturels, pour les enseignants exerçant à Cannes et au-delà de la commune. La charge de travail pour alimenter la plateforme reste importante pour les partenaires culturels, mais permettent une fluidité d'utilisation aux équipes pédagogiques.

Dans l'attente de la réponse à son dossier de demande de labellisation « 100% EAC », la ville de Cannes poursuit cette dynamique permettant d'offrir à tous un égal accès à la culture et d'œuvrer en faveur de l'égalité des chances.

Les points d'amélioration :

- 1) Accompagner la Direction de l'Éducation sur ses projets incluant un volet culturel ;
- 2) Optimiser la gestion de l'offre de la ville de Cannes sur la plateforme Pass Culture ;
- 3) Inciter les partenaires culturels à diffuser leur offre sur la plateforme Pass Culture ;
- 4) Renforcer le partenariat avec les centres sociaux et éducatifs (centre social La Frayère, Villa Excelsior).

VII. Revue de presse

Une fresque de l'artiste Modely Thibaud habille l'école Macé



L'artiste Modely Thibaud a passé plusieurs jours à réaliser cette fresque à l'intérieur de l'école Macé au début de l'été. (Photo Christophe Geloni)

Charmant décor pour accueillir les élèves de l'école Macé. L'artiste Modely Thibaud s'est emparé des murs de l'établissement en début d'été pour y exercer le fruit de son inspiration.

« Les façades devaient être refaites en cachant l'ancienne fresque, se souvient l'artiste au moment où il a été contacté. J'ai proposé de restaurer la fresque à l'identique avec d'autres choses, à la seule condition que je puisse m'occuper de la façade de l'ascenseur. Comme l'appétit vient en mangeant, j'ai imaginé une œuvre globale dans cette école. Je suis un enfant de la Bocca, ça me tenait à cœur de faire ça

pour la ville, c'était évident. »

Modely Thibaud avait déjà réalisé auparavant la fresque de l'école Bocca Parc. Pour celle de l'école Macé, il explique avoir fait un travail « en immersion ».

Travail autour de la notion du temps

« La journée est rythmée par les sonneries. Une première où ils entrent, une autre où ils vont manger etc. J'avais peur que la notion de temps ne se définisse qu'à travers ces sonneries. Avec la peinture, j'ai voulu la traduire par celle que l'on a en tant qu'adulte. Il y a la notion de l'année à travers les saisons,

avec le soleil et les fleurs. » Sur le mur côté Sud, il y a la fresque anachronique en trompe-l'œil qui crée l'illusion d'un étage supplémentaire sur cette partie de l'enceinte. Et puis la cage d'ascenseur, il y a la notion d'une journée qui s'écoule. Avec le soleil au zénith d'un côté, puis lorsqu'il est sur le point de se coucher sur l'autre face.

« C'est très important de voir les humains évoluer dans leur environnement, les voir investis dans leur mission. C'est comme ça que l'on façonne une œuvre. Je retourne souvent dans les écoles, j'ai hâte que les élèves me posent des questions là-dessus », conclut Modely Thibaud.

M. R.

Textos

Mercredis des petits

Cet après-midi à 15 h, au Miramar, 35, rue Pasteur, projection de Cannes Cinéma et ses partenaires, du film animé *Le voyage du prince de J-F Lagunione* et Xavier Picard. Tarif 2,50 €.

Yoga au château

Ce matin, de 10 h 30 à 12 h, à l'hôtel Château de la Tour, 10, avenue Font de Veyre, à La Bocca, yoga avec Sariswati. Séance suivie d'un cocktail de detox autour de la piscine. Tarif 30 €. Rés. 06.26.833.007.

Ciné voir et revoir

Demain, à 14 h et 17 h au Miramar, 35, rue Pasteur, projection de Cannes Cinéma et ses partenaires, du film *Adieu les cons* d'Albert Dupontel. Tarifs : de 4,50 € à 2,50 €

Conférence

Vendredi 17 septembre à 18 h, au théâtre Alexandre III, 19, bd Alexandre III,

l'association des Conférences d'Enseignement Supérieur, organise une conférence sur le thème *Les secrets du Vatican*, animé par Bernard Lecomte, journaliste et écrivain. Les billets d'entrée sur place : tarif adhérent et Bel Âge 10 € / non adhérent 20 € / éducation 5 €. Rens. 06.03.72.77.58.

Journées Concert de l'Orchestre de Cannes

Samedi 18 septembre, à 20 h, au Théâtre Alexandre III, 19, boulevard Alexandre III, concert de l'Orchestre de Cannes : Trio Talweg. Tarifs : de 30 à 10 €. Rens. et rés. 06.29.77.60.79.

Avant-première

Dimanche 19 septembre, à 10 h 30, au cinéma les Arcades, 77, rue Félix-Faure, en avant-première *Tout s'est bien passé* de François Ozon. Tarif : 4,50 €.

Notez-le

Coupe d'électricité

Le lundi 20 septembre 2021

Avis d'obèques

De Cannes :

Mme Claudine Bordi ; Ses enfants, petits-enfants et amis

C'est la troisième fois que...

Grand Ouest

Antibes - Cannes - Grasse

NOUS CONTACTER

• **Antibes** : 1, place Guynemer, 06 600 Antibes.
Tél. : 04.92.90.40.50. E-mail : antibes@nicematin.fr

• **Cannes - Grasse** : 35-37, rue des Suisses,
06 400 Cannes. Tél. : 04.93.06.37.50. E-mail : Cannes :
cannes@nicematin.fr - Grasse : grasse@nicematin.fr

• **Abonnements** : tél. : 09.69.32.83.83.
• **Publicité** : tél. : 04.93.18.70.23.

LES PROMESSES DU CAMPUS MÉLIÈS



Le campus universitaire Georges-Méliès, dans lequel fourmillent un millier d'étudiants et une dizaine d'entreprises depuis septembre, promet de transformer Cannes en une « ville étudiante » tournée vers l'image, l'éducation, l'art et la culture.

P 11

Nice Matin, 5 oct. 2021 - inauguration du Campus universitaire

Le lycée Alfred Hutinel porte haut les valeurs de la République



Les élèves ont rencontré Sébastien Boudria, à l'origine du projet « Jours de gloire ». (Photo So. G)

Trois jours après le premier anniversaire de l'assassinat du professeur d'histoire-géographie Samuel Paty, les questions fusent. Les élèves sont-ils intellectuellement armés pour comprendre les valeurs de la République ? Les enseignants sont-ils suffisamment formés pour leur répondre ? Gilles Genot, proviseur du lycée professionnel Alfred Hutinel, y répond par la négative. Mais compte bien y remédier. C'est pourquoi il a demandé à Sébastien Boudria, professeur de musique, de rencontrer les élèves de seconde, hier matin. « Il incarne les valeurs de la République, il les porte d'ici et là, dans les établissements scolaires », affirme le directeur.

19 textes de la République française

Ce passionné d'histoire leur a présenté son roman graphique, intitulé « Jours de gloire ».

Celui-ci réunit dix-neuf textes importants de la République française de 1789 jusqu'à nos jours, interprétés par de grands artistes tels que Grand Corps Malade, Abd Al Malik ou encore Jane Birkin. « *Quand on parle des valeurs de la République, il y a un côté pompeux, très lourd. Mais elles sont très inscrites dans le quotidien des élèves, confie Sébastien Boudria. C'est ce qui est intéressant. Elles régissent le bien commun, et les jeunes doivent en prendre conscience.* » Cette piqûre de rappel s'inscrit dans le projet Jours de gloire Hutinel, initié par la professeure documentaliste Noëlle Hemissi. Objectif ? Constituer un album, composé de quatorze titres. Avec, comme thématique, toutes les problématiques qui nous unissent.

SOLÈNE GRESSIER
sgressier@nicematin.fr

Figure Nice Matin, 19 oct. 2021 - Projet Jour de Gloire

Lycéens de Bristol : pas de deux avec Michel Béjar

Lors de sa résidence de transmission d'octobre à avril, le chorégraphe initiera à la danse 166 lycéens qui présenteront leurs travaux à la fin de l'année au sein de leur établissement scolaire.

Les exercices s'enchaînent sous forme de jeux. Sans même s'en rendre compte, les lycéens se mettent peu à peu à adopter des mouvements qui évoquent déjà un geste dansé. Une danse de groupe sous la houlette de Michel Béjar. Le chorégraphe en résidence de transmission au lycée Bristol, sensibilisera six classes de la première à la terminale. « À l'écoute de soi et de son corps. Des autres aussi. À la gestion de ses émotions. À la complicité du corps et de l'esprit qui créent le geste expressif », explique Michel Béjar, maître de ballet.

Discriminations et Olympe de Gouges

Lycéens et chorégraphe, à raison d'un atelier par mois, entre octobre et avril, construisent une chorégraphie autour de la thématique de la discrimination et d'une figure emblématique de la



Michel Béjar en résidence de transmission de sept mois auprès des lycéens de Bristol. Le courant passe immédiatement entre le chorégraphe et les élèves, ici de la première A.

(Photo Dylan Meffre)

naissance du féminisme, Olympe de Gouges. Telle est la mission que lui a confiée le service des af-

aires culturelles cannoises, dans le cadre de la politique « 100 % éducation artistique et cultu-

relle » de la municipalité.

Ce jour-là, les élèves de première A sont accueillis par l'ex-danseur professionnel qui aujourd'hui travaille avec la compagnie azuréenne Pantai. C'est leur première rencontre, mais les jeunes se laissent happer rapidement par cet univers à la fois ludique, sportif, voire compétitif qui réclame efforts et concentration du corps et de l'esprit. La facilité avec laquelle Michel Béjar les fait adhérer à son programme est assez déconcertante.

Cinquième édition

« Chaque année et, pour cette 5^e édition avec Michel Béjar, un collège ou lycée reçoit cette résidence dont le chorégraphe est sélectionné en partenariat avec Brigitte Lefèvre, directrice artistique du festival de danse de Cannes, et le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, ainsi que le corps enseignant », expli-

que Jessica Piris, du service des publics au sein des affaires culturelles.

Le corps enseignant adhère totalement au projet. À Bristol, ils sont près d'une dizaine à adapter leurs cours pour évoquer la thématique d'Olympe de Gouges et de la danse, précise le proviseur de l'établissement aux spécialités Cinéma et théâtre, Didier Andres, ravi d'accueillir cette initiative. La classe numérique/cinéma a prévu de réaliser un film sur le travail de création artistique des six classes avec le chorégraphe. La documentaliste accueillera une exposition sur la danse, les professeurs d'éducation physique s'inscrivent aussi dans le projet... « Peu à peu, c'est tout l'établissement qui s'empare de la danse », se réjouit Nathalie Vidal, professeur de Français et révérencée de ce projet.

MARIANNE LE MONZE
mlemonze@nicematin.fr

Ils ont dit

« Je reviendrai à ce cours avec plaisir »

Phal, 16 ans

« J'appréhendais, parce que je pensais qu'il s'agissait de danse classique. Je vis cette expérience comme un divertissement qui change de nos cours et nos devoirs, d'être assise sur une chaise toute la journée. Ce que je perçois de cette première rencontre, c'est l'apprentissage d'une communication de groupe et une concentration qui vient naturellement. Je reviendrai avec plaisir »



« Je suis impatient de voir la suite »

Samuel, 17 ans

« J'ai fait un an de danse quand j'étais petit. Vers 10, 11 ans. Je me suis senti à l'aise dans ces exercices. Je me sens toujours à l'aise en présence d'un groupe, c'est pour ça que je suis délégué de classe. Au début de cet atelier, je ne pensais pas m'amuser autant. J'ai pris plaisir à ces jeux qui m'ont appris que j'avais le rythme dans la peau. C'est une bonne expérience. Je suis impatient de voir la suite et ce que ça va donner. »



Médiation thérapeutique par l'art pour les résidents

À l'Ehpad hôpital Simone-Veil de Cannes, tout est mis en place pour que les conséquences émotionnelles des confinements et des conditions sanitaires actuelles soient le plus adoucies possible. Pour y parvenir, trois projets artistiques ont bien aidé les résidents, comme l'expliquent les psychologues Charlotte Prévent et Amélie Cassar, qui ont encadré cette initiative.

À travers le printemps des poètes, les résidents ont eu à faire des poèmes sur les thèmes du courage (2020) et de la liberté (2021) suivis d'une lecture en public à



Résidents et psychologues réunis.

(Photo G.M.)

la Villa Domergue. Un concours de dessins (autoportrait) s'est tenu à la Villa

Noailles. Pour chacun de ses concours, des prix ont été décernés aux résidents.

Cette opération a été élaborée par Nicolas Pelletier, issu du service culture de la mairie Cannes. « *Des mots pour réparer, écrire ensemble contre le virus* », soutenu par Nathalie Ronzière, directrice adjointe du CH-Cannes.

Des écrits articulés sous forme de remerciements adressés aux équipes soignantes afin de renforcer encore davantage le lien soignant-soigné.

Les lectures publiques ont été des moments forts en émotion, de partage et de larmes pour tous.

GILLES MASSÉ

Figure Nice Matin 30 nov. 2021



Philippe Biciot, membre de Ça percute (à gauche) et Étienne-Loïc Fauré (à droite), président de l'association, ont animé les répétitions.

FACULTÉ DES MÉTIERS : QUAND LA CULTURE PERCUTE !

Dans le cadre de la démarche 100% Éducation Artistique et Culturelle initiée par la Mairie de Cannes, les projets culturels se sont succédé depuis la rentrée à la Faculté des métiers. Spectateurs mais aussi acteurs en immersion de ce bain de culture inédit, les apprentis joueront avec l'Orchestre de Cannes, lors d'un concert le 5 décembre, à l'Auditorium des Arlucs. Retour sur ce travail musical épanouissant pour les jeunes et... très percutant !

