

# Parcours



D'**E**ducation



**A**rtistique



**C**ulturelle

A destination des établissements **Primaires** de Cannes  
Année scolaire 2016-2017

*Projet proposé et document réalisé par la Direction de la Culture de Cannes en collaboration avec la Circonscription de Cannes*

# SOMMAIRE

## PROJETS TRANSVERSAUX

N°1   Flipbook	6
N°2   Enfants Guides	7
N°3   Le costume	8
N°4   Histoires Minuscules	10
N°5   Nasreddine	11
N°6   A la rencontre de la culture inuit	12
N°7   A la manière kaleïdoplastique	15

## ARTS VISUELS - ARTS PLASTIQUES

Centre d'Art la Malmaison

N°1   Stanley William Hayter	19
N°2   Exposition d'art traditionnel inuit	19

## LIVRE ET LITTÉRATURE

Les Médiathèques et Bibliothèques

N°1   Comment utiliser ma médiathèque de quartier	22
N°2   A la découverte d'un auteur	23
N°3   Quand le livre papier rencontre le livre numérique	25
N°4   Dans l'univers de Claude Ponti	26
N°5   De l'art entre les pages	27

## PATRIMOINE

Les Archives Municipales

N°1   Exposition temporaire Les sports élégants	31
N°2   A quoi servent les Archives ?	31
N°3   Se repérer dans l'espace	31
N°4   Généalogie et mémoire	32
N°5   La Provence : us et traditions	32
N°6   Les anciens métiers	32
N°7   Découverte du Moyen Âge	33
N°8   Histoire du papier et de l'imprimerie de Gutenberg	33
N°9   Bonaparte	34
N°10   Histoire de l'école 19 <sup>e</sup> et 20 <sup>ème</sup> siècles	34
N°11   Cannes et les évolutions techniques	34
N°12   Centenaire de la 1 <sup>ère</sup> Guerre Mondiale	35
N°13   Le seconde Guerre Mondiale	36
N°14   Découverte du cinéma	36
N°15   Découverte des Archives avec Internet	36

Les Musées

N°16   Musée Ecole	38
N°17   Visite scolaire au Musée de la Mer	39
N°18   Visite scolaire au Musée de la Castre	40
N°19   Promenade au Suquet	42

## SPECTACLE VIVANT

La Saison Sortir à Cannes

### ECOLIERS AU SPECTACLE

N°1   Hip-hop est-ce bien sérieux ? – Compagnie 6 <sup>ème</sup> Dimension	45
N°2   De passage – Les Tréteaux de France	46
N°3   Cloc – Compagnie 32 Novembre	47
N°4   Les ombres blanches – Compagnie Pernette	48
N°5   Inuk – Compagnie L'unijambiste	49
N°6   Le kaléidoplastique chorégraphique – Compagnie Reveïda	50

### ARTISTE EN CLASSE

N°7   Compagnie Humaine	51
N°8   Compagnie Clandestine	52

### AUTOUR DES METIERS

N°9   Parcours technique	53
N°10   Répétition ouverte	54

## FICHE D'INSCRIPTION

55

## LES 6 GRANDS DOMAINES DU PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN LIEN AVEC LES PROJETS

62

La Mairie de Cannes construit un parcours d'Education Artistique et Culturelle afin de permettre l'accès à l'art et à la culture dès le plus jeune âge sur le temps scolaire.

Ces projets, à destination des établissements scolaires primaires cannois répondent au double objectif de découverte et d'ouverture culturelle qui s'inscrivent en lien avec les objectifs de l'Education Artistique et Culturelle.

En effet, chaque élève au cours de sa scolarité, entre la petite section et la 3<sup>ème</sup>, doit avoir parcouru les six grands domaines artistiques de l'Education Artistique et Culturelle que sont les arts du son, les arts visuels, les arts du spectacle vivant, les arts du quotidien, les arts de l'espace et les arts du langage.

Pour parcourir un domaine artistique, l'enfant doit avoir rencontré (des artistes, des médiateurs, une œuvre...), pratiqué et avoir acquis des connaissances dans le domaine.

C'est pour construire un véritable parcours d'Education Artistique et Culturelle cohérent et complet que la Direction de la Culture propose un large choix dans chaque discipline artistique et culturelle.

Dans le cadre de ce parcours, les intervenants de la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes construisent une relation d'échange avec l'enseignant. Celle-ci dépasse la simple mise au point et lui demande un réel investissement :

- # Etablir le lien entre le projet choisi et le projet d'école et/ou de classe,
- # construire avec les élèves l'outil d'évaluation des progrès qui suivra l'élève dans son apprentissage,
- # participer de façon « active » au cours de la séance en recentrant les élèves juste avant le début de l'activité, en prenant part aux activités proposées par l'intervenant, en étant attentif à la qualité de l'écoute, du respect et de la participation de chacun, en accompagnant les élèves dans les tâches demandées,
- # mettre en place, en amont et en aval du temps de pratique, les activités permettant une appropriation effective des notions étudiées
- # veiller au respect du matériel

Dans ce contrat moral, l'intervenant a également son propre rôle :

- # prendre contact avec les enseignants avant le début de l'activité et mettre au point avec eux les modalités pratiques de celle-ci,
- # installer le matériel nécessaire pour la séance, remettre à l'enseignant tous les documents utiles au suivi de l'activité dans la scolarité de l'élève,
- # aider les élèves à réaliser leur projet d'action et à évaluer leur progrès,
- # dispenser un enseignement et mettre en œuvre des modalités didactiques conformes au projet pédagogique de la circonscription mais également aux attentes de l'enseignant.

Les fiches d'inscription disponibles à la fin du dossier, sont à retourner par courrier avant le 9 septembre 2016 à

Armelle HIEBLOT, C.P.C.G  
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Education Nationale  
Ecole de la Croisette  
50 avenue de Lérins  
06400 Cannes

# Projets Transversaux

NIVEAUX CONCERNES	CM1 - CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	8 CLASSES
INTERVENANTS	LES MUSEES, LES MEDIATHEQUES

---

La Direction de la Culture propose aux élèves de cycle 3 (CM1 et CM2) de travailler sur cet objet ancêtre du cinéma.

Le *Flip book*, *folioscope* en français, est un petit livre d'images qui s'anime lorsque l'on tourne les pages rapidement. Le flip book est donc une forme simple de l'animation.

Avec l'aide des médiatrices des structures culturelles préalablement formées à cette technique, les élèves sont amenés à fabriquer leur propre flip book. Différents médias peuvent être utilisés : dessin, peinture, photographie, collage...

Les 2 structures culturelles (Les Musées et les Médiathèques) proposent de travailler à partir de leur collection ou de leur programmation.

Si le projet autour du Flip Book vous intéresse, vous devez **choisir l'une de ces 2 structures** dont le détail des interventions est détaillé ci-après :

## I – AVEC LES MUSEES

THEMATIQUES	Les peintures du XIX <sup>ème</sup> , les collections ethnologiques
NIVEAUX CONCERNES	CM1 - CM2
CAPACITE	5 classes
NOMBRE DE SEANCES	2 séances : 1 séance au musée et 1 séance en classe
CALENDRIER	entre novembre 2016 et avril 2017

OU

## 2 – AVEC LES MEDIATHEQUES

THEMATIQUES	À définir
NIVEAUX CONCERNES	CM1 - CM2
CAPACITE	3 classes
NOMBRE DE SEANCES	4 séances
CALENDRIER	Entre octobre 2016 et juin 2017
LIEU	Médiathèque Ranguin – 2 classes Médiathèque Noailles – 1 classe

### OBJECTIFS VISES

Aborder un objet du pré-cinéma  
 Appréhender l'image animée  
 Comprendre l'illusion du mouvement  
 Exercer sa créativité

NIVEAUX CONCERNES	CE2 - CM1 - CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
INTERVENANTS	LES MUSEES
NOMBRE DE SEANCE	2 SEANCES

---

THEMATIQUES	Collections d'art premier, paysages
CALENDRIER	À déterminer avec la médiatrice du Musée

Le projet des Enfants – Guides s'appuie à la fois sur l'**acquisition de connaissances** et sur **leur restitution auprès d'un public**. Les médiatrices des Musées formeront les élèves dans cette double démarche. Elles prendront appui pour cela sur leur bâtiment, leur collection ou l'exposition en cours.

Les élèves deviendront les guides d'un lieu, d'une collection ou d'une exposition.

Le travail se décomposera en différentes phases.

Dans un premier temps, les élèves s'imprégneront du lieu, de la collection ou de l'exposition. Il s'agira dès lors d'être actif et s'approprier réellement le sujet étudié.

Débutera ensuite le travail de rédaction du contenu de la future visite guidée que les élèves prendront en charge. Par quel angle envisager la visite (thématique, chronologique..) ? Que met-on en avant ? Quel vocabulaire utiliser ? Comment transcrire avec ses propres mots les émotions ressenties et les connaissances acquises ? En somme, les questionnements nécessaires à la construction d'une visite pour un public non averti.

Viendra enfin le temps de la restitution devant un public, le temps de la visite guidée par les enfants. Ce sont les familles des élèves ou une autre classe qui seront invitées à ce temps de restitution.

Les élèves seront accompagnés dans toutes les phases de la construction de leur projet par les médiatrices

## OBJECTIFS VISES

- Construire un projet de classe
- Acquérir un nouveau vocabulaire
- Découvrir de nouveaux lieux
- Développer la confiance en soi et la prise de parole en public
- Structurer sa pensée et construire un discours

NIVEAUX CONCERNES	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
INTERVENANTS	LES MEDIATHEQUES ET LA CELLULE SPECTACLE VIVANT
NOMBRE DE SEANCE	3 SEANCES

**THEMATIQUES** Le costume, le costume de spectacle, le tissu, le métier de couturière

Le projet prend appui sur le livre *Secrets d'étoffes, voyage littéraire aux origines de la mode* de Claude Fauque, Charlotte Gastaut et Anne Lascoux afin d'aborder le costume par différents biais : la littérature, le spectacle vivant et la rencontre avec un professionnel.

## AVEC LES MEDIATHEQUES

### # 1 – DECOUVERTE DU LIVRE *SECRETS D'ETOFFES, VOYAGE LITTERAIRE AUX ORIGINES DE LA MODE*

Claude Fauque, Anne Lascoux et Charlotte Gastaut, ont eu l'idée de rassembler dans un grimoire les plus beaux contes populaires venus des quatre coins du monde. Toutes ces légendes ont traversé les siècles et les continents avec pour point commun le fil, les étoffes, les vêtements ou encore le métier de couturière. Un monde que l'on retrouve à travers des personnages tels que Barbe Bleue et le petit Chaperon Rouge ou que l'on découvre dans la fable de Renelde, la fileuse d'ortie. Ces 24 contes, à découvrir ou à redécouvrir, nous viennent d'Europe, de Chine, d'Arménie, du Rwanda... Les étoffes, les parures y sont au centre et nous montrent à quel point leur symbolique, leur poésie sont actuelles. Un éclairage documenté sur l'histoire fascinante des étoffes évoque ensuite la domestication du fil et la maîtrise du tissage, la transmission de mère en fille, les croyances et maléances, les parures princières et la valeur des étoffes...

Un petit bijou de littérature pour les petits et pour les grands qui sera présenté aux classes par un médiateur des médiathèques.

DATE	À déterminer en janvier 2017
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque Ranguin Bibliothèque La Frayère
CAPACITÉ	1 classe par médiathèque

#### OBJECTIFS VISES

Découvrir une œuvre littéraire  
Découvrir des contes étrangers  
Comprendre la complémentarité entre le texte et l'illustration

### # 2 – RENCONTRE AVEC UNE COSTUMIERE

La rencontre avec un professionnel est une étape essentielle dans l'appréhension d'un domaine artistique. Ce moment partagé sera l'occasion pour les élèves de comprendre ce que ce métier implique en termes de créativité et d'imaginaire (créateur de costumes), de conception et de contraintes (costume d'époque, costume contemporain, costume de théâtre, de danse, de cirque), de connaissances (histoire de la mode et du costume) et de compétences (exécution) et de compréhension et d'interprétation de l'univers artistique du metteur en scène.

DATE	Entre janvier et mai 2017
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
CAPACITÉ	1 classe par médiathèque

#### OBJECTIFS VISES

Découvrir un métier et un secteur d'activité  
Permettre le partage d'expériences  
Rencontrer un professionnel



## AVEC LA CELLULE SPECTACLE VIVANT

### # 3 — LA SORTIE AU SPECTACLE OU DECOUVRIR UN COSTUME SUR SCENE

Parce qu'un costume est porté dans un spectacle, parce qu'il « prend vie » sur scène, cette dernière étape du projet est indispensable. Les élèves prennent conscience de ce que le costume renvoie au spectateur, comment il s'adapte au type de spectacle et à la discipline concernés et comment le créateur costume dû tenir compte des contraintes.

Choisir l'un des 2 spectacles proposés :

#### ① LES OMBRES BLANCHES — COMPAGNIE PERNETTE

DATE	Vendredi 10 février 2017
HORAIRE	10h30
DURÉE	1 heure
LIEU	Théâtre de La Licorne
THÉMATIQUES	Le surnaturel, les fantômes, le fantastique
PISTES DE TRAVAIL	La danse contemporaine, le rapport musique/ danse, la pénombre, la peur

Cette pièce chorégraphique hantée pour deux danseurs nous plonge dans un univers entre bizarre et fantastique... Dans cet espace hanté, les objets et les meubles se déplacent sans explication. On entend des craquements, des murmures ou des coups sourds. Dans *Les ombres blanches* il est question de surnaturel, de fantômes et autres spectres... pour interroger nos peurs, celles des petits et des grands.

**OU**

#### ② INUK — COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE

DATE	Vendredi 17 mars 2017
HORAIRE	10h30
DURÉE	1 heure
LIEU	Théâtre de La Licorne
THÉMATIQUES	L'arctique, la culture inuit, le conflit entre tradition et modernité, l'environnement
PISTES DE TRAVAIL	Les contes inuit, l'art inuit, l'animisme, le nunavik, les expéditions polaires, le réchauffement climatique, le nomadisme et la sédentarité

C'est dans un décor polaire que les trois héros nous font découvrir, avec finesse, humour et énergie, le climat, les aurores boréales, les traditions locales et les animaux qui peuplent la banquise. Alors, enfiler vos moufles et vos doudounes et partez à la découverte du Grand Nord Canadien !

*Inuk* est un voyage en terre Inuit, un hommage à ce peuple fort et généreux aujourd'hui fragilisé et menacé.

