



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Établissements du second degré
Année scolaire 2023-2024

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



Table des matières EN COURS

Monter son projet EAC

7

Inscriptions et Pass Culture

9

n°	Aventures thématiques	6e	5e	4e	3e	2nde	1ère	Tale	Sup	Page
1	Concours Photographique autour de l'exposition <i>Cannes vue par les frères SEEBERGER</i>									11
2	PRISONNIERS EN TERRE D'EXIL, L'ILE SAINTE-MARGUERITE AU TEMPS DE LA CONQUÊTE DE L'ALGERIE, 1841-1884									13
N°	Musique et Théâtre	6e	5e	4e	3e	2nde	1ère	Tale	Sup	Page
1	Ensemble de guitares électriques									18
2	Atelier « Group factory » en partenariat avec la MJC Picaud									18
3	Théâtre, prise de parole en public									18
4	Oud et chant oriental									18
5	Percussions digitales traditionnelles									18
6	Les événements du conservatoire									18
N°	Beaux-Arts et Création Contemporaine	6e	5e	4e	3e	2nde	1ère	Tale	Sup	Page
1	Exposition Jean-Philippe Roubaud									23
2	Création d'une œuvre avec Jean-Philippe Roubaud									24
3	Réalisation d'une exposition d'élèves autour des œuvres de Jean-Philippe Roubaud									26
4	Rencontre avec Jean-Philippe Roubaud									28
5	Exposition Barbara Navi									29
6	Rencontre avec Olivia Paroldi									30
N°	Livre, écriture et oralité	6e	5e	4e	3e	2nde	1ère	Tale	Sup	Page
1	Esprit critique es-tu là ? Education aux médias et à l'information									34
2	Les rencontres littéraires									36
3	Les petits programmeurs									37
4	Les chemins de l'exil									38
5	Traduire le monde, la culture de l'autre									40

N°	Mémoire et patrimoine	6e	5e	4e	3e	2nde	1ère	Tale	Sup	Page
Les archives municipales										
1	Exposition temporaire Cannes vue par les frères SEEBERGER photographes, années 1930									44
2	Exposition itinérante Cannes Occupée 1942 - 1944									46
3	Visite pédestre du boulevard de la croisette									48
4	Les Symboles de la République									49
5	Révolution française à travers l'état civil									50
6	Cannes sous le second Empire et la révolution industrielle									51
7	La première Guerre Mondiale : Le front et l'arrière									52
Le musée des explorations du monde										
8	Premiers états, premières écritures: la Mésopotamie									54
9	L'Arctique : s'adapter à un environnement hostile									56
10	Découverte du patrimoine médiéval du Suquet									59
11	Les grands voyageurs, premiers ethnologues									59
12	Chamanes, dialogues avec l'invisible									60
13	Orient vécu, orient imaginé									62
Le musée du masque de fer et du Fort Royal										
14	L'absolutisme royal et la prison d'état de l'île Sainte-Marguerite									65
15	Les Romains sur l'île Sainte-Marguerite : un exemple de romanisation									67
Spectacles										
N°	Spectacle vivant	6e	5e	4e	3e	2nde	1ère	Tale	Sup	Page
Spectacles en soirée										
1	Familles au spectacle									71
Spectacles en séance scolaire										
2	78 tours, collectif la meute									72

3	<i>Les fables</i> , Cie Agence de voyages imaginaires									73
4	<i>Dispariatre fantôme</i> , Cie la Machoire 36									74
5	<i>Volutes</i>									76
6	<i>Laughton</i> , de Stéphane JAUBERTI, Les Veilleurs [Cie théâtrale]									78
7	ADN / <i>Histoire de familles (titre provisoire)</i> , Linda BLANCHET, Cie Hanna R									80
8	<i>T'as pa vu Leon</i> , de et par Gregoire GISSELMANN, Cie Controlado									81
9	<i>Tristesse et joie dans la vie des girafes</i> , de Tiago RODRIGUEZ, par l'ERACM et Emilie LE ROUX									83
10	<i>Petite Touche</i> de Frederic CLEMENT, Remi LAMBERT et Sandrine MAUNIER, Théâtre DESACCORDE									85
Ateliers de pratique artistique										
11	Lire dire									87
12	Parcours d'ateliers cirque									90
13	Atelier d'écriture dynamique avec Stephane JAUBERTIE, auteur du spectacle <i>Laughton</i>									91
14	Création de pastilles sonores autour des histoires de familles avec Linda BLANCHET									93
15	Création d'un POE'me M'arionnettique Animé (Poe'M'A)									95
16	Création de la scénographie du spectacle <i>Tristesse et joie dans la vie des girafes</i>									97
Rencontres										
17	Rencontre avec Stephane JAUBERTIE auteur du spectacle <i>Laughton</i>									99
18	Rencontre « C'est quoi l'identité ? » en lien du spectacle ADN Histoires de familles									101

19	Répétition publique du spectacle tristesse et joie dans la vie des girafes									102
Projets spécifiques										
20	Résidence de chorégraphe en établissement scolaire									103
21	Outil pédagogique - exposition, la danse contemporaine en questions									104

N°	Nos partenaires	6e	5e	4e	3e	2nde	1ère	Tale	Sup	Page
1	Cannes Cinéma									106
2	Initiation à l'art chorégraphique Pôle national Supérieur de Danse - Rosella HIGHTOWER									112
3	Le palais des Festivals et des Congrès									114
4	Micro-Folie Espaces Mimont Cannes									117
5	Cannes Université									119
6	MJC Centre Social Cœur de Ranguin									122
7	À la découverte de la théâtrothèque Barety de l'ERACM									123

N°	Formations	
1	Visites guidées des expositions de la ville de Cannes	125
2	Seminaire danse	126
3	Cannes Cinéma	128
4	Théâtrothèque Barety de l'ERACM Le catalogue des textes de théâtre jeunesse à destination des enseignants (mais pas que...)	130

Monter son projet EAC

En italique, un exemple de projet

IDENTIFICATION DU PROJET

Titre du projet	
Référent du projet	
Coordonnées	
Enseignants partenaires	
Matière enseignée	
Coordonnées	
Classe(s) concernée(s)	<i>Mettre la classe précise avec son numéro ex : 2°8 ou 2°A</i>
Effectif par classe	

Date de validation par le chef d'établissement *Validé sur ADAGE le*

FINANCEMENT

Budget prévisionnel	<i>Détails</i>
	<i>Total</i>
Financement	<i>Crédits votés au CA le</i>

Suivi administratif

Information du gestionnaire	<i>Date</i>
Transmission des devis	<i>Date</i>
Edition du bon de commande	<i>Date</i>
Transmission des factures au gestionnaire	<i>Date</i>

DESCRIPTIF DU PROJET

Dans le cadre de ce projet annuel (appel à projet ADAGE), les élèves vont :

OBJECTIFS

Objectifs pédagogiques et artistiques
Lien(s) avec le programme scolaire
Lien(s) avec le projet d'établissement

Rencontre(s) avec des œuvres ou des artistes	Pratique	Connaissances
--	----------	---------------

MOYENS

Quoi, comment, où et quand

Coût et transports

Accompagnant
Nom et coordonnées

Projet 1

Projet 2

PARTENAIRES

Structures

Nom Prénom

Coordonnées

Notes

RESTITUTION

Contenu de la restitution

Date de restitution

Bilan pédagogique

Enregistrement du projet *Date*
dans ADAGE

Inscriptions et utilisation du Pass Culture

La ville de Cannes est partenaire du Pass Culture. Les établissements scolaires ont accès à la part collective du Pass pour l'organisation de leurs projets culturels, par la plateforme Adage.



Pour les inscriptions de vos élèves à des médiations et projets culturels, y compris gratuits, il est nécessaire de vous inscrire sur la plateforme Adage. Celle-ci vous donne accès à l'offre du Pass Culture.

En amont, prenez contact avec les médiateurs culturels pour définir le jour et l'horaire de la médiation et échanger ensemble sur votre projet culturel. La validation par le chef d'établissement dans Adage est la confirmation indispensable de votre inscription.

Pour les classes de 6^e et de 5^e, qui n'ont pas accès à la part collective du Pass Culture, les médiations et spectacle sont accessibles. Les équipes de médiations réservent des interventions pour ces niveaux.

Concernant les représentations et projets en spectacle vivant organisés par le **théâtre de la Licorne, les inscriptions sont à réaliser avant le 30 septembre 2023.**



Aventures thématiques

N°1 CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION *CANNES VUE PAR LES FRÈRES SÉEBERGER*

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES PAR CLASSE
SPECIFICITE	PROJET TRANSVERSAL ARCHIVES / POLE D'ART CONTEMPORAIN

DATE	Du 16 octobre 2023 à 7 juin 2024
DURÉE	-Visite : 1h30 -Atelier : 2h
LIEUX	-Visite : Archives de Cannes - Espace Calmette -Atelier : en classe
THEMATIQUES	Cannes, les années 30, le tourisme, la photographie

DESCRIPTION DES SÉANCES

Dans le cadre de leur exposition temporaire annuelle intitulée « *Cannes vue par les frères Séeberger Photographies, années 1930* » présentée à l'Espace Calmette du 16 octobre 2023 au 7 juin 2024, les Archives municipales s'associent au Pôle d'Art Contemporain de Cannes pour un atelier autour de la photographie.

#1 – Visite de l'exposition temporaire aux Archives de Cannes

Cette exposition *Cannes vue par les frères Séeberger Photographies, années 1930* est consacrée à la photographie des années 1930 à travers l'œuvre des frères Séeberger, Jean (1910-1979) et Albert (1914-1999), photographes de mode parisiens. Ils réalisent des reportages de commandes pour des magazines de mode dans des lieux de villégiatures et orientent ainsi leurs regards vers des sujets pittoresques, mondains et touristiques pour offrir aux lecteurs et lectrices des magazines une image rêvée de la France mondaine.

Les frères Séeberger se rendent à Cannes à plusieurs reprises dans les années 1930. La ville se développe alors autour d'une nouvelle saison, la saison d'été. Les reportages photographiques témoignent de cette mutation. A travers leur point de vue artistique, ils saisissent sur le vif des instantanés de vie, ceux d'une jeunesse souriante, adepte d'un nouveau type de loisirs tournés vers la plage et la mer (sports nautiques) mais aussi les festivités et événements mondains de la « saison », les lieux de divertissement.



Cannes, petit employé au Miramar,
© Séeberger Frères / Centre des
monuments nationaux

La médiation scolaire proposée s'articule autour des thématiques suivantes :

- Le tourisme balnéaire et sportif des années 1930 (jeux de plage, la saison d'été sur le boulevard de la Croisette)
- Les festivités (batailles de fleurs, feux d'artifice...) et les lieux touristiques des années 1930 (Casino municipal, hôtel Carlton, hôtel Miramar, etc.)

- Les petits métiers de Cannes dans les années 1930
- L'étude de la photographie : le portrait, la prise de vue et la composition photographique.

DATE	Sur rendez-vous - Du 16 octobre 2023 à 7 juin 2024
DURÉE	1h30
LIEU	Archives de Cannes - Espace Calmette
CONTACT	Joséphine SAIA - giuseppina.saia@ville-cannes.fr

#2 – Atelier de photographie en classe

Les frères Séeberger étaient connus pour révéler l'élégance des modèles et mettre en avant la géométrie des paysages. Dans ce sens, la médiatrice du Pôle d'Art Contemporain propose d'animer un atelier pour apprendre les bases de la photographie, au sein de l'établissement scolaire, durant 2 heures.

Les élèves découvriront la composition, le cadrage, les jeux de lumière mais aussi comment diriger un modèle et des notions de retouche photo.