La Faculté des métiers de Cannes s'inscrit résolument dans une politique d'actions culturelles dynamique. Cette année, les jeunes apprentis ont bénéficié de nombreuses actions de médiation, en partenariat avec la direction de la culture de la Mairie de Cannes, le Palais des festivals et des congrès et l'Orchestre de Cannes, l'association Ça percute à... et le soutien financier de la Fondation Cannes. « Dans le cadre de la démarche 100% EAC de la Mairie de Cannes et de notre démarche de qualité QUALIOPI, nous sommes engagés à divers titres en 2021, explique Christine Jourdan, enseignante en français au sein de la Faculté des métiers et coordinatrice des actions culturelles. Des danseurs sont venus à la Faculté des métiers

début octobre, anticipant le Festival de danse Cannes Côte d'Azur France et sensibilisant les apprentis à différentes lectures dansées de l'espace. Par ailleurs, nous avons eu le plaisir de retourner au festival CANNESERIES. Un concert aura lieu le 5 décembre dans la salle des Arlucs, parachevant une initiation

aux percussions. Des opportunités qui ouvrent les jeunes apprentis vers d'autres métiers et horizons. »

Spectateurs et acteurs culturels

Les élèves de 2^e année du Bac pro commerce ont eu en effet la chance de jouer des percussions avec l'Orchestre de Cannes. Quatorze répétitions de deux heures, animées par les deux percussionnistes Philippe Biciot et Étienne-Loïc Fauré de l'association Ça percute à... Un travail à la fois exigeant et amusant. « L'objectif est de faire découvrir la musique symphonique par de courts extraits, la plupart du temps très connus, utilisés dans des pubs ou des films, et de les détourner, de jouer avec, de les triturer parfois pour que les lycéens puissent se les approprier de façon ludique mais néanmoins en organisant un certain travail, en écoutant, et en participant à la production d'un son commun avec un orchestre symphonique », explique Sandrine Deschamps, directrice administrative et financière et responsable de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) à l'Orchestre de Cannes. Armés de bâtons



Les élèves ont joué à l'« apprenti sorcier » sur la musique de Paul Dukas en référence à Fantasia de Walt Disney.



Les lycéens ont joué sur des bidons, des djembés, ou de petites percussions.



Concentration maximale avant la répétition générale du Concert.

de bois ou de baguettes, les jeunes apprentis ont fait sonner bidons, djembés, ou petites percussions : wood-bloc, cymbales suspendues, triangle, tambour de basque... « Ils jouent une sorte de jingle entre les interventions de l'Orchestre de Cannes ou accompagnent les interventions musicales de l'Orchestre, alternativement ou ensemble, en fonction de la musique. »

Des apprentis... sorciers

Au programme : des thèmes très connus de musique classique, arrangés pour l'Orchestre de Cannes. « Les onze extraits musicaux sont vraiment des tubes, explique Etienne-Loïc Fauré, président de l'association Ça Percute à... : Ouverture de Carmen, Farandole de l'Arlésienne de Georges Bizet, Boléro de Ravel... Les élèves joueront tous seuls quelques extraits, et certains joueront la partie finale avec l'orchestre ». Il y aura aussi des jeux de scène, des mouvements de scène, des blagues... « Elodie demandera par

exemple au chef d'orchestre Benjamin Levy de lui prêter son orchestre et dirigera l'orchestre elle-même ». Sur la musique de L'Apprenti sorcier de Paul Dukas, les élèves, déguisés en techniciens de surface, joueront la danse des balais en référence au film Fantasia de Walt Disney. « On essaie de s'amuser autour des musiques pour montrer que la musique classique peut aussi être quelque chose de drôle et décontracté. » Objectif atteint. Les élèves ont pris un grand plaisir à participer au projet. Même si, pour certains, ce n'était pas gagné ! « Les trois quarts n'ont jamais fait de musique et n'ont pas le rythme dans la peau, explique leur professeur d'économie Pascale Faramia. Ils ont appris très vite, au fur et à mesure des répétitions. » « C'est tout l'intérêt du projet, souligne Maeva Delaigue, qui représente l'ensemble des mécènes et administrateurs de la Fondation Cannes, les ouvrir à un nouveau monde et les faire bénéficier de cette opportunité de participer à un concert avec l'Orchestre de Cannes. »

Cohésion de groupe, concentration et motivation

Du côté de la direction de l'établissement, le bilan est plus que positif : « Cela crée une dynamique de groupe et leur donne accès à un univers inédit pour eux, commente le directeur de la Faculté des métiers Dominique Pons. Cela peut avoir aussi un impact positif sur leur formation et leur apprentissage. On sait très bien que les jeunes zappent, sont sur plusieurs choses à la fois... Là on a un taux de concentration et de motivation exceptionnel. » Le 5 décembre, les élèves joueront devant un public de 300 personnes, composé d'amis, de représentants d'entreprises et de

150 élèves du Centre de Formation d'Apprentis. Une belle réussite aux niveaux pédagogique, professionnel et personnel.

Les extraits joués par les apprentis

- Ainsi parlait Zarathoustra de Richard Strauss
- 5^e symphonie de Ludwig van Beethoven
- Ouverture de Carmen de Georges Bizet
- Sacre du Printemps (Augures printaniers) d'Igor Stravinsky
- La Farandole, extrait de l'Arlésienne de Georges Bizet
- Baba Yaga, extrait des Tableaux d'une exposition de Modest Moussorgski
- L'Apprenti sorcier de Paul Dukas
- 1^{re} Symphonie de Gustav Mahler
- Roméo et Juliette de Serge Prokofiev
- Boléro de Maurice Ravel
- Ainsi parlait Zarathoustra (bis) de Richard Strauss



OUVRIR LES JEUNES À UN NOUVEAU MONDE



Dylan et Katya, percussionnistes enthousiastes !

Les élèves ont vraiment apprécié l'aventure. « L'univers musical ce n'est pas du tout mon truc, de base, surtout quand ça fait beaucoup de bruit ! commente Dylan Font, élève en Bac pro commerce. Au début j'étais complètement contre mais dès le première entraînement, ça s'est super bien passé. J'ai pris plaisir à écouter la musique. Ça a permis de partager quelque chose avec la classe. Cela nous a appris la cohésion de groupe, à nous motiver tous ensemble. On a tous hâte de jouer avec l'Orchestre de Cannes. Même si on est stressé, on a hâte de se produire sur scène pour voir ce que nos proches en pensent. » « Au tout début, on était surpris, raconte Katya Torrente, une autre élève. La musique, ce n'est pas du tout notre spécialité. Dès le premier cours, on a fait notre premier jingle, on s'est amusé, on a « kiffé la vibe » et c'est venu tout seul. On est une classe très soudée, le projet nous a encore plus rapprochés. Ça nous change de la routine des cours donc ça fait du bien. On se repose entre les révisions. »

La classe orchestre de Macé sur scène au Cinéum

Une trentaine d'élèves de l'école Macé vont jouer devant les spectateurs en préambule à la projection en avant première du film d'animation « Tous en scène 2 », ce dimanche, à 16 h 30.

Haut comme trois pommes. Et déjà sur scène à jouer devant un public ! C'est l'expérience qui attend le Brass Band Macé Orchestre qui va se produire au Cinéum Cannes juste avant la séance en avant-première du film d'animation « Tous en scène 2 » de Garth Jennings ce dimanche à 16h30. Composé d'une trentaine d'élèves, l'orchestre enfantin va interpréter, sous la direction du chef d'orchestre Marc Joaniquet-Ruiz, le thème revisité de « Pirate des Caraïbes ». Et pour accueillir les spectateurs, les petits « pirates de Macé », parés de tee-shirts siglés offerts par la mairie, joueront à la manière du Joueur de flûte de Hamelin. Trom-

pettes, trombones, tuba, cornet et percussions ! C'est Lætitia Mazeran, directrice du cinéma les Arcades et parent d'élève, qui est à l'origine de cette prestation des enfants au Cinéum.

« Plus excités que stressés »

Entre la petite école du centre-ville (120 élèves) et la musique, c'est une belle histoire pédagogique et culturelle qui dure depuis 2008. Date de la création des classes « orchestre » qui concernent les CE2, CM1 et CM2. Un apprentissage sur trois ans sous la houlette des professeurs de musique du Conservatoire de Cannes. « Avec un cours collectif et une répétition en orchestre une fois par se-

maine, ils peuvent apprendre deux-trois morceaux en quelques mois », explique Yannick Rezeau, directeur de Macé. L'objectif est de se confronter au public. « Cette année, on a prévu de jouer à la fête de la musique au collège Capron ». Pour leur prestation de dimanche, les jeunes musiciens répètent depuis trois semaines. « Ils sont plus excités que stressés », glisse le directeur. Pour Sérénia, Alex, Ethel ou Anaïs, ce sera un grand jour. D'autant qu'après avoir joué de leurs instruments, tous sont invités par le Cinéum Cannes à voir avant tout le monde le film qui sortira en salle le 22 décembre.

GAËLLE ARAMA
garama@nicematin.fr



Quelques-uns des jeunes musiciens de l'école Macé qui se produiront ce dimanche après-midi au Cinéum Cannes, avec leur professeur de trompette Stéphane Catalanotti.

(Photo Gaëlle Arama)

Grand Ouest

Antibes - Cannes - Grasse

NOUS CONTACTER

- **Antibes** : 1, place Guynemer, 06 600 Antibes.
Tél. : 04.92.90.40.50. E-mail : antibes@nicematin.fr
- **Cannes - Grasse** : 35-37, rue des Suisses,
06 400 Cannes. Tél. : 04.93.06.37.50. E-mail : cannes@nicematin.fr - Grasse : grasse@nicematin.fr
- **Abonnements** : tél. : 09.69.32.83.83.
- **Publicité** : tél. : 04.93.18.70.00.



LES MARIONNETTES D'ARKETAL SUPERSTARS

Célèbre dans le monde entier pour ses créations, la compagnie raconte une histoire débutée en 1984 – et qui se poursuit à **Cannes** depuis 30 ans – à travers une exposition de près de 200 pièces présentées à l'espace Miramar jusqu'au 13 mars. **P11**

Nice Matin, 12 janv. 2022

Les marionnettes d'Arketal prennent vie à Miramar

La célèbre compagnie propose aux visiteurs un voyage magique à travers 37 ans de création artistique. Une exposition qui rassemble près de 200 pièces, à découvrir jusqu'au 13 mars.

Elles sont heureuses ou tristes. Espiègles ou inquiétantes. Immenses ou minuscules. Faites de bois, de pierre, de papier, de bambous ; bien vivantes, pourtant. La façon dont elles nous regardent ne trompe pas et, en tendant l'oreille, on les entendrait presque murmurer.

« Ces marionnettes ont une présence, une âme », souffle Sylvie Osman, comme on chuchote un secret. Cette mise en mouvement, on la lui doit. Comme à Greta Bruggeman, l'autre pilier fondateur de la compagnie Arketal en 1984 (on n'oublie pas François Boulay). À eux et à tous les artistes – auteurs, acteurs, musiciens, peintres, plasticiens... – qui partagent leur rêve depuis près de quarante ans.

C'est cette histoire que raconte « De la main à l'humain », inaugurée ce dimanche et qui se poursuit jusqu'au 13 mars à l'espace Miramar. Exposition organisée avec la Ville, fidèle partenaire depuis 1991 et l'installation de la compagnie dans la cité des festivals.

Des œuvres présentées dans le monde entier

Dans la salle, près de deux cents paires d'yeux vous contemplent, fruit d'une vingtaine de spectacles qui ont voyagé à travers le



Les œuvres de la compagnie Arketal jouissent d'une renommée mondiale. Chanceux que vous êtes, il vous suffit de vous rendre à l'espace Miramar pour les admirer... (Photos Sébastien Botella)

monde. De la genèse, *Les trois mousquetaires* (1984) à *Passager clandestin* (2017) l'un de leurs derniers bébés, en passant par *Antigone* (1991), première réalisation cannoise.

« Ce parcours et ce travail de création artistique », qu'elles vivent en partage, complètent – Sylvie Osman est marionnettiste et met-

teur en scène, Greta Bruggeman, factrice et scénographe – les deux femmes brûlent de le partager. Alors, cette exposition est une aubaine. Mais, pas avaries de leur art, l'acte de transmission prend bien d'autres formes.

Chaque année de février à juin, dans son atelier, impasse de la Chaumière, Arketal des plusieurs

sessions de formation. Destinées aux professionnels comme aux novices. « Nous travaillons aussi avec les animateurs du milieu médical » ajoute Greta Bruggeman.

La transmission pour mission

La compagnie s'affirme également comme un partenaire privilégié

du programme 100 % EAC (éducation artistique et culturelle) mis en place par la Ville. En travaillant avec les enfants des établissements scolaires sur chaque projet. Ou encore les élèves de l'école régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (Eracm), basée au Petit Juss. Enfin, il y a la transmission indirecte. « Notre scénographe, Antoine Oriola, était dans la salle, il y a trente ans, lors de la présentation d'*Antigone*, sourit Sylvie Osman. Comme une enseignante du collège Capron, avec qui l'on travaille actuellement. Elle nous a affirmé : j'ai vu la pièce à 14 ans et je me suis dit que je deviendrais professeur de lettres. »

Partager, avec le plus grand nombre. « Nous alternons nos types de spectacles, précise-t-elle. Il y a beaucoup de clichés sur les marionnettes, mais c'est destiné aux enfants, comme aux adultes. » Et particulièrement ceux qui ont su rester de grands enfants...

PASCAL FIANDINO
pfiandino@nicematin.fr

■ « De la main à l'humain » : les marionnettes d'Arketal »

Exposition jusqu'au dimanche 13 mars à l'espace Miramar, angle Croisette-rue Pasteur. Entrée libre (pass sanitaire obligatoire) tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Renseignements au 04.97.06.44.90 – cannes.com



Molière à l'honneur pendant un mois dans les médiathèques

L'occasion de relire nos classiques dans des éditions anciennes. La ville de Cannes et ses médiathèques se donnent un mois pour célébrer les 400 ans de Molière, né Jean-Baptiste Poquelin le 15 janvier 1622 à Paris !

À l'occasion de l'anniversaire du célèbre dramaturge décédé le 17 février 1673, la mairie de Cannes met à l'honneur, jusqu'au 15 février prochain, les œuvres de Molière présentes dans les collections patrimoniales de la Ville.

Livres, DVD, CD sur Molière...