## EN COMPLEMENT (SOUS RESERVE)

UNE EXPOSITION DE COSTUMES DEVRAIT ETRE PRESENTEE A LA MEDIATHEQUE RANGUIN, EN PARTENARIAT AVEC LE LYCEE PROFESSIONNEL LES COTEAUX.

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 1
CAPACITE D'ACCUEIL	7 CLASSES (LES CLASSES POUVANT SE DEPLACER A PIED SERONT PRIVILEGIEES)
INTERVENANTS	LES MEDIATHEQUES ET LA CELLULE SPECTACLE VIVANT
NOMBRE DE SEANCE	3 SEANCES

### THEMATIQUES Les animaux, la vie

Parce que le langage est l'un des cinq domaines d'apprentissage du programme d'enseignement de l'école maternelle, il réaffirme sa place comme condition essentielle de la réussite de toutes et de tous. Les langages, écrit et oral, constituent des priorités de l'école maternelle et concernent l'ensemble des domaines.

Le projet *Histoires Minuscules* prend appui sur un objet indispensable dans l'apprentissage du langage : le livre. Ainsi la Direction de la Culture, à travers le réseau des Médiathèques et la cellule spectacle vivant, propose un travail autour du livre qui permettra ainsi d'explorer 2 grands domaines artistiques : les arts du langage et les arts du spectacle vivant.

#### # 1 — TRAVAIL A LA MEDIATHEQUE

DATE À déterminer en octobre 2016  
 DURÉE 45 minutes  
 LIEU Médiathèque de proximité

#### # 2 — SENSIBILISATION AU SPECTACLE

DATE À déterminer en novembre 2016  
 DURÉE 45 minutes  
 LIEU En classe

#### # 3 — REPRESENTATION SCOLAIRE

##### HISTOIRES MINUSCULES — COMPAGNIE AVANT LA FIN... ANNIE POINT

Dans un vieil album russe, aux pages maintes fois vues, revues et décortiquées par mes enfants, puis mes petits-enfants, j'ai choisi 10 illustrations mettant en scène des animaux dans leur milieu naturel.

Avec délice, j'ai repris le carton plume, la gouache et les pinceaux pour éveiller la curiosité des tout-petits. Les décors et les personnages sont manipulés à vue, à la manière d'un livre dont on tourne les pages.

Chaque scène est une trace de vie. Des corbeaux à la campagne aux hérissons en forêt, d'un chien trop gourmand dans la cour de ferme à l'ingénieuse cane blanche au bord de la rivière... Autant d'aventures pour parler aux enfants des difficultés petites et grandes rencontrées chaque jour. Pour les aider à faire face en ayant moins peur, à grandir en acceptant l'échec sans craindre de recommencer. Pour qu'ils croient plus que tout au partage, à l'entraide. Pour leur faire connaître le bonheur de la complicité. Un moment d'intimité où ils s'étonnent, découvrent, rient et rêvent.

Annie POINT

DATE Mardi **29 novembre** 2016 – Médiathèque Ranguin - 3 représentations (1 classe par représentation)  
 Mercredi **30 novembre** 2016 – Médiathèque Ranguin – 1 représentation (1 classe par représentation)  
 Jeudi **1er décembre** 2016 – Médiathèque Verrerie – 3 représentations (1 classe par représentation)  
 DURÉE 30 minutes  
 HORAIRE A déterminer.

#### OBJECTIFS VISES

Découvrir le langage théâtralisé  
 Découvrir des contes illustres

NIVEAUX CONCERNES	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
INTERVENANTS	LES MEDIATHEQUES ET LE SERVICE SPECTACLE VIVANT
NOMBRE DE SEANCE	8 SEANCES

**THEMATIQUES** La philosophie, la sagesse, la paresse, la gourmandise, l'égoïsme, l'ignorance

Le projet s'articule autour de la thématique du Moyen Orient et plus particulièrement sur les contes de Nasreddine Hodja. Nasreddine est un personnage qui aurait vécu à Aksehir en Turquie il y a environ 6 siècles. Ses petites histoires pleines de malice contées des Balkans à la Mongolie regorgent d'une joyeuse sagesse qui nous apprend à voir le monde sous différentes facettes.

Ce projet pluridisciplinaire permet d'aborder les contes de Nasreddine à travers plusieurs domaines culturels et artistiques et a pour objectifs les trois piliers du parcours d'Education Artistique et Culturelle : la fréquentation, la rencontre des œuvres et des artistes, la pratique et l'appropriation des connaissances.

### OBJECTIFS VISES

Découvrir la philosophie  
Aborder la structure de l'histoire  
Créer des objets marionnettiques

### #1 — TRAVAIL A LA MEDIATHEQUE

Visite en médiathèque pour découvrir le personnage de Nasreddine et les ouvrages illustrés qui lui sont consacrés.

DATE À déterminer en octobre 2016  
DURÉE 1 heure  
LIEU Médiathèque de proximité

### OBJECTIFS VISES

Sensibiliser au personnage de Nasreddine Hodja  
Sensibiliser à différentes versions illustrées  
Fréquenter un lieu culturel

### #2 — ATELIERS DE PRATIQUE

Les élèves seront initiés à des procédés de créations contemporaines favorisant l'expérimentation, et guidés par l'artiste plasticienne Andréa Mella Diaz. Ils seront ainsi confrontés et initiés aux principes fondamentaux du théâtre d'ombres : confrontation des matériaux avec la lumière, diffraction lumineuse en intérieur et en extérieur, expérimentation avec différentes sources lumineuses.

Ce projet est axé sur les histoires de Nasreddine, un personnage multiculturel inépuisable qui donne à voir toutes les facettes de la vie.

DATE À déterminer à partir de janvier 2017  
DURÉE 14 heures / 7 ateliers de 2 heures  
LIEU En classe

### OBJECTIFS VISES

Favoriser la rencontre entre élèves et artistes  
Sensibiliser les élèves à un domaine artistique  
Exercer sa créativité  
Comprendre une démarche de création artistique  
Enrichir son vocabulaire et ses connaissances.

NIVEAUX CONCERNES	CM2
ETABLISSEMENTS CONCERNES	ECOLES GOSCINNY, SAINT EXUPERY, MISTRAL ET ECOLES VIAL, LES BROUSSAILLES
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES (1 CLASSE CANNES LA BOCCA ET 1 CLASSE CANNES CENTRE)
INTERVENANTS	LES MUSEES, LES MEDIATHEQUES, LE CENTRE D'ART ET LE SPECTACLE VIVANT
NOMBRE DE SEANCE	13 SEANCES

THEMATIQUES	Les Inuits, le mode de vie et la culture Inuit, l'art et les traditions Inuits, contes et légendes Inuits
PISTES DE TRAVAIL	Le grand Nord Canadien, le Nunavik, les expéditions polaires, l'arctique, les grands explorateurs (Jean Louis Etienne, Paul Emile Victor...), la faune et la flore polaires, géographie des régions arctiques, les autres peuples du Grand Nord, le climat polaire, la banquise, les icebergs

### OBJECTIFS VISES

- Découvrir une autre culture
- Comprendre et s'appropriier des techniques de création
- Concevoir et réaliser une production
- Développer son imaginaire
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Créer des liens entre les classes.

La Direction de la Culture propose un projet inter-degrés favorisant la rencontre et l'échange autour d'une même thématique. Conçu pour deux classes de CM2 et deux classes de 6<sup>ème</sup> du collège de proximité, ce projet favorise la liaison école – collège en allant à la découverte de la culture Inuit. permettant une continuité pédagogique

**A la rencontre de la culture Inuit** permettra aux élèves d'aborder la culture inuit à travers plusieurs disciplines artistiques (arts plastiques, arts visuels, arts du langage, arts du spectacle vivant), et aux enseignants de travailler autour de ce projet dans différentes matières (français, histoire, géographie, éducation civique, arts plastiques, environnement, musique...).

Le projet s'organisera de manière à créer un parcours complet pour les élèves autour de la culture Inuit au cours duquel ils seront à la fois spectateurs et créateurs.

Ce cheminement artistique et culturel se composera en effet de rencontres avec les médiatrices, de visites de lieux et d'exposition (Musée de la Castre, Centre d'Art La Malmaison, Espace Miramar), de projection de film, d'un spectacle et d'ateliers de pratique.

Les élèves seront amenés à réaliser un conte gravé sur la thématique de la culture Inuit. Certaines étapes de travail ainsi que le résultat final feront l'objet d'une exposition en fin d'année. Les élèves participeront à l'ensemble de la conception de cette exposition depuis la création de la scénographie, jusqu'au vernissage en passant par les supports de communication et la sensibilisation du public.

Ce projet répond aux trois piliers du parcours d'Education Artistique et culturelle puisque les élèves vont :

- rencontrer des œuvres d'art, œuvre théâtrale, œuvres cinématographiques et littéraires des artistes et des professionnels de la culture
- pratiquer au travers des ateliers artistiques
- acquérir des connaissances grâce à l'appropriation de repères et d'un vocabulaire spécifique.

## #1 — Travail sur les contes inuits

La médiathèque propose une découverte des contes et légendes inuits.

DATE À déterminer entre octobre et décembre 2016  
DUREE 2 heures  
LIEU Médiathèque de proximité  
INTERVENANT Médiatrice des Médiathèques

## #2 — Projection de film

DATE À déterminer entre novembre et décembre 2016  
DUREE 1 heure / 1 heure 30  
LIEU Médiathèque Noailles ou Ranguin \*  
INTERVENANT Médiatrice des Médiathèques

\* La médiathèque Ranguin peut accueillir 2 classes en même temps

## #3 — Visite du musée de la Castre

DATE À déterminer entre septembre et décembre 2016  
DUREE 1 heure 30 / 2 heures  
LIEU Musée de la Castre  
INTERVENANT Médiatrice des Musées

## #4 — Visite de l'exposition Hayter

DATE À déterminer en janvier 2017  
DUREE 1 heure  
LIEU Centre d'Art la Malmaison  
INTERVENANT Médiatrice du Centre d'Art

## #5 — Sensibilisation au spectacle Inuk

DATE Date à déterminer entre le 20 février et le 10 mars 2017  
DUREE 1 heure  
LIEU En classe  
INTERVENANT Médiatrice spectacle vivant

## #6 — Représentation scolaire du spectacle INUK — Compagnie L'Unijambiste

DATE Vendredi 17 mars 2017  
HORAIRE 10h30  
DUREE 1 heure  
LIEU Théâtre de la Licorne

## #7 — Ateliers de création d'un conte Inuit en image

DATE À déterminer février / mars / avril 2017  
DUREE 2 demi-journées d'atelier  
LIEU En classe  
INTERVENANT Médiatrice du Centre d'Art La Malmaison

## **#8 — Atelier de préparation au montage de l'exposition (scénographie, communication, médiation, vernissage).**

Les élèves rédigent la présentation de leur œuvre, préparent les cartels et les documents de communication de l'exposition

DATE	À déterminer en avril 2017
DUREE	3 ateliers de 2 heures
LIEU	En classe
INTERVENANTS	Médiatrice du Centre d'Art et du spectacle vivant

## **#9 — Scénographie et montage exposition**

Les élèves montent leur exposition.

DATE	À déterminer en juin 2017
DUREE	2 heures
LIEU	Espace Miramar

## **#10 — Exposition**

Les élèves présentent l'exposition, le projet, le processus de création et leurs œuvres lors du vernissage.

DATE	À déterminer en juin 2017
LIEU	Espace Miramar

NIVEAUX CONCERNES	CM1 – CM2
ETABLISSEMENTS CONCERNES	ECOLES MAURICE ALICE 1 ET 2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
INTERVENANTS	LES MUSEES, LA CELLULE SPECTACLE VIVANT
NOMBRE DE SEANCE	14 SEANCES

THEMATIQUES	L'art, l'histoire de l'art
PISTES DE TRAVAIL	L'art primitif, les courants picturaux, la notion de chef d'œuvre, la photographie

Ce projet, porté par la compagnie Reveïda, bénéficie du soutien du Réseau Canopé et de la Direction de la Culture de la Ville de Cannes. Il permettra d'aborder 3 grands domaines artistiques de l'éducation artistique et culturelle (arts du visuel, arts du langage et arts du spectacle vivant) en prenant comme objet d'étude une œuvre d'art. Pluridisciplinaire, il créera une correspondance entre arts plastiques, danse, poésie et photographie pour d'aboutir à la création d'un album photographique.

Prenant comme point de départ une œuvre du Musée de la Castre choisie par chaque classe, ce projet invite les élèves à s'impliquer tout au long de son déroulement. Les élèves seront en effet les créateurs et les interprètes de leur création chorégraphique qu'ils mettront en scène sous l'œil d'un photographe chargé de la conception de l'album photographique.

## OBJECTIFS VISES

- Analyser et comprendre une œuvre d'art
- Découvrir et se familiariser avec les pratiques artistiques
- Comprendre et s'appropriier des techniques de création
- Concevoir et réaliser une production
- Développer son imaginaire
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- Mettre en relation différents champs de connaissances

## #1 – Visite du Musée de la Castre, choix d'une œuvre

Les élèves seront accueillis au Musée de La Castre afin de découvrir les collections d'art primitif. Lors de cette visite, chaque classe choisira une œuvre. Il faudra alors observer, contempler, analyser, s'interroger, se questionner sur l'histoire de cet objet.

DATE	À déterminer entre septembre 2016
DUREE	1 heure 30 / 2 heures
LIEU	Musée de la Castre
INTERVENANT	Médiatrice des Musées

## #2 – Rencontre avec le langage chorégraphique

Les élèves, accompagnés par Delphine Pouilly, chorégraphe de la compagnie Reveïda, exploreront le langage de la danse contemporaine pour interpréter l'œuvre choisie à la manière du spectacle *Le kaléïdoplastique chorégraphique*. Les ateliers permettront de « mettre en scène » un atelier de prises de vue avec le photographe Rémy Masségli.

DATE	À déterminer entre septembre et décembre 2016
DUREE	5 ateliers d'1 heure 30
LIEU	En classe
INTERVENANT	Compagnie Reveïda, Delphine Pouilly

### #3 — Rencontre avec l'écriture poétique

À partir de l'œuvre choisie, les élèves seront amenés à écrire un texte, un poème, racontant un trait de vie de l'œuvre/objet (description, histoire, caractère, aventure ...) en vue de réaliser un carnet photographique. Olivier Debos, auteur et comédien, sera présent pour donner des clés et accompagner les élèves ainsi que les enseignants.

DATE	À déterminer entre janvier, février et mars 2017
DUREE	5 ateliers d'1 heure 30
LIEU	En classe
INTERVENANT	Compagnie Reveïda, Olivier Debos

### #4 — Rencontre avec un photographe

Dernière étape de travail permettant de finaliser le carnet photographique, l'artiste mettra en situation les élèves afin d'effectuer des prises de vue permettant d'illustrer les textes qu'ils auront réalisés.