Ils seront amenés à expérimenter la photographie à l'aide de leur smartphone ou de leur tablette.

DATE	Sur rendez-vous – de février à juin 2024
DURÉE	2h
LIEU	En classe
CONTACT	Gwenaëlle MAILLART - gwenaelle.maillart@ville-cannes.fr

#3 – Concours photographique autour de l'exposition temporaire

A l'issue des deux médiations proposées par les Archives municipales et le Pôle d'Art contemporain, 3 classes maximum pourront participer à un concours photographique.

En s'inspirant des œuvres vues lors de la visite d'exposition, les élèves seront invités à prendre des photographies avec leur smartphone « façon Séeberger », les élèves uniquement encadrés par leur professeur.

Un jury se réunira pour choisir les meilleurs clichés et des lots seront distribués aux lauréats. Un règlement du jeu sera élaboré pour spécifier les points essentiels.

DATE	-Remise des photographies par les élèves : 19 avril dernier délai -Proclamation des résultats et remise des prix aux lauréats : 10 mai 2024
LIEU	En classe
CONTACT	Joséphine SAIA - giuseppina.saia@ville-cannes.fr

OBJECTIFS VISÉS

1. Capacité de décrire, d'analyser, interpréter des œuvres, donner un avis argumenté sur ce que représente une œuvre
2. Découvrir un style photographique propre aux années 1930, mettre en relation des œuvres avec une époque
3. Expérimenter la photographie

N°2

PRISONNIERS EN TERRE D'EXIL, L'ILE SAINTE-MARGUERITE AU TEMPS DE LA CONQUETE DE L'ALGERIE, 1841-1884

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE - LYCEE
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES PAR CLASSE
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE

DATE	Septembre à mi-novembre 2023
DURÉE	-Visite guidé et atelier : 2h -Atelier Archives : 1h30
LIEUX	-Visite : Musée du Masque de Fer et Fort Royal -Atelier : Musée du Masque de Fer et Fort Royal -Atelier Archives : Archives de Cannes - Espace Calmette
THEMATIQUES	Patrimoine local, colonisation

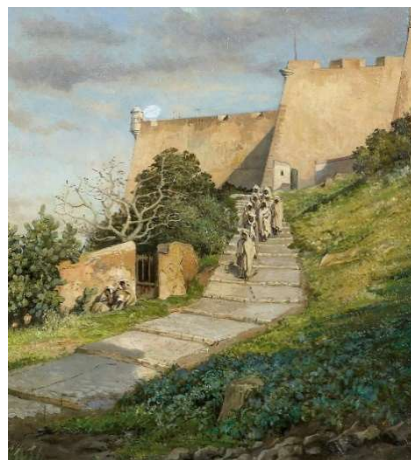
Les enseignants qui souhaitent inscrire leur classe pour cette activité doivent suivre une visite de formation (1 heure), programmée à leur intention en début d'année scolaire.
Inscription obligatoire auprès de la personne chargée de l'EAC.

DESCRIPTION DES SÉANCES

Le cimetière musulman de l'île Sainte-Marguerite, situé en contrebas du Fort Royal, est un lieu de mémoire unique en France, lié à la conquête de l'Algérie au 19^e siècle. Il regroupe les tombes de 235 prisonniers morts en détention sur l'île.

Les médiatrices des musées de Cannes proposent aux élèves de découvrir l'histoire méconnue de ces prisonniers musulmans, en lien avec l'exposition estivale présentée au musée du Masque de fer et du Fort Royal. Cette activité comprendra :

- une visite guidée ;
- un atelier de pratique artistique.
- un atelier aux Archives sur demande



#1 – Visite guidée de l'exposition temporaire

Entre 1841 et 1884, plus de 3000 Algériens de « tous âges, tous sexes, toutes conditions » furent exilés et détenus au Fort Royal par l'armée française. Cette opération d'envergure, menée au plus fort des combats, visait à saper la résistance de la population algérienne en éloignant du pays les « rebelles » les plus influents. Parmi ces prisonniers politiques figurèrent les principaux lieutenants de l'émir Abd el-Kader, capturés avec leurs familles lors de la prise de la Smala (1843). En dépit des précautions prises par l'administration carcérale, des dizaines d'hommes, de femmes et d'enfants moururent en prison et furent enterrés sur l'île, selon le rite musulman. Leurs tombes, d'une sobriété émouvante, forment de simples cercles ou amas de pierres dépourvus d'inscriptions.

A travers des récits d'époque, des documents d'archives et des photographies anciennes, les élèves pourront appréhender la « petite » histoire de la vie quotidienne des prisonniers du fort, dans le contexte plus large de l'histoire coloniale.

#2 – Description de la pratique artistique



Cet atelier propose de découvrir l'influence de l'Orient sur l'art moderne occidental.

En 1914, le voyage en Tunisie de trois artistes va marquer non seulement leur parcours personnel eux-mêmes mais l'histoire de l'art toute entière. En effet Paul Klee, August Macke et Louis Moilliet vont ressentir de fortes impressions de couleurs, de formes et de lumière lors de leur voyage. Ces impressions vont influencer durablement leur création, à l'aube de l'art

abstrait moderne. Paul Klee déclare ainsi : « La couleur me possède. La couleur et moi sommes un. Je suis peintre. »

Ces artistes ont contribué, avec les œuvres réalisées lors de leur voyage, à forger une nouvelle image de l'Orient qui dépasse les idées reçues du 19^e siècle.

Lors de l'atelier les élèves vont créer une peinture à l'aquarelle en s'inspirant de ces trois artistes.

DATE	Septembre 2023 - mi-novembre 2023
DURÉE	2h
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
CONTACT	mediationmusees@ville-cannes.fr

#3 – Archives municipales

*En complément aux ateliers proposés par le musée de Cannes, **uniquement sur demande de l'enseignant**, un atelier aux Archives, Espace Calmette ou en classe est proposé pendant toute l'année scolaire 2023-2024, au-delà de la durée de l'exposition temporaire du musée.*

Cet atelier d'une heure, retrace l'histoire de la conquête de l'Algérie et raconte l'histoire de la smala d'Abd-El Kader, figure emblématique de la résistance algérienne et de sa suite.

Cannes est alors au cœur de l'histoire coloniale avec la détention des prisonniers et de leurs familles au fort militaire de l'île Ste Marguerite. Les Archives conservent des documents qui attestent de leur présence (registres d'état civil, registres de dénombrement de population) mais aussi apportent des éclairages sur leurs conditions de détention (archives hospitalières). La presse locale, enfin, indique comment l'opinion publique perçoit leur présence à Cannes.

DATE	A définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette ou en classe
CONTACT	Joséphine SAIA - giuseppina.saia@ville-cannes.fr



Ile Ste Marguerite, le fort, carte postale diffusée en 1903

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

COLLEGE :

1. Éducation morale et civique (EMC), cycle 4 : « Les sensibilités : soi et les autres » ; « Comprendre la diversité d'appartenances civique, sociale, culturelle et religieuse ».
2. Histoire, classe de 4^e, Thème 2 : « L'Europe et le monde au XIX^e siècle. Conquêtes et sociétés coloniales ».

LYCEE :

1. Littérature et société, 2nde générale, thème 6 : « Regards sur l'autre et l'ailleurs » ;
2. Histoire : classe de 1^{ère}, thème 3 : « La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial. Chapitre 3. Métropole et colonies ;
3. Histoire des arts, thématique Arts, sociétés, cultures :
 - « L'art et l'appartenance » (corps, communautés, religions, classes sociales, etc.), langages et expressions symboliques (costumes d'apparat religieux, civils, militaires) ;
 - « L'art et les identités culturelles » : diversité (paysages, lieux, mentalités, traditions populaires), cohésion (usages, coutumes, pratiques quotidiennes, chansons, légendes, etc.) ;
 - « L'art et les autres » : regards croisés (exotisme, ethnocentrisme, chauvinisme, etc.) ; échanges (dialogues, mixités, croisements) ; métissages.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir le patrimoine local et un épisode méconnu de l'histoire locale
2. Le regard sur l'Autre
3. Découvrir un mouvement artistique et pratiquer une technique d'art plastique
4. Analyser et comprendre un document
5. Se repérer dans le temps : construire des repères historiques





Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes

Présentation de la structure

Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps libre de l'enfant.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps libre de l'enfant, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées pour le second degré

Les projets destinés aux collèges et lycées sont généralement proposés dans le cadre périscolaire. Si les élèves sont donc libres d'y participer, le relai des enseignants, notamment ceux de musique, est fondamental pour garantir leur bon déroulement. Dans certains cas, ils peuvent être totalement intégrés en temps scolaire dans des classes ciblées par les responsables des établissements.

Les projets sont tous encadrés par des artistes-enseignants du Conservatoire.

Les temps de cours sont donnés à titre indicatif, ils peuvent varier en fonction de la disponibilité des enseignants, du nombre d'élèves impliqués et du type d'implantation.

1. **Ensemble de guitares électriques.** Le projet peut être implanté en collège. Il mobilise 4h, réparties en plusieurs ateliers d'une heure hebdomadaire rassemblant 4 à 5 élèves maximum. À travers des morceaux de musiques actuelles, il permet aux élèves d'apprendre les techniques de la guitare électrique et de la guitare basse et de se produire ensuite au sein d'un ensemble les rassemblant à diverses occasions dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.
2. **Atelier « Group factory » en partenariat avec la MJC Picaud.** Le projet s'implante de préférence dans les lycées. Il mobilise 1 heure hebdomadaire. Il permet à un groupe de 4 à 6 musiciens de composer dans l'année scolaire au moins une chanson, qui sera enregistrée dans le studio de la MJC et interprétée à diverses occasions dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.
3. **Théâtre, prise de parole en public.** Le projet peut s'implanter dans les collèges ou les lycées. Il mobilise des groupes de 5 à 12 élèves durant une à deux heures de travail hebdomadaire. Une professeure du Conservatoire intervient pour enseigner les bases du théâtre ou celles de l'expression orale. Les travaux peuvent être restitués sous forme de saynètes si le contexte le permet ou lors de concours d'éloquence tels ceux programmés au théâtre Alexandre III et dans le cadre de la programmation de l'établissement scolaire.
4. **Oud et chant oriental.** Le projet peut s'implanter dans les collèges ou les lycées. Il mobilise des groupes de 5 musiciens maximum pour l'oud et jusqu'à une trentaine de chanteurs durant une à deux heures de travail hebdomadaire. Les élèves abordent l'étude de chants orientaux et les bases techniques de l'oud (luth oriental). Le travail effectué peut être restitué dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.
5. **Percussions digitales traditionnelles.** Le projet peut s'implanter dans les collèges ou les lycées. Il permet d'aborder en groupes de 5 à 10 élèves les bases des percussions traditionnelles (djembé, duduk) ou celles de groupes comme les « tambours du Bronx ». Il mobilise une heure de travail hebdomadaire par groupe. Le travail effectué peut être restitué dans le cadre de la programmation artistique du Conservatoire et de celle de l'établissement scolaire.

N.B. : les projets sont présentés ici pour information, ils sont actuellement implantés dans différents collèges et lycées de la ville. Cf. modalités d'inscription.

N.B. 2 : certains projets nécessitent un local permettant de stocker le matériel et les instruments proposés, fournis par le Conservatoire.

6. **Les évènements du conservatoire** : tout niveau, hors temps scolaire, tous les événements du conservatoire sont accessibles gratuitement. Programmation sur : www.cannes.com/conservatoire

Modalités d'inscription

Les projets se déroulant sur plusieurs années, il convient de se rapprocher de la Direction du Conservatoire et de la coordinatrice de l'EAC pour étudier les nouvelles demandes.