Ainsi, le réseau des médiathèques municipales met à disposition des visiteurs une sélection de documents et documentaires (livres, DVD, CD) sur Molière et son œuvre, mais également sur les auteurs du XVII^e siècle

dans l'ensemble de ses cinq établissements. Le public a accès à une large série de pièces de théâtre, essais, livres et documentaires historiques relevant de son époque (moitié et fin du XVII^e siècle). Une exposition lui est également dédiée à la médiathèque Noailles. Elle présente des éditions anciennes de ses ouvrages imprimés entre 1671 et le XX^e siècle, dont certains illustrés de gravures.

Voici les adresses des cinq médiathèques et bibliothèque de la ville : Médiathèque Noailles, 1, avenue Jean de Noailles, 04.97.06.44.83 ; médiathèque Ranguin, 19, avenue Victor-Hugo à La Bocca, 04.97.06.49.90 ; bibliothèque médiathèque Romain-Gary, pôle culturel municipal Cannes République, place Commandant-Maria, 04.89.82.22.70 ; médiathèque La Verrière, 9 rue Marco del Ponte à La Bocca, 04.89.82.21.20 ; bibliothèque La Frayère, 54, avenue Maurice-Chevalier, résidence Les Aubépines à La Bocca, 04.89.82.23.84.



Molière célébré par les médiathèques de Cannes pendant un mois. Une exposition est consacrée au dramaturge à la Villa Noailles. (Photo P. L.)

Nice Matin, 17 janv. 2022

400 ans de Molière : a-t-il encore son public ?

Pour célébrer les 400 ans de Molière, la Médiathèque Noailles propose une exposition sur le dramaturge jusqu'au 15 février prochain. Trois vitrines retiennent l'attention des visiteurs.

Nancy et Victor n'ont pas franchi le seuil de la médiathèque Noailles pour assister à l'exposition dédiée aux 400 ans de Molière. Pourtant, quand leurs yeux se posent sur ces anciens ouvrages, datés du XVII^e siècle, le temps s'arrête. Le couple scrute minutieusement la collection patrimoniale et les souvenirs les submergent. « On a étudié Molière à l'école. Évidemment qu'on ne l'a pas oublié ! », affirment-ils, avant de porter leur attention sur le titre d'une comédie-ballet, *Le Mariage forcé*. « On ne la connaissait pas celle-là ! »

Dans le salon chêne, où a été installée une télévision afin de projeter une vidéo sur le dramaturge, suivie d'un questionnaire, l'heure est également à la découverte. Un couple profite de la présence de Franck Jodet, conservateur des médiathèques, pour approfondir leurs connaissances. « Molière est mort sur scène, c'est bien cela ? », demande Joëlle Seror. Faux ! « Ce n'est pas tout à fait exact. Il venait de rentrer chez lui après avoir représenté *Le Malade Imaginaire* », répond Franck Jodet. Comme une question ne vient jamais seule, Bernard

Seror ajoute : « Pourquoi s'appelle-t-il Molière ? » Ah, ça, on ignore la réponse...

Des œuvres de 1671 et 1673

Molière ne s'est donc pas empoisonné dans un coin de notre tête, contrairement à ce que l'on pourrait croire. « En faisant du tri dans ma bibliothèque, je me suis aperçue que j'avais plusieurs de ses ouvrages en double, comme quoi ! », raconte une habituée de la médiathèque.

Des ouvrages comme ceux exposés dans les trois vitrines qui lui sont consacrées, en revanche, personne ne les a ! « C'est vraiment une chance de pouvoir présenter des œuvres que l'on ne voit nulle part ailleurs, comme celles de 1671 et 1673. Pour la première, Molière n'était pas encore décédé (!) ».

Jamel Comedy Club

Il y a, évidemment, d'autres pièces à contempler jusqu'au 15 février prochain. Notamment le médaillon du dramaturge, qui a visiblement inspiré un petit garçon...

« Quand je lui ai demandé s'il connaissait ce Monsieur, il a immédiatement identifié qu'il était comédien », sourit Véronique,



Une vidéo biographique et un quiz sont également proposés au public.

(Photo Maxime Rovello)

documentaliste, avant de laisser échapper un petit rire. « Après lui avoir expliqué qu'il se produisait à Versailles, sa réaction a été adorable. Il m'a dit : Oh, on dirait le Jamel Comedy Club à Marrakech. » À chaque époque ses références...

SOLÈNE GRESSION
sgression@nicematin.fr

1. Déclat à Paris le 17 février 1673.
Médiathèque Noailles, 1 avenue Jean-de-Noailles, à Cannes. Ouvert de 9h30 à 18 h, du mardi au samedi.

Bientôt un festival pendant 3 jours

Du Molière comme s'il en pleuvait ! Ce sera une grande première, à Cannes. En septembre prochain, un festival sur le dramaturge se tiendra pendant trois jours au théâtre du collège international de Cannes. « On proposera divers ateliers, comme des scènes d'improvisation inspirées des pièces de Molière. Il y aura d'ailleurs des présentations sur scène et on présentera des spectacles ambulants », annonce l'organisateur, Alain Illet. Parmi eux, seront jouées « les disputes dans les pièces » du « Shakespeare français ». Pourquoi un tel engouement pour Mo-

lière ? « J'ai beaucoup d'admiration pour les gens qui durent. Il se moquait du Roi alors qu'il le soutenait ! » Pour autant, aucune pièce de Molière ne sera jouée telles qu'on les connaît. L'idée, « c'est de les dé-poussiérer sans les dénaturer ». Sans oublier, bien sûr, « de rire autant que possible ! » Pour l'événement, dont on ignore encore la date, Alain Illet espère « recevoir le soutien de la Ville ». Et invite également les compagnies à le rejoindre. Afin de pouvoir préparer et partager le plus beau des moments dans « un endroit aussi magnifique ». SO.G.

Questions à Isabelle Tommasini-Frègosi, professeure de Lettres

« Pour leur faire apprécier Molière, il faut aller au théâtre »



Isabelle Tommasini-Frègosi, professeure de lettres depuis trente ans, enseigne aux élèves de première de l'Institut Stanislas des extraits de pièces de Molière. Un programme dont elle ne se lassera jamais. Rencontre.

Pourquoi appréciez-vous ce dramaturge ?

Pour sa liberté. Tant qu'il a été soutenu par Louis XIV, il a pu se permettre beaucoup de choses ! Puis il aimaient vraiment les comédiens et travaillait avec une troupe. Ça, j'adore. Pour sa modernité, aussi.

Moderne... ?

Prenez *Les Femmes savantes*, c'est du féminisme avant l'heure. Il démontre la femme telle qu'elle est. Elle peut être très sottise comme psychorigide ou

particulièrement cultivée. Il s'est aussi interrogé sur l'existence de Dieu dans *Don Juan*, au XVII^e siècle, quand même !

Rencontrez-vous des difficultés à intéresser les jeunes ?

Pour leur faire apprécier Molière, il faut les emmener au théâtre. Il l'a dit lui-même : le théâtre, c'est fait pour être joué. Quand ils vont sur scène une représentation, ils comprennent l'intérêt et saisissent les problématiques modernes. Parce que tire une langue du XVII^e siècle... C'est complexe, même si ce n'est pas du Racine !

Ne faudrait-il pas l'écartier du programme scolaire pour le moderniser ?

On ne touche pas aux œuvres d'art !

[Sourire] C'est justement le travail de l'enseignement de leur apprendre la langue. Quand on met en voix un texte, les élèves entendent sa beauté.

L'école a-t-elle participé à la construction du mythe Molière ?

Je crois qu'il n'a pas besoin de nous. Nous sommes des passeurs, rien de plus.

Certains se demandent s'il a écrit toutes ses pièces. Peut-on parler d'un Molière imaginaire ?

Des travaux d'universitaires affirment qu'il est bien l'auteur de la majorité de ses pièces. Je ne suis pas une spécialiste, et je ne peux pas trancher... Mais, à force d'étudier ses pièces, on reconnaît tout de même sa patte à chaque fois !

SO. G.

l'invité de

Cannes radio

CANNES 91.5
NICE 91.3

Alessandra SUBLET,
Animatrice sur TF1 et réalisatrice de documentaires.

Elle évoque l'enregistrement à Cannes de l'émission quotidienne *C Contre-coup*, ses projets et son dernier livre : « J'emmerde Cendillon ! ».

Samedi et dimanche à 9H30 et 17H10

Interviewée par
Philippe Muller
Producteur en chef de Cannes Radio

GRUPE nice-matin

CANNES EN IMAGE

Le théâtre s'invite au collège et en Ehpad cette semaine !



Si les collégiens ne peuvent pas aller au théâtre, le spectacle vivant va au-devant d'eux. D'où cette représentation de la pièce existentielle et intergénérationnelle intitulée *Que faire du temps qu'il nous reste*, organisée par la mairie au collège des Mûriers, jeudi dernier.

C'est la compagnie Les Veilleurs qui a proposé ce spectacle mis en scène par Émilie Roux. Spectacle joué aussi cette semaine au CCAS du Riou, à l'Ehpad des Gabres et au Centre social de la Frayère. Touchant ainsi un public de jeunes, de seniors ou de personnes fragiles.

Nice Matin, 23 janv. 2022

Numaginaire : cap sur l'intelligence artificielle !

Dédié au numérique et à l'imaginaire, l'événement propose des animations originales dans les médiathèques cannoises du 2 au 25 février.

Un mois dédié au numérique et à l'imaginaire ! C'est la promesse de Numaginaire, un événement 100 % gratuit proposé par la mairie pour petits et grands autour des jeux vidéo, du cinéma ou des contes numériques. Anaïs Truc, responsable de la programmation du réseau des médiathèques, nous dit tout sur cette 6^e édition très axée sur l'intelligence artificielle, alors que le World A.I Cannes Festival reporté aura lieu du 14 au 16 avril au Palais des Festivals.

Des temps forts autour de l'intelligence artificielle ?

On propose une initiation à la manipulation de robots Ozobot pour les 5/12 ans. Ce sont de tout petits robots dont on peut personnaliser le comportement via des petits capteurs sur des tablettes. On va proposer des petits challenges. Ces ateliers ludiques les 9 et 12 février dans quatre médiathèques, permettent d'initier les plus petits à la programmation (10 participants maximum).

Autre rendez-vous autour de l'IA : un quiz ?

Il s'agit d'un grand quiz à faire en famille autour de l'intelligence artificielle au cinéma, le samedi 5 février à 15h à la médiathèque de Noailles. L'idée est de retracer l'IA à travers l'histoire du cinéma en étudiant les relations entre les humains et les machines dans les films. Attention 20 participants maximum.

Du cinéma aussi ?

Le film « I, Robot » d'Alex Proyas sera projeté le samedi 5 février à 15h à la médiathèque de Ranguin, suivi d'un débat.



Anaïs Truc, responsable de la programmation du réseau des médiathèques cannoises. (Photo G.A.)

Conseillé à partir de 12 ans. Il y aura 60 places assises.

De nouveaux jeux vidéos à tester pour les passionnés ?

Effectivement, des étudiants du Parcours MAJIC (management des jeux vidéos et image créativité) du campus Georges Méliès,

vientront présenter les jeux vidéos qu'ils ont eux même conçus avant leur présentation dans le cadre du Festival des Jeux qui se tiendra les 25, 26 et 27 février au Palais des festivals. Deux nouveaux jeux inédits pourront être testés : la nouvelle, un jeu sur PC à partir de 10 ans

sur le thème du harcèlement scolaire.

Et Sefar, pour des joueurs de plus de 16 ans, aussi sur PC, sur le thème de la manipulation des émotions.

Des événements musicaux programmés ?

Comme chaque année, il y aura des concerts. Le 5 février, à 18h30, à la médiathèque de Noailles, c'est le duo de musique électronique La Guigne qui mêle jazz, classique, pop... Programmé aussi, un concert de la Houppette, le samedi 25 février à Noailles à 18h30. À l'issue, le groupe échangera avec ses pratiques avec le public qui pourra manipuler librement les machines.

Comment participer aux animations ?

Il faut s'inscrire obligatoirement en téléphonant au 04.97.05.44.83. Et il faut avoir son pass vaccinal à jour pour les plus de 12 ans.

Combien espérez-vous de participants ?

On en aimerait au moins 300, comme l'an dernier, voire plus ! En 2021, il y avait des jauges très strictes : 6 personnes pour un concert contre 40 cette année. Ce sera moins contraignant cette année.

Quel est le budget de Numaginaire ?

2 500 €.

Où trouve-t-on la programmation ?

Sur cannes.com.

PROPOS RECUEILLIS PAR
GAËLLE ARAMA
garama@nicematin.fr

Textos...

Hebdo Plie Cannes Lérins

Aujourd'hui, de 9h à 10h30 au PLIE Cannes Lérins, 2 rue Borniol, organisation d'une réunion d'information sur la VAE. Rens. 04.93.68.62.32 ou contact@pliecannespaysdelérins.com

Cannes Cinéma

Aujourd'hui, à 14h30, au Théâtre Alexandre III, 19 boulevard Alexandre III, projection du film *Nos plus belles années*; et demain, à 14h30, au Théâtre de la Licorne, 25, avenue Francis-Tonner, à La Bocca. Tarifs : de 4,5 € à 2,5 €. Rens. 04.97.06.45.15, contact@cannes-cinema.com et <http://www.cannes-cinema.com>

COVID-19 : campagne gratuite de dépistage et de prévention

Des tests antigéniques seront proposés gratuitement au public, vacciné et non-vacciné, sur le quartier de Ranguin par la Croix Rouge Française, missionnée par l'Agence Régionale de la Santé des Alpes-Maritimes, aujourd'hui, de 9h30 à 15h30; et en mairie annexe, 21 avenue Victor Hugo.

Conférence Fascistes et antifascistes italiens en France

Demain, à 18h, à l'Espace Calmette - Archives contemporaines, 18 rue Docteur Calmette, conférence *Fascistes et antifascistes italiens en France*. Gratuit. Rens. et rés. 04.89.82.20.70, <http://archivescannes.ville-cannes.fr/> Réservation obligatoire. Port du masque

L'ERACM LÈVE LE RIDEAU SUR SON PATRIMOINE

PÉDAGOGIQUE

Alors qu'en 2022 est célébré, y compris dans notre ville, le 400^e anniversaire de la naissance de Molière, l'ERACM, École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille, soutenue par la Mairie de Cannes, ouvre sa Théâtrothèque – la première de la région Sud en volume de références disponibles – aux intervenants extérieurs à l'établissement : élèves, étudiants, enseignants, chercheurs, animateurs associatifs, professionnels du spectacle... Trente ans d'œuvres théâtrales, d'ouvrages littéraires et d'archives vidéos accessibles au plus grand nombre : la culture du partage entre en scène !