DATE	À déterminer entre janvier, février et mars 2017
DUREE	1 atelier d'1 heure 30
LIEU	Espace public ou Musée de la Castre
INTERVENANT	Compagnie Reveïda, Rémy Masseglia

### #5 — Représentation scolaire

Quizz chorégraphique sur l'histoire de l'art ou un spectacle qui permet d'appréhender l'histoire de l'art en famille de manière ludique !

Orchestrée par un comédien-clown, cette pièce dont la thématique est l'histoire de l'art est construite comme un jeu auquel le public est invité à participer. Le spectateur disposera pour cela d'un kit mais pourra également se servir de ses nombreuses connaissances en histoire de l'art

DATE	vendredi 31 mars 2017
HORAIRE	10h30
DUREE	50 minutes
LIEU	Théâtre de la Licorne



# Arts visuels

# Arts plastiques



# Le Centre d'Art La Malmaison

## Le projet pédagogique du Centre d'Art

Le Centre d'art La Malmaison développe ses actions auprès des établissements scolaires de la ville de Cannes à travers l'élaboration d'un projet pédagogique autour de l'art contemporain. Ce projet est destiné aux établissements scolaires de la ville de Cannes en lien avec l'éducation artistique et culturelle et l'histoire de l'art.

## Accueil des classes

Dans l'idéal, les classes sont accueillies le jour de fermeture (le lundi), mais nous sommes à disposition des établissements scolaires les autres jours de la semaine. Les classes de plus de 30 élèves sont accueillies en demi-groupe.

## Objectif du projet pédagogique du Centre d'Art

Les objectifs sont multiples :

- faire découvrir aux élèves des œuvres des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles,
- faire découvrir des techniques artistiques,
- inciter les élèves à parler des œuvres et à échanger,
- fréquenter un lieu d'exposition.

## Contact

Hanna BAUDET – Médiatrice du Centre d'Art La Malmaison  
[hanna.baudet@ville-cannes.fr](mailto:hanna.baudet@ville-cannes.fr) – 04 97 06 44 93

## Expo 1

# STANLEY WILLIAM HAYTER

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 1 – CYCLE 2 – CYCLE 3
CAPACITE D'ACCUEIL	20 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

La visite de l'exposition *Stanley William Hayter ou la métamorphose des lignes* se base sur l'observation et la participation des élèves. Les œuvres sont dans un premier temps abordées par les élèves. Dans un second temps, la médiatrice y apporte des informations complémentaires.

La visite se termine par un jeu qui permet de fixer les notions abordées lors de la visite.

DURÉE	1 heure
DATE	fin novembre 2016 - fin avril 2017
LIEU	Centre d'Art la Malmaison

### OBJECTIFS VISES

- Découvrir l'univers d'Hayter
- Découvrir une technique artistique : la gravure
- Sensibiliser au passage de la figuration à l'abstraction
- Manifester une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
- Développer l'esprit critique
- Se familiariser avec un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
- Situer des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux

## Expo 2

# A LA DECOUVERTE DE L'ART INUIT

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 1 – CYCLE 2 – CYCLE 3
CAPACITE D'ACCUEIL	20 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

La visite de l'exposition *A la découverte de l'art Inuit* se base sur l'observation et la participation des élèves. Les œuvres sont dans un premier temps abordées par les élèves. Dans un second temps, la médiatrice y apporte des informations complémentaires.

La visite se termine par un jeu qui permet de fixer les notions abordées lors de la visite.

DURÉE	1 heure
DATE	Janvier – février 2017
LIEU	Espace Miramar

### OBJECTIFS VISES

- Découvrir le langage d'un artiste contemporain
- Sensibiliser à la jeune création
- Manifester une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
- Développer l'esprit critique
- Se familiariser avec un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
- Situer des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux

# Livre et Littérature



# Les Médiathèques

## **Médiathèque Noailles**

1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes

## **Médiathèque Ranguin**

19 avenue Victor Hugo – 06150 Cannes La Bocca

## **Bibliothèque de la Verrerie**

Rue Marco del Ponte – 06150 Cannes La Bocca

## **Bibliothèque de la Frayère**

Avenue Maurice Chevalier – 06150 Cannes La Bocca

## **Bibliothèque Rue d'Oran**

5 rue d'Oran – 06400 Cannes

## **Contact**

Sibylle BRUNOT – Médiatrice des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes

[sibylle.brunot@ville-cannes.fr](mailto:sibylle.brunot@ville-cannes.fr) - 04 89 82 20 58

# N°1 COMMENT UTILISER MA MEDIATHEQUE OU MA BIBLIOTHEQUE DE QUARTIER

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 1 – CYCLE 2 – CYCLE 3
CAPACITE D'ACCUEIL	35 CLASSES (REPARTIES SUR LES 5 STRUCTURES)
NOMBRE DE SEANCE	10 SEANCES

---

*CE PROJET EST RESERVE AUX CLASSES POUVANT SE DEPLACER A PIED DANS LES BIBLIOTHEQUES ET/OU MEDIATHEQUES.*

**Pour les inscriptions, prendre directement contact avec les responsables jeunesse des bibliothèques et médiathèques avant le 15 octobre 2016 :**

MEDIATHEQUE NOAILLES – BEATRICE FALZON – 04 97 06 44 83  
MEDIATHEQUE RANGUIN – FRANÇOISE THURIER – 04 97 06 49 90  
BIBLIOTHEQUE DE LA VERRERIE – PATRICIA FALOURD – 04 97 06 40 00  
BIBLIOTHEQUE DE LA FRAYERE – CHANTAL SATORI – 04 93 47 05 18  
BIBLIOTHEQUE RUE D'ORAN – MARIE LOUISE MAGGIONI – 04 93 38 33 40

## DESCRIPTIF DU PROJET

Les bibliothèques et les médiathèques sont des lieux de ressources, de détente et de plaisir. Ce projet, en lien avec le travail effectué en classe, favorise l'acquisition d'habitudes culturelles dans la vie des élèves, les initie à devenir utilisateurs de ce lieu et leur permet d'apprendre à être autonome et responsable.

Les séances, adaptées à chaque cycle, permettent de connaître le fonctionnement d'une médiathèque/bibliothèque, le métier de bibliothécaire, d'apprendre à se repérer dans le lieu et d'être accompagné dans le choix de prêt. Ces temps théoriques sont ponctués de lecture d'album, de contes, de nouvelles pour que cette visite passée à la médiathèque suscite l'envie d'y retourner en famille et devienne une habitude.

CAPACITÉ D'ACCUEIL	Médiathèque Noailles – 10 classes Médiathèque Ranguin – 20 classes Bibliothèque de la Verrerie – 10 classes Bibliothèque de la Frayère – 20 classes Bibliothèque de la rue d'Oran – 5 classes
--------------------	---

DATE	À déterminer tout au long de l'année
DURÉE DES SEANCES	1 heure

## OBJECTIFS VISES

Envisager la bibliothèque comme un centre de ressource  
Savoir utiliser la bibliothèque comme un lieu de plaisir et de loisirs  
Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture  
Apprendre à être autonome dans une bibliothèque

# N°2

## A LA DECOUVERTE D'UN AUTEUR

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 1 – CYCLE 2 – CYCLE 3
CAPACITE D'ACCUEIL	16 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	3 SEANCES

**POUR CHAQUE CYCLE, UN AUTEUR DIFFERENT EST PROPOSE.  
LES ECOLES A PROXIMITE DES MEDIATHEQUES SERONT PRIVILEGIEES.**

Ce projet, décliné en 3 séances, permet de découvrir un auteur, son univers et ses techniques de travail à travers différents temps. La venue à la médiathèque et les activités proposées par la médiatrice permettent d'approfondir le travail effectué en classe.

DATE	A déterminer avec la médiatrice des Médiathèques Les trois séances doivent être rapprochées dans le temps
DURÉE DES SEANCES	1 heure

### DEROULEMENT DES SEANCES

Les séances permettent, en collaboration avec l'enseignant, de découvrir un auteur.

#### #1 – DECOUVERTE DE L'AUTEUR

Cette première séance permet aux élèves de découvrir l'auteur et son univers. Chaque auteur choisi est adapté au niveau scolaire. Après une présentation et une lecture en réseau, des exercices et des jeux sont proposés pour que ce temps ludique soit aussi un moment de partage et d'amusement.

DURÉE	1 heure
LIEU	En médiathèque
CAPACITÉ	1 classe par séance

#### OBJECTIFS VISES

Découvrir l'auteur et son univers littéraire et artistique  
Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture  
Enrichir son vocabulaire

#### #2 – APPROPRIATION DE LA SPECIFICITE DE L'AUTEUR / FOCUS SUR UN OUVRAGE

Après avoir découvert l'artiste, la deuxième séance est consacrée à l'appropriation de la spécificité de l'auteur autour d'un ouvrage en particulier.

DURÉE	1 heure
LIEU	En médiathèque
CAPACITÉ	1 classe par séance

#### OBJECTIFS VISES

Sensibiliser à l'écoute, l'observation et la compréhension  
Développer l'intérêt pour la lecture et le goût du livre  
Favoriser l'acquisition d'une vie culturelle personnelle  
Être capable de s'exprimer oralement

#### #3 – PRODUIRE DANS LES PAS DE L'AUTEUR

Après s'être imprégné de l'univers de l'auteur, un atelier d'écriture et/ou de création plastique est proposé aux élèves afin de développer leur imagination en gardant en tête l'univers de l'auteur découvert.

DURÉE	1 heure
LIEU	En médiathèque
CAPACITÉ	1 classe par séance

#### OBJECTIFS VISES

Pratique artistique en lien avec le travail de l'auteur  
Développer l'intérêt pour la lecture et le goût du livre  
Favoriser l'acquisition d'une vie culturelle personnelle

## LES AUTEURS

### CYCLE 1 ET CYCLE 2 – HERVE TULLET

Hervé Tullet naît à Avranches en 1958. Après des études autour de l'illustration et de la communication visuelle, il travaille pendant une dizaine d'années dans la publicité. En 1990, il réalise ses premières illustrations pour la presse. En 1994, son premier livre pour enfant voit le jour au Seuil jeunesse : *Comment Papa a rencontré Maman*. La reconnaissance ne tardera pas : il reçoit le prix non-fiction à la foire internationale de Bologne en 1998 pour *Faut pas confondre* et ses livres qui préfèrent le parcours à la narration font vite parler d'eux.

Un livre, paru en 2010, synthétise son art jusqu'à l'épure : juste trois points, un jaune, un bleu, un rouge, et la magie opère. Prix sorcières, Prix Andersen, Prix Versele, entre autres, traduit dans plus d'une vingtaine de langues, cet ouvrage salué par son audace fait le pari d'une adaptation numérique. C'est un nouveau succès qui reçoit en 2012 la Pépète de la création numérique au Salon du livre jeunesse de Montreuil.

Définitivement, Hervé Tullet est devenu un auteur incontournable de la littérature jeunesse.

Site web : <http://www.herve-tullet.com>

CAPACITÉ D'ACCUEIL Médiathèque Noailles – 2 classes  
Médiathèque Ranguin – 2 classes  
Bibliothèque de la Verrerie – 2 classes  
Bibliothèque de la Frayère – 2 classes

**NB | UNE EXPOSITION SUR L'AUTEUR HERVE TULLET SERA PRESENTÉE A LA MEDIATHEQUE RANGUIN DU 8 AU 26 NOVEMBRE 2016. LES CLASSES QUI PARTICIPENT A CE PROJET SE DEPLACERONT A LA MEDIATHEQUE RANGUIN POUR LA VISITE DE L'EXPOSITION.**

### CYCLE 2 – CHRISTIAN VOLTZ

Christian Voltz est né le 28 septembre 1967 à Strasbourg. Il y fait ses études à l'école des arts décoratifs où il suit des cours à l'atelier d'illustration de Claude Lapointe à partir de 1991. Diplôme en poche, il s'installe comme indépendant en tant qu'affichiste, graphiste, plasticien et auteur-illustrateur.

Il collabore à la presse jeunesse, écrit et illustre de nombreux albums de littérature jeunesse. Réalisés à partir de matériaux de récupération (fil de fer, laine, bois, tissus...) ses personnages se repèrent de loin et ses illustrations singulières renvoient à un jeu constant entre le texte et l'image. De son travail se dégagent poésie, expressivité et humour caustique.

Toutes ses réalisations sont photographiées par son comparse Jean-Louis Hess pour être publiées. Il participe aussi à la réalisation de films d'animation. Aujourd'hui son art est connu tant des milieux spécialisés que du grand public au travers de ses albums jeunesse mais aussi au travers d'affiches pour des événements culturels (festival de cirque, de musique, théâtre...) destinés à un public adulte.

Enfin, il exerce une activité de sculpteur et graveur pour des productions personnelles qu'il tend à développer de plus en plus.

Site web: <http://www.christianvoltz.com>

CAPACITÉ D'ACCUEIL Médiathèque Noailles – 1 classe  
Médiathèque Ranguin – 1 classe  
Bibliothèque de la Verrerie – 2 classes

### CYCLE 3 (CM2) – SERGE BLOCH

Serge Bloch est né le 18 juin 1956 à Colmar. Il suit des cours à l'Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg avec Claude Lapointe. Il est concepteur visuel pour la presse enfantine et illustrateur de livres pour enfants. Il est aujourd'hui rédacteur en chef visuel d'Astrapi et membre de l'association européenne pour le dessin d'humour (UBU). Serge Bloch dessine régulièrement pour la presse. Il est notamment l'illustrateur de la série Max et Lili chez Calligram.

Boulimique de l'illustration, Serge Bloch distille son humour tout au long de ses illustrations très caricaturales et dynamiques, tout en travaillant le jeu de la mise en scène.

Site web: <http://www.sergebloch.net/blog/>

CAPACITÉ D'ACCUEIL Médiathèque Noailles – 1 classe  
Médiathèque Ranguin – 1 classe  
Bibliothèque de la Verrerie – 1 classe  
Bibliothèque de la Frayère – 1 classe



# N°3

## QUAND LE LIVRE PAPIER RENCONTRE LE LIVRE NUMERIQUE

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

La séance se déroule en trois temps :

- Temps 1 – Présentation de l'album sous forme papier
- Temps 2 – Présentation de l'application sous format numérique
- Temps 3 – Manipulation de l'application par les élèves.