Lorsque l'activité est basée sur le temps périscolaire, l'atelier est facturé 20€ par élève, payable soit par leurs responsables légaux ou par les clubs / caisses des établissements scolaires.
Les projets implantés dans une classe sur le temps scolaire sont considérés comme des interventions spécialisées en milieu scolaire et sont en conséquence pris en charge par la Mairie de Cannes.

Évènements du Conservatoire : accès libre dans la limite des places disponibles.

Contacts

Alain BALDOCCHI

alain.baldocchi@ville-cannes.fr 04 97 06 49 10

Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10



Beaux Arts
& Création
contemporaine



Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le projet pédagogique du Pôle d'Art Contemporain

Le Pôle d'Art contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

Cette année scolaire la Malmaison sera fermée pour travaux, les médiations se réaliseront donc uniquement au Suquet des Artistes.

L'art contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui. Les démarches de ces artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques et questionnent notre actualité. Grâce à l'art contemporain nous souhaitons aussi faire découvrir différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, ...

Ces œuvres contemporaines surprenantes stimulent la réflexion mais aussi les échanges, elles permettront ainsi aux enfants de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

Accueil des classes

- Préparation à la venue de l'exposition

Pour chaque exposition une visite spéciale pour les enseignants est réalisée et un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés dans l'exposition mais aussi les liens pédagogiques qui peuvent être fait avec les programmes scolaires.

- Durée

En fonction des niveaux et des âges des élèves, la visite guidée dure entre 45min à 1h.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes peut accueillir des classes jusqu'à 30 élèves, celles dépassant ce chiffre devront être accueillies en demi-groupe.

- Déroulé

La visite guidée se déroule comme un échange avec les élèves, s'articulant autour de questions. Les élèves sont donc amenés à écouter mais surtout à s'exprimer.

Nous essayons également de créer une visite interactive en proposant de stimuler divers sens et d'appréhender certaines œuvres sous forme de jeu.

La visite peut être suivie d'un petit atelier de pratique artistique sur place ou en classe.

Projet en collaboration avec les établissements scolaires

Vous souhaitez réaliser un projet artistique dans votre établissement scolaire ?

Introduire un peu d'art dans le quotidien de vos élèves ?

Réaliser une petite exposition ou faire venir un artiste à la rencontre des collégiens et lycéens ?

Nous proposons de développer les actions hors les murs des centres d'arts, directement dans les écoles. La médiatrice du Pôle d'Art contemporain se tient à votre disposition pour composer ensemble ce projet et apporter aide, conseils et animation.

Suquet des Artistes

7 rue Saint Dizier
06400 CANNES

Contacts

Gwenaëlle MAILLART – Médiatrice culturelle du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
gwenaelle.maillart@ville-cannes.fr – 04 97 06 42 63

N°1 EXPOSITION JEAN-PHILIPPE ROUBAUD

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE ET LYCEE TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	25 CLASSES - VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Du 23 septembre 2023 au 11 février 2024
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Le dessin, les citations, le temps, les memento mori, l'illusion

Une visite réservée aux enseignants est programmée le **mercredi 5 octobre à 15h**
Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Jean-Philippe Roubaud est un artiste qui s'attache particulièrement à la technique du dessin.

Il interroge le statut du dessin par différentes voies : tout d'abord en jouant sur l'illusion et le trompe l'œil mais aussi en déclinant le dessin sur différents supports (papier, céramique, mur, installation,...) et enfin en utilisant le graphite sous différentes formes, composant des œuvres seulement en noir et blanc.

Ses dessins sont citationnels, on y retrouve des références à la peinture classique mais aussi à des photographies, à des ouvrages scientifiques ou encore à des films.

A travers les œuvres de cette exposition, l'artiste essaye de réaliser des *memento mori* contemporaine, soulignant le passage du temps mais aussi le caractère éphémère de la vie et s'interrogeant sur la mort. Il traite ce thème de manière implicite en utilisant de nombreux symboles comme dans des natures mortes classiques.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des artistes)
2. Approche d'une technique : le dessin
3. Découvrir comment un artiste d'aujourd'hui traite les sujets du temps et des memento mori



Portrait de Jean-Philippe Roubaud
©Michelle Sordello



©Jean Philippe Roubaud

N°2 CREATION D'UNE ŒUVRE AVEC JEAN-PHILIPPE ROUBAUD

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 4EME-3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	5 SEANCES
SPECIFICITE	PROJET DEJA RESERVE AU COLLEGE DES VALLERGUES

DATE	Du 23 septembre 2023 au 11 février 2024
DURÉE	12 heures au total
LIEU	Le Suquet des Artistes et au sein de l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Le dessin, les citations, le temps, les memento mori, l'illusion

DESCRIPTION DES SÉANCES



©Jean-Philippe Eoubaud

Jean-Philippe Roubaud est artiste mais aussi professeur d'enseignement artistique à l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques la Villa Thiole à Nice depuis plus de 15 ans, il travaille tous les jours à faire découvrir à tous la technique du dessin de manière pédagogique. Dans le cadre de son exposition au Suquet des Artistes, l'artiste interviendra avec une classe de collège pour la réalisation d'un dessin collectif de grande taille autour du trompe l'œil.

#1 – Visite guidée de l'exposition avec l'artiste

La classe se rendra au Suquet des Artistes pour faire une visite avec Jean-Philippe Roubaud et la médiatrice du Pôle d'Art Contemporain. Ils présenteront le lieu, l'exposition et ses thèmes. Ce sera aussi l'opportunité pour les élèves de poser des questions à l'artiste sur son travail.

#2 à 4 – Séances de création avec l'artiste en classe

Les élèves créeront l'œuvre en classe, dans le cadre des cours d'arts plastiques et avec l'aide de l'artiste, de leur professeur d'arts plastiques et de la médiatrice Pôle d' Art Contemporain. Guidés par l'artiste, ils seront amenés à découvrir tout le processus nécessaire à la création d'une œuvre : réfléchir aux thèmes et à la forme de l'image, réfléchir à ce que veut exprimer leur travail, apprendre les techniques pour réaliser leur œuvre, parler de leur réalisation. Cette partie comprendra une présentation générale de l'atelier (1h) et la réalisation de l'œuvre (10h).

#5 – Restitution

La fin de cette résidence sera marquée par l'exposition de l'œuvre collective au sein du collège et par un petit vernissage afin que tous les élèves mais également leurs parents puissent découvrir le résultat de ce travail.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir le métier d'artiste professionnel
2. Initier à la création contemporaine en expérimentant et en créant
3. Comprendre le processus de création d'une œuvre



N°3 REALISATION D'UNE EXPOSITION D'ELEVES AUTOUR DES ŒUVRES DE JEAN-PHILIPPE ROUBAUD

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 3EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES
SPECIFICITE	PROJET DEJA RESERVE AU COLLEGE STANISLAS

DATE	Du 23 septembre 2023 au 11 février 2024
DURÉE	2 heures par séance
LIEU	Le Suquet des Artistes et au sein de l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Le dessin, les citations, le temps, les memento mori, l'illusion

DESCRIPTION DES SÉANCES

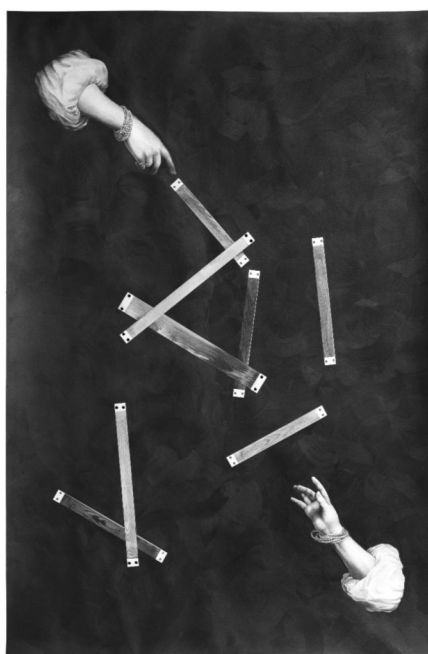


Bild-bau, Mutus liber 8, 2019, graphite sur papier
©Jean-Philippe Eoubaud

Les élèves de deux classes de 3ème du collège Stanislas de Cannes, seront amenés à réaliser des œuvres qu'ils mettront en scène au sein du centre d'art. Afin de proposer un programme artistique complet le dispositif s'articule en plusieurs phases :

#1 – Visite guidée de l'exposition avec l'artiste

Les deux classes se rendront au Suquet des Artistes pour faire une visite durant laquelle la médiatrice du Pôle d'Art Contemporain et Jean-Philippe Roubaud présenteront le lieu, l'exposition et ses thèmes. Ce sera aussi l'opportunité pour les élèves de poser des questions à l'artiste. Il y a aura deux visites, une par classe.

#2 – Création des œuvres en classe

Les élèves créeront leurs œuvres en classe, dans le cadre des cours d'arts plastiques avec leurs professeurs, autour du thème du temps.

#3 – Montage de l'exposition au Suquet des Artistes

Les élèves se rendront à nouveau au Suquet des Artistes pour la mise en place des œuvres. Ces dernières seront présentées dans 3 espaces différents du centre d'art : dans l'espace d'accueil , au sein de l'espace d'exposition, en relation avec les œuvres de Jean-Philippe Roubaud et dans la cour du Suquet des Artistes. Les élèves seront accompagnés de leur professeur mais également de la médiatrice et du régisseur-scénographe du Pôle d'Art contemporain afin d'apporter une aide technique. Les œuvres seront exposées le temps d'un weekend du samedi matin au dimanche soir. Le vernissage aura lieu le samedi à 11h. La date précise de ce week-end restera à définir avec l'établissement Stanislas à la rentrée scolaire 2023-2024.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir le métier d'artiste professionnel et les métiers des expositions
2. Approche de l'art contemporain par l'expérimentation plastique
3. Développer la créativité et l'expression de ses idées.

N°4 RENCONTRE AVEC JEAN-PHILIPPE ROUBAUD

NIVEAU CONCERNE	LYCEE
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCES PAR CLASSE
SPECIFICITE	PROJET DEJA RESERVE AU LYCEE CARNOT

DATE	Du 23 septembre 2023 au 11 février 2024
DURÉE	1 à 2 heures par séance
LIEU	Le Suquet des Artistes et au sein de l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Le dessin, les citations, le temps, les memento mori, l'illusion

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

La classe découvrira l'exposition avec l'artiste lui-même qui présentera ses techniques de travail. Les élèves pourront poser des questions directement à Jean-Philippe Roubaud sur son travail, sur la signification de certaines œuvres et sur les thèmes de l'exposition. De plus ce rendez-vous sera aussi l'occasion pour les adolescents, en recherche d'orientation professionnelle, d'échanger autour du métier d'artiste contemporain et de mieux appréhender cette profession, sa réalité quotidienne et ses problématiques.



OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des artistes)
2. Approche d'une technique : le dessin
3. Découvrir le métier d'artiste professionnel

N°5 EXPOSITION BARBARA NAVI

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE – LYCEE TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	20 CLASSES - VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

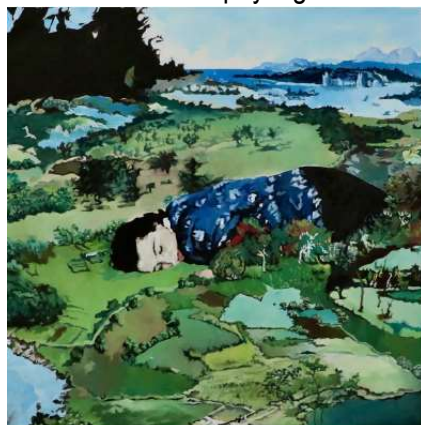
DATE	De fin février à début juin 2024
DURÉE	1 heure par séance
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	La peinture, l'étrangeté

Une visite réservée aux enseignants est programmée le **mercredi 13 mars à 15h**
Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DES SÉANCES

Barbara Navi est une peintre française qui compose ses œuvres autour du thème de « l'inquiétante étrangeté ».