Imaginez trente ans de livres, de revues, d'archives vidéos... et pas un grain de poussière là-dessus ! À peine le papier a-t-il parfois un peu jauni, ajoutant à la qualité pédagogique la préciosité historique. Jusqu'ici uniquement accessible aux étudiants de l'école, le fonds documentaire de l'ERACM ouvre désormais ses portes à un nouveau et plus large

public intéressé par l'histoire et l'apprentissage du théâtre vivant. L'objectif, à la fois culturel et pédagogique, est de partager avec le plus grand nombre ce trésor d'archives composé notamment d'ouvrages littéraires et critiques, de scénarios, de vidéos dont des captations de mises en scène, documentaires, travaux de l'école ainsi que des archives personnelles

et exclusives de Michel Corvin (voir encadré) répartis sur cent mètres carrés au sein de la Villa Baretty située au 68 avenue du Petit Juas.



Didier Abadie, directeur de l'ERACM, et Carole Pelloux, documentaliste, veillent à l'actualisation permanente du fonds documentaire de l'école.

Une ouverture pédagogique dans l'esprit du 100 % EAC

Rejoignant la démarche lancée par David Lisnard d'un accès à l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dès le plus jeune âge et dans l'ensemble des établissements



Étudiants internes et désormais externes à l'ERACM, comme tout acteur culturel, peuvent accéder, sous conditions, à la Théâtrothèque Baretty.

scolaires cannois, Didier Abadie, directeur de l'ERACM depuis sa création en 1990, explique la motivation de cette ouverture du fonds documentaire à de nouveaux publics : « Nous sommes une école. Notre cœur de métier est la transmission à nos étudiants des connaissances autour de l'art dramatique, avec sa théorie et sa pratique, son histoire et ses techniques. Nous voulons faire rayonner ce patrimoine auprès des Cannois. Nos étudiants animent d'ailleurs des ateliers de théâtre

NOUS VOULONS FAIRE RAYONNER CE PATRIMOINE AUPRÈS DES CANNOIS

dans les écoles, les collèges et lycées dans le cadre du 100 % EAC. Nous travaillons avec les départements du Campus universitaire Georges Méliès dont la spécificité est tournée vers l'écriture créative. Il nous semble pertinent de permettre, dans une forme d'émulation collective, un accès élargi à la richesse de tous nos supports et archives. » De plus, l'émergence des formats courts, notamment des séries, constitue un défi d'adaptation dans lequel est entrée l'équipe pédagogique pour élargir son offre d'enseignement avec plus de 80 % des étudiants issus de la formation qui accèdent,



Un fonds documentaire composé de quatre départements : bibliothèque, vidéothèque, scénariothèque et le Fonds Michel Corvin pour un apprentissage à tout âge.



conforte la vocation culturelle cannoise et laisse imaginer la ressource désormais accessible à un plus large public. Composée d'ouvrages sur le théâtre et les textes des répertoires classique et contemporain ou encore jeune public, la Théâtrothèque de la Villa Baretty propose, comme l'indique sa documentaliste, Carole Pelloux, « des supports abordant l'histoire, l'analyse et la critique théâtrale, l'esthétique, le jeu, la direction d'acteurs, la mise en scène



La Théâtrothèque Baretty s'inscrit en lien avec celle de l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris 3 et le réseau des bibliothèques de l'Université Côte d'Azur.

au terme du cursus, à la profession d'acteur. Mêlant théorie à la pratique en public, les élèves se produisent deux fois par an à Cannes et à

Marseille. Ils seront ainsi sur la scène du théâtre de la Licorne, scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse », le 18 mars prochain pour interpréter *Extraordinaire et mystérieux* de Martin Bellemare et mis en scène par Florence Minder ; et le 25 mars dans *Comme si nous... l'assemblée des clairières* de Simon Grangeat mis en scène par Thomas Fournieu.

10 000 références constamment actualisées

Associée à la Théâtrothèque Gaston Baty de l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris 3, celle de l'ERACM fait également partie du réseau des bibliothèques universitaires de l'Université Côte d'Azur. Avec 10 000 documents disponibles, elle constitue le premier fonds d'art dramatique de la région Sud. Un argument qui

ainsi que des ouvrages sur la scénographie, les politiques et la sociologie culturelles et la littérature. Mais nous disposons aussi d'une vidéothèque avec des captations de spectacles, documentaires sur le théâtre, fictions et travaux de l'école. Enfin, une scénariothèque comprend des scénarios courts et longs métrages. » Un catalogue spécifique des textes de théâtre jeunesse a également été édité pour permettre au corps enseignant mais aussi aux animateurs associatifs, aux MJC et autres de pouvoir puiser et monter un projet selon l'âge du public concerné. Tous les mois, de nouvelles entrées viennent en outre enrichir la collection débutée il y a trente ans. Une collection vivante, à l'image du spectacle auquel elle rend hommage.

Rens. 04 93 38 73 30 et <https://eracm.fr/ecole-dnspc/centre-de-documentation>

Michel Corvin : un fonds remarquable de plus de 3 000 documents légué à l'ERACM

Universitaire réputé notamment pour son *Dictionnaire encyclopédique du théâtre* publié dès 1991 et pour bien d'autres ouvrages, Michel Corvin a enseigné simultanément à l'Université de la Sorbonne Nouvelle et à l'ERACM. Spécialisé dans le théâtre du XX^e siècle, outre ses propres travaux d'écriture, il était régulièrement sollicité comme critique littéraire et dramatique. Disparu en 2015, à l'âge de 84 ans, il a souhaité que l'ensemble de sa bibliothèque – des archives liées à ses recherches, ses analyses, sa critique, son enseignement et à l'écriture –, soit intégralement versé à la Théâtrothèque cannoise, désormais enrichie d'un fonds exclusif de plus de trois

milles volumes. Jacqueline Corvin (photo), sa veuve, qui l'a accompagné dans la vie comme dans la passion pour le théâtre, explique le geste de son mari : « L'ERACM était son école. Non pas en tant que propriété, mais comme un lieu où il aimait être et enseigner. Il y a été heureux. Il paraissait donc évident et conforme à sa volonté de transférer toute cette matière intellectuelle, unique, ici à Cannes pour servir aux étudiants mais aussi aux chercheurs et autres universitaires qui travaillent sur la matière. » Si les livres sont installés dans les rayonnages, il reste encore bien des cartons à ouvrir, des documents à découvrir et à répertorier avant de pouvoir accéder à toute cette exhaustivité.



L'Orchestre de Cannes devient « Orchestre National »

Pour la grande qualité de son travail musical, sa démarche de valorisation et de renouvellement des répertoires ainsi que pour sa politique de concerts décentralisés et son action en matière de transmission et d'éducation artistique et culturelle, l'Orchestre de Cannes s'est vu attribuer, par le ministère de la Culture, la labellisation « Orchestre National. » Créé en 2017, ce label est attribué à des « structures gérant un orchestre de référence nationale dont la nomenclature est pourvue d'emplois artistiques permanents et dont le projet présente un intérêt général en matière de production et de diffusion de musique symphonique. » L'Orchestre national de Cannes est le premier de la Côte d'Azur à recevoir cette distinction, le second en région Sud PACA (après celui d'Avignon) et le quinzième à l'échelon national. Elle donne lieu à la conclusion d'une convention pluriannuelle d'objectifs – entre trois et cinq ans – entre l'Orchestre et l'État pour mettre en œuvre sa démarche artistique et culturelle. « Ce label récompense le chemin parcouru par l'Orchestre national de Cannes et la qualité des musiciens qui le composent sous la baguette de leur chef Benjamin Levy, a salué le Maire David Lisnard. Par ailleurs, il valorise sa démarche essentielle de transmission des œuvres et répertoires de musique symphonique dans leurs diversités aux plus larges publics et la pertinence des projets artistiques menés par l'équipe dirigeante, dans leurs vocations éducative et culturelle. Ceux-ci s'inscrivent en parfaite adéquation avec la politique municipale proactive menée depuis 2014 et qui fait de Cannes la première ville 100% Éducation Artistique et Culturelle de France. En tant que Cannois, nous pouvons être fiers de notre orchestre national ! » Afin d'accompagner et de développer la dynamique et la pertinence des projets menés par l'Orchestre national de Cannes, la municipalité lui attribue

une subvention annuelle de 1,08 million d'euros.

À l'initiative du Maire de Cannes, ce partenariat privilégié a donné naissance, au cours de la crise sanitaire, à deux opérations musicales inoubliables : d'abord *Mon orchestre au balcon*, en mai 2020, en plein confinement, lorsque les haut-parleurs de la commune ont résonné sur l'air de *La Mer* de Charles Trenet, interprété par les musiciens confinés chez eux et diffusé simultanément sur les pages Facebook de la Mairie de Cannes et de l'Orchestre. L'objectif était de rendre un hommage original à l'engagement sans faille des soignants et professionnels de santé. Puis, en septembre 2020, lors de l'événement



Grand Ensemble, les musiciens de l'Orchestre ont pris place sur les balcons de la résidence des Mûriers, à La Bocca, afin d'offrir un moment de convivialité, de partage et de musique symphonique, à tous, habitants, riverains et promeneurs. Fondé en 1975, l'Orchestre national de Cannes est composé de 37 musiciens permanents. La formation musicale, présidée par Anny Courtade et dirigée par Jean-Marie Blanchard, propose au grand public, à travers la région, des concerts symphoniques, de la musique de chambre et des spectacles, y compris à destination des plus jeunes.



Des prairies, des champs, des herbes hautes... En réalité ce n'est pas ce que vous croyez... Plongée dans l'univers orinico-inquiétant de Nicolas Floc'h à **Sainte-Marguerite**.

Des prairies, des champs, des paysages, des herbes hautes. On se croirait dans les pâturages de Normandie. En réalité, c'est sous l'eau que les photos ont été prises... Gros bluff au musée de la mer jusqu'au 22 mai avec l'exposition « Invisible parallèle-îles de Lérins » (1). L'artiste Nicolas Floc'h a plongé autour des îles pour ramener quelques clichés. « Il s'y est promené comme un flâneur, par monts et par vaux, avec une forme d'insouciance » explique l'historienne de l'art Léa Bismuth qui signe un pré-

ambule à l'exposition. Et c'est vraiment l'impression que donnent les clichés des trois salles de l'étage du musée : une flânerie... « Des clichés des fonds marins de Marseille, d'autres de Porquerolles, s'ajoutent à ceux de l'archipel Lérins » explique Hanna Baudet, directrice du PAMoCC (pôle d'art moderne et contemporain de Cannes). Constat ? Sur les clichés : Marseille rocaillieux. Porquerolles plus végétalisées. Quant aux photos prises dans les eaux des îles Sainte-Marguerite et Saint-Honorat, elles

affichent plus majoritairement des secteurs peuplés de posidonies, une plante typique de Méditerranée qui joue un rôle de premier plan dans l'écosystème marin, permettant d'abriter des espèces et de les nourrir.

Ne pas s'attendre à un paysage monotone

Réjouissante également : la diversité de ce qui s'offre aux yeux du plongeur. Il ne fallait certainement pas s'attendre à un paysage monotone : ici, on distinguerait presque un visage. Là, une région vue du ciel, ici encore, une plage et là, un animal qui ramperait vers le visiteur. Les contrastes sont essentiels : pas un seul gris qui ressemblerait au voisin. « C'est l'artiste qui se charge lui-même de l'impression. D'ailleurs, on voit à quel point il a évolué quant à la netteté de ses clichés entre Marseille et Lérins », précise Hanna Baudet. « Invisible parallèle » fait partie du travail « Paysages productifs » amorcé en 2015. Ce dernier regroupe un ensemble de projets sur la représentation des paysages et habitats sous-marins.

CHRISTÈLE BURLOT
cburlot@nicematin.fr

1. En référence à l'étude comparative entre les différentes zones explorées.

Votre visite, pratique

Où ?

Au musée du Masque de fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite.

dimanche : de 10h30 à 13h15 et de 14h15 à 17h45.
- Fermée le 1^{er} mai.

Tarifs

Normal : 6 €, réduit : 3 €.

Horaires d'ouverture

- De janvier à mars : du mardi au dimanche : de 10h30 à 13h15 et de 14h15 à 16h45.
- D'avril à mai : du mardi au

Renseignements

04.89.82.26.26.
et 04.97.06.45.21.



En haut à 4 mètres, roche à l'Est de l'île. Ci-dessus : à 18 mètres, récif artificiel et posidonies, épiphytes à l'Ouest de l'île.
(Photos Nicolas Floc'h)



À 12 mètres roche, posidonie, padines queue-de-paon (Padina pavonica), au sud de l'île.

L'avis du scientifique

Si jamais vous vous posiez, comme nous, des questions sur cette exposition, voici ce que Frédéric Poydenot, directeur du CPIE (Centre permanent d'initiatives pour l'environnement) des îles de Lérins et de la Côte d'Azur, en pense.

Sur la saisonnalité des fonds marins

« L'artiste a pris ses photos en septembre. C'est un choix artistique. Moi ce que je peux dire c'est qu'au printemps, les fonds sont magnifiques car les algues sont en pleine pousse. Mais il fait très froid, l'eau n'a pas eu le temps de se réchauffer. A la fin de l'été en revanche, les ambres solaires, la

pollution, les algues qui ont grillé avec le soleil rendent les lieux moins beaux... »

Sur la comparaison avec Marseille et Porquerolles

« Il s'agit d'un parti pris artistique. Marseille a aussi un archipel et son parc national des calanques où la flore est présente. Tout comme Porquerolles a son parc national de Porcos. D'un autre côté, il y a des secteurs autour des îles de Lérins, où les ancres des bateaux ont grillé et abîmé les fonds. On peut tout dire et son contraire... Et encore une fois ici, il faut respecter le choix artistique... »

Love crisis, lorsque la pièce s'invite à la table des amoureux **cannois** !