LIEUX ET CAPACITÉ D'ACCUEIL	Médiathèque Noailles – 1 classe Médiathèque Ranguin – 1 classe Bibliothèque de la Verrerie – 1 classe Bibliothèque de la Frayère – 1 classe
DATE	A déterminer avec la médiatrice
DURÉE DE LA SEANCE	1 heure 30

### OBJECTIFS VISES

- Envisager la bibliothèque comme un centre de ressource
- Savoir utiliser la bibliothèque comme lieu de plaisir et de loisirs
- Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
- Lier le numérique aux livres de la bibliothèque
- Manipulation du support numérique

### DEROULEMENT

#### # TEMPS 1 – PRESENTATION DE L'ALBUM SOUS FORME PAPIER - LE PETIT CHAPERON ROUGE

Le conte, un support idéal pour lire et comprendre, pour écrire, pour se construire, pour s'enrichir...

*Le petit chaperon rouge* est conte de la tradition populaire, qui a connu de nombreuses versions au cours de l'histoire. Les plus célèbres sont celle de Charles Perrault, parue en 1697 dans *Les Contes de ma mère l'Oye* (France), et celle des frères Grimm, parue en 1812 dans *Les Contes des enfants et du foyer* (Allemagne). Dans la version de Charles Perrault, le loup mange la grand-mère et la petite fille. Dans celle des frères Grimm, la petite fille et la grand-mère sont sauvées par un chasseur. Mais d'autres versions existent également.

#### # TEMPS 2 ET # TEMPS 3 – PRESENTATION DE L'APPLICATION ET MANIPULATION PAR LES ELEVES

Lil'Red est un petit chaperon rouge entièrement graphique et interactif, dessiné et animé par le designer Brian Main.

Cette version du Petit Chaperon Rouge n'est pas tout à fait comme les autres. D'abord elle est illustrée de manière artistique, avec un parti-pris graphique fort. Ensuite elle est animée de telle manière que c'est à l'enfant, en touchant l'écran, en guidant les personnages ou en interagissant avec l'environnement, de faire avancer l'histoire, d'écran en écran.

Enfin, elle est totalement muette. Résultat ? C'est l'enfant qui invente l'histoire, avec ses mots à lui, de plus en plus élaborés au fil des relectures.

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	2 SEANCES

LIEU	Médiathèque Ranguin – 1 classe Bibliothèque de la Frayère – 1 classe
DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE DES SEANCES	1 heure

## DEROULEMENT

### #1 – DECOUVERTE DES LIVRES ET DE L'UNIVERS DE CLAUDE PONTI

Présentation de l'auteur et découverte de ses nombreux albums.

DURÉE	1 heure
LIEU	En médiathèque

#### OBJECTIFS VISES

Envisager la bibliothèque comme un centre de ressource  
Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture

### #2 – REALISATION D'UNE ŒUVRE COLLECTIVE

Après avoir constitué des groupes, les enfants doivent créer une œuvre collective en se basant sur les ouvrages de Claude Ponti. Les travaux des différentes classes seront exposés à la médiathèque de Ranguin.

DURÉE	1 heure
LIEU	En médiathèque

#### OBJECTIFS VISES

Favoriser le travail collectif  
S'approprier l'outil numérique  
Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture

Claude Ponti est né en 1948 à Lunéville en Lorraine. Il a passé six mois à l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et un trimestre à la faculté de Strasbourg en lettres modernes.

A partir de 1969, il vit à Paris où il étudie seul le dessin, la peinture et la gravure et il exerce divers métiers d'appoint. Il travaille dans la presse, notamment à l'Express où il a commencé comme coursier avant d'y proposer des illustrations. Parallèlement, il peint et ses œuvres sont exposées dans des galeries au cours des années 70. Directeur artistique à l'Imagerie d'Epinal pendant 2 ans, il rencontre de nombreux auteurs de bandes dessinées et apprend les secrets de fabrication d'un livre.

En 1986, il crée son premier livre pour enfants, *L'Album d'Adèle*, publié chez Gallimard, pour sa fille Adèle qui vient de naître. Suivra *Adèle s'en mêle* en 1987. En 1990, il rejoint l'école des loisirs où il publie *Pétronille et ses 120 petits* et plus de 70 autres albums de tous les formats et pour tous les âges.

Par ailleurs, il est l'auteur de pièces de théâtre pour la jeunesse, *Bonjour, Où sont les mamans ?*, *La tente*, parues à l'école des loisirs et de trois romans pour adultes, *Les Pieds-Bleus*, *Est-ce qu'hier n'est pas fini ?*, *Le monde*, et inversement aux éditions de l'Olivier.

Chez Publie.net, il a édité en version numérique et papier, *Questions d'importance*, *Comment nous vous aimons*, *Profération* et une pièce de théâtre pour adultes, *La table*. En 2007, il a collaboré au spectacle du chorégraphe Philippe Decouflé, *Sombrero*.

En 2009, Claude Ponti a créé, avec ses amis aussi passionnés que lui, Le Muz, musée en ligne d'œuvres réalisées par des enfants dans le monde entier [www.lemuz.org](http://www.lemuz.org)

En 2013, 2014, 2015 il réalise à Nantes, en collaboration avec l'équipe des Espaces Verts et du Jardin des Plantes des créations uniques et en plein air. Plusieurs de ses livres ont été primés par des prix et l'ensemble de son œuvre a reçu en 2006 le Grand prix Spécial (Prix Sorcières).

# N°5 DE L'ART ENTRE LES PAGES : LES LIVRES D'ARTISTES A LA BIBLIOTHEQUE

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 3
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	4 SEANCES

*Le principe fondamental des livres d'artistes c'est qu'au lieu d'être à propos de l'art, ils sont plutôt eux-mêmes des œuvres d'art.*  
Tim Guest, écrivain

Qu'est-ce qu'un livre d'artiste ?

Les livres d'artistes se sont d'abord le fruit de la rencontre de deux univers, celle d'un écrivain et d'un illustrateur ou plasticien. Cette collaboration est un champ d'expérimentation qui se matérialise par la création de ses œuvres singulières. Car le livre d'artiste est par lui-même une œuvre d'art. Il n'est pas un moyen de diffusion d'une œuvre mais un médium qui devient un objet et un lieu de création et d'expression artistique.

Ainsi dans les livres d'artistes, naît une interaction entre l'écriture et l'art contemporain. Elle nous incite à lire autrement puisque ce ne sont plus les textes qui prédominent, ni la simple contemplation esthétique de l'image. C'est là, véritablement, que s'établit un dialogue entre l'art et la littérature, dans un accompagnement et une confrontation.

Enfin, les livres d'artistes se caractérisent par un tirage limité, n'excédant pas quelques centaines d'exemplaires et parfois même quelques unités. Pour ce faire, les techniques industrielles d'impression sont utilisées. Ce sont aussi des ouvrages qui portent le plus souvent la marque des artistes, qui les numérotent et les signent.

## DEROULEMENT DU PROJET

LIEU Médiathèque Noailles – 1 classe  
Médiathèque Ranguin – 1 classe  
DATE À déterminer avec la médiatrice

### OBJECTIFS VISES

Découvrir les livres d'artiste  
Envisager la bibliothèque comme un centre de ressource  
Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture  
Favoriser le travail collectif  
Favoriser l'appropriation de l'outil numérique  
Contribuer à développer l'imagination

## #1 – DECOUVERTE DE LA COLLECTION DES LIVRES D'ARTISTES DES MEDIATHEQUES

Le fonds de livres d'artistes du réseau des Médiathèques est composé d'environ 140 ouvrages. Il se définit par son éclectisme tant au niveau des techniques utilisées qu'au niveau des thématiques abordées. Ce qui pourrait faire son unité, c'est la singularité de chacun de ses livres. Cette sélection met l'accent sur la diversité, la qualité et la modernité des ouvrages. Le choix se porte sur l'équilibre entre écriture / arts plastiques, ou forme du livre / mise en page.

Ainsi se côtoient des livres précieux, livres nés d'un dialogue entre auteur et artiste dont le tirage est limité et chaque exemplaire numéroté, des livres d'artistes et quelques livres objets.

DUREE 1 heure  
LIEU Médiathèque de proximité

## #2 – CREATION D'UN LIVRE D'ARTISTE COLLECTIF

Autour du thème des quatre éléments et par petits groupes, les élèves, munis de matériel récupéré réaliseront un livre d'artiste.

DUREE 3 séances d'1 heure  
LIEU En classe

# Patrimoine



# Les Archives Municipales

## Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, avec des postes informatiques.

Les archives contemporaines sont également traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à l'iconographie : la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi que des affiches.

## Contact

Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle

[guiseppina.saia@ville-cannes.fr](mailto:guiseppina.saia@ville-cannes.fr) 04 89 82 20 75

Villa Montrose

Nelly QUILLOT – Médiatrice Culturelle

[nelly.quillot@ville-cannes.fr](mailto:nelly.quillot@ville-cannes.fr) 04 89 82 20 65

## OBJECTIFS VISES

Le principe est pour l'enfant :

d'être sensibilisé et de découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité,  
d'avoir ou d'acquérir une attitude respectueuse du document ancien,  
d'exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes,  
de savoir lire et écrire et de progresser dans ces fondamentaux,  
d'étudier des documents, les analyser, bien les identifier, avoir des repères historiques, se situer dans l'espace, d'acquérir  
une méthode, c'est-à-dire avoir une démarche égale à celle de l'historien,  
d'apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens,  
de découvrir l'histoire locale,  
de savoir restituer oralement ses résultats.

## LIEN AVEC LE PROGRAMME D'HISTOIRE DES ARTS

L'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement étroitement lié à la culture générale. Le programme de cet enseignement repose sur une présentation chronologique, de la préhistoire à nos jours, en s'appuyant sur la diversité : arts de l'espace, du langage, du son, du spectacle vivant et arts visuels.

Les sources peuvent varier, comme en témoignent les archives municipales de Cannes. Vous trouverez une présentation détaillée des ateliers possibles.

La prochaine exposition prévue aux Archives de Cannes – Espace Calmette est

**HISTOIRE DES SPORTS ELEGANTS A CANNES (REGATES, HIPPISE, TENNIS, GOLF...)**

**DU 23 SEPTEMBRE 2016 AU 15 JUIN 2017**

## DESCRIPTIF DES SUPPORTS

Les documents sont essentiellement des photocopies d'originaux.

Le matériel est entièrement fourni.

L'Espace Calmette possède 6 ordinateurs. La salle d'exposition, avec vitrines et panneaux, est équipée d'un vidéoprojecteur, pour visualiser des diaporamas à visée pédagogique, et d'une télévision.

La Villa Montrose dispose d'une salle de lecture qui permet d'accueillir des groupes de 15 personnes avec 3 postes informatiques. Les outils utilisés sont : site Internet des archives, dictionnaires, tableau de concordance du calendrier républicain, Encyclopédie Diderot...

## ORGANISATION DES SEANCES

Les ateliers, au nombre de 15, sont conçus essentiellement pour le secteur élémentaire, puisqu'il faut savoir lire et écrire. Un contact par téléphone ou mail est souhaité avec le service au préalable.

Les enseignants doivent **contacter le service pour préparer la séance en amont** (choix des documents et préparation du questionnaire en fonction du niveau de la classe mais également selon les besoins de l'enseignant).

**Un seul thème** par séance est possible (une présentation succincte des archives peut être aussi proposé avec un atelier spécifique). Si besoin, l'enseignant peut modifier sa demande de thème en fonction de l'avancée du programme scolaire, au moins une semaine avant la date fixée.

**Les niveaux** sont **modulables** en fonction de la demande de l'enseignant.

# N°1

## VISITE DE L'EXPOSITION *HISTOIRE DES SPORTS ELEGANTS A CANNES*

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 2 – CYCLE 3
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette

Golf, courses hippiques, tennis, équitation, régates, courses automobiles, aviation, tir, escrime, aviron...les sports dits « élégants » ou « mondains » ont historiquement été pratiqués à Cannes.

L'objectif de l'exposition prévue de septembre 2016 à juin 2017 est de retracer l'histoire des sports qualifiés d'élégants à Cannes depuis la Belle Epoque, sports alors pratiqués par une élite, influencés par les Anglo-Saxons, de montrer leur évolution jusqu'aux années 1940-50 où ces sports se démocratisent. Un focus sera fait sur le sport et les femmes ainsi que sur le sport et les enfants.

Une visite de l'exposition est prévue pour les scolaires, elle est constituée d'affiches, photographies, presse ancienne, plans...et de documents audiovisuels anciens ou récents ou d'objets prêtés le temps de l'exposition souvent inédits.

L'exposition est présentée en partenariat avec les services des Archives des villes de Mandelieu-La Napoule, Mougins et Cagnes sur Mer. En parallèle une exposition d'objets prêtés par le Musée du sport de Nice est prévue à l'Espace Miramar (octobre 2016).

# N°2

## A QUOI SERVENT LES ARCHIVES ?

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 2 – CYCLE 3
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

DURÉE	1 heure
MATÉRIEL	Questionnaires et stylos fournis
LIEU	Espace Calmette

Présentation des Archives et diaporama de cartes postales anciennes.

Présentation des archives, du métier d'archiviste, de ses missions (collecter, classer, trier, conserver, mettre en valeur). Cette présentation est faite à l'aide d'un diaporama, d'un questionnaire rempli par les élèves, ainsi que par la visualisation de documents originaux. Elle est suivie par une visite des locaux. Le travail de restauration et l'intérêt des nouveaux supports de substitutions sont expliqués (visualisation de documents restaurés). Les élèves découvrent un lieu culturel, son contenu, le vocabulaire lié au travail de l'archiviste. Ils entrent en contact direct avec des documents anciens et sont sensibilisés à la fragilité du papier et à la nécessité de conserver les traces du passé.

# N°3

## REPERER SON ENVIRONNEMENT PROCHE

NIVEAUX CONCERNES	CE2
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

DUREE	1 heure
MATERIEL	Stylos et crayons de couleur fournis
LIEU	Espace Calmette

Présentation de la ville à travers plusieurs cartes de différentes époques (plan de Cannes de 1870, et du milieu du XXème siècle) afin de visualiser le développement de son urbanisation. Les principaux bâtiments publics et privés (hôtel de ville, palais des festivals, grands hôtels...) et les principales infrastructures (boulevard Carnot, boulevard de la Croisette, avenue Francis Tonner, ligne de chemin de fer, le port...) sont mis en évidence. Les élèves répondent à un questionnaire et élaborent un schéma (en suivant une légende) sur les éléments les plus importants et repartent avec leur questionnaire et les documents photocopiés.

**LIEN AVEC LE PROGRAMME : SE SITUER DANS L'ESPACE / EXPLORER LES ORGANISATIONS DU MONDE**

# N°4

## GENEALOGIE ET MEMOIRE

NIVEAUX CONCERNES	CE2
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

DURÉE	1 heure
MATÉRIEL	Dossiers fournis
LIEU	Espace Calmette

Les élèves découvrent à travers les documents d'archives le principe de génération et réalisent ensuite une enquête à travers plusieurs exemples de documents de familles cannoises.