Pour elle la beauté est liée à l'étrange, elle souhaite donc faire surgir le bizarre au milieu du familier. Dans ce sens, elle mélange et associe ensemble des images provenant de différentes sources (tableaux, films, photos, images issues d'Internet ou de ses propres croquis) pour créer des toiles oniriques et libérer l'imaginaire. Elle fait se rencontrer des sujets qui sont d'habitude séparés. De même elle peut jouer sur les échelles entre les personnages et le paysage présentant par exemple des enfants géants endormis dans un paysage.



L'autre rive, 2022, huile sur toile
©Galerie Valerie Delauney



Elle peint de manière à garder un certain mystère sur le sujet du tableau, avec une touche vive, faite de petites tâches, rappelant les impressionnistes ou les défaillances de netteté des appareils numériques.

L'exposition est en cours de développement, son thème exact n'est pas encore connu. Nous tiendrons informées les classes choisissant cette exposition des futures possibilités et si des ateliers seront également proposés. N'hésitez pas à contacter la médiatrice au cours de l'année pour plus d'information.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des Artistes)
2. Approche de la peinture contemporaine
3. Découvrir comment une artiste d'aujourd'hui fait naître l'étrangeté

N°6 RENCONTRE AVEC OLIVIA PAROLDI

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE - LYCEE
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES – RENCONTRE AVEC L'ARTISTE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Le 30 novembre 2023 à 15h
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Le street art, linogravure, engagement, enfance, droits de l'enfant

DESCRIPTION DES SÉANCES

Olivia Paroldi est une artiste cannoise qui compose des estampes urbaines autour des thèmes de l'enfance en exil et des droits de l'enfant.

Dans le cadre du projet de coopération entre les villes de Cannes et de Lviv, elle a imaginé un pont entre les deux communes sous la forme d'un projet de création artistique. Elle a prévu de partir à la rencontre d'enfants de Lviv pour réaliser des estampes sur les murs de la ville à partir de leurs témoignages. Dans un deuxième temps, elle mettra en place une correspondance graphique entre les enfants d'une école cannoise et ceux rencontrés lors de sa résidence qui prendra la forme d'une fresque réalisée sur les murs de l'école.

A l'occasion des *Rencontres de l'Art Contemporain*, le Pôle d'Art Contemporain propose une rencontre avec l'artiste au Suquet des Artistes où se trouve son atelier pour qu'elle présente aux élèves son parcours, son projet et son témoignage sur la résidence en Ukraine.



OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des Artistes)
2. Approche de la création contemporaine
3. Découvrir comment une artiste d'aujourd'hui s'engage dans la société contemporaine.



Livre, écriture & oralité



Les Médiathèques

Le projet pédagogique des médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de 5 médiathèques et deux bibliobus, desservant ainsi l'ensemble du territoire cannois.

L'offre culturelle proposée par le réseau de lecture publique aux publics scolaires vise à répondre tant aux missions de service public des médiathèques qu'aux attentes des enseignants.

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité, toujours en lien avec le programme scolaire.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont médiatrices d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

Accueil des classes

Une classe peut être accueillie, **uniquement sur rendez-vous**, selon quatre modalités différentes et combinables entre elles :

- Visite découverte d'un établissement
- Visite accompagnée d'une exposition
- Projet d'éducation artistique et culturelle

Vous pouvez également faire appel à nous pour un accompagnement documentaire ou pour constituer une bibliographie. Chaque enseignant peut bénéficier d'une carte professionnelle pour alimenter ses projets.

- Préparation à la venue de l'exposition ou de la rencontre avec l'auteur

Pour chaque exposition / rencontre un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés, le descriptif des séances, la vie de l'auteur et la bibliographie.

- Déroulé

La visite d'exposition se déroule comme un échange avec les élèves. Les élèves sont donc amenés à écouter et à s'exprimer.

Si vous devez vous désister, il est important de nous prévenir le plus rapidement possible pour permettre la réception d'une autre classe ou reporter éventuellement la séance.

Contact

Ingrid BLANCHARD - ingrid.blanchard@ville-cannes.fr

Médiathèque Noailles

1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes

-Responsable secteur jeunesse : Béatrice FALZON - beatrice.falzon@ville-cannes.fr - 04 97 06 44 83

-Responsable Secteur Cinéma :

Christine CECCONI - christine.cecconi@ville-cannes.fr

Dimitri HUGUES - dimitri.hugues@ville-cannes.fr

Médiathèque Romain Gary

8 avenue de Vallauris – 06400 Cannes

Marie-Louise MAGGIONI - marie-louise.maggioni@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 70

Médiathèque Ranguin

19 avenue Victor Hugo – 06150 Cannes La Bocca

Emmy FAIRFORTH-COLOMBO - emmy.fairforth-colombo@ville-cannes.fr – 04 97 06 49 96

Agnès BAUER - agnes.bauer@ville-cannes.fr

Bibliothèque de la Verrerie

Rue Marco del Ponte – 06150 Cannes La Bocca

-Référentes EAC Jeunesse :

Patricia FALOURD – patricia.falourd@ville-cannes.fr - 04 89 82 21 20

Valérie SCHIEL - valerie.schiel@ville-cannes.fr

-Référent EAC musique : Stéphane VALLINI - stephane.vallini@ville-cannes.fr

Bibliothèque de la Frayère

Avenue Maurice Chevalier – 06150 Cannes La Bocca

Natacha FRISCIA – natacha.friscia@ville-cannes.fr -04 89 82 23 84

Bibliobus

Séverine PLATEL – severine.platel@ville-cannes.fr

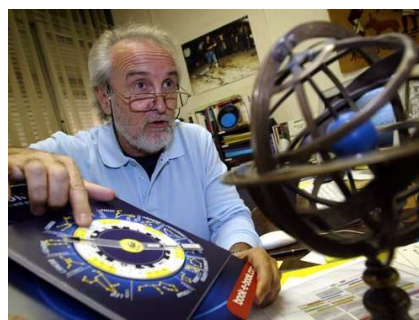
NIVEAU CONCERNE	LYCEE TOUT NIVEAU FACULTE DES METIERS DE CANNES, LYCEES TECHNIQUES
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES
SPECIFICITE	ATELIER NUMERIQUE LA SEANCE 1 DISPONIBLE EN « ONE –SHOT »

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1h par séance
LIEU	Médiathèque à proximité de l'école
THEMATIQUES	Visite, découverte et emprunts de livres, lecture d'une histoire par la bibliothécaire

DESCRIPTION DES SÉANCES

Par l'éducation aux médias et à l'information, les élèves apprennent à devenir des citoyens responsables dans une société marquée par la multiplication et l'accélération des flux d'information. Ils développent leur esprit critique et sont capables d'agir de manière éclairée pour chercher, recevoir, produire et diffuser des informations via des médias de plus en plus diversifiés.

Les élèves rencontreront Henri Broch, professeur de biophysique théorique à l'université de Nice Sophia-Antipolis et **est** directeur du premier laboratoire de zététique en France. Un atelier de création de fake news leur permettra d'identifier les mécanismes et d'intégrer de manière ludique les bons réflexes pour trier et analyser une information.



#1 – Présentation du projet et discussion autour des fake news et théories du complot

Présentation des plus grandes fake news et théories du complot, leurs mécanismes, le rôle des neurosciences et les outils pour résister

#2 – Conférence d'Henri Broch : la zététique, l'art du doute

Professeur de biophysique théorique à l'université de Nice Sophia Antipolis et directeur du laboratoire de zététique, Henri Broch fera découvrir aux élèves la zététique et son application pour exercer son esprit critique.

#3 – Atelier numérique de création de fake news

Pour comprendre et lutter contre la désinformation, il est important d'en comprendre le fonctionnement. En créant sur Ipad leur propre page de journal avec de faux articles sur des thématiques actuelles, les élèves s'approprient les mécanismes de la désinformation et seront ensuite plus à même de trier, analyser et hiérarchiser les informations qui leurs parviennent sur les différents médias.

OBJECTIFS VISES

Comprendre la notion d'information, fake news et théories du complot, faits alternatifs

Identifier de manière claire les outils numériques de fact checking

Appréhender la zététique et l'art du doute

Être capable de s'interroger sur les informations véhiculées par les réseaux sociaux et les images

Exercer son jugement, construire l'esprit critique

N°2 LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

NIVEAU CONCERNE	LYCEE - PREPA
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	Des rencontres scolaires seront organisées pendant la manifestation tout public.

DATE	Novembre 2023
DURÉE	2h par séance
LIEU	Salle Miramar et établissements scolaires
THEMATIQUES	Littérature, édition, création littéraire

DESCRIPTION DES SÉANCES

Depuis 2012, le réseau des médiathèques de Cannes organise des rencontres entre un éditeur d'une maison d'édition de renom (à l'image de Gallimard, Le Seuil, Actes Sud, etc.) et un auteur de sa maison d'édition afin de faire découvrir au public le processus de création littéraire et les dessous du monde de l'édition.

Les Rencontres Littéraires offrent une expérience unique pour échanger et partager son amour du livre avec un auteur. Chaque rencontre, d'une durée de 45 minutes, permet à deux auteurs accompagnés de leur éditeur de révéler au public les liens intellectuels et affectifs qui unissent un auteur et un éditeur dans le processus de création.

Les rencontres sont précédées ou suivies de lectures de textes des auteurs invités par les élèves-comédiens de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille. Les élèves pourront faire dédicacer leurs livres par les auteurs invités au sein de l'espace librairie installé dans le hall de la médiathèque Noailles.

Programmation en cours

#1 – Présentation du projet et des auteurs

Présentation du projet, des auteurs et bibliographie

#2 – Rencontre avec l'auteur

En lien avec le travail des professeurs, les élèves assisteront à une rencontre auteur durant laquelle ils pourront participer et poser les questions sur le métier, les techniques de créations, les difficultés dans le domaine de l'édition etc.

OBJECTIFS VISÉS

- 1- Rencontrer des auteurs
- 2- Rencontrer des éditeurs
- 3- Comprendre les processus de création de livre
- 4- Comprendre les relations entre auteurs et éditeurs

N°3 LES PETITS PROGRAMMATEURS

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 3EME LYCEE 2NDE
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES EN DEMI-GROUPE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	OUVERT UNIQUEMENT AUX CLASSES POUVANT SE DEPLACER A PIED

DATE	À définir
DURÉE	3h
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Cinéma, Analyse cinématographique



DESCRIPTION DES SÉANCES

Chaque classe présente un film lors d'une séance publique au cinéma Les Arcades après être venue à un atelier d'analyse de l'image.

Ce projet est mené à l'initiative de la DAAC de Nice en partenariat avec la médiathèque Noailles de Cannes et le Cinéma les Arcades.

#1 – Découverte de l'analyse filmique

Analyse filmique et également analyse autour de l'affiche du film et de quelques séquences particulières du film. 3 films sont proposés par les vidéothécaires.