Le repas de Saint-Valentin va être animé, avec la pièce *Love Crisis*. (DR)

Des couples qui se croisent et se décroisent, à l'heure du déjeuner ou du dîner. La cuisine des sentiments s'invite au restaurant pour la Saint-Valentin ! De l'entrée au dessert, à l'initiative de la direction des affaires culturelles de Cannes, de ce samedi 12 février jusqu'à lundi 14, jour de la Saint-Valentin, la Compagnie La Paloma s'invite à la table des amoureux, pour mettre son grain de sel (et de poivre) dans le rituel. *Love Crisis*, ou quatre comédiens (Rachel Ceysson, Fabien Grenon, Marion Duquenne et Yann Lheureux) qui se fendent parmi la clientèle, pour évoquer les rapports hommes-femmes à leur sauce. Coups de cœur et d'écarts, mais pas de coups de fourchette ni de bris d'assiettes. Un spectacle insolite qui se déguste en mangeant, que le metteur en scène Thomas Fourneau (ça ne s'invente pas !) évoque par le menu. Histoire de donner l'eau à la bouche, à l'heure des embrassades.

Évoquer les couples en crise en pleine Saint-Valentin, fallait oser ? (Rires) En fait oui ! Ça part d'une commande passée à la Compagnie il y a deux ans, pour le théâtre de la Joliette à Marseille, qui dispose d'un restaurant. La date programmée était le 14 février, alors on s'est dit : quitte à jouer à la

Saint-Valentin, on va travailler sur les séparations et rendez-vous manqués. Dès le départ, c'est un drôle de pied de nez !

Vous parlez « des histoires d'amour qui commencent terriblement bien et finissent magnifiquement mal » ? Oui, les débuts d'une histoire peuvent être à la fois terribles et drôles, touchants et maladroits.

Vous vous êtes inspirés de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, une pièce censurée à son époque, qui parle aussi de sexe. *Love crisis*, sulfureuse ?

Pas tant. L'idée de *La Ronde*, c'est plutôt ce passage de témoin constant entre les personnages. Ils naviguent à l'intérieur du restaurant, se croisent, se quittent. Il est question d'amour, mais ce n'est pas sulfureux, plutôt à la fois triste et joyeux.

À travers quels personnages ?

Les deux actrices et les deux acteurs en incarnent plusieurs : un homme très maladroit qui ne sort jamais et accepte un premier rendez-vous, un couple qui se sépare en chantant... On s'est aussi inspirés de quelques scènes culte du cinéma, Romy Schneider dans *César* et

Rosalie, Cassavetes dans *Minnie et Moskowitz*... pour composer toute cette galerie de personnages qui se courent après.

Le restaurant, une scène pour le moins insolite ?

Il y a une interaction de fait avec le public, car ça se passe vraiment au milieu de la salle. Il n'y a pas vraiment de scénographie, on s'adapte à l'espace, de table en table, avec l'idée d'apporter de l'inattendu.

L'effet sur les clients ?

Jouer dans un restaurant, c'est assez drôle, il y a un effet de surprise immédiat. Le spectacle est plutôt bien reçu, car il fait aussi appel à la mémoire collective.

ALEXANDRE CARINI
acarini@nicematin.fr

Savoir + :

Love Crisis, - samedi 12 et dimanche 13 février à 12 h 30 au restaurant de la **plage du Martinez**. Brunch à 85 euros /personne avec une coupe de champagne. Réservations : 04 93 90 12 34 ; info@hotel-martinez.com
- Samedi 12 février à 20 h et lundi 14 février à 12 h 45 au restaurant **Gusti Italiani** (3 Bd Carnot). Menu à 48 euros/personne. Réservations par sms : 07 56 99 60 92.

Nice Matin, 10 févr. 2022

Grand Ouest

Antibes - Cannes - Grasse

NOUS CONTACTER

- **Antibes** : 1, place Guynemer, 06 600 Antibes. Tél. : 04.92.90.40.50. E-mail : antibes@nicematin.fr
- **Cannes - Grasse** : 35-37, rue des Suisses, 06 400 Cannes. Tél. : 04.93.06.37.50. E-mail - Cannes : cannes@nicematin.fr - Grasse : grasse@nicematin.fr
- **Abonnements** : tél. : 09.69.32.83.83.
- **Publicité** : tél. : 04.93.18.70.00.



À LA CROISÉE DES SOLITUDES

Le Suquet des Artistes, à **Cannes**, abrite 29 œuvres picturales de Bilal Hamdad, peintre algérien de 34 ans. Des tableaux (ici, le portrait de son père, peintre) déjà achetés par un musée ou des collectionneurs privés pour la plupart. À voir jusqu'au 29 mai. **P12**

Nice Matin, 12 févr. 2022

Textos...

France - Grande-Bretagne

France - Grande-Bretagne, 4, rue Général Ferré, reçoit tous les samedis d'octobre à juin, de 14 à 17 h, pour des leçons de français tous niveaux, leçons d'anglais tous niveaux, conversation de groupes en anglais, suivis du thé et autres événements ponctuels. Rens. 04.93.49.37.01 et 04.93.97.86.32.

Accueil d'un lycéen étranger

L'association WEP propose d'accueillir un lycéen étranger, âgés entre 14 et 18 ans, qui ont fait le choix de venir en France pour partager la vie quotidienne d'une famille française, de découvrir la culture et la langue tout en suivant une scolarité dans le lycée local. Ils viennent en France pour un semestre ou une année scolaire. Rens. 06.23.02.45.81 et <http://www.wepfrance-association.fr/>

Gala de clôture, danse Rosella Hightower

Ce soir, à 20 h 30, au théâtre de la Licorne, 25, avenue Francis Tonner, spectacle de danse, gala de clôture, rencontres Internationales de ballets juniors, pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower. À partir de 8 ans. De 8 à 4 €. Rens. 04.97.06.44.90 et dac@ville-cannes.fr

« Love Crisis »

Théâtre Love Crisis, aujourd'hui et demain, à 12 h 30, brunch et spectacle sur la plage du Martinez (rens. et rés. 04.93.90.12.34 ou info@hotel-martinez.com) ; samedi 12 à 21 h, dîner et spectacle au restaurant Gusti Italiani, 3, boulevard Carnot (rés. par SMS au 07.56.99.60.92) ; et lundi 14, à 12 h 45, déjeuner et spectacle au restaurant Gusti Italiani, 3, boulevard Carnot (rés. par SMS au 07.56.99.60.92). Rens. 04.89.82.20.46 et 04.97.06.44.00 ou dac@ville-cannes.fr

Concert Escapes Mac l'arnaque

Aujourd'hui, à partir de 14 h 30, à la MJC Picard/Studio 13, 23, avenue du Dr Picard. Tarifs : de 8 à 4 €. Rens. et rés. 04.93.06.29.90, contact@mjcpicard.fr et <https://mjcpicard.fr/>



Peintre en devenir

Une rétrospective à 34 ans ? C'est l'expo de Bilal Hamdad, Solitudes croisées, à découvrir au Suquet des artistes ce samedi et jusqu'au 29 mai.

Quel rapport entre le Jack Russel de Boris Johnson, *L'Angelus* de Millet et Birane Ba, jeune acteur auxiliaire de la Comédie française ? On les retrouve exposés au Suquet des artistes, dans les tableaux figuratifs aux couleurs gorgées d'ombres et de lumières de Bilal Hamdad.

Le lieu d'exposition si atypique (morgue d'un ancien hôpital) de la ville de Cannes propose une rétrospective de l'œuvre de cet artiste algérien de 34 ans, « Solitudes croisées » : 29 tableaux qui évoquent la « vie de tous les

jours, des scènes du quotidien laissant le champ libre à l'imagination », confie Bilal Hamdad, qui après des débuts artistiques en Algérie dans sa ville natale de Sidi Bel Abbès, est venu affûter ses pinceaux en France. D'abord à Bourges, puis à Paris.

L'héritage des maîtres

Après un travail sans revendication sur la pauvreté dans les rues, l'artiste s'est attelé à une série sur le métro. C'est là que se révèle le toutou du Prime minister an-

glais. Dans « Rive Droite », qui montre la sortie de Barbès-Rochechouart et sa foule empressée ou pas, l'artiste évoque son temps, mais s'inspire aussi de ses prédécesseurs auxquels il emprunte des éléments : un crâne, une statue dénudée, un drapé de « *L'atelier du peintre* » de Courbet, par exemple.

Mais aussi dans une œuvre qui met en scène Birane Ba quasi en prière dans une bouche de métro, en filigrane à peine suggérée la silhouette de l'église de *L'Angelus* de Millet et son vol d'oiseaux. Bilal Hamdad a

d'ailleurs baptisé ce tableau *L'Angelus*. Comme un dialogue mystérieux entre un jeune peintre en devenir et ses pères talentueux qu'il

découvre lors de week-end dans les musées. Un héritage et autant d'hommages. **MARIANNE LE MONZE** mlemonze@nicematin.fr

Un style très vite repéré

Les 29 œuvres exposées à Cannes ont aujourd'hui quasi toutes été achetées. Elles sont soit dans un musée, comme le musée de l'immigration, soit dans des collections privées, de Paris (Agnès B. par exemple) à Boston. Seule une poignée peut encore être

acquise dans le cadre de l'exposition qui s'ouvre au public ce samedi à Cannes. ■ Exposition inaugurée ce vendredi soir et réalisée avec la collaboration de la H-Gallery à découvrir dès ce samedi et jusqu'au 29 mai. 7 rue St-Dizier du mardi au vendredi de 13 à 17 h. Samedi et dimanche de 10 à 13 h et de 14 à 18 h.



Tableau du haut : la série sur la pauvreté de rue. Ci-dessus à gauche : « *L'Angelus* », avec Birane Ba, acteur auxiliaire de la Comédie française et en filigrane la silhouette de l'église de *L'Angelus* de Millet. À droite : « *Rive Droite* » ou la sortie du métro Barbès avec des éléments évocateurs de « *L'atelier du peintre* de Gustave Courbet » : le chien en premier plan, en l'occurrence le Jack Russel de Boris Johnson, mais aussi un crâne, un drapé, etc.

(Photos Patrice Lapoirie)

« Sympho-New » : l'aventure labellisée continue

L'assemblée générale de l'association a permis de constater le bien-fondé de cette opération pédagogique, unique en France, et l'impression positive générée par cette expérience.

Sympho-New, c'est cette extraordinaire aventure pédagogique unique en France, qui est née voici plus de trente ans sur une idée de Philippe Bender, alors directeur musical de l'Orchestre de Cannes, qui en est la cheville ouvrière.

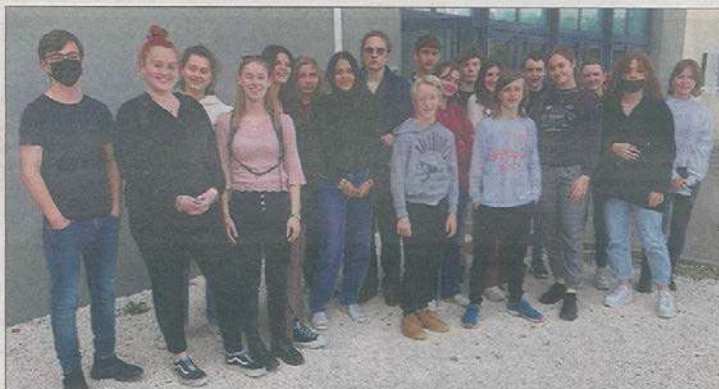
L'académie poursuit — allégrement — son chemin sous la conduite de Benjamin Lévy, actuel directeur musical et Jean-Marie Blanchard, directeur général de la formation devenue Orchestre national de Cannes.

L'obtention de ce label donné par le ministère de la Culture a d'ailleurs été saluée unanimement.

Elle consiste à offrir l'opportunité aux élèves de plus grands niveaux des conservatoires de la région, d'intégrer la formation aux côtés des musiciens professionnels, pour découvrir en direct le monde et le travail de l'orchestre.

Travail par pupitre, répétitions et concerts sont au programme de cette véritable immersion dans un monde qui les familiarise avec le futur de leur métier de musicien.

Cette année encore, l'opération se pérennise. Les jeunes apprentis musiciens ont pu participer à une nouvelle session avec deux concerts à la clé, à Cannes et Antibes sous la direction de Michel Tabachnik.



Entre deux répétitions à l'auditorium des Arius les jeunes élèves participant à la session 2022 de « Sympho-New ».

Cette année, le programme comprend le prélude de Tristan et Isolde de Wagner, la Moldau de Smetana et la suite n° 2 de Daphnis et Chloé de Ravel.

Un film pour célébrer les 30 ans

Mais « Sympho-New », c'est aussi une association porteuse de projets avec l'Orchestre de Cannes et essentielle à l'organisation technique et opérationnelle de ces sessions. L'assemblée générale qui vient de se tenir a permis de souligner le rôle nécessaire de cette équipe

de bénévoles qui assure l'intendance.

L'association offre aussi des diplômes aux élèves participants et même des bourses aux plus fidèles.

Michel Trinitignac, qui vient de succéder à la présidence à Pierre Lipsky, est revenu sur le bilan des activités de 2021, année marquée par l'annulation des concerts publics du fait de la pandémie.

Toutefois, sur une idée de Jean-Marie Blanchard, une captation du programme a été réalisée et fait l'objet d'un film en cours de montage

qui comprend en plus des témoignages des acteurs de cette aventure de trois décennies.

On y entendra, bien sûr aussi, l'intégralité des œuvres interprétées, *l'Apprenti Sorcier* de Paul Dukas, *la Bacchante de Samson et Dalida* et *la Danse macabre* de Saint-Saëns.

Un beau souvenir et une belle récompense pour les trente-quatre élèves des conservatoires de Cannes, Grasse, Antibes, Juan-les-Pins, Nice, Toulon et Aix-en-Provence qui ont participé à cette formidable expérience

dont on est impatient de voir le résultat.

Cette assemblée a été l'occasion pour les responsables de remercier les financeurs de l'opération, le département des Alpes-Maritimes et les villes de Cannes et d'Antibes-Juan-les-Pins.