Parmi les documents d'archives privées : photographie, lettres, objets de famille, récits...mais aussi des archives publiques : registres de naissance, registre de dénombrement (recensement), annuaires de Cannes. Ils découvrent le vocabulaire associé.

Les élèves répondent au questionnaire et restituent ensuite oralement les réponses. Ils repartent avec leur questionnaire et les documents photocopiés.

**LIEN AVEC LE PROGRAMME : SE SITUER DANS LE TEMPS**

# N°5

## LA PROVENCE : US ET TRADITIONS

NIVEAUX CONCERNES	CE2
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

DURÉE	1 heure
MATÉRIEL	documents photocopiés et stylos
LIEU	Espace Calmette

Les élèves étudient des documents sur les traditions provençales (les costumes, les fêtes, la langue, la toponymie locale, les contes et légendes) à partir de documents photocopiés et répondent à un questionnaire. Ils restituent oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés.

**LIEN AVEC LE PROGRAMME : Se situer dans le temps et Comparer des modes de vie**

# N°6

## LES ANCIENS METIERS

NIVEAUX CONCERNES	CE2
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

DURÉE	1 heure
MATÉRIEL	questionnaires, photocopies, stylos fournis
LIEU	Espace Calmette

Les élèves découvrent, à travers l'annuaire des rues de Cannes en 1900 et le registre de dénombrement (fin 19<sup>ème</sup> siècle), les métiers d'autrefois (matelassier, savonnier, corsetière...). Ils étudient des extraits choisis parmi les rues du quartier de l'école et répondent à un questionnaire. Ils restituent ensuite oralement les réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés. Enfin, les élèves colorient des reproductions de métiers d'autrefois (lavandière...).

**LIEN AVEC LE PROGRAMME : SE SITUER DANS LE TEMPS / COMPARER DES MODES DE VIE**



# N°7

## DECOUVERTE DU MOYEN ÂGE

NIVEAUX CONCERNES	CM1
NOMBRE DE SEANCE	3 SEANCES
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES

---

DURÉE DES SÉANCES	1 heure par séance
MATÉRIEL	papier, crayons de couleur, peinture
LIEU	Espace Calmette

**NB | LES ATELIERS DE PRATIQUE SONT PREVUS POUR ETRE LUDIQUES ET INSTRUCTIFS**  
UNE PRESENTATION DE CANNES AU MOYEN-AGE PEUT ETRE L'OBJET D'UNE SEANCE PREPARATOIRE.

### #1 – L'atelier Moulage de sceaux

Les élèves fabriquent un sceau en plâtre à partir des originaux détenues aux Archives de France. Un diaporama sur l'histoire des sceaux est visualisé et commenté par les élèves (images simplifiées et d'un intérêt certain pour découvrir le Moyen-âge et la vie quotidienne à cette époque). Chaque élève repart avec sceau, qu'il pourra ensuite peindre en classe.

Matériel : moule et plâtre fournis

### #2 – L'atelier calligraphie

Les élèves découvrent un diaporama sur l'histoire de la calligraphie médiévale qu'ils commentent, suivi d'exercices d'écriture à l'aide de plumes d'oies et plumes de calligraphie. Ils découvrent des modes d'écriture médiévale à l'aide de l'encre de Chine : l'onciale, la caroline et la gothique ainsi que le principe de l'enluminure. Ils apprennent la nécessité de s'appliquer pour écrire. Exercice libre pour la dernière phrase.

Matériel : plumes, calames, encre, buvards fournis. Les élèves repartent avec leurs travaux.

### #3 – L'atelier Héraldique

Les élèves découvrent un diaporama sur l'histoire de l'héraldique et fabriquent ensuite leurs propres blasons.

LIEN AVEC LE PROGRAMME : ET AVANT LA FRANCE / LE TEMPS DES ROIS

# N°8

## L'IMPRIMERIE DE GUTENBERG — DEBUT DE LA RENAISSANCE

NIVEAUX CONCERNES	CM1
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES

---

DURÉE	1 heure
MATÉRIEL	Calame, plumes de calligraphie, lettre typographiques, encres.
LIEU	Espace Calmette

Les élèves découvrent un diaporama retraçant l'histoire du papier et les débuts de l'imprimerie. Cela marque le début de la Renaissance avec l'invention de Gutenberg vers 1450.

La séance permet une présentation du matériel d'imprimeur et la découverte d'un lexique spécifique.

Des exercices pratiques sont prévus : écriture avec de l'encre de chine et exercice de lettres typographiques à assembler avec de l'encre d'imprimerie.

Les documents anciens manuscrits/imprimés (originaux) sont montrés aux élèves qui repartent avec leurs travaux.

LIEN AVEC LE PROGRAMME : ET AVANT LA FRANCE / LE TEMPS DES ROIS : FRANÇOIS IER

# N°9

## BONAPARTE (LES CENT JOURS — 1815)

NIVEAUX CONCERNES	CM1
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

DURÉE	1 heure
MATÉRIEL	questionnaires, photocopies et stylos fournis
LIEU	Espace Calmette

Les élèves découvrent, à travers un témoignage d'archives, le bivouac de Napoléon à Cannes en 1815, et des reproductions iconographiques de cet événement (carte postale). Les élèves répondent à un questionnaire et font un exercice de transcription (un paragraphe). Ils restituent ensuite oralement les réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés. En complément : une exposition virtuelle est en ligne <http://expos-historiques.cannes.com>

LIEN AVEC LE PROGRAMME — LE TEMPS DE LA REVOLUTION ET DE L'EMPIRE

# N°10

## HISTOIRE DE L'ECOLE — 19EME ET 20EME SIECLES

NIVEAUX CONCERNES	CM2
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

DURÉE	1 heure
MATÉRIEL	Questionnaires et documents photocopiés, plumes Sergent-Major, encre de chine
LIEU	Espace Calmette

Les élèves découvrent l'histoire de leur école et des écoles à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et au début du 20<sup>ème</sup> siècle avec des documents d'archives publiques et privées. Ils découvrent les lois de Guizot et de Jules Ferry sur l'école ainsi que les programmes scolaires d'autrefois. Les élèves répondent à un questionnaire et restituent oralement leurs réponses, à l'aide d'un diaporama projetant les documents numérisés. Lors de l'exercice pratique, les élèves recopient un texte tiré du cahier d'une ancienne écolière, avec une plume Sergent Major et de l'encre de chine.

LIEN AVEC LE PROGRAMME — LE TEMPS DE LA REPUBLIQUE

# N°11

## CANNES ET LES EVOLUTIONS TECHNIQUES

NIVEAUX CONCERNES	CM2
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

DURÉE	1 heure
MATÉRIEL	Documents photocopiés et stylos
LIEU	Espace Calmette

Les élèves étudient des documents relatifs aux évolutions techniques : le transport maritime (bateaux à vapeur), la ligne de chemin de fer, images de l'ancienne gare de Cannes, l'automobile, les excursions, le tramway à Cannes, le funiculaire. Le progrès technique est étudié également à travers les progrès de l'éclairage et de la médecine.

Les élèves étudient à partir des documents photocopiés et répondent à un questionnaire. Ils restituent oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés.

LIEN AVEC LE PROGRAMME — L'AGE INDUSTRIEL EN FRANCE

NIVEAUX CONCERNES	CM2
NOMBRE DE SEANCE	3 SEANCES
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES

DURÉE DES SÉANCES	1 heure
MATÉRIEL	documents photocopiés et stylos
LIEU	Espace Calmette

**NB | LES TROIS SEANCES SONT COMPLEMENTAIRES**

### #1 — CANNES PENDANT LA PREMIERE GUERRE MONDIALE

Les élèves découvrent la première guerre mondiale à travers la presse nationale *Le Miroir* (essentiellement des photographies), de belles affiches pour les emprunts nationaux, la vie locale (réquisitions de matériels, restrictions pour la population, transformation d'hôtels en hôpitaux) ou des témoignages. Ils répondent à un questionnaire et voient des originaux. Le récapitulatif est fait à l'aide d'un diaporama.

LIEU Espace Calmette

### #2 — ICONOGRAPHIE DE GUERRE

Les élèves découvrent la première guerre mondiale à travers l'iconographie.

Diffusion d'un diaporama en classe et étude des documents iconographiques.

En complément, une visite de l'exposition virtuelle est disponible sur le site Internet des Archives de Cannes.

LIEU En classe, la médiatrice se déplace

CALENDRIER Lundi et mardi matin uniquement

### #3 — VISITE DU MONUMENT AUX MORTS PRINCIPAL DE CANNES

Les élèves découvrent la première guerre mondiale à travers l'étude du monument aux morts principal de la ville (vocabulaire, symboles).

La séance se décompose en 2 temps

Temps 1 – en classe. Etude du vocabulaire et de la symbolique

Temps 2 – devant le monument aux morts. Restitution et dessin.

LIEU En extérieur

CALENDRIER Lundi et mardi matin uniquement.

**LIEN AVEC LE PROGRAMME — LA FRANCE, DES GUERRES MONDIALES A L'UNION EUROPEENNE**

# N°13

## LA SECONDE GUERRE MONDIALE

NIVEAUX CONCERNES	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

DURÉE	1 heure
MATÉRIEL	documents photocopiés et stylos
LIEU	Espace Calmette

**NB | CET ATELIER EST PROGRAMME SUR LE 3EME TRIMESTRE UNIQUEMENT. LES ELEVES DOIVENT AVOIR DES NOTIONS SUR LES EVENEMENTS NATIONAUX, SUR LE THEME DE LA RESISTANCE.**

Les élèves découvrent la seconde guerre mondiale, depuis la mobilisation jusqu'à la Libération, à travers des photographies, affiches, documents administratifs, témoignages et plan du littoral fortifié en 1944. Cette atelier est aussi l'occasion de raconter la vie quotidienne à Cannes pendant cette période (restrictions, rationnement, interdictions diverses, climat général).

Les élèves étudient à partir des documents photocopiés et répondent à un questionnaire. Ils restituent oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés.

LIEN AVEC LE PROGRAMME — LA FRANCE, DES GUERRES MONDIALES A L'UNION EUROPEENNE

# N°14

## DECOUVERTE DU CINEMA — LE FESTIVAL DU FILM

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 2 - CYCLE 3
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

DURÉE	1 heure
MATÉRIEL	documents photocopiés et stylos
LIEU	Espace Calmette

Les élèves découvrent l'histoire du Festival du Film à travers tous les types de supports. Cependant, l'aspect iconographie sera privilégié avec des affiches de cinéma et affiches officielles du festival.

Les élèves étudient à partir des documents photocopiés et répondent à un questionnaire. Ils restituent oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés.

# N°15

## DECOUVERTE DES ARCHIVES AVEC INTERNET

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 2 – CYCLE 3
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette

Les élèves travaillent par groupe en alternance : soit sur la frise historique, soit sur des recherches historiques sur PC. Le récapitulatif se fait à l'aide du vidéoprojecteur.

Le site internet des archives municipales <http://archives.ville-cannes.fr/> permet de faire des recherches historiques. A travers cet atelier pratique, les élèves font des recherches sur des bâtiments qui leur sont connus (photographie de leur école par exemple) ou des rues. Ils font également des recherches dans la presse ancienne. Les élèves répondent à l'aide d'un questionnaire qui leur est fourni.

A travers le site de la ville <http://www.cannes.com> puis <http://cannes.com.fr/culture/archives-municipales.html>, les élèves découvrent la frise historique et les dates importantes de la ville par siècle jusqu'à nos jours. Ils travaillent à l'aide de photocopies de la frise.



# Les Musées

## Musée de la Castre

Situé sur les hauteurs du Suquet, le quartier historique de Cannes, dans les vestiges du château médiéval des moines de Lérins classé monument historique, le musée de la Castre domine la Croisette, la baie et les îles de Lérins.

Le musée présente des collections prestigieuses appartenant à la ville de Cannes : arts primitifs d'Himalaya-Tibet, Océanie, Amérique précolombienne et antiquités méditerranéennes, instruments de musique de monde (Afrique, Asie, Océanie et Amérique) et également des peintures de paysage du XIXe siècle. Sa tour carrée du XIIe siècle (109 marches) offre un exceptionnel panorama à 360° sur Cannes et sa région.

## Musée de la Mer

Au large de Cannes, sur la première des îles de Lérins, l'île Sainte Marguerite, le musée de la Mer occupe la partie la plus ancienne du Fort royal de type Vauban.

Classé monument historique, il est bordé de pins et d'eucalyptus et surplombe la mer. On y visite les anciennes prisons d'Etat et la célèbre cellule du Masque de fer où le mystérieux prisonnier fut incarcéré durant 11 années, ainsi que le mémorial huguenot et peintures murales réalisées par Jean Le Gac sur le thème du peintre prisonnier.

## Contact

Katja RIEDNER – Responsable Service des Publics à la Direction des Musées de Cannes  
[katja.riedner@ville-cannes.fr](mailto:katja.riedner@ville-cannes.fr)

Delphine GALLIER – médiatrice culturelle aux Musées de Cannes  
[delphine.gallier@ville-cannes.fr](mailto:delphine.gallier@ville-cannes.fr)

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 2 – CYCLE 3
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCE	3 SEANCES

---

Le projet de visite pourra avoir pour thème  
 un mouvement artistique (ex : impressionnisme),  
 une catégorie de collections (ex : art primitif),  
 une région (ex : Himalaya).  
 un artiste ou un collectionneur,  
 A la fin du projet une exposition est organisée.

## DESCRIPTIF DES ATELIERS

DURÉE DES SÉANCES	2 heures 1 heure de visite et 1 heure d'atelier arts plastiques
JOURS DE VISITE	Les mardis et jeudis
LIEU	Musée de la Castre

### # 1ERE SEANCE

Approche générale à travers une visite guidée du musée.  
 Présentation du contexte muséal et observation des œuvres dans les salles des musées.  
 Atelier d'arts plastiques (dessin de style croquis au crayon gris) dans les salles des musées.

### # 2EME SEANCE

Approche plus détaillée du thème par une visite guidée concentrée autour des œuvres concernées par la thématique issues des collections.  
 Atelier d'arts plastiques (dessin d'observation) avec une technique plus élaborée qui stimulera la créativité de l'élève (style pastel ou crayon couleur).

### # 3EME SEANCE

Résumé des deux séances précédentes.  
 Jeu de reconnaissance et création d'une œuvre d'art personnelle.