#2 – Présentation de la séance tout public au cinéma les Arcades

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser les élèves à la culture cinématographique.
2. Développer leurs capacités à analyser un film à travers quelques notions de grammaire cinématographique.
3. Développer leurs capacités à analyser un film autour du décryptage de l'affiche et de séquences choisies.

N°4 LES CHEMINS DE L'EXIL

NIVEAU CONCERNE	LYCEE 2 ^{NDE} , 1ERES, TERMINALES
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	4 SEANCES
SPECIFICITE	Projet trans-média, BD et cinéma

DATE	Décembre 2023- avril 2024
DURÉE	1h30 à 2h par séance
LIEU	Médiathèques de Cannes
THEMATIQUES	L'immigration et la bande dessinée documentaire et de reportage

DESCRIPTION DES SÉANCES



Ce projet EAC se propose d'explorer cette thématique universelle qui résonne dans l'actualité (migrants en Méditerranée, guerre en Ukraine).

L'exil et les migrations font partie des thèmes qui ont motivé les premières bandes dessinées documentaires en faisant émerger un genre : la bande dessinée de reportage.

La diversité des auteurs s'étant emparé du sujet offre au lecteur un vaste panorama de registres graphiques et narratifs. Nous vous proposons de découvrir les principaux titres et auteurs qui ont marqué l'évolution du domaine sous l'angle de la migration.

Joël Alessandra, auteur de plusieurs bandes dessinées documentaires vous fera découvrir son univers, son travail d'enquête et son art.

#1 – Accueil, Découverte de l'auteur et du genre de la BD documentaire

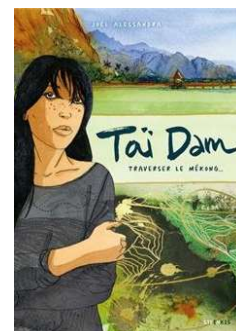
Cette première séance permet aux élèves de découvrir l'auteur et son univers ainsi que cette nouvelle tendance éditoriale : la Bande dessinée documentaire.

#2 – Visite de l'exposition « Sortir des cases » créée par le Musée National de l'histoire de l'immigration et également planches de l'auteur

Le Musée national de l'histoire de l'immigration a créé une exposition spécialement dédiée à la représentation de cette thématique en bande dessinée. Didactique, elle aidera les élèves à appréhender ce sujet d'actualité. Des planches de l'auteur seront également exposées afin de mieux mettre en valeur son travail.

#3 – Rencontre de Joël Alessandra autour de ses œuvres pour parler du travail documentaire et sa mise en image

Autour de sa bande dessinée *Tai dam*, les élèves pourront rencontrer l'auteur et échanger avec lui sur son parcours, sa pratique artistique, ses techniques de narration et de mise en image. Cette rencontre sera suivie d'un atelier de pratique.



#4 – Projection : *Retour à Séoul*, réalisé par Davy Chou avec Park Ji-Min

Séance de projection qui vient compléter le propos sur l'exil par un autre média.



OBJECTIFS VISÉS

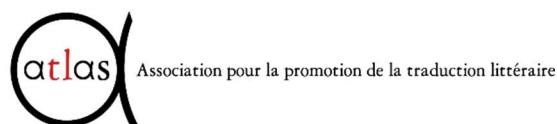
- 1- Parler de l'exil pour permettre de comprendre l'universalité de l'immigration et ses résonances actuelles
- 2- Présenter des auteurs et autrices majeur.es dans l'histoire du développement de la bande dessinée et montrer de quelle façon leur parcours de migration a influencé ou non leur œuvre
- 3- Permettre de déconstruire des préjugés, caricatures et stéréotypes qui sous-tendent encore aujourd'hui de nombreux actes de racisme, antisémitisme et discrimination

N°5 TRADUIRE LE MONDE, LA CULTURE DE L'AUTRE

NIVEAU CONCERNE	LYCEE 2 ^{NDE} 1ERES TERMINALES
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	4 SEANCES (1 OPTIONNELLE)
SPECIFICITE	THEMATIQUE SUR LES METIERS AUTOUR DU LIVRE PARTICIPATION AU CONCOURS DE TRADUCTION ATLAS

DATE	Décembre 2023 – janvier 2024
DURÉE	2h par séance
LIEU	Médiathèques de Cannes / établissements scolaires
THEMATIQUES	Littérature contemporaine étrangère

DESCRIPTION DES SÉANCES



Ouvrir les portes de la littérature contemporaine étrangère et faire connaître les maisons d'éditions, les auteurs et des traducteurs mais aussi la richesse des langues. Les différents métiers autour du livre sont également présentés afin d'apporter également aux élèves des pistes d'orientation. La participation au prix de traduction est optionnelle.

#1 – Présentation du réseau de lecture publique et du projet

Présentation suivie d'un panorama de l'édition des livres en langues étrangères, notamment une présentation des éditions Zulma, Présence africaine et Gallmeister

#2 – Rencontre avec un professionnel

Une rencontre avec un professionnel qui explique les processus de traduction, le circuit du livre du manuscrit à son édition. Les différents métiers d'agents littéraires, de traducteurs, éditeurs

#3 – Séance optionnelle - Concours de traduction pour lycéens

Organisé par l'association ATLAS, les lycéens peuvent concourir librement et remporter des prix.

OU

#3 – Comment mener un café littéraire

Séance pour découvrir l'historique des cafés littéraires et leur évolution.
Les élèves découvriront aussi les manières d'analyser les livres pour la prise de parole en public.
Présentation des ouvrages disponibles pour la réalisation du café littéraire

#4 – Mise en œuvre d'un café littéraire au sein d'une médiathèque

Les élèves présenteront au public leurs lectures autour d'un café. Un moment convivial qui leur permettra de s'exercer à la prise de parole en public.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir la littérature étrangère et des langues très peu traduites
2. Découvrir des métiers autour du livre et de l'édition
3. Être capable de construire une critique construite et synthétique d'un roman
4. S'entraîner à la prise de parole en public et augmenter sa confiance en soi

A large purple circle with a white shadow effect, containing a stylized graphic of overlapping leaves in shades of purple and white. The text "Mémoire & Patrimoine" is centered in white.

Mémoire & Patrimoine



Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes scolaires équipé de sept postes informatiques et d'un vidéo projecteur.

Les archives contemporaines reçues par versements administratifs en provenance des services municipaux sont traitées sur place, inventoriées et communiquées au public.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle

Giuseppina.saia@ville-cannes.fr

04 89 82 20 75

18 rue Docteur Calmette

06400 CANNES

Villa Montrose

Chloé ROSATI – Médiatrice culturelle

chloe.rosati@ville-cannes.fr

04 89 82 20 71

9 avenue Montrose

06400 CANNES

N°1 EXPOSITION TEMPORAIRE

CANNES VUE PAR LES FRERES SEEBERGER

PHOTOGRAPHIES, ANNEES 1930

NIVEAU CONCERNE	TOUS NIVEAUX, COLLEGE ET LYCEE
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure30
LIEU	Espace Calmette
THEMATIQUES	

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Dans le cadre de leur exposition temporaire annuelle intitulée ***Cannes vue par les frères Séeberger Photographies, années 1930*** présentée à l'Espace Calmette du 16 octobre 2023 au 7 juin 2024, les Archives municipales proposent un atelier et une visite guidée de l'exposition.

Cette exposition *Cannes vue par les frères Séeberger Photographies, années 1930* est consacrée à la photographie des années 30 à travers l'œuvre des frères Séeberger, Jean (1910-1979) et Albert (1914-1999), photographes de mode installés à Paris. Ils réalisent des reportages de commandes pour des magazines de mode dans des lieux de villégiatures et orientent ainsi leurs regards vers des sujets pittoresques, mondains et touristiques pour offrir aux lecteurs et lectrices des magazines une image rêvée de la France mondaine.

Les frères Séeberger se rendent à Cannes à plusieurs reprises dans les années 1930. La ville se développe alors autour d'une nouvelle saison, la saison d'été. Les reportages photographiques témoignent de cette mutation. A travers leur point de vue artistique, ils saisissent sur le vif des instantanés de vie, ceux d'une jeunesse souriante, adepte d'un nouveau type de loisirs tournés vers la plage et la mer (sports nautiques) mais aussi les festivités et événements mondains de la « saison », les lieux de divertissement.

L'exposition est composée de 30 photographies.

La médiation scolaire proposée s'articule autour de ces thématiques :

- Le tourisme balnéaire et sportif des années 1930 (jeux de plage, la saison d'été sur le boulevard de la Croisette)
- Les festivités (bataille de fleurs, feux d'artifice...) et les lieux d'accueil et de divertissement pendant les années 1930 (Casino municipal, hôtel Carlton, hôtel Miramar, etc.)
- Les petits métiers de Cannes dans les années 1930
- L'étude de la photographie : le portrait, la prise de vue et la composition photographique.

Liens avec les programmes scolaires

COLLEGE :

6^{ème} :

Histoire des Arts

- identifier, donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- visiter un site patrimonial.

Cycle 4 :

Histoire des Arts

- histoire et géographie culturelles
- rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine
- programme : De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)

LYCEE

Histoire des Arts

- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux de proximité
- Capacité de décrire, analyser, interpréter et comparer des œuvres et des formes artistiques de natures diverses

OBJECTIFS VISÉS

1. Visite d'un lieu de conservation, d'une exposition photographique
2. Capacité à décrire, analyser, interpréter des œuvres, donner un avis argumenté sur ce que représente une oeuvre
3. Reconnaître un style photographique propre aux années 1930, mettre en relation avec une époque



*Cannes, petit employé au Miramar,
Crédit photographique © Séeberger Frères / Centre des monuments nationaux*

N°2 EXPOSITION ITINERANTE CANNES OCCUPEE 1942-1944

NIVEAU CONCERNE	TOUS NIVEAUX, COLLEGE ET LYCEE
CAPACITE D'ACCUEIL	AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT – ESPACE CULTUREL
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	EXPOSITION DANS L'ETABLISSEMENT Panneaux d'exposition, démontables, installés par le service des Archives
DATE	À définir avec le service des Archives
DURÉE	Entre 1 semaine, 15 jours ou plus, 2 mois maximum
LIEU	Espace réservé à l'établissement : service documentation, grand hall
THEMATIQUES	Seconde guerre mondiale, liens entre l'histoire locale et l'histoire nationale

DESCRIPTION DE LA SEANCE



Exposition installée au CDI du collège des Vallergues

Suite à l'exposition « *Cannes occupée 1942-1944* » réalisée en 2017, une exposition itinérante pour les établissements du bassin cannois est envisagée, pour pérenniser le contact des scolaires avec les documents d'archives de cette période.

Elle permettra de manière synthétique de découvrir la vie quotidienne, les temps forts de l'occupation à Cannes ainsi que les acteurs de l'époque. Elle mettra en évidence les aspects totalitaires et ses implications locales : les actes de la collaboration, les persécutions, le combat des résistants contre les occupants italiens, puis allemands.

Il s'agit de 22 panneaux de type « roll up » installés par l'équipe des Archives dans un lieu qui sera déterminé par l'établissement puis démontés par ce même service. Des sacs de transport adaptés permettront le transport et la conservation dans de bonnes conditions entre chaque exposition.

Les panneaux resteront dans l'établissement pour une durée variable : entre 1 semaine et deux mois maximums.

De nombreux collégiens et lycéens ne pouvant se déplacer facilement, cette exposition itinérante mettra les archives de la guerre 1939-1945 au cœur de l'établissement.

L'exposition doit servir de base à des ateliers par exemple de recherches en histoire, d'écriture de texte.

Une médiation par les Archives municipales est possible, à la demande de l'enseignant.