PHILIPPE DEPETRIS

Le bureau de l'association se compose de Michel Trinitignac (président), Jean-Pierre Gégère (vice-président chargé de la formation), Philippe Caudelle (vice-président), Conception Racimora (secrétaire), Nicole Sabbagh (trésorière), Chloé Migney (responsable organisation et suivi des élèves).

Désaccord parfait ?

Lors de la lecture du rapport d'activité certains regrets ont toutefois été exprimés par les responsables de l'association sur le format de l'académie et la durée du stage que d'autres trouvent trop longs : « Les remarques, critiques ou suggestions qui avaient été émises n'ont guère eu de conséquences sur le choix du programme, ou l'organisation de la présente académie. Si nous voulons être utiles aux élèves, mieux vaut approfondir une œuvre, que vouloir présenter un programme long et spectaculaire ». Cela, bien sûr, ne saurait entacher l'enthousiasme des participants et de leurs parents, à en juger par les témoignages qui démontrent tout l'intérêt que les élèves retirent de l'expérience.

Encore enrichie, l'année dernière, par les séances d'enregistrement qui génèrent des comportements très différents que lors ceux des concerts publics.

La Fondation Cannes dote l'Orchestre national

Grâce à l'aide financière de la structure créée à l'initiative de la Ville, l'opération « Une classe, une œuvre » a permis aux CM2 de Bocca Parc de découvrir l'univers du compositeur Jacques Lenot.

En prélude au concert de la série *Le Bel Aujourd'hui*, proposé par l'Orchestre national de Cannes autour de la création mondiale du compositeur Jacques Lenot, *Debout contre l'infini*, Maëva Delaigue, déléguée générale de la Fondation Cannes, a remis un chèque de 10 000 euros à la présidente de la formation, Anny Courtade, et au directeur général, Jean-Marie Blanchard.

Cela afin de contribuer au financement de l'action Une classe, une œuvre, qui permet chaque saison à une classe de primaire de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'une œuvre musicale contemporaine.

Le public accueilli par les écoliers

Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'EAC, parcours d'éducation artistique et culturelle mis en œuvre par la Ville. Les élèves de CM2 de l'école élémentaire de Bocca-Parc et leur enseignant, Romain Foralo, étaient concernés par ce



La Fondation Cannes a remis un chèque à l'Orchestre national en présence des enfants du CM2 de l'école élémentaire Bocca-Parc.

(Photo Ph. D.)

projet autour de la création de Jacques Lenot, mis en œuvre pour l'orchestre par Sandrine Deschamps directrice administrative et res-

ponsable de l'EAC. Des échanges constructifs se sont instaurés entre les enfants et les musiciens, le chef Michel Tabachnik et le

compositeur qu'ils ont pu rencontrer en prélude au concert et ce sont ces écoliers eux-mêmes qui ont accueilli le public lors de la

soirée donnée à l'auditorium des Arlucs. Joëlle Arini et Frank Chikli, adjoints au maire et conseillers départementaux qui représentaient

le maire, ont salué les nombreuses actions de l'Orchestre de Cannes en direction du jeune public scolaire de la ville.

Conjuguer inclusion et culture

Et ont également rappelé les objectifs de la Fondation Cannes, une structure créée à l'initiative de la ville en 2017 pour mobiliser des fonds privés émanant de particuliers ou d'entreprises, qui permettent de soutenir des projets d'intérêt général portés par des associations locales mobilisées dans la lutte contre l'exclusion.

Cette aide a trouvé sa pleine justification puisque, depuis 2021, la Fondation Cannes privilégie les projets en lien avec l'enfance et l'éducation, rejoignant en cela l'action déterminante de l'Orchestre national de Cannes qui conjugue harmonieusement inclusion et culture.

PHILIPPE DEPETRIS

Savoir +

Rens. sur www.fondationcannes.com

Cannes

Gérard Philipe toujours à l'heure internationale



Tous les participants réunis

(Photo Gilles Massé)

Dans le cadre du projet ERASMUS+, le collège Gérard Philipe vient d'accueillir, durant quatre jours, des élèves de ses partenaires européens soit l'Envol (Belgique), la Scoala Gimnaziala Lucian Blaga (Roumanie), l'Izmir Cicekli Ortaokulu (Turquie) et la scuola primaria « G Lombardo Radice » (Italie).

Un travail collectif

Ces derniers travaillent de concert avec les collégiens cannois sur le

thème de la place du loup dans la société et plus globalement dans son milieu. Le travail sera ponctué par la création d'un livre écrit par les élèves. Ces derniers, outre les ateliers, ont pu intégrer des cours, visiter Cannes en petit train, être reçus à la mairie, faire une randonnée et autres... Commentaire de Sacha (collégien) : « c'est cool, on change de culture, on apprend à communiquer et c'est génial pour les langues... »

Suivi de celui de Nadine Luffroy (prin-

cipale du collège) : « nous nous orientons vers un axe international très marqué, un plus pour les langues vivantes, des partenariats nombreux, trois dossiers en cours... et une leçon de vie pédagogique pour les participants des nations qui concrétisent cette action... » Pour finir, Nicolas Fournillier (directeur régional académique) « une action en plein développement en région PACA et une ouverture sur le monde avec créations de ponts pour les élèves. »

GILLES MASSÉ

Nice Matin, 17 mars 2022

La chorégraphe Balkis Moutashar a fait vibrer son jeune public

La salle du théâtre de la Licorne pleine de 227 écoliers hyperimpliqués pour la séance de l'après-midi de *De tête en cape*, spectacle signé par la chorégraphe en résidence d'artiste.

Des cris, des rires, des interjections aux personnages sur scène ! Ça se lève, ça gesticule. Non, nous ne sommes pas au théâtre de Molière en plein XVII^e siècle. Mais à La Licorne, à La Bocca, pour une séance scolaire de *De tête en cape*, spectacle dansé de la C^e Balkis Moutashar. *Balkis, j'ai adoré !* crie l'un des 227 gamins (de grande section de maternelle au CMI) à peine la lumière rallumée.

« Un excellent public »

Comme ses copains des écoles Eugène-Vial, Les Mûriers, La Frayère et Marcel-Pagnol, il vient de passer cinquante minutes électrisantes en compagnie de deux danseurs de Balkis Moutashar, chorégraphe en résidence d'artiste qui anime cette année des ateliers de danse à l'école dans le cadre de la politique 100 % Éducation artistique et culturelle initiée par la Ville de Cannes. Des ateliers que Mila, Seth, d'Eugène-Vial ou encore Dalil, Eliott, Alexis à



Devant un public hyperréactif, les deux danseurs de la C^e de Balkis Moutashar (chorégraphe ci-dessus) ont offert un spectacle poétique et plein de sens.



(Photos Patrice Lapoirie et M.L.M.)

Marcel-Pagnol, ont beaucoup aimés. « Un excellent public », constate Balkis Moutashar amusée de les voir tous aussi réactifs. Ils ont eu très peur. Sont restés bouche bée d'étonnement. Se sont amusés des jeux de scène. Ont été fascinés et silencieux lors de duos dansés si poétiques entre la grenouille et l'ours interprétés par Sonia Darbois et Maxime Guillon-

Roi-Sans-Sac, deux danseurs qui ont joué tous les rôles. Rôles d'autant plus nombreux qu'il s'agissait pour chacun des personnages d'emprunter aux autres une partie de son costume... ou de sa peau. Les pas de deux des danseurs travestis en ours-grenouilles (haut en ours, bas en grenouille et inversement), ou en superhéros-princesses ont passionné le jeune

auditoire, devenu coi d'admiration ou d'étonnement.

La C^e Balkis à Domergue

À la fin du spectacle, ils ont applaudi comme les grands et complété leur apprentissage de jeune public. Car le spectacle de Balkis Moutashar ne s'est pas plié à l'âge de son public, abordant la question de l'altérité, du mélange des

genres et des rôles, de la mixité des costumes et de ce que cela change dans nos comportements de se mettre dans la peau de l'autre.

Des thématiques somme toute ardues, mais qui ont enchanté les gamins à en croire ce formidable *Balkis, j'ai adoré !* repris en chœur. Balkis Moutashar et sa compagnie de danse contemporaine sont de nouveau attendus à Cannes le 4 juin, mais à la villa Domergue. La chorégraphe, qui a mené une résidence de transmission au lycée Jules-Ferry à Cannes en janvier 2020, dévoilera un spectacle, *Attitudes habillées Les Soli*, également inspiré du vêtement. « Une thématique qui me passionne », confie celle pour qui « tout geste est une danse ». Quant à la saison de la Licorne, elle se poursuit ce vendredi soir avec *Extraordinaires et raystérieux* de Florence Minder accompagnée par les élèves de l'ensemble 29 de l'Eracm.

MARIANNE LE MONZE

Rens. : www.cannes.com

Les petits aventuriers de retour à Sainte-Marguerite

Les classes découvertes, qui voient se succéder chaque année des milliers d'enfants, ont repris au Fort Royal. Entre séjour initiatique, prise de conscience environnementale et patrimoniale.

A lors, les vieux murs du Fort Royal se sont de nouveau, gorgés de jeunesse. Les portes et les volets de bois se sont ouverts ; les sols pavés, se sont remis à résonner des bruits de pas, des roulettes des valises ; des cris, des rires.

Comme chaque année (Covid mis à part...) depuis près de quatre décennies, le centre international de séjour (CIS) de Cannes Jeunesse accueille les classes découvertes. Des milliers d'enfants, de tous âges, qui vont jouer aux apprentis aventuriers durant une semaine, jusqu'en octobre. À la rencontre « du patrimoine culturel et environnemental des îles » formalise Claire Legal, du CIS.

Premiers de cordée (les petits chanteurs) cette semaine : les CM2 de l'école de la Croisette. On les avait rencontrés lundi, au départ. Ils reviennent déjà ce soir... On raconte ce premier jour. Pour tous ceux qui vont suivre...

Il est 9 h 15 quand les 24 pitchouns quittent la navette et débarquent sur Sainte-Marguerite, accompagnés de leurs homologues boccaziens de Marcel-Pagnol.

Surexcités, ils filent grand train vers le fort. Qu'ils semblent loin, les adieux fébriles aux parents, quinze minutes plus tôt, sur l'embarcadere. On n'est pas bien là, entre copains-copines ?

Apprentissage de l'autonomie

Pourtant, si le séjour a le parfum des premières libertés, pas question de faire n'importe quoi. À peine le temps d'être accueillis par Lucile Paroz, maîtresse des lieux, et de déposer les bagages dans les dortoirs que Stéphane (dit « Pingouin »), animateur, lance la visite de sécurité. Pas très attentif, un jeune garçon plonge les deux coudes sur un rempart, couvert de... fiente de goéland. Fin du séjour pour sa veste.

« L'intérêt, au-delà des activités, c'est



(Photos Dylan Mettre)

**LOUEZ EN RÉSIDENCE
SERVICES SENIORS**

À CANNES



1 mois de Service Confort offert*!



SENIORIALES
patrimoine & services

Résidence 29 av. des Mûriers,
à Cannes-la-Bocca

05 62 47 86 10 • www.senioriales.com

*11 mois de services formule Confort offert soit 2 heures de ménage/semaine • 1 kit de linge de maison (draps et serviettes de bain) semaine • Déjeuner 5 composantes 7,77 valable en résidence de Cannes du 01/01 au 31/03/22 pour 1 ou 2 personnes. Les services non consommés dans le mois ne feront pas l'objet d'un remboursement ou de report. • 06/04/2022

de fédérer le groupe, souligne leur enseignante, Virginie Kvietkauskas. Nous avons un nouvel arrivant australien, notamment, qui va pouvoir faire connaissance avec les autres. Mais aussi de leur apprendre à se responsabiliser. « Alors, passé le premier briefing et l'installation dans les chambrées, les « chefs » de table sont désignés. « Ils dressent, servent et débarrassent, précise l'enseignante. Ça tourne durant la semaine pour que chacun mette la main à la pâte. »

Même chose pour la ferme des dortoirs. « Ils font leur lit, aussi, complète Lucile Paroz. Ça les responsabilise ; les parents le ressentent à la fin de la semaine. » Voilà pour les « corvées ».

Mais, comme on n'est pas à l'armée, la contrepartie, c'est l'amusement. En apprenant, si possible. Visites du Fort Royal, du musée de la Mer, des aquariums du Méditerranée, rallye photo, nettoyage du littoral, linogravure, technique de pêche à la nasse et boussole-panorama avec le CPIE (1), sorties en catamaran avec Cannes Jeunesse... « Il y a une activité le matin et une l'après-midi, détaille Virginie Kvietkauskas. Ainsi qu'un temps de classe de 17 h à 18 h, pour le journal de bord, la rédaction de cartes postales, etc... »

« Et jeudi soir, c'est la boum ! » s'émeuvent

Kelya, Naomi, Naila, Maelys et Francesca, si heureuses « d'être toutes ensemble. »

« Si t'es seul, tu viens avec nous, hein ? »

Sortis du briefing, les enfants profitent d'un peu de temps libre, avant la visite du Fort, l'après-midi. Chacun à sa manière : téméraire

« Bon, on va où ? » — ou terre à terre — « A

quelle heure on mange ? » Momo,

Procha et Ayoub, eux, ont déjà

« hâte d'être sur le catamaran. » Plus

prosaïquement, Antoine, Vadim et

Élie veulent vivre une « belle expé-

rience. » Un de leurs camarades se

tourne vers Hayden, le jeune Aus-

tralien : « Si t'es seul, tu viens avec

nous, hein ? »

Début d'une amitié ? Cette année

encore, elles naîtront par dizaines.

Des amourettes, aussi. De celles

qui prennent fin sur les bancs du

CM2, avant l'entrée au collège. De

celles qui durent, aussi, et que l'on

garde, parfois toute une vie. Que leurs

chemins demeurent parallèles ou divergent, les

expériences initiatiques qu'ils ont vécues,

cette semaine, resteront. Quelque part, dans

leurs souvenirs. Quelque part, dans les murs

de pierre du Fort Royal...