## OBJECTIFS VISES

Permettre aux élèves de visiter un musée  
 Approfondir les connaissances historiques, artistiques et culturelles  
 Transmettre les connaissances des techniques d'arts plastiques  
 Susciter l'envie de créer  
 Favoriser l'esprit d'autonomie

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 2 – CYCLE 3
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

NB | LES CLASSES EN SEJOUR SUR L'ILE SAINTE MARGUERITE SERONT PRIVILEGIEES POUR LA VISITE DU MUSEE DE LA MER.

## DESCRIPTIF DE L'ATELIER

DURÉE	2 heures
JOURS DE VISITE	1 heure de visite et 1 heure d'atelier arts plastiques
LIEU	Les mardis et jeudis Musée de la Mer

## OBJECTIFS VISES

Acquérir des connaissances de l'histoire de l'art  
Apprendre les techniques d'arts plastiques  
Développer un sens critique  
Susciter l'envie de créer

## THEMES PROPOSES AU MUSEE DE LA MER

### Les épaves et l'archéologie sous-marine.

Les collections archéologiques et l'histoire de l'île (Ligures, Romains, épave sarrasine du Moyen Age) sont présentées.

**La navigation.** L'histoire de la navigation à travers les âges et l'importance de l'île dans les échanges commerciaux sont étudiés.

**Les Romains.** Cette visite aborde les sites de fouilles ainsi que l'histoire sous l'occupation romaine. Lors de cette visite, la vie des Romains (adultes comme enfants) est également abordé grâce aux vestiges archéologiques.

**Le Masque de fer.** Ce personnage extraordinairement mythique permet d'étudier l'emprisonnement sous l'Ancien Régime et la vie militaire (condition de vie, organisation....).

**Le Fort royal au 17<sup>ème</sup> siècle.** La visite et le parcours proposés (remparts, bâtiments du Fort) permettent d'aborder Vauban, la construction du fort et de la fortification aux temps modernes. Vauban et la construction du Fort seront abordés à travers la visite des remparts et divers bâtiments du Fort. Le parcours permet de comprendre la fortification aux temps modernes.

**Les pirates.** L'approche du monde de la piraterie de l'Antiquité à nos jours est abordée.

**L'or bleu de l'île.** Cette visite aborde l'histoire de la récupération d'eau sur l'île, les sources, puits et citernes.

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 1- CYCLE 2 – CYCLE 3
CAPACITE D'ACCUEIL	15 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

NB | LES ECOLES POUVANT SE DEPLACER A PIED AU MUSEE DE LA CASTRE SERONT PRIVILEGIEES.

## DESCRIPTIF DE L'ATELIER

DURÉE	2 heures
JOURS DE VISITE	1 heure de visite et 1 heures d'atelier arts plastiques
LIEU	les mardis et jeudis Musée de la Castre

### Objectifs visés

Acquérir des connaissances de l'histoire de l'art  
Apprendre les techniques d'arts plastiques  
Développer un sens critique  
Susciter l'envie de créer

## THEMES PROPOSES AU MUSEE DE LA CASTRE

Lors de la prise de contact avec la médiatrice, l'enseignant devra choisir un thème parmi la liste ci-dessous.  
A la fin de la visite, l'atelier artistique permet de découvrir les différentes techniques d'arts plastiques.

### Pour le Cycle 1

**Les Couleurs** - Cette visite aborde les couleurs chaudes et froides à travers l'observation de différents objets d'art issus des collections du musée.

**Toucher, voir, entendre** - Découverte du musée à travers les 3 sens. Dans le cadre de cette visite, l'enfant est amené à s'approprier le langage spécifique, à imaginer et à créer.

**Oh ! Les animaux du musée** – Visite des collections en lien avec le thème, choix des objets d'art représentant des animaux, découverte de groupes d'animaux et leur habitat naturel...

### Pour le Cycle 2

**En voyage-découverte de l'art des continents.** La visite aborde différents continents et régions du monde. A travers les salles du musée et ses collections, les enfants voyagent tout en découvrant les traditions et cultures d'ailleurs. L'accent est mis sur les collections d'ethnographie (Himalaya, Arctique, Océanie).

**Le portrait et le masque.** Les enfants sont amenés à connaître les différents usages des masques de la collection. L'utilisation des masques est mise en parallèle avec la notion du portrait (portrait de groupe, de face, de profil, autoportrait...)

**Le zoo du musée.** Cette visite s'attarde sur les différentes représentations d'animaux dans les collections du musée. A chaque fois il s'agit de définir l'origine, l'utilisation et la symbolique de l'objet-animal.

**Jouer des couleurs.** Les codes de couleurs comme leur structuration sont expliqués : couleurs primaires, secondaires, contrastes, nuances et dégradés....symbolique et approche culturelle.

### Pour le Cycle 3

**La peinture du paysage provençal.** La visite comprend la découverte de la perspective, la construction du paysage et les différentes périodes de l'histoire du paysage (paysage académique, réaliste, impressionniste, pointilliste, expressionniste). Le paysage provençal est également abordé.

**Les civilisations de l'Antiquité méditerranéenne.** Cette visite donne l'occasion de faire connaissance avec les civilisations de l'île Sainte-Marguerite, Ligures, Romains, Arabo-Andalous...

**A l'origine du musée le cabinet de curiosités.** Cette visite aborde les origines de l'institution muséale notamment à travers le cabinet de curiosités et donnera la définition de tous les termes techniques concernant les musées (muséographie, muséologie...)



## REFERENCES AU PROGRAMME ET COLLECTIONS DES MUSEES

### **De la préhistoire à l'Antiquité**

Architecture antique romaine au fort royal et musée de la mer.

Objets antiques notamment une mosaïque représentant une histoire issue de la mythologie gréco-romaine.

Collections antiques du musée de la Castre et musée de la mer.

### **Moyen Age**

Architecture religieuse chapelle romane Sainte Anne (Castre).

Château fort et tour de guet du 12<sup>ème</sup> siècle (Castre).

### **Temps modernes**

Fort royal : architecture militaire du 17<sup>ème</sup> siècle (fortifications, bastions, Vauban....).

Prisons d'Etat, personnage du masque de fer, musée de la mer.

### **XIX<sup>ème</sup> siècle**

Collection de peintures de paysage (peintures académiques, réalistes, impressionnistes), musée de la Castre.

### **XX<sup>ème</sup> siècle et notre époque**

Collection d'art primitif (Himalaya, Océanie, Arctique), Castre.

Collection d'instruments de musique du monde, Castre.

Peinture Nabis de 1907 : « Au Trayas » de Georges Ribemont Dessaigne, Castre.

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

Le quartier du Suquet est le vieux centre historique de Cannes. Avant de connaître, sous l'impulsion du tourisme, un développement urbain important, Cannes était un village de pêcheurs concentré sur la colline du Suquet. Cette promenade permet d'en découvrir et d'en comprendre les questionnements.

La visite se décompose en 3 temps

Temps 1 - La visite des lieux emblématiques de l'ancienne cité.

Temps 2 - La visite de l'ancien château, les différentes parties du château et de leurs fonctions sont analysées.

Temps 3 - La découverte de l'histoire de l'ancien port de pêche.

## DESCRIPTIF DE L'ATELIER

DUREE	1 heure 30. Départ du musée de la Castre
JOURS DE VISITE	Les mardis et jeudis
LIEU	Quartier du Suquet

### CONDITIONS DE LA VISITE

Annulée ou repli au musée (en cas de pluie/vent).

Par ailleurs, la visite de la tour-donjon étant cruciale, il est nécessaire d'avoir au minimum 1 accompagnateur pour 5 enfants. Une légère préparation sur les bases du Moyen Âge est vivement recommandée.

### OBJECTIFS VISES

Faire connaître le patrimoine local

Enrichir les connaissances sur le Moyen-âge

### REFERENCES AU PROGRAMME

**Histoire de l'art**, référence les arts de l'espace

Acquérir et/ou approfondir des connaissances sur le moyen âge : architecture militaire (château fort de la Castre et sa tour), religieuse (église romane – chapelle Ste-Anne aujourd'hui) et urbaine (rue de la Boucherie).

**Histoire-Géographie**

Le patrimoine local

Le Moyen Age – les invasions, les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église

# Spectacle Vivant



# La saison Sortir à Cannes

Aller au spectacle, c'est partager un moment ensemble.

Entendre, voir, ressentir...c'est exactement cela que l'on vit au théâtre.  
Comme une respiration collective avec des émotions et un ressenti individuels. Le plaisir aussi de les partager après une représentation.

Le prolongement, c'est comme une petite musique qui dure, et bien au-delà de l'instant d'après.  
Des correspondances aussi, comme des échos avec les autres arts, les autres domaines artistiques.  
Mais aller au spectacle, c'est aussi apprendre et élargir ses connaissances. Approcher le monde du spectacle, de la création artistique, intégrer les codes de la représentation et de son analyse.

Aller au spectacle, c'est grandir, grandir un peu et s'ouvrir.

C'est tout ça à la fois aller au spectacle.

Mais surtout, aller au spectacle, c'est développer son imaginaire et rêver....

## Contact

Cécile KETTELA – Chargée des publics et coordinatrice Education Artistique et Culturelle  
[cecile.kettela@ville-cannes.fr](mailto:cecile.kettela@ville-cannes.fr) - 04 97 06 45 24

Jennifer ALARIO – Assistante chargée des publics et Médiatrice culturelle  
[jennifer.alario@ville-cannes.fr](mailto:jennifer.alario@ville-cannes.fr) - 04 89 82 20 46

# Ecoliers au spectacle



N°1

HIP-HOP, EST-CE BIEN SERIEUX ?

COMPAGNIE 6<sup>EME</sup> DIMENSION

NIVEAUX CONCERNES	CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	2 SEANCES

DISCIPLINE	Danse
THEMATIQUES	Histoire de la danse hip-hop, les différentes catégories de la danse hip-hop
PISTES DE TRAVAIL	La culture hip hop, les Etats-Unis des années 60 et 70, le rap, le break dance, le graffiti, la danse, les différents styles de danse.

L'histoire de la danse hip hop sous forme de conférence dansée, à la fois drôle et instructive. L'occasion de comprendre l'essence de cette culture.

Sur scène, une conférencière drôle et vivante retrace l'origine du mouvement hip-hop, ses racines et ses influences, depuis son émergence aux Etats-Unis dans les années 70 jusqu'à nos jours.

Locking, popping, boogaloo, battles, la chorégraphe Séverine Bidaud donne à voir, avec humour, dérision et accompagnée de quatre danseurs, les différents techniques liées la danse hip-hop.

Cette conférence dansée mêle projection d'images d'archives, performance et partage d'expériences...une belle manière d'aborder la danse hip-hop.

## #1 — SENSIBILISATION AU SPECTACLE

DATE	À déterminer entre le 3 et le 13 octobre 2016
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

## OBJECTIFS VISES

Préparer la sortie au spectacle  
Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle  
Enrichir son vocabulaire

## #2 — REPRESENTATION SCOLAIRE

DATE	Vendredi 14 octobre 2016
HORAIRE	10h30
DUREE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne

## OBJECTIFS VISES

Découvrir le spectacle vivant  
Sensibiliser à la danse hip hop  
Enrichir son vocabulaire et sa connaissance  
Développer sa culture artistique



# N°2

## DE PASSAGE

### LES TRETEAUX DE FRANCE

NIVEAUX CONCERNES	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	2 SEANCES

DISCIPLINE	Théâtre d'objet
THEMATIQUES	La vie, le vrai, le faux, la filiation, l'amour, la peur, le temps
PISTES DE TRAVAIL	Le conte, la fable initiatique, Stéphanie Jaubertie et ses textes : <i>Jojo au bord du monde, Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art, Une chenille dans le cœur, Un chien dans la tête...</i>

Dans ce conte d'aujourd'hui, les mots délicats de Stéphane Jaubertie sont portés avec beaucoup de sensibilité par la mise en scène de Johanny Bert. Du théâtre d'images et de mots et bien plus encore.

*Il n'y a que trois jours importants dans la vie d'un homme : hier, aujourd'hui et demain.*

Le conteur est là, devant nous et décrit ce que nous ne voyons pas, ce que nous ne savons pas encore, ce qui est enfoui et que nous devons découvrir. Un secret. Celui que porte cet enfant de 9 ans. Un secret de famille.

Au fil d'une année, rythmée par le passage des saisons et de l'éclosion des fleurs, ce conte moderne se déroule devant nous comme un jeu entre mots et images. Johanny Bert poursuit son langage scénique entre acteurs et formes marionnettiques dans un dispositif sonore particulier dans lequel chaque spectateur pourra entendre l'histoire au creux de son oreille.

#### #1 — SENSIBILISATION AU SPECTACLE

DATE	À déterminer entre le 10 et le 19 octobre 2016
DUREE	1h
LIEU	En classe

#### OBJECTIFS VISES

Préparer la sortie au spectacle  
Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle  
Enrichir son vocabulaire et ses connaissances

#### #2 — REPRESENTATION SCOLAIRE

DATE	Vendredi 4 novembre 2016
HORAIRE	14h30
DUREE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne

#### OBJECTIFS VISES

Découvrir le spectacle vivant  
Découvrir un auteur jeunesse contemporain  
Se familiariser avec la salle de spectacle et les règles de conduite à y adopter  
Développer l'imaginaire, sa culture artistique et son esprit critique  
Enrichir son vocabulaire et son bagage culturel

**NB | CHAQUE SPECTATEUR SERA MUNI D'UN CASQUE AUDIO. CE SPECTACLE EST BILINGUE FRANÇAIS ET LANGUE DES SIGNES.**



# N°3

# CLOC

## COMPAGNIE 32 NOVEMBRE

NIVEAUX CONCERNES	CE2-CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	2 SEANCES

DISCIPLINE	Magie Nouvelle
THEMATIQUES	L'illusion, la temporalité,
PISTES DE TRAVAIL	La magie nouvelle, le théâtre gestuel, le cirque, Jean Eugène Robert Houdin, Méliès et les premiers « effets spéciaux », la prestidigitation, le temps

Adeptes du mélange des genres, les deux illusionnistes Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges ont créé un spectacle de magie à la croisée des disciplines.

Dans un décor évolutif, deux personnages, tantôt adversaires tantôt complices se jouent de notre perception et de la pesanteur. Le quotidien et les objets qui le constituent se déforment, se transforment et l'irréel devient tangible.

Dans ce spectacle à la croisée du cirque, du théâtre gestuel et de la magie nouvelle, Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges manipulent l'illusionnisme avec créativité et imagination pour emmener l'art de la magie vers de nouveaux horizons. Pour notre plus grand plaisir !