THEMES : Cannes occupée 1942-1944

- 1- Panneau 0 : Titre
- 2- Panneau 1 : Le contexte international en 1942-1944
- 3- Panneau 2 : Cannes, 1942
- 4- Panneau 3 : Les lieux emblématiques de la guerre à Cannes
- 5- Panneau 4 : La vie politique locale, 1942-1944
- 6- Panneau 5 : La politique du gouvernement de Vichy, le maréchal Pétain, ses devises
- 7- Panneau 6 : La vie quotidienne : le rationnement, le marché noir
- 8- Panneau 7 : La défense passive et le bombardement de la Bocca
- 9- Panneau 8 : L'occupation italienne : le quotidien, les dommages de guerre
- 10- Panneau 9 : L'occupation allemande et la Gestapo
- 11- Panneau 10 : Le mur de la Méditerranée, les évacuations
- 12- Panneau 11 : Les persécutions
- 13- Panneau 12 : Les résistants cannois
- 14- Panneau 13 : Août 1944 à Cannes, le port dévasté
- 15- Panneau 14 : La libération de Cannes, l'après libération
- 16- Panneau 15 : Le bilan

OBJECTIFS VISES

1. Connaître les enjeux et les conséquences de la 2^{ème} Guerre Mondiale
2. Appréhender l'histoire locale, les événements, ses personnalités propres ;
3. Situer et caractériser une date dans un contexte chronologique
4. Mettre en relation des faits ou événements par nature, période, localisation spatiale
5. identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production), lexicque, dates clés
6. Cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire, le mettre en relation avec la situation historique
7. Rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique

N°3 VISITE PEDESTRE DU BOULEVARD DE LA CROISSETTE

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE ET LYCEE TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES MAXIMUM
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	VISITE A PIED, EN EXTERIEUR

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	1 boulevard de la Croisette - devant les marches du Palais des festivals
THEMATIQUES	Patrimoine architectural du boulevard de la Croisette

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les élèves partent à la découverte du boulevard de la Croisette, artère mythique de Cannes au patrimoine architectural remarquable (Palais des festivals, hôtels et palaces, etc.). Sa création sous le Second Empire, son évolution, ses aménagements successifs de la Belle Époque à aujourd'hui seront évoqués. En effet, le boulevard de la Croisette n'a cessé de se transformer et de s'améliorer. Les travaux de modernisation et d'embellissement entrepris par l'actuelle municipalité prennent en compte les dernières avancées technologiques pour redonner, dans un avenir proche, tout son éclat à ce site prestigieux.



Les ornements urbains - sculptures, les « empreintes de main » des vedettes de cinéma - seront présentés au cours de la visite. Les élèves se familiariseront avec le vocabulaire spécifique de l'architecture. Les élèves auront un dossier pédagogique à compléter pendant la visite. Les supports, les photocopies et les crayons de papier sont fournis.

Déroulé : 1 heure

Questionnaire à remplir pendant la visite par les élèves.

Point de départ : les marches du Palais des festivals, n° 1 du boulevard de la Croisette jusqu'à l'hôtel Carlton

OBJECTIFS VISÉS

1. Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté
2. Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés
3. De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)

N°4 LES SYMBOLES DE LA REPUBLIQUE

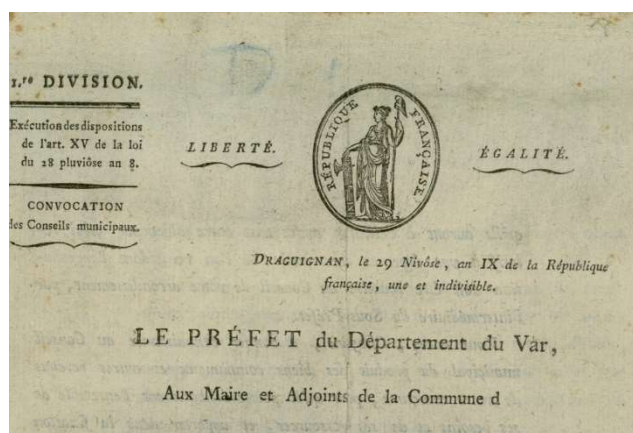
NIVEAU CONCERNE	COLLEGE DE LA 5 ^{EME} A 3 ^{EME}
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Citoyenneté française et citoyenneté européenne : principes, valeurs, symboles de la République, la liberté et l'égalité - Les principes de la laïcité

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les élèves découvrent les symboles de la République à travers les documents d'archives, la devise «Liberté, égalité, fraternité », le lexique, la Marianne, le drapeau.

La classe découvrira l'histoire, l'utilisation ainsi que l'évolution des symboles de la République française au cours des différents régimes politiques.



Entête de courrier municipal, An 9 (9 janvier 1801)
Arch. mun. de Cannes, 1B1

OBJECTIFS VISES

1. Connaître les symboles républicains, leur signification, les valeurs qu'ils représentent
2. Connaître l'histoire et la construction de ces symboles
3. Comprendre le principe de laïcité, ses enjeux
4. Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels
5. Restituer des résultats en groupe

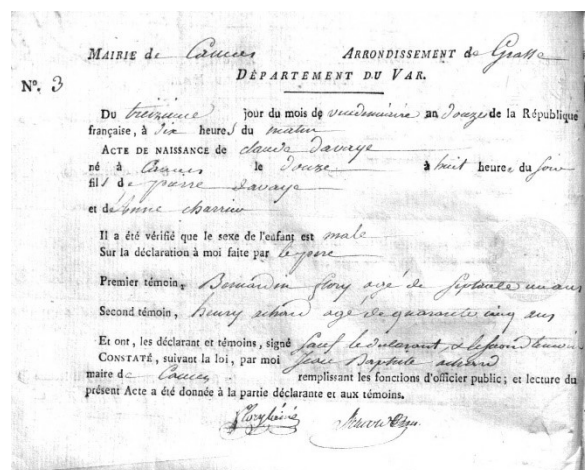
N°5 REVOLUTION FRANÇAISE A TRAVERS L'ETAT CIVIL

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 4EME LYCEE 1ERE
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette
THEMATIQUES	Révolution française, Histoire de Cannes, paléographie

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les élèves découvrent la Révolution française à travers l'état civil.

En 1539, l'ordonnance de Villers-Cotterêts instaura l'enregistrement des baptêmes en français. Cette ordonnance, confortée en 1667 par un nouveau texte royal dit « Code Louis » qui en élargit le contenu, obligea les curés à tenir les registres paroissiaux en double exemplaire. Les Archives municipales de Cannes possèdent ces registres paroissiaux qui mentionnent la population de Cannes, du Cannet et de l'île Sainte Marguerite. Par la suite, l'état civil, créé par le décret du 20 septembre 1792 est confié au maire des communes. Il réunit les actes de naissance,



Extrait du registre des naissances de l'état civil, An XII de la République

mariage et décès de la population

Cet atelier permet de découvrir des exercices de paléographie (étude de la graphie), le vocabulaire associé à La Révolution française (« citoyen », calendrier révolutionnaire..) mais aussi d'étudier la composition de la population cannoise pendant cette période.

Cette visite permet de faire le lien avec les programmes scolaire de 4ème (Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumières et révolutions) et de 1ère (La Révolution française et l'Empire : une nouvelle conception de la nation : la volonté d'unir la nation, désormais souveraine, autour de ces principes.)

OBJECTIFS VISES

1. Etude des sources
2. Avoir une analyse critique d'un document d'archives, le contextualiser
3. Employer un lexique spécifique à cette période

N°6 CANNES SOUS LE SECOND EMPIRE ET LA REVOLUTION INDUSTRIELLE

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 4EME LYCEE 1ERE
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe (collège) et Espace Calmette (1ère)
THEMATIQUES	Second Empire

DESCRIPTION DES SÉANCES



Gare de Cannes avec sa verrière, fin XIXème siècle

Le Second Empire débute le 2 décembre 1852 lorsque Louis-Napoléon Bonaparte, neveu de Napoléon Ier, premier président de la République française, devient le souverain Napoléon III, empereur des Français, un an jour pour jour après son coup d'Etat du 2 décembre 1851. Le second Empire se termine le 4 septembre 1870 à la suite de la défaite de Sedan.

Pendant cette période, Cannes va connaître de grands bouleversements sur les plans social et économique. Parmi les événements les plus marquants : la création du département des Alpes-Maritimes (1860), l'arrivée du chemin de fer en 1863 et la création du boulevard de la Croisette. Parallèlement, l'urbanisation de la ville se poursuit avec la construction de nombreuses villas et hôtels. Sa population s'accroît et la période est propice à l'arrivée massive de touristes, appelés « les hivernants ». Enfin, à plusieurs reprises, Napoléon III aura l'occasion de venir à Cannes ou dans le département à des moments clés de son règne.

Cette visite permet de faire le lien avec les programmes scolaires de 4ème (Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle) et de 1ère (Les traits caractéristiques du Second Empire ; L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France)

Déroulé : 1 heure

Les élèves étudient des documents originaux et remplissent un dossier pédagogique.

OBJECTIFS VISÉS

1. Construire des repères historiques
2. Analyser et comprendre un document
3. Connaître un lieu culturel

N°7 LA PREMIERE GUERRE MONDIALE : LE FRONT ET L'ARRIERE

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE – 3 ^{EME}
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	À déterminer avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Première Guerre mondiale, « civils et combattants »

DESCRIPTION DES SÉANCES

Cet atelier permet d'étudier la vie sur le front à travers les lettres d'un Poilu, celles d'Hervé Lambert. Les élèves découvrent le parcours de ce Poilu né à la Roquette-sur-Siagne, grâce aux plus de 600 lettres écrites à sa famille pendant toute la durée de la guerre. Ces documents ont été entièrement numérisés.

Un focus sur quelques dates et événements marquants est réalisé. Les textes sont lus et étudiés par les élèves.



Courrier de Séraphin Baud, soldat de la Première Guerre mondiale

En complément, une visite de l'exposition virtuelle accessible sur le site internet des Archives municipales de Cannes sur la Grande Guerre peut être réalisée en classe.

Lien vers l'exposition virtuelle : <http://expos-historiques.cannes.com/r/5/>

OBJECTIFS VISES

1. Connaître l'histoire locale
2. Comprendre l'histoire nationale à travers un regard local
3. Découvrir des documents originaux, dans leur fragilité, variété et complexité
4. Analyser le contexte de production d'un document (tout type y compris visuel)
5. Comprendre la difficulté ou les pièges possibles liés à cette analyse
6. Mettre en relation ses acquis théoriques avec des documents réels
7. Restituer des résultats en groupe



Le Musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts premiers (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique et Asie) ; antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient) ; arts de l'Iran au 19^e siècle ; peinture orientaliste et peinture provençale.

Contact

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°8 PREMIERS ETATS, PREMIERES ECRITURES: LA MESOPOTAMIE

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 6 ^E
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CLASSE PARTAGEE EN DEUX, ATELIER ECRITURE

DATE	À partir de novembre 2023
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Premiers états, développement des premières écritures

DESCRIPTION DES SÉANCES

La Mésopotamie (du grec, *mesos* « au milieu » et *potamos* « fleuve », c'est à dire « le pays entre les fleuves ») se situe entre le Tigre et l'Euphrate, sur les territoires actuels de l'Irak, de la Syrie et de la Turquie.

C'est dans le croissant fertile ; qui s'étend de la Mésopotamie à l'Égypte, que l'écriture est née.

La séance comporte deux volets :

- une visite guidée de la collection du Musée des explorations du monde ;
- un atelier d'écriture.