PASCAL FIANDINO
pfiandino@nicematin.fr

1. Centre permanent d'Initiatives pour l'environnement.



EN IMAGE

Tête à tête entre une metteuse en scène et des collégiens des Mûriers

Apprendre à apprécier un spectacle. A en comprendre les messages. Y trouver matière à réflexion. Et au-delà, s'ouvrir davantage sur la société qui nous entoure... C'est tout le propos de la culture. Et des ateliers animés par Emilie Le Roux, metteuse en scène des Veilleurs Compagnie théâtrale, qui signe Cardamone, spectacle d'après le texte de Daniel Danis, proposé ce vendredi au théâtre de la Licorne, scène conventionnée jeune public.

Au collège des Mûriers, elle a invité les élèves des 6^e 3 et 4 à s'imprégner d'extraits du texte de Daniel Danis sur la guerre, qui trouve (fait du hasard mais n'y a-t-il pas toujours une guerre quelque part ?) un triste écho avec l'actualité ukrainienne.

À se glisser dans la peau des personnages, explorer des intentions de jeux différentes, jouer sur la corde des sentiments. Autant d'exercices qui leur ont fait explorer l'art de la scène et permis de mieux appréhender le spectacle qu'ils découvriront lors de la représentation scolaire prévue vendredi après-midi, dans le cadre de la politique « 100 % Éducation artistique et culturelle » mise en place par la Ville de Cannes.

■ Cardamone sera aussi présentée ce vendredi à 19 h 30 au théâtre de la Licorne, 25, avenue Francis-Torner, à La Bocca. Cette fois pour tout public (à partir de 11 ans).

Prix : 4 à 8 euros. Rés. : 04.97.06.44.90.



(Photo S. B.)

Nice Matin, 31 mars 2022

Un concours vidéo sur TikTok pour les lycéens !

La mairie et le réseau social, partenaire du Festival, lancent un défi : concourir pour la meilleure vidéo... projetée durant cette édition.

Cette année – et c'est une première – TikTok est partenaire officiel du Festival de Cannes, qui se tiendra du 17 au 28 mai. Le réseau social ludique et créatif a même lancé une compétition internationale inédite : #TikTokShortFilm. Les utilisateurs ont été invités à poster ces dernières semaines leur meilleure vidéo.

Trois gagnants seront sélectionnés par un jury et conviés au Festival où leurs mini-films seront projetés le 20 mai prochain ! Chaque lauréat recevra 10 000 € pour le grand prix et 5 000 € pour le meilleur script et meilleur montage afin de les accompagner dans la réalisation de leurs prochaines œuvres.

Aucune thématique

Surfant sur cette opportunité de valoriser aussi la créativité des jeunes Cannois, la mairie de Cannes lance avec ce réseau, et en partenariat avec l'association Cannes Cinéma, un concours analogue, destiné uniquement aux lycéens cannois.

L'objectif ? Élargir l'accès à l'éducation à l'image, à la pensée créative et critique dans le cadre de la politique municipale du 100 % EAC (Éducation artistique et culturelle).



Les ados, agiles sur le réseau TikTok, relèveront-ils le défi lancé par la mairie ?

(Photo E. C.)

Pour participer, il suffit de réaliser un film d'une durée de 30 secondes à 3 minutes, depuis l'application TikTok. Liberté créative totale ! Aucune thématique n'est imposée.

Avant le 13 mai

Seules exigences : la vidéo doit être postée avant le vendredi 13 mai au plus tard et accompagnée du hashtag #TikTokCannesCompétition.

En lien avec leurs profes-

seurs, les lycéens cannois peuvent être accompagnés par l'association Cannes Cinéma, pôle régional d'éducation à l'image, à travers des ateliers d'écriture et de tournage.

1000 € pour la classe lauréate

Les récompenses sont évidemment plus modestes : la classe lauréate recevra un prix de 1 000 €, dans le cadre de la cérémonie du 20 mai, complétant ainsi la

compétition internationale #TikTokShortFilm.

Pour la remise du prix, le jury sera composé de quatre personnalités du cinéma : Mounia Akl, réalisatrice libanaise, Gérard Camy, président de Cannes Cinéma, Angèle Diabang, réalisatrice et productrice sénégalaise, et Alain Kruger, journaliste et producteur. Rendez-vous le 20 mai prochain pour découvrir ces nouveaux formats artistiques audiovisuels.

G. A.

GRAND-OUEST ANTIBES-CANNES-GRASSE

nice-matin

nicematin.com

RÉSEAU SOCIAL DEPUIS 1945

SAMEDI 21 MAI 2022

2,60 € - N° 27069



le mag. du Festival



P 11 et cahier central

(Photo Patrice Lapointe)

CENT « PETITS NICOLAS »

Une projection spéciale pour ces écoliers cannois

Présenté au Festival le film d'animation sortira le 12 octobre

Razzia des « Petit Nicolas » cannois sur le tapis rouge

Une centaine d'écoliers cannois ont monté les marches pour une projection spéciale du film d'animation « Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ». Vent de fraîcheur !



Cent écoliers cannois invités sur les marches, la belle image du jour hier à Cannes.

(Photo Patrice Lapoirie et G. A.)

Les marches sont à nous, les marches sont à nous, les marches sont à nous !

Pas de pauses alanguies ni blâsées, ni gênées. Ni de minois qui minaudent sous les flashs. Pas de robes de soirées décolletées ni de célèbres sourires carnassiers. C'est un vent de fraîcheur qui a soufflé hier sur le rituel toujours un peu protocolaire du tapis rouge. Une joyeuse razzia délicieusement insolente a trusté les marches en tout début d'après-midi.

Nœud pap et canotiers

Des gamins endimanchés de blanc. Bermudas, canotiers et roquettes de sortie. Nœud pap rouge pour les p'tits gars. Serre tête écarlate pour ces demoiselles. Indisciplinés.

Ébouriffés. Spontanés. Une centaine d'Alceste gourmands, de Clotaire rêveurs, d'énergiques Aignan ou d'espiègles Marie-Edwige. Une bande de copains des années cinquante. Clin d'œil à l'univers poétique et décalé du Petit Nicolas bien sûr. Cette projection en séance spéciale et avant première (sortie le 12 octobre prochain) du film d'animation d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre *Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux*, c'était juste pour eux. Les p'tits Cannois de Méro, Vial, Macé et Mont-Chevallier. Un cadeau de la municipalité et de la société Get the moon.

« Fouler les marches, c'est une première pour eux. Ce sont les stars du jour. On leur donne du rêve », soul-

fle, attendrie, Claire Eymauzy, professeur des écoles.

Pas juste une sortie ! « Les enfants ont travaillé en amont en classe sur le *Petit Nicolas* », indique Sandrine Vialon, conseillère pédagogique à l'Éducation Nationale.

Joli souvenir d'enfance

Eux en garderont surtout un joli souvenir d'enfance. Comme les images d'une BD familière à feuilleter ensemble... Le vidéaste ambiancéur de chez Brut les galvanisant sous le kiosque des Allées. La louma⁽¹⁾ frôlant leurs têtes blondes hilares. L'euphorie de voir leurs visages sur écran géant. Leurs bras levés devant le mur de photographes du monde entier. L'accueil – comme des stars – en haut des marches

par le maire David Lisnard et Thierry Frémaux, délégué général du Festival. L'émotion partagée avec Anne Goscinny, Alain Chabat, Laurent Lafitte et le jeune Simon Faliu, qui prêtent leur voix à René Goscinny, Jean-Jacques Sempé et au Petit Nicolas. Le charme fou des coups de crayon du film retraçant l'amitié créatrice des deux dessinateurs et leur poignant attachement à leur petit personnage. Éternel Petit Nicolas ! Avec en hommage surprise aux bêtises du garmement, icône de bande dessinée, de fougues avions de papier en tourbillons sur les marches du Palais...

GAËLLE ARAMA

garama@nicematin.fr

(1) Caméra mobile qui survole les marches

100 % EAC, c'est quoi ?

Depuis quelques années, la municipalité soutient la création artistique et met à la portée de tous l'art et la culture pour créer du lien social, favoriser l'émancipation et le développement personnel. En témoigne le programme 100 % Éducation artistique et culturelle (EAC) mis en place en 2017 qui permet aux plus jeunes, de la maternelle à l'université, de bénéficier de projets artistiques et culturels dont cette projection fait partie.



13h30 : la centaine d'écoliers regroupés devant le kiosque à musique des Allées, joyeusement ambiancés par Jason de Brut. 14h : le cortège approche du Gréal et les petits festivaliers ne boudent pas leur plaisir. 14h30 : avec l'équipe du film, l'envoi d'une centaine d'avions de papier, clin d'œil aux bêtises du Petit Nicolas.

Cannes célèbre le centenaire de la naissance de Gérard Philipe

CANNES FÊTE 100 ANS

Gérard Philipe



À l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Gérard Philipe, né à Cannes le 4 décembre 1922, la Mairie de Cannes, en collaboration avec sa fille Anne-Marie Philipe, a programmé une multitude d'événements, tout au long de l'année, afin d'honorer la mémoire de ce comédien mythique des années cinquante, inoubliable interprète de *Fanfan la Tulipe* et enfant du pays. Ainsi, le 26 avril dernier, à l'espace Miramar, 250 Jeunes Cannois des écoles primaires Macé, Hélène Vagliano, Sainte-Marie de Chavagne et de quatre classes de 6^e du collège Jenny Dagul, ont été invités à la projection du film *Fanfan la Tulipe*. La classe de CE1/CE2 de l'école Macé avait travaillé en amont sur le vocabulaire de ce long métrage et sur les rapports entre grands-parents et petits-enfants à partir d'objets du passé, dans le cadre d'échanges intergénérationnels. Ces actions s'inscrivent dans le cadre du programme 100 % Éducation Artistique et Culturelle. Toujours à l'espace Miramar, l'après-midi, une Ciné-Conférence gratuite a permis aux adhérents de Cannes Université et de Cannes Seniors Le Club mais aussi au grand public de voir le film *Les Grandes Manceuvres*, en version restaurée. Le lendemain, à la salle Le Raimu, à Ranguin, quatre classes du collège Gérard Philipe ont pu assister également à la diffusion de *Fanfan la Tulipe*. Ces trois séances ont été suivies d'un échange avec la fille du comédien. Lors du Festival de Cannes, un hommage a été aussi rendu à l'acteur cannois avec la projection de *Fanfan la Tulipe* au Cinéma de la plage puis du documentaire *Gérard Philipe, Le Dernier Hiver du Cid* à Cannes Classics. Le

3 juin, au Campus universitaire Georges Méliès, est organisé un concours d'éloquence ouvert à l'ensemble des établissements scolaires publics de premier et second degré du réseau de Cannes Pays de Lérins. Les représentants de chaque école, collège et lycée de l'agglomération, totalisant une vingtaine de candidats, à raison d'un à trois élèves par établissement, présentent à l'oral un argumentaire d'une à trois minutes sur une question liée au développement durable devant un jury composé entre autres d'une journaliste et d'une avocate et présidé par Anne-Marie Philipe. Le 1^{er} août, dans le cadre de Ciné-Quartier, sera projeté à nouveau *Fanfan la Tulipe* sur le parvis du Palais des festivals et des congrès, en présence de la fille de Gérard Philipe ainsi que de son gendre le journaliste et écrivain Jérôme Garcin qui échangeront avec le public en préambule de la séance. Des célébrations se poursuivront à la rentrée au collège Gérard Philipe avec projections, travaux pluridisciplinaires, exposition, spectacle ou encore une production musicale avec des élèves du Conservatoire de musique de Cannes et des étudiants en audiovisuel du Campus universitaire Georges Méliès. En octobre, une lecture du livre *Le Dernier Hiver du Cid* de Jérôme Garcin est prévue à l'EHPAD Les Gabres, à La Bocca. À noter également : jusqu'à la fin de l'année, livres, CD et DVD en rapport avec Gérard Philipe sont mis à l'honneur à travers des coins dédiés dans les médiathèques de Cannes.



CANNES SOLEIL N° 227 - JUIN 2022

45

CannesSoleil, juin 2022

ENVIRONNEMENT

LYCÉE CARNOT : UNE ŒUVRE D'ART POUR LA PLANÈTE

Pour sensibiliser leurs camarades au développement durable, les élèves de la classe européenne de seconde du lycée Carnot ont créé dans leur établissement une véritable œuvre d'art. Un projet d'Éducation Artistique et Culturelle réalisé en partenariat avec la Commission Européenne et le Pôle d'art contemporain de la Mairie de Cannes, et avec tout l'enthousiasme des jeunes soucieux de faire passer leur message écologique essentiel.

Une sculpture imposante représente notre planète terre, rejetant les tonnes de déchets qui l'empoisonnent ; en arrière-plan, une fresque dresse un état des lieux à travers dessins et exposés sur le développement durable : dans le cadre du programme 100 % Éducation Artistique Culturelle (EAC) mis en œuvre par la Mairie de Cannes, les élèves du lycée Carnot ont mis en lumière leur travail d'une année sur le développement durable. De quoi sonner l'alerte auprès de tous leurs camarades. « Ce projet interdisciplinaire est l'occasion pour les élèves de s'engager dans une activité citoyenne, d'apprendre le travail en équipe, d'assimiler des connaissances sur l'écologie, mais aussi de découvrir l'art contemporain et le métier d'artiste à travers la réalisation d'une œuvre, explique Gwenaëlle Maillart, médiatrice culturelle au Pôle d'art contemporain de Cannes. Le but est également de sensibiliser tous les élèves du lycée Carnot par l'intermédiaire d'un événement autour de l'œuvre, d'affichage ou encore d'intervention

d'élèves-médiateurs auprès d'autres classes. »

Leurs professeurs d'anglais, espagnol et mathématiques, Gwenaëlle Maillart, et Sophie Brun, responsable sensibilisation au sein du service environnement de la Mairie, les ont accompagnés dans leur démarche. « À la base, la classe européenne devait faire un projet en partenariat avec la convention Erasmus sur le thème de la sensibilisation au réchauffement climatique et au développement durable, expliquent Rachel Antoine, professeur d'anglais et Laurence Vinay, professeur d'espagnol. Nous-mêmes avons suivi une formation à Tenerife sur le travail en équipe et les sujets liés à l'environnement. »

Un engagement pour l'environnement

Tout au long de l'année, les élèves ont participé à différentes actions et événements : projection de films, atelier sur le milieu marin aux îles de Lérins, réalisation de petites vidéos sur le climat en anglais ou espagnol... Ils



Les élèves du lycée Carnot ont mis en lumière une année de travail sur le développement durable.

se sont mis en scène au cours d'interviews et d'enquêtes auprès des élèves. Certains ont créé des diaporamas avec l'aide de leur professeur de mathématiques Sofiane Zamoun. « Tous ont eu une note de 20 sur 20, se réjouit leur professeur d'espagnol. Ils se sont énormément investis. Ils sont déjà très sensibilisés et toujours partant pour agir pour la planète. Chacun a écrit sur des Post it ses engagements pour protéger la terre. » « Les élèves ont enrichi leur vocabulaire sur le thème de l'environnement, raconte leur professeur d'anglais. Ils ont fait des posters sur le sujet, réalisé des vidéos pour promouvoir des solutions dans un futur proche... »

Une œuvre pour informer et alerter

Pour rassembler tous les savoirs acquis sur l'écologie pendant l'année, l'idée d'une œuvre d'art s'est imposée. « Ils ont choisi de réaliser des panneaux d'exposition et une œuvre d'art pour sensibiliser leurs camarades, explique Gwenaëlle Maillart. Ils voulaient quelque chose de grand qui attire l'œil et ils m'ont contactée. Dans le cadre du 100% EAC, nous mettons justement en place des pratiques artistiques. C'était l'occasion de faire des ateliers autour de ce thème. » Plusieurs étapes ont été nécessaires au montage du projet. « Il s'agit



La médiatrice culturelle de la Mairie de Cannes, Gwenaëlle Maillart, a guidé les lycéens dans leur projet artistique.