### #1 — SENSIBILISATION AU SPECTACLE

DATE	À déterminer entre le 16 et le 26 janvier 2017
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

### OBJECTIFS VISES

Préparer la sortie au spectacle  
Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle  
Enrichir son vocabulaire et ses connaissances

### #2 — REPRESENTATION SCOLAIRE

DATE	Vendredi 27 janvier 2017
HORAIRE	10h30
DUREE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISES

Découvrir la magie nouvelle  
Se familiariser avec la salle de spectacle et les règles de conduite à y adopter  
Développer l'imaginaire, sa culture artistique et son esprit critique  
Enrichir son vocabulaire et son bagage culturel

**NB | UTILISATION D'UN STROBOSCOPE DANS LE SPECTACLE (LUMIERE CLIGNOTANTE)**



## N° 4

## LES OMBRES BLANCHES COMPAGNIE PERNETTE

NIVEAUX CONCERNES	GS – CP – CE1 – CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	2 SEANCES

DISCIPLINE	Danse
THEMATIQUES	Le fantastique, l'étrange, le surnaturel, les fantômes et autres spectres, la peur
PISTES DE TRAVAIL	La danse contemporaine, le merveilleux, le surnaturel

Cette pièce chorégraphique hantée pour deux danseurs nous plonge dans un univers entre bizarre et fantastique...

Dans cet espace hanté, les objets et les meubles se déplacent sans explication. On entend des craquements, des murmures ou des coups sourds. Dans *Les ombres blanches* il est question de surnaturel, de fantômes et autres spectres... pour interroger nos peurs, celles des petits et des grands.

### #1 — SENSIBILISATION AU SPECTACLE

DATE	À déterminer entre le 30 janvier et le 9 février 2017
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

### OBJECTIFS VISES

Préparer la sortie au spectacle  
Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle  
Enrichir son vocabulaire et ses connaissances

### #2 — REPRESENTATION SCOLAIRE

DATE	Vendredi 10 février 2017
HORAIRE	10h30
DUREE	40 minutes
LIEU	Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISES

Découvrir le spectacle vivant et la danse contemporaine  
Développer l'imaginaire  
Développer sa culture artistique  
Se familiariser avec la salle de spectacle et les règles de conduite à y adopter  
Fréquenter les lieux culturels





N° 5

INUK

COMPAGNIE L'UNIAMBISTE

NIVEAUX CONCERNES	CE2-CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DISCIPLINE	Théâtre
THEMATIQUES	Les Inuits, leur mode de vie, leur culture, et leurs problèmes actuels, l'art et les traditions Inuits
PISTES DE TRAVAIL	Le grand Nord Canadien, le Nunavik, les expéditions polaires, l'arctique, les grands explorateurs (Jean Louis Etienne, Paul Emile Victor...)

Ce spectacle très visuel aux allures de conte nous plonge littéralement au cœur de la culture inuit, au milieu de la glace et du blizzard...

C'est dans un décor polaire que les trois héros nous font découvrir, avec finesse, humour et énergie, le climat, les aurores boréales, les traditions locales et les animaux qui peuplent la banquise. Alors, enflez vos moufles et vos doudounes et partez à la découverte du Grand Nord Canadien !

Inuk est un voyage en terre Inuit, un hommage à ce peuple fort et généreux aujourd'hui fragilisé et menacé.

### #1 — SENSIBILISATION AU SPECTACLE

DATE	À déterminer entre le 20 février et le 10 mars 2017
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

### OBJECTIFS VISES

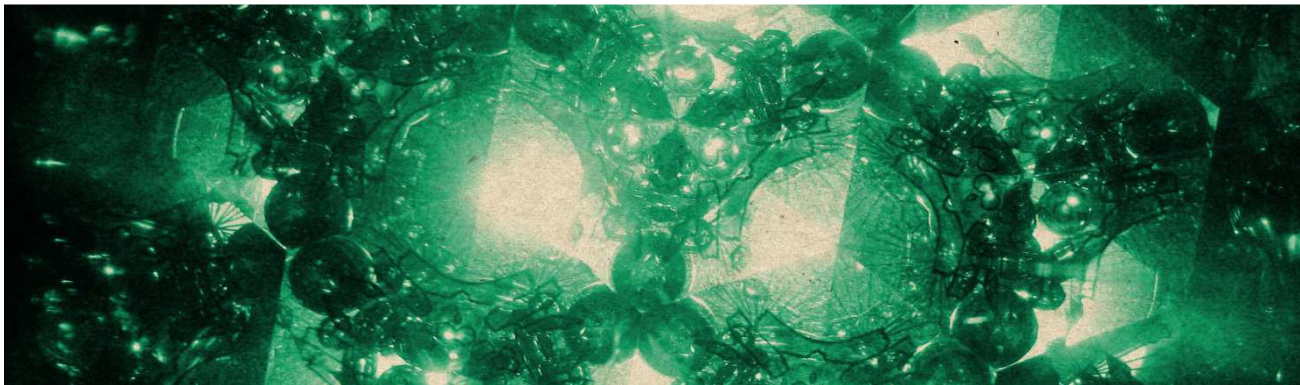
Préparer la sortie au spectacle  
 Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle  
 Enrichir son vocabulaire et ses connaissances

### #2 — REPRESENTATION SCOLAIRE

DATE	Vendredi 17 mars 2017
HORAIRE	10h30
DUREE	1 heure
LIEU	Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISES

Sensibiliser au théâtre contemporain  
 Se familiariser avec la salle de spectacle et les règles de conduite à y adopter  
 Développer sa culture artistique et son esprit critique  
 Enrichir son vocabulaire et son bagage culturel



## N° 6

# LE KALEIDOPLASTIQUE CHOREGRAPHIQUE COMPAGNIE REVEÏDA

NIVEAUX CONCERNES	CP-CE1-CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

---

DISCIPLINE	Danse
THEMATIQUES	L'art, l'histoire de l'art
PISTES DE TRAVAIL	L'art primitif, l'art moderne, l'art contemporain, les courants picturaux, la notion de chef d'œuvre, la photographie

Quizz chorégraphique sur l'histoire de l'art ou un spectacle qui permet d'appréhender l'histoire de l'art de manière ludique !

Orchestrée par un comédien-clown, cette pièce dont la thématique est l'histoire de l'art est construite comme un jeu auquel le public est invité à participer. Le spectateur disposera pour cela d'un kit mais pourra également se servir de ses connaissances en histoire de l'art.

### #1 — SENSIBILISATION AU SPECTACLE

DATE	À déterminer entre le 20 et le 30 mars 2017
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

### OBJECTIFS VISES

Préparer la sortie au spectacle  
Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle  
Enrichir son vocabulaire et ses connaissances

### #2 — REPRESENTATION SCOLAIRE

DATE	Vendredi 31 mars 2017
HORAIRE	10h30
DUREE	50 minutes
LIEU	Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISES

Découvrir le spectacle vivant et la danse contemporaine  
Développer l'imaginaire  
Développer sa culture artistique  
Se familiariser avec la salle de spectacle et les règles de conduite à y adopter

# ARTISTES EN CLASSE

N°7

COMPAGNIE HUMAINE

NIVEAUX CONCERNES	PS MS GS	ETABLISSEMENTS CONCERNES	SECTEUR CANNES LA BOCCA
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES		
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE		

---

THEMATIQUES	Danse contemporaine, la relation danse musique, le langage corporel
PISTES DE TRAVAIL	L'intergénérationnel

## LA COMPAGNIE

Fondée par Eric Oberdorff, chorégraphe de renommée internationale, la compagnie est établie à Nice depuis le début de ses activités en septembre 2003. Elle est devenue en quelques années un acteur important de la danse et de la vie culturelle du Sud-Est de la France à travers la qualité de ses créations et de ses représentations en France et à l'étranger.

Ses projets pluridisciplinaires lui ont permis de développer des partenariats et coproductions avec des partenaires comme le Centre Chorégraphique National Ballet Preljocaj, le Centre Dramatique National Théâtre National de Nice, la ville de Cannes, le Flux laboratory/Genève, le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, l'Ecole Supérieur de Danse de Cannes Rosella Hightower, l'Education Nationale en France et à Monaco, l'université de Nice Sophia Antipolis...

Forte de l'engagement de la région Provence Alpes Côte d'Azur ainsi que du Ministère de La Culture et de la Communication à ses côtés, la compagnie Humaine reçoit également le soutien fidèle des collectivités locales, dont la ville de Nice et la ville de Cannes.

Au-delà du travail de création et des représentations, la compagnie Humaine est très impliquée dans ses missions d'éducation, de formation et de transmission. Son identité artistique, ses projets de création ambitieux et ses nombreuses actions envers les publics sont autant de gages de sa volonté de démocratisation de la danse contemporaine.

La compagnie Humaine a participé aux résidences artistiques que la ville a menées sur l'année 2013 - 2014 dans les 6 écoles primaires du Réseau prioritaire ainsi qu'au projet porté conjointement avec l'Orchestre Régional de Cannes avec 5 classes du réseau prioritaire sur l'année 2014 - 2015.

## PETITE FORME DANSEE + ATELIER

Ce duo composé d'une danseuse et d'un musicien propose une performance dansée à voir et à entendre, et à partager. Une petite forme basée sur la musicalité du corps et de la voix pour entrer dans le monde de la danse contemporaine. A l'issue de la représentation, un court atelier de pratique permet aux enfants d'échanger avec les artistes et les autres spectateurs

## NB | PROJET INTERGENERATIONNEL QUI MELE DES RESIDENTS D'UNE MAISON DE RETRAITE ET UNE CLASSE

DATE	À déterminer entre novembre et décembre 2016
DUREE	1 heure
LIEU	À déterminer dans l'école ou en maison de retraite

## OBJECTIFS VISES

Créer une rencontre intergénérationnelle  
Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier  
Favoriser la rencontre avec les artistes.  
Sensibiliser au langage verbal et non verbal

NIVEAUX CONCERNES	CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES (D'UNE MEME ECOLE)
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

THEMATIQUES	L'imaginaire, la liberté, le voyage
PISTES DE TRAVAIL	L'ailleurs, l'autre, les frontières

## LA COMPAGNIE

La compagnie Clandestine rassemble autour de ses deux concepteurs et directeurs artistiques, Ester Bichucher et Denis Fayollat, de nombreux artistes et techniciens du spectacle (scénographes, concepteurs, plasticiens, décorateurs, créateurs lumières, régisseurs, comédiens, créateurs de costumes, auteurs compositeurs, chanteurs, chorégraphes, danseurs, vidéastes, graphistes...).

Elle s'est attachée depuis sa création en 1995 à créer des spectacles « tout » public » en abordant des thèmes éternels et contemporains (la pauvreté, les luttes sociales, le travail, l'aliénation, l'utopie, les croyances et superstitions, la différence, l'individu et la société...).

Ces spectacles s'adressent à la fois aux jeunes publics et aux publics adultes, aux personnes qui découvrent le théâtre comme à celles qui en ont une pratique habituelle en les impliquant émotionnellement et intellectuellement.

## BIENVENUE, POEME VISUEL ET SONORE

Un spectacle d'intérieur, « tout terrain » n'exigeant que le silence, la tranquillité et la concentration nécessaire à l'écoute.

Un spectacle léger dans sa forme, de la musique et du papier. Une invitation au voyage laissant la place à l'imaginaire de chacun. L'imagination, une forme de liberté.

Personne ne peut empêcher les rêves de passer les frontières. La musique a toujours voyagé à travers les cultures et le temps. Le papier vole, se froisse, se déchire, se plie et se déplie vers de nouveaux horizons.

Nous sommes tous de passage, le hasard nous fait naître, là-bas ou ailleurs, *BIENVENU (E) S* sur terre.

## REPRESENTATION

La compagnie Clandestine propose dans sa prochaine création, d'investir des lieux d'accueils, des espaces de vie.

Deux artistes, un musicien et une comédienne, vont raconter une histoire, l'histoire d'un lieu qui regarde des gens passer. Un lieu de rencontre, d'échange, de passage.

DATE	A déterminer entre novembre et décembre 2016
DUREE	1 heure/ 1 heure 30
LIEU	Au sein de l'école

**NB | L'ECOLE ACCUEILLANT LA COMPAGNIE DOIT POSSEDER UN ESPACE DEGAGE POUVANT ACCUEILLIR 2 CLASSES A LA FOIS. CET ENDROIT DOIT ETRE CALME ET ADAPTE A LA REPRESENTATION DU SPECTACLE.**

## OBJECTIFS VISES

Créer un lien entre élèves et artistes

Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle

Sensibiliser au spectacle vivant, au théâtre et à la musique

# AU CŒUR DES MÉTIERS

N°9

PARCOURS TECHNIQUE

NIVEAUX CONCERNES	CYCLE 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

THEMATIQUES	Rencontre autour des métiers du son et de la lumière
PISTES DE TRAVAIL	les différents types de projecteurs, différentes orientations sur le plateau, les notions d'électricité (tension, intensité, puissance), la création lumière, les différents corps de métiers, le vocabulaire technique lié de la scène

## ATELIER PARCOURS

A travers un parcours imaginé comme un « train fantôme », c'est tout l'univers des métiers de la technique d'une salle de spectacle qui sera rendu visible. Lentille Fresnel, gélatine, console et autres termes techniques ne seront plus des mots inconnus pour vos oreilles.

DATE	À déterminer en Mars 2017
DUREE	1 heure
LIEU	Espace Miramar

## OBJECTIFS VISES

- Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique
- Découvrir les différents corps de métiers liés au domaine du son et de la lumière
- Faire le lien entre des domaines de compétences scolaires (la physique par exemple) et le spectacle vivant
- Enrichir son vocabulaire et son bagage culturel
- Fréquenter un lieu culturel

# N°10 REPETITION OUVERTE BESTIAIRE ALLUME — COMPAGNIE ARKÉTAL

NIVEAUX CONCERNES	CM2
NOMBRE DE CLASSE	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE

---

THEMATIQUES la répétition dans le processus de création d'une pièce, les fables de la fontaine

## LA REPETITION

La répétition permet aux élèves, sans altérer la « magie » de la représentation, de découvrir l'ambiance de travail et l'immersion dans une vie de compagnie. Ces répétitions sont un moment privilégié où travail, rigueur et écoute feront prendre conscience aux élèves de tout ce qui constitue un spectacle (repères sur le plateau, direction d'acteur, réglages techniques...).