#1 – Visite en salle en demi-groupe

La collection permanente du Musée des explorations du monde permet d'aborder le thème « Premiers États, premières écritures » du programme d'histoire-géographie de niveau collège (6^{ème}). En prenant exemple sur plusieurs objets – les inscriptions (sceaux et sceaux-cylindres, tablettes administratives et brique de Nabuchodonosor II), un clou de fondation du roi Shulgi et une statuette d'orant – la visite évoque les aspects essentiels de la fondation des premières Cités-États : la relation entre les hommes, les rois et les dieux ; l'argile, un matériau emblématique ; l'émergence de la société urbaine, de l'écriture, de l'administration et de la justice.

#2 – Atelier « dans la peau d'un scribe » en demi-groupe

Les élèves découvrent le contexte d'apparition de l'écriture (repères chronologiques et géographiques) et les étapes de son évolution en Mésopotamie, du pictogramme au cunéiforme. Ils sont initiés au métier de scribe et à la création d'une inscription sur tablette d'argile.

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

COLLEGE :

- Histoire (classe de 6^e) : Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations : « Premiers États, premières écritures »
- Français (classe de 6^e) : « Récits de création »

OBJECTIFS VISÉS

1. Analyser la naissance, le fonctionnement et l'organisation des cités-États ;
2. Découvrir la sigillographie à travers l'observation et l'étude d'un sceau à cacheter ;
3. Comprendre l'utilité des sceaux dans le contexte de la naissance de l'État ;
4. Comprendre les différentes fonctions de l'écriture (administrative, commerciale...);
5. Découvrir un lieu culturel de proximité.

POUR ALLER PLUS LOIN :

➔ *De nouvelles ressources numériques sont mises à disposition des enseignants :*

- fichiers 3D de deux sceaux de la collection du musée (<https://www.cannes.com/fr/culture/musees-et-expositions/musee-des-explorations-du-monde/expositions-a-voir-au-musee.html>),
- un court film d'animation 3D consacré à un troisième sceau (pages web du musée www.cannes.com)
- une copie d'un sceau-cylindre à manipuler.

N°9 L'ARCTIQUE : S'ADAPTER A UN ENVIRONNEMENT HOSTILE

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 5 ^E LYCEE 2 ^{NDE}
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Sur demande
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Le voyage et l'aventure, écologie, modes de vie traditionnels

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

La classe est divisée en deux groupes afin de profiter pleinement de chaque activité :

- visite guidée de la salle Arctique ;
- projection d'extraits du film *Nanouk, l'esquimau* de Robert Flaherty (1922).

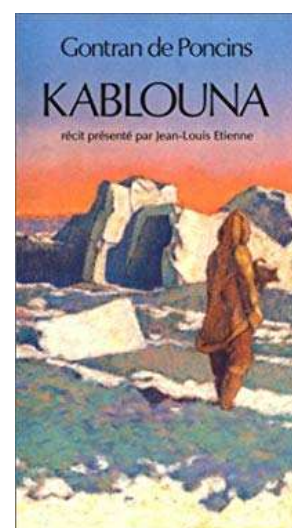
#1 – Visite guidée

L'expérience personnelle vécue par l'écrivain et aventurier français Gontran de Poncins (1900-1962) constitue le fil conducteur de cette visite sur le thème des mondes arctiques. Poncins vécut un an parmi les Inuit Netsilik du Grand Nord canadien (1938-39) et partagea leur mode de vie traditionnel.

Il raconta son périple dans un récit de voyage intitulé *Kablouna*, considéré aux États-Unis comme un classique du genre. Au début des années 1970, le Musée des explorations du monde fit l'acquisition de 29 objets collectés par Gontran de Poncins dans l'Arctique.

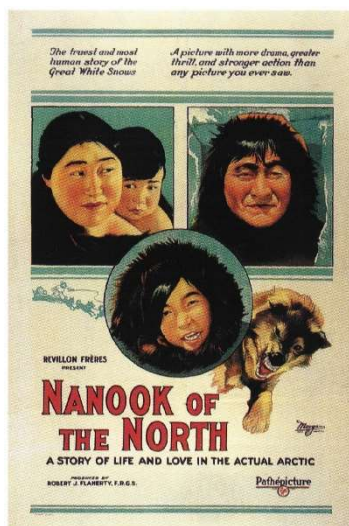
Ces objets, présentés lors de la séance, reflètent la manière dont les Inuits se sont adaptés aux contraintes d'un environnement extrême, en exploitant au mieux les rares ressources naturelles.

Bibliographie : Gontran de Poncins, *Kablouna*, éditions Actes Sud, 1991, ISBN 978-2-8686-9719-6 est disponible à la Médiathèque Romain-Gary.



#2 – Dialogues autour du film *Nanouk l'esquimau*

Les élèves sont invités à visionner quelques extraits choisis du film *Nanouk l'esquimau* et à s'interroger sur le mode de vie d'une famille *inuk* de la région de Port Harrison, sur la côte Est de la baie Hudson. Ce film, réalisé en 1922 par le franco-américain Robert Flaherty, l'un des premiers documentaires de l'histoire du cinéma, incite à adopter un regard critique sur la représentation de l'Autre et l'exploration.



LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

COLLEGE :

Français (classe de 5^e)

- « Le voyage et l'aventure: pourquoi aller vers l'inconnu ? »
- « L'être humain est-il maître de la nature ? ».

LYCEE :

Géographie (classe de 2^{nde}), Thème 1 : « Sociétés et environnements : des équilibres fragiles. L'Arctique : fragilité et attractivité »

OBJECTIFS VISÉS

1. Comprendre la relation entre l'homme et l'environnement dans un milieu hostile ;
2. Découvrir la culture Inuit à travers une collection unique ;
3. Regard sur l'Autre ;
4. Découvrir un lieu culturel de proximité.

N°10 DECOUVERTE DU PATRIMOINE MEDIEVAL DU SUQUET

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 5 ^E
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	VISITE EN EXTERIEUR

DATE	Mars - juin 2024
DURÉE	1h30
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Patrimoine local, Moyen Age

DESCRIPTION DE LA VISITE PROMENADE

Cette visite déambulatoire à travers le quartier historique du Suquet permet, grâce à l'exemple du patrimoine architectural cannois, et notamment du château médiéval de Cannes (qui abrite aujourd'hui le Musée des explorations du monde), d'aborder le système féodal, l'architecture médiévale et l'urbanisme local en Provence.

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

COLLEGE :

Histoire (classe de 5^e) : Thème 2 : « Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (11^e-15^e siècles) »

- « L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes
- « L'émergence d'une nouvelle société urbaine ».

OBJECTIFS VISÉS

1. Se repérer dans le temps ;
2. Décrire un bâtiment ;
3. Mobiliser le vocabulaire historique ;
4. Découvrir un lieu culturel de proximité.



N°11 LES GRANDS VOYAGEURS, PREMIERS ETHNOLOGUES

NIVEAU CONCERNE	LYCEE
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	À partir de novembre 2023
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Découverte du monde, ouverture à l'Autre

DESCRIPTION DE LA SEANCE

A travers les collections du musée, cette visite commentée propose de revenir sur la manière dont certains objets ont été collectés et le regard sur le monde que portaient ces « collectionneurs » voyageurs (ethnologues avant l'heure). Il s'agit de montrer la diversité des cultures et l'unité de l'être humain, selon la célèbre formule de l'anthropologue britannique Edmund Leach.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir différentes cultures ;
2. Comprendre l'ethnologie.



N°12 CHAMANES, DIALOGUES AVEC L'INVISIBLE

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE – LYCEE TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Septembre 2023 – 10 novembre 2023
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Croyances, animisme, homme et la nature

Les enseignants qui souhaitent inscrire leur classe pour cette activité doivent suivre une visite de formation (1 heure), programmée à leur intention en début d'année scolaire.
Inscription obligatoire auprès de la personne chargée de l'EAC.

DESCRIPTION DES SÉANCES

Dans le cadre de l'exposition estivale « *Chamanes, Dialogues avec l'invisible* », une aventure thématique est proposée aux scolaires en deux temps :

- Une visite atelier
- Un concert de musique

#1 – Visite guidée de l'exposition

L'exposition immerge le visiteur dans l'univers mystérieux et déroutant des chamanes, ces « voyageurs de l'âme », qui dans de nombreuses sociétés traditionnelles ont le pouvoir d'interagir avec le monde des esprits et de l'invisible...

Figure emblématique de nombreuses sociétés traditionnelles, le chamane est un « voyageur de l'âme ». La visite guidée permettra d'interroger le rapport de l'homme à son environnement naturel, la vision « chamanique » du monde et la complexité de la figure du chamane et de sa pratique.

#2 – Atelier de pratique artistique : Le bouleau et son motif



Le bouleau symbolise la sagesse, les chamanes de Sibérie grimpent sur cet arbre pour s'approcher du ciel. Il tient également une place importante dans les rites d'initiation chamaniques.

Il symbolise aussi le renouveau de la nature, ainsi que la purification printanière. Il pousse souvent en « cépée » : de la souche d'un arbre qui a été coupé sort une touffe de rejets.

Son écorce, marquée d'un motif caractéristique, servait de support d'écriture avant le papier.

L'atelier d'art plastique propose la création d'une forêt de bouleaux à l'aide de la technique du collage, en utilisant différents papiers. L'accent sera mis sur le motif très graphique de l'écorce, en noir et blanc, qui sera traité notamment en surimpression et à l'aide d'images imprimées.

#3 – Concert : Ensemble Zimol, musique de transe de Baloutchistan

avec

JEAN DURING à la vièle sorud

LEYLI ATASHKAR au luth tamburag

FADY ZAKAR au luth rubâb, flûtes doneli

Les Baloutches ont émigré, il y a près d'un millénaire, depuis le Nord ou le centre de l'Iran jusqu'à l'Indus, en se mélangeant à différents peuples nomades. Leur musique, mal connue et peu étudiée, est cependant remarquable par son originalité et son professionnalisme.

Elle peut s'entendre comme une synthèse d'éléments indiens et iraniens portant la marque de l'esthétique tsigane, particulièrement sensible dans le jeu de la vièle *sorud*. Parmi les diverses formes et genres, le répertoire de transe (*guâti-damâli*) occupe une place privilégiée avec trois répertoires correspondant à des rituels différents. Elle est l'élément central d'un rituel de transe qui intègre des éléments chamaniques à des traditions du soufisme populaire. Lorsqu'une personne tombe malade et que les médecins échouent à la guérir, on l'amène chez un *khalife* (chamane) et on joue pour elle un répertoire particulier qui a pour effet d'induire un état de transe. Le *khalife*, en entrant en transe, parvient à apaiser le mauvais esprit et le convaincre de quitter le malade, qui en principe entre lui-même en transe également.

NB. Les enseignants sont priés de se rapprocher le plus rapidement possible du service médiation afin de pouvoir au mieux organiser leur venue au concert (une seule date proposée).

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

COLLEGE :

Français (classe de 5^e) :

- « Regarder le monde, inventer des mondes » ;
- « Agir sur le monde » ;
- « L'être humain est-il maître de la nature » ?

OBJECTIFS VISÉS

1. Appréhender le chamanisme et l'art chamanique à travers le monde;
2. Découvrir un style musical non occidental ;
3. Découvrir une technique d'art plastique.



N°13 ORIENT VECU, ORIENT IMAGINE

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE / LYCEE
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Mi-janvier 2024 - mai 2024
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Orient, voyage au 19 ^e siècle

DESCRIPTION DE LA SÉANCES

S'étendant entre les Balkans, l'Irak et le nord de l'Afrique, « l'Orient » n'est pas uniquement un vaste espace géographique situé à l'est de l'Europe. C'est avant tout un concept, forgé par l'imaginaire occidental. A ce titre, il fournit aux artistes du 19^e siècle de nouvelles sources d'inspiration : les costumes pittoresques, les couleurs éclatantes, les paysages arides ou luxuriants évoquant l'Ailleurs...