Rachel Antoine, professeur d'anglais et Laurence Vinay, professeur d'espagnol.



Les élèves ont découvert l'art contemporain à travers la réalisation d'une œuvre.



se sont mis d'accord sur l'idée d'une terre d'où les déchets tomberaient. Venait ensuite l'étape de la réalisation concrète de leur idée. La médiatrice leur a apporté son soutien technique : « Je leur ai donné mon expertise pour faire le globe. Nous sommes partis sur une structure en fil de fer et des cartons pour supporter les autres déchets. »

Faire évoluer les mentalités

Pour Agathe, élève de seconde, le projet est une réussite. « C'était intéressant de donner un aspect humain au sujet avec les langues et de donner un aspect un peu plus concret avec les mathématiques, à travers beaucoup de graphiques. Le professeur de mathématiques a rassemblé toutes les vidéos sur la plateforme Padlet. Nous avons cherché ce que nous-mêmes pouvions avoir comme impact au quotidien, comme acheter de manière



Les lycéens ont imaginé une planète asphyxiée par les déchets.

d'abord de définir le projet tous ensemble, de s'interroger sur ce qu'ils voulaient dire à travers cette œuvre. Ils se sont beaucoup intéressés au problème des déchets. Pour sensibiliser leurs camarades à cette question, ils ont imaginé une œuvre à base de déchets. Je leur ai parlé des œuvres d'autres artistes autour de l'écologie. Tout a été réalisé avec des matériaux de récupération. » Les élèves ont ensuite défini la forme. Un travail de réflexion collective. « Cela les habitue au



travail en groupe, au travail citoyen, souligne Laurence Vinay. Nous sommes partis de l'œuvre réalisée par les agents municipaux de la propreté urbaine sur la plage de Cannes, représentant un poisson composé de tous les déchets qu'on trouve dans la mer. » Après plusieurs croquis et essais, ils

plus responsable. Il peut y avoir un lien entre le niveau individuel et le niveau national pour, à la fois, faire évoluer les mentalités

“ SONNER L'ALERTE AUPRÈS DE TOUS LEURS CAMARADES ”

et faire évoluer les règles, avec des mesures gouvernementales. » Tous les élèves ont enrichi leur connaissance du sujet. « On a appris énormément sur l'écologie, le développement durable, l'empreinte carbone, les énergies renouvelables... confie Elsa. Je fais plusieurs actions pour l'environnement :

La sculpture a été réalisée avec des matériaux de récupération.



Dessins et exposés dressent un état des lieux inquiétant de la situation.

trier les déchets, éteindre l'eau du robinet, les lumières, ne jamais jeter les mégots par terre, acheter des fruits et légumes français, des vêtements de seconde main, éviter les marques qui ne sont pas écoresponsables. » Autant d'actions qui témoignent de leur envie d'agir pour la planète.

Aux îles, les écoliers parlent d'environnement depuis 32 ans

A Sainte-Marguerite, trois cents enfants des écoles cannoises ont sensibilisé enseignants et parents sur les enjeux environnementaux lors d'une super sortie éducative.

Il y a trois cents écoliers de 12 écoles, à destination de l'île Sainte-Marguerite. Après entre 8 et 10 ans, ils sont venus accompagnés de leurs enseignants et leurs parents à l'occasion de la Journée mondiale de l'environnement. Une sortie consacrée à la sensibilisation sur les enjeux climatiques. Déjà sursolés au départ de Cannes, les élèves des écoles cannoises arrivent allègrement sur les lieux à 9 h 25. S'opère en 2 déplacements, nous suivons celle constituée des écoles Romilly, Eugène Viol et de la Croisette. Après quelques minutes de marche, le groupe s'arrête dans un espace aménagé pour la présentation des ateliers.

L'aire marine éducative

Les écoliers aident leurs professeurs à préparer leurs présentations. Il s'agit d'exposés sur lesquels ils ont travaillé tout au long de l'année. Une fois la mise en place terminée, commencent les démonstrations. Les élèves de David Armando d'Eugène Viol ouvrent le bal avec un exposé sur l'aire marine éducative. En suite démarrent les ateliers dans lesquels les élèves vont alterner et se par-



Joyeuse arrivée des enfants sur l'île Sainte-Marguerite.

(Photo M.-C. II)

tager du soleil. Différentes activités sont proposées par les groupes. L'école de la Croisette présente un jeu témoin avec comme thème la pollution. Les élèves de David Armando ont un jeu de dés basé sur les conséquences des changements climatiques.

« Je vais dire à maman de bien ranger le frigo »

Enfin Romilly offre un at-

travers les enfants à leur de rôle : personnages d'un conte sur le gaspillage alimentaire. Un atelier qu'ils ont bien aimé et dont ils ont appris beaucoup de choses : « Je suis sûr à 100 % que si on ne mange pas, on ne peut pas acheter de nouveau. » raconte une élève de l'école de la Croisette. Tout comme les autres, les parents comme Cristina sont aussi ravis de cette journée : « C'est vrai-

ment une belle initiative. Je suis très content d'avoir accompagné mon fils ici. » Les petits aiment les divers groupes jusqu'à 11 h 30. L'après-midi est consacré aux associations et ONG qui présentent des ateliers de sensibilisation.

Une nouvelle expérience

Chaque année depuis 32 ans, la mairie en collaboration avec les écoles, organise des journées sur l'île

dans le cadre des opérations de sensibilisation à l'environnement et au développement durable. Elles étaient en général animées par les enseignants. Mais cette année, changement radical. Ce sont les apprenants qui prennent la main pour partager ce qu'ils ont appris sur les enjeux écologiques : « C'est la première fois en quatre ans qu'on adapte cette méthode de partage de savoir entre les

enfants », affirme M. Barone.

Chaque enfant, chaque année

Cette expérience s'inscrit dans le cadre d'un projet continu sous le nom de « Parcours développement durable ». Il regroupe des actions comme cette sortie éducative, des animations avec d'autres thématiques. Elles s'inspirent d'une dynamique lancée par la ville de Cannes en collaboration avec l'éducation nationale : « L'idée est de faire en sorte que chaque enfant de la commune ait accès à une éducation à l'environnement », déclare Benoît Garsson, responsable du service environnement de la mairie de Cannes.

Après les activités organisées pour les différents cycles comme la primaires des automates à la nuit des jardins, d'autres actions seront menées dès la rentrée à la fin du mois de septembre et en octobre. Pour l'instant, une grande fête "Cannes champêtre" est prévue. Elle aura lieu le 26 juin dans la basse vallée de la Siagne et sera ouverte à toutes les tranches d'âge.

MARIE CLAIRE DIOUF

Interview express

Corinne Frachon, chargée d'étude « flore habitat naturel » et responsable des réserves biologiques à l'ONF

« Lérins recèle des végétaux que l'on ne voit nulle part ailleurs »

Classée « réserve biologique », l'île Sainte-Marguerite est régulièrement inscrite par l'Onf National des forêts. Corinne Frachon, chargée d'étude « flore protégée », a récemment passé la journée sur l'île. Sa mission : inspecter et répertorier les espèces protégées. Accompagnée de l'agent forestier en poste sur l'île, Eric Cassier et de la stagiaire Sylvie Marteau, elle nous a dit tout ce qu'elle a vu.

À quoi servent ces journées de suivi flore ?

Nous étions venus aussi une journée en février, mars et avril. Ces suivis s'inscrivent dans le

nouveau plan de gestion de cette réserve biologique. L'objectif est de s'assurer que les stations de plantes protégées sont toujours présentes. S'assurer de leur état de conservation permet d'actualiser leur cartographie. Mais aussi de proposer des actions de préservation. Comme une fauche plus tardive des parcelles (espaces bords de trousses).

Qu'est-ce qu'une station ?

Une zone que l'on a supervisée. Identifiée qui compte des espèces protégées.

Qu'avez-vous pu observer ?

Les espèces protégées présentes ces 25 dernières années sont toujours là. On a compté le nombre de pieds de chaque plante. Nous avons retrouvé des figuiers sans épines aux alentours du Fort de la Concorde. C'est le seul endroit des Alpes-Maritimes où l'on trouve encore cette plante protégée de l'Union. On a aussi retrouvé nos amis habituels du Liriodendron, petites plantes aux fleurs blanches et jaunes au pied du Grand Jardin et sur le Chemin des Faisans. En revanche, le Scilla d'Hyères,

nouvelle espèce que nous avions trouvée en mai 2019, n'a pas pu être observée.

C'est souffrir de la sécheresse ?

Oui, les plantes souffrent. Certaines n'ont pas poussé ce printemps, mais ne vont pas forcément disparaître. Elles se réveilleront l'an prochain s'il y a plus de pluie. Pas d'inquiétude.

Sainte-Marguerite recèle des secrets ?

On y trouve des espèces non protégées comme les Asclépiades aquatique ou les Centauries de Mer, que l'on trouve



uniquement là, car l'île a échappé à l'urbanisation.

Des découvertes ?

Nous avons trouvé une bulbesse dont on n'est pas sûr de la validité. Il y a aussi une analyse génétique par le Conservatoire Botanique Méditerranéen de Parméacelle.

PROPOS RECUEILLIS PAR GAËLLE ARANA

Bienvenue au premier musée numérique de la ville

Réunissant 2 500 chefs-d'œuvre de nombreuses institutions et musées, nationaux et internationaux, la Micro-Folie permet de vivre, à côté de chez soi, une expérience inédite.

Is poussent comme des champignons et c'est tant mieux... Imaginez un peu : pouvoir découvrir ou faire découvrir en haute définition un catalogue largement fourni d'œuvres picturales, théâtrales, musicales, mises à disposition par douze institutions nationales. De la Joconde du Louvre, au Lac des Cygnes de Tchaïkovski en passant par les arts premiers du Quai Branly. « Il existe des lieux culturels un peu partout en France, mais ils restent inaccessibles pour beaucoup de gens », expliquait, il y a quelques mois, Didier Fusillier (1), président de La Villette. C'est cette dernière, alliée au ministère de la Culture qui a lancé le concept. Rendre la culture accessible au plus grand nombre. « Faire société » comme le rappelle la directrice Pascaline Leyrat,

c'est le projet des Espaces Mimont. Cette galerie d'art aux trésors numérisés, vient enrichir les propositions citoyennes et participatives de la plus ancienne association des Alpes-Maritimes. « Le Logis des Jeunes de Provence est un lieu d'engagement citoyen, libellé Fabrique des Territoires, nous avons profité des travaux de ces dix-huit derniers mois pour monter le projet (2) ».

À partir d'aujourd'hui, vendredi, les visiteurs du Micro-Folie pourront donc découvrir le nouveau musée numérique de Cannes. En entrant à gauche, là où se tenait la cafétéria, ils trouveront des chaises équipées de pupitres accueillant des tablettes numériques. Face à eux, un théâtre qui, lorsqu'il s'ouvre, lance une collection d'œuvres. « Nous en avons environ 2 500

dans le programme » explique Delphine médiatrice.

Des programmes sur mesure

Si l'une d'entre elles attire leur attention, il suffira d'appuyer sur le cœur pour voir défiler les détails ou des activités autour d'elle.

Comme le dispositif est souple, l'équipe de Mimont pourra également créer des programmes particuliers en fonction de ses publics. « Si des classes, des groupes d'enfants, des comités d'entreprise viennent à nous, nous pourrions adapter nos contenus. De même nous pourrions mettre en miroir nos programmes avec les expositions des musées du secteur » explique Pascaline Leyrat.

Des postes dédiés à la réalité virtuelle

La Micro-Folie dispose également d'un espace détente et de postes dédiés à la réalité virtuelle permettant de découvrir des œuvres d'art, sites classés et autres épopées historiques. « Pour certains postes, il s'agit simplement d'une plongée numérique à 360°. Pour d'autres, les utilisateurs, munis de manette pourront créer, les manettes fonctionnant comme des outils. »

Le Micro-folie est donc accessible depuis aujourd'hui, vendredi 24 juin à 10 heures en vi-



En mode interactif entre l'écran et la tablette.

(Photos C. B.)

site libre. Et à partir du lundi 11 juillet en mode conférencier (avec intervention d'un médiateur) sur réservation pour les groupes.

Accès libre les mardis, jeudis, vendredis de 14 heures à 17 h 30 et les mercredis et samedis de 10 heures à 17 h 30. Visites groupes et scolaires sur réservation au : 04 92 99 77 77.

CHRYSTÈLE BURLLOT
cburlot@nicematin.fr

(1) Dans le monde du 8 avril 2021.

(2) Grâce aux soutiens du Département, de la Direction des affaires culturelles Provence-Alpes Côte d'Azur, de la ville de Cannes et de la Fondation Cannes.



Des médiateurs seront présents à la demande.



Une expérience virtuelle.