DATE	Vendredi 7 octobre 2016
DUREE	1 heure
LIEU	Espace Miramar

## OBJECTIFS VISES

- Sensibiliser au théâtre et en favoriser sa perception
- Appréhender et se familiariser avec une salle de spectacle et les règles de conduite à y adopter
- Situer la répétition dans le processus de création
- Susciter l'envie et la curiosité
- Enrichir son vocabulaire et son bagage culturel
- Fréquenter un lieu culturel

# Fiche d'inscription

# FICHE D'INSCRIPTION

## LES PROJETS TRANSVERSAUX 2016 2017

CETTE FICHE D'INSCRIPTION EST A RETOURNER PAR COURRIER A :

Armelle HIEBLOT, C.P.C.G.  
 Inspection de l'Education Nationale  
 Ecole de la Croisette – 50 avenue de Lérins  
 06400 CANNES  
[CPCG.Cannes@ac-nice.fr](mailto:CPCG.Cannes@ac-nice.fr)

LES INSCRIPTIONS SE CLOTURENT  
 LE 9 SEPTEMBRE 2016

ETABLISSEMENT SCOLAIRE .....

DIRECTEUR-DIRECTRICE .....

CLASSE + EFFECTIF .....

ENSEIGNANT .....

SIGNATURE DE L'ENSEIGNANT .....

SIGNATURE DU DIRECTEUR (valant autorisation pour l'intervenant de pénétrer dans les locaux scolaires)  
 .....

L'enseignant affirme avoir pris connaissance des projets des Médiathèques de Cannes mis en place par la Direction de la Culture en partenariat avec la circonscription de Cannes et déclare y adhérer.

Numéroter vos choix dans l'ordre de préférence

N°1   FLIPBOOK — MUSEES— CM1, CM2	5 CLASSES	
N°1   FLIBOOK — MEDIATHEQUES — CM1, CM2	3 CLASSES	
N°2   ENFANTS GUIDES — MUSEES — Ce2, CM1, CM2	2 CLASSES	
N°3   LE COSTUME — MEDIATHEQUES ET SPECTACLE VIVANT —CM2	2 CLASSES	
N°4   HISTOIRES MINUSCULES — MEDIATHEQUES ET SPECTACLE VIVANT — CYCLE I	7 CLASSES	
N°5   NASREDDINE — MEDIATHEQUES ET SPECTACLE VIVANT — CM2	2 CLASSES	
N°6   A LA RENCONTRE DE LA CULTURE INUIT — MUSEES, CENTRE D'ART, MEDIATHEQUES, SPECTACLE — CM2	2 CLASSES	
<i>ETABLISSEMENTS CONCERNES —ÉCOLES GOSCINNY, ST EXUPERY, MISTRAL, E.VIAL, LES BROUSSAILLES</i>		
N°7   A LA MANIERE KALEÏDOPLASTIQUE— MUSEES ET SPECTACLE VIVANT — CM1, CM2	2 CLASSES	
<i>ETABLISSEMENTS CONCERNES — ECOLE MAURICE ALICE 1 ET MAURICE ALICE 2</i>		



# FICHE D'INSCRIPTION

## LE CENTRE D'ART LA MALMAISON 2016 2017

CETTE FICHE D'INSCRIPTION EST A RETOURNER PAR COURRIER A :

Armelle HIEBLOT, C.P.C.G.  
Inspection de l'Education Nationale  
Ecole de la Croisette – 50 avenue de Lérins  
06400 CANNES  
[CPCG.Cannes@ac-nice.fr](mailto:CPCG.Cannes@ac-nice.fr)

LES INSCRIPTIONS SE CLOTURENT  
LE 9 SEPTEMBRE 2016

ETABLISSEMENT SCOLAIRE .....

DIRECTEUR-DIRECTRICE .....

CLASSE + EFFECTIF .....

ENSEIGNANT .....

SIGNATURE DE L'ENSEIGNANT .....

SIGNATURE DU DIRECTEUR (valant autorisation pour l'intervenant de pénétrer dans les locaux scolaires)  
.....

L'enseignant affirme avoir pris connaissance des projets du Centre d'Art La Malmaison mis en place par la Direction de la Culture en partenariat avec la circonscription de Cannes et déclare y adhérer.

Numéroter vos choix dans l'ordre de préférence

N°1   STANLEY WILLIAM HAYTER – CYCLE 1, CYCLE 2, CYCLE 3	20 CLASSES	
N°2   L'ART INUIT – CYCLE 1, CYCLE 2, CYCLE 3	20 CLASSES	

# FICHE D'INSCRIPTION

## LES MEDIATHEQUES 2016 2017

CETTE FICHE D'INSCRIPTION EST A RETOURNER PAR COURRIER A :

Armelle HIEBLOT, C.P.C.G.  
Inspection de l'Education Nationale  
Ecole de la Croisette – 50 avenue de Lérins  
06400 CANNES  
[CPCG.Cannes@ac-nice.fr](mailto:CPCG.Cannes@ac-nice.fr)

LES INSCRIPTIONS SE CLOTURENT  
LE 9 SEPTEMBRE 2016

ETABLISSEMENT SCOLAIRE .....

DIRECTEUR-DIRECTRICE .....

CLASSE + EFFECTIF .....

ENSEIGNANT .....

SIGNATURE DE L'ENSEIGNANT .....

SIGNATURE DU DIRECTEUR (valant autorisation pour l'intervenant de pénétrer dans les locaux scolaires)  
.....

L'enseignant affirme avoir pris connaissance des projets des Médiathèques de Cannes mis en place par la Direction de la Culture en partenariat avec la circonscription de Cannes et déclare y adhérer.

Numéroter vos choix dans l'ordre de préférence

N°2   A LA DECOUVERTE D'UN AUTEUR — CYCLE 1, CYCLE 2, CYCLE 3	16 CLASSES	
N°3   QUAND LE LIVRE PAPIER RENCONTRE LE LIVRE NUMERIQUE —CYCLE 2	4 CLASSES	
N°4   DANS L'UNIVERS DE CLAUDE PONTI — CYCLE2	2 CLASSES	
N°5   DE L'ART ENTRE LES PAGES — CYCLE 2	2 CLASSES	

# FICHE D'INSCRIPTION

## LES ARCHIVES MUNICIPALES 2016 2017

CETTE FICHE D'INSCRIPTION EST A RETOURNER PAR COURRIER A :

Armelle HIEBLOT, C.P.C.G.  
 Inspection de l'Education Nationale  
 Ecole de la Croisette – 50 avenue de Lérins  
 06400 CANNES  
[CPCG.Cannes@ac-nice.fr](mailto:CPCG.Cannes@ac-nice.fr)

LES INSCRIPTIONS SE CLOTURENT  
 LE 9 SEPTEMBRE 2016

ETABLISSEMENT SCOLAIRE .....

DIRECTEUR-DIRECTRICE .....

CLASSE + EFFECTIF .....

ENSEIGNANT .....

SIGNATURE DE L'ENSEIGNANT .....

SIGNATURE DU DIRECTEUR (valant autorisation pour l'intervenant de pénétrer dans les locaux scolaires)  
 .....

L'enseignant affirme avoir pris connaissance des projets des Archives Municipales mis en place par la Direction de la Culture en partenariat avec la circonscription de Cannes et déclare y adhérer.

Numéroter vos choix dans l'ordre de préférence

N°1	EXPOSITION HISTOIRE DES SPORT ELEGANTS A CANNES – CYCLE 2, CYCLE 3	
N°2	A QUOI SERVENT LES ARCHIVES ? – CYCLE 2, CYCLE 3	
N°3	REPERER SON ENVIRONNEMENT PROCHE – CE2	
N°4	GENEALOGIE ET MEMOIRE – CE2	
N°5	LA PROVENCE : US ET TRADITIONS – CE2	
N°6	LES ANCIENS METIERS – CE2	
N°7	DECOUVERTE DU MOYEN AGE – CM1	3 CLASSES
N°8	L'IMPRIMERIE DE GUTENBERG / DEBUT DE LA RENAISSANCE – CM1	3 CLASSES
N°9	BONAPARTE – CM1	3 CLASSES
N°10	HISTOIRE DE L'ECOLE 19 <sup>E</sup> ET 20 <sup>E</sup> SIECLES – CM2	
N°11	CANNES ET LES EVOLUTIONS TECHNIQUES – CM2	
N°12	CENTENAIRE DE LA 1ERE GUERRE MONDIALE – CM2	3 CLASSES
N°13	LA SECONDE GUERRE MONDIALE – CM2	3 CLASSES
N°14	DECOUVERTE DU CINEMA / LE FESTIVAL DU FILM – CYCLE 2, CYCLE 3	
N°15	DECOUVERTE DES ARCHIVES AVEC INTERNET – CYCLE 2, CYCLE 3	

# FICHE D'INSCRIPTION

## LES MUSEES 2016 2017

CETTE FICHE D'INSCRIPTION EST A RETOURNER PAR COURRIER A :

Armelle HIEBLOT, C.P.C.G.  
Inspection de l'Education Nationale  
Ecole de la Croisette – 50 avenue de Lérins  
06400 CANNES  
[CPCG.Cannes@ac-nice.fr](mailto:CPCG.Cannes@ac-nice.fr)

LES INSCRIPTIONS SE CLOTURENT  
LE 9 SEPTEMBRE 2016

ETABLISSEMENT SCOLAIRE .....

DIRECTEUR-DIRECTRICE .....

CLASSE + EFFECTIF .....

ENSEIGNANT .....

SIGNATURE DE L'ENSEIGNANT .....

SIGNATURE DU DIRECTEUR (valant autorisation pour l'intervenant de pénétrer dans les locaux scolaires)  
.....

L'enseignant affirme avoir pris connaissance des projets des Musées mis en place par la Direction de la Culture en partenariat avec la circonscription de Cannes et déclare y adhérer.

Numéroter vos choix dans l'ordre de préférence

N°16   MUSEE ECOLE — CYCLE 2, CYCLE 3	1 CLASSE	
N°17   VISITE SCOLAIRE AU MUSEE DE LA MER —CYCLE 2, CYCLE 3	3 CLASSES	
N°18   VISITE SCOLAIRE AU MUSEE DE LA CASTRE — CYCLE 1, CYCLE2, CYCLE 3	15 CLASSES	
N°19   PROMENADE AU SUQUET — CYCLE 2	10 CLASSES	

# FICHE D'INSCRIPTION

## LA SAISON SORTIR A CANNES 2016 2017

CETTE FICHE D'INSCRIPTION EST A RETOURNER PAR COURRIER A :

Armelle HIEBLOT, C.P.C.G.  
 Inspection de l'Education Nationale  
 Ecole de la Croisette – 50 avenue de Lérins  
 06400 CANNES  
[CPCG.Cannes@ac-nice.fr](mailto:CPCG.Cannes@ac-nice.fr)

LES INSCRIPTIONS SE CLOTURENT  
 LE 9 SEPTEMBRE 2016

ETABLISSEMENT SCOLAIRE .....

DIRECTEUR-DIRECTRICE .....

CLASSE + EFFECTIF .....

ENSEIGNANT .....

SIGNATURE DE L'ENSEIGNANT .....

SIGNATURE DU DIRECTEUR (valant autorisation pour l'intervenant de pénétrer dans les locaux scolaires)  
 .....

L'enseignant affirme avoir pris connaissance des projets de la saison Sortir à Cannes mis en place par la Direction de la Culture en partenariat avec la circonscription de Cannes et déclare y adhérer.

Numéroter vos choix dans l'ordre de préférence

### ECOLIERS AU SPECTACLE

N°1   HIP-HOP EST-CE BIEN SERIEUX ? – Cm1, Cm2	3 CLASSES	
N°2   DE PASSAGE – Cm1, Cm2	2 CLASSES	
N°3   CLOC – Ce2, Cm1, Cm2	4 CLASSES	
N°4   LES OMBRES BLANCHES – Gs, CYCLE 2	2 CLASSES	
N°5   INUK – Ce2, Cm1, Cm2	2 CLASSES	
N°6   LE KALEIDOPLASTIQUE CHOREGRAPHIQUE – CYCLE 2	4 CLASSES	

### ARTISTES EN CLASSE

N°7   COMPAGNIE HUMAINE – CYCLE 1	3 CLASSES	
N°8   COMPAGNIE CLANDESTINE Cm1, Cm2	2 CLASSES	

### AU CŒUR DES METIERS

N°9   PARCOURS TECHNIQUE	2 CLASSES	
N°10   REPETITION OUVERTE – Cm2	2 CLASSES	

**LES 6 GRANDS DOMAINES  
DU PARCOURS D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE  
EN LIEN AVEC LES PROJETS  
PROPOSES**

		TITRE	Arts visuels			Arts de l'espace			Arts du langage			Arts du spectacle vivant			Arts du quotidien			Arts du son			R: Rencontres P: Pratiques C: Connaissances
			R	P	C	R	P	C	R	P	C	R	P	C	R	P	C	R	P	C	
Projets Transversaux	N°1	Flipbook Musées																			
	N°1	Flipbook Médiathèques																			
	N°2	Enfants Guides Musées																			
	N°3	Le costume																			
	N°4	Histoires Minuscules																			
	N°5	Nasreddine																			
	N°6	A la rencontre de la culture Inuit																			
	N°7	A la manière kaleïdoplastique																			
Arts visuels	N°1	Stanley William Hayter																			
	N°2	Exposition sur l'art inuit																			
Livres Littérature	N°1	Comment utiliser ma bibliothèque de quartier?																			
	N°2	A la découverte d'un auteur																			
	N°3	Quand le livre papier rencontre le livre numérique																			
	N°4	Dans l'univers de Claude Ponti																			
	N°5	De l'art entre les pages																			
Patrimoine	N°1	Visite expo Histoire des sports élégants																			
	N°2	A quoi servent les Archives?																			
	N°3	Repérer son environnement proche																			
	N°4	Généalogie et mémoire																			
	N°5	La Provence: us et traditions																			
	N°6	Les anciens métiers																			
	N°7	Découverte du Moyen-Âge																			
	N°8	L'imprimerie de Gutenberg																			
	N°9	Bonaparte (les cents jours - 1815)																			
	N°10	Histoire de l'école 19ème et 20ème siècles																			
	N°11	Cannes et les évolutions techniques																			
	N°12	Centenaire de la 1ère guerre mondiale																			
	N°13	La 2nde guerre mondiale																			
	N°14	Découverte du cinéma																			
	N°15	Découverte des archives avec internet																			
	N°16	Musée Ecole																			
	N°17	Visite du musée de la Mer																			
	N°18	Visite du musée de la Castre																			
	N°19	Promenade au Suquet																			
Spectacle vivant	N°1	Danse -Hip-hop est-ce bien sérieux?																			
	N°2	Théâtre - De passage																			
	N°3	Magie Nouvelle - Cloc																			
	N°4	Danse - Les ombres blanches																			
	N°5	Théâtre - Inuk																			
	N°6	Danse - Le Kaleïdoplastique chorégraphique																			
	N°7	Danse - Compagnie Humaine																			
	N°8	Théâtre - Compagnie Clandestine																			
	N°9	Parcours technique																			
	N°10	Répétition ouverte																			