A travers les œuvres présentées au Musée des explorations du monde, la visite guidée permettra aux élèves de découvrir la peinture orientaliste ainsi que celle de leurs pairs iraniens de la même époque (19^e siècle), afin de comprendre la relation complexe nourrie par la rencontre rapprochée des deux mondes.

La visite peut s'inscrire dans une réflexion sur le voyage et l'ailleurs, ainsi que sur l'étude des courants artistiques. Une approche historique permet de restituer les rapports entre l'Europe et l'Orient en pleine mutation.



LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

COLLEGE :

1. Éducation morale et civique (EMC), cycle 4 :

- « Les sensibilités : soi et les autres » ;
- « Comprendre la diversité d'appartenances civique, sociale, culturelle et religieuse ».

2. Histoire des arts, cycle 4, thème 5. « L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850) » :

- « L'art, expression de la pensée politique ».

3. Français

- classe de 5^e : « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? »
- classe de 3^e : « Se raconter, se représenter »

LYCEE :

1. Littérature et société, 2nde générale : thème 6 « Regards sur l'autre et l'ailleurs ».

2. Histoire des arts, thématique « Arts, sociétés, cultures » :

- « L'art et l'appartenance » (corps, communautés, religions, classes sociales, etc.), langages et expressions symboliques (costumes d'apparat religieux, civils, militaires) ;
- « L'art et les identités culturelles » : diversité (paysages, lieux, mentalités, traditions populaires), cohésion (usages, coutumes, pratiques quotidiennes, chansons, légendes, etc.) ;
- « L'art et les autres » : regards croisés (exotisme, ethnocentrisme, chauvinisme, etc.) ; échanges (dialogues, mixités, croisements) ; métissages.

OBJECTIFS VISÉS

1. Réfléchir sur le voyage et l'ailleurs ;
2. Se familiariser avec le courant artistique orientaliste et l'art iranien du 19^e siècle ;
3. Observer l'œuvre d'art, son iconographie et sa composition.



Le musée du Masque de fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la plus proche des îles de Lérins, l'île Sainte Marguerite, le musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au 17^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers, anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

Ces visites sont accordées en priorité aux enseignants bénéficiant d'un séjour sur l'île Sainte-Marguerite. Faites part de votre demande à l'association Cannes Jeunesse afin de réserver un créneau de visite culturelle pendant votre séjour au CIS.

Pour toutes les classes, les frais de transports du bateau sont à la charge de l'établissement scolaire. Si vous souhaitez réserver un trajet en bateau, se rapprochez du service éducation en contactant Stéphanie BAHN : stephanie.banh@ville-cannes.fr 04 97 06 44 37

Contact

[Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr](mailto:mediationmusees@ville-cannes.fr)
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

6.

N° 14 L'ABSOLUTISME ROYAL ET LA PRISON D'ÉTAT DE L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE : 5 ^E LYCEE : 2 ^{NDE}
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1
SPECIFICITE	SUR L'ÎLE SAINTE MARGUERITE

DATE	À partir de novembre 2023
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	La monarchie absolue

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Le musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe le bâtiment principal du Fort Royal, construit au 17^e siècle sur les vestiges d'un site antique. Le musée se divise aujourd'hui en deux parties : les salles d'exposition permanente (collection archéologique) et l'ancienne « prison d'État », construite sur ordre de Louis XIV de 1687 à 1691.

Le règne du Roi Soleil marque l'apogée des prisons d'État, destinées principalement à enfermer les prisonniers politiques, de manière arbitraire, sans procès, ni jugement (système des « lettres de cachet »). Les conditions et la durée d'emprisonnement dépendaient entièrement du bon vouloir du roi de France, détenteur du pouvoir absolu.

La prison de Sainte-Marguerite accueillait ainsi des centaines de détenus, anonymes ou célèbres, parmi lesquels le mystérieux « Homme au Masque de fer », qui passa 11 ans dans une cellule spécialement conçue pour le garder au secret, et six pasteurs protestants incarcérés après la révocation de l'Édit de Nantes (1685).



LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :**COLLEGE :**

Histoire, classe de 5^e, Thème 3 : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux 16^e et 17^e siècles. Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV). »

LYCEE :

Histoire, classe de 2^{nde}, Chapitre 1 : « L'affirmation de l'État dans le royaume de France".

OBJECTIFS VISÉS :

1. À partir de la découverte du site et des conditions de détention du Masque de fer, appréhender la notion d'arbitraire royal lié aux lettres de cachet et comprendre le statut de ces prisons d'État comme la Bastille ;
2. Comprendre le rôle des prisons d'État en tant qu'outil de pouvoir et symbole de la monarchie absolue de droit divin ;
3. Appréhender comment la littérature s'empare d'un fait historique et le transforme en un récit fictif qui nourrit l'imaginaire collectif (Bibliographie : VOLTAIRE, Le siècle de Louis XIV, 1751 ; DUMAS Alexandre, Le Vicomte de Bragelonne, 1848-1850 ; HUGO Victor, Les jumeaux, drame inachevé, écrite en 1839 ; PAGNOL Marcel, Le Masque de fer, 1965, remanié en 1973 sous le titre Le Secret du Masque de fer...) ;
4. Comprendre l'émergence d'une légende: l'Homme au masque de fer, un frère jumeau du roi.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ Créer un parcours pour les élèves en complétant cette médiation avec celle proposée par les Archives municipales : « La Justice d'Ancien régime et exercice de paléographie ».

N°15 LES ROMAINS SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE :

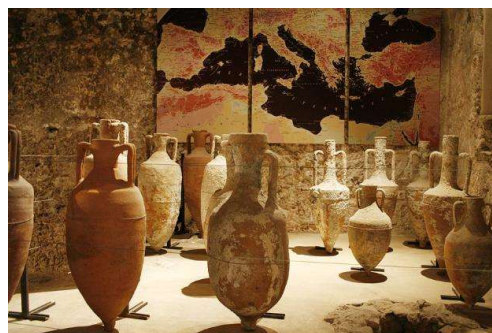
UN EXEMPLE DE ROMANISATION

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE : 6 ^E LYCEE : 2 ^{NDE}
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR L'ÎLE SAINTE-MARGUERITE

DATE	De mi-novembre 2023 à mai 2024
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	Romanisation, commerce et navigation, archéologie

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Du 3^e siècle au 1^{er} siècle avant J.-C., la République romaine étend son territoire. L'Empire continue cette expansion et consolide la domination de Rome en Méditerranée. Dans le contexte de la « *pax romana* » (1^{er} et 2^e siècles), se développe un commerce florissant. L'île Sainte-Marguerite conserve la trace de cette époque : les fouilles archéologiques attestent la présence des Romains entre le 1^{er} siècle av. J.-C. et le 4^e siècle.



La visite du musée permet aux élèves de découvrir la vie quotidienne des Romains à Sainte-Marguerite ainsi que le commerce antique, grâce à d'importants vestiges bâtis (citernes) et à la cargaison de l'épave de la Tradelière, échouée il y a plus de 2000 ans aux abords de l'île.

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

COLLEGE :

Histoire, classe de 6^e, Thème 3 : « L'empire romain dans le monde antique » ;

LYCEE :

Histoire, classe de 2nde, Thème 1 : « Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge ».

OBJECTIFS VISÉS

1. Comprendre un aspect de la romanisation ;
2. Appréhender les échanges commerciaux en Méditerranée à la période romaine
3. Découvrir le mode de vie des Romains à travers les produits échangés ; Distinguer les aspects économiques, urbains et artistiques de la romanisation ; comprendre que la romanisation fut un processus progressif et multiforme ;
4. Connaître le patrimoine local.



Spectacle vivant



La saison du Théâtre de La Licorne

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERET NATIONAL « ART, ENFANCE, JEUNESSE » PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Le Ministère de la Culture vient de renouveler pour quatre ans le conventionnement du théâtre de La Licorne, « scène d'intérêt national *Art, enfance, jeunesse* ».

Un projet de transmission

La sensibilisation au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Ce cheminement se détermine dans la durée et la régularité des rencontres sur les différents temps de vie : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent de s'emparer du champ langagier des créations pour stimuler l'imaginaire, éveiller la curiosité, la créativité, développer son esprit d'analyse.

Chers directeurs d'établissement, chers enseignants, votre engagement est au cœur du projet d'Education Artistique et Culturel du théâtre de la Licorne

Chaque saison, nous construisons les projets avec des compagnies artistiques venues de toute la France et parfois de l'étranger. Pour que les enfants et les jeunes vivent des expériences et des rencontres artistiques de qualité, nous travaillons sur les projets plus d'un an à l'avance et nous sommes tributaires

des calendriers soumis par les artistes. Lorsque vous vous engagez sur un projet, il est important d'avoir cette donnée à l'esprit et de vous assurer de votre disponibilité à la période ou date proposée.

Tarifs et règlements

Le prix des spectacles en séances scolaires est de 5€ par élève et gratuit pour les accompagnants.

Le règlement est à effectuer en amont de la sortie au théâtre.

- par bon de commande/virement envoyé par mail à Sabine ADREIT – sabine.adreit@ville-cannes.fr – 04 97 06 45 27 en indiquant le nom du spectacle, le jour et l'horaire, ainsi que l'effectif de la classe.

- via le Pass Culture pour les niveaux à partir de la 4^{ème}.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, aucun téléphone, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

Contacts

Emilie GARCIA – Responsable du service des relations publiques
Emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Chargée des relations publiques
Jessica.piris@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46

Sophie PALACIOS - Chargée de mission DAAC pour le théâtre de La Licorne
sophie.palacios@ac-nice.fr

SPECTACLES EN SOIREE

N°1 FAMILLES AU SPECTACLE

NIVEAU CONCERNE	TOUS NIVEAUX
SPECIFICITE	POUR L'ACHAT D'UNE PLACE ELEVE A 5€, JUSQU'A QUATRE MEMBRES DE SA FAMILLE BENEFICIENT D'ENTREES GRATUITES. À PARTIR DU CINQUIEME ACCOMPAGNATEUR, LE TARIF REDUIT A 5€ EST APPLIQUE.

L'objectif est de favoriser la venue au théâtre en famille les soirs de spectacle.
Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles de la programmation du théâtre de La Licorne par l'enseignant.

Pour l'achat d'une place élève à 5€, jusqu'à quatre membres de sa famille bénéficient d'entrées gratuites. A partir du cinquième accompagnateur, le tarif réduit à 5€ est appliqué.

Pour que ces sorties soient de vrais moments de découvertes, de partage et d'échanges, une médiatrice du théâtre est disponible pour rencontrer les familles en amont de la représentation, à la demande des enseignants.

Les élèves deviennent des passeurs de culture auprès de leur famille.

Une médiatrice du théâtre présentera le dispositif et la saison de spectacles aux parents à la rentrée.

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu de culture
2. Partager des moments en famille
3. Favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre en famille
4. Enrichir ses connaissances

SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE

N°2 *78 TOURS*, COLLECTIF LA MEUTE

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE LYCEE TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CIRQUE, SPECTACLE PROPOSE EN EXTERIEUR

DATE	Vendredi 13 octobre 2023 à 14h
DURÉE	35 minutes
LIEU	Place P. Roubaud, Cannes la Bocca
THEMATIQUES	Cirque traditionnel vs. cirque contemporain, le risque, la peur, le dépassement de soi

78 Tours est un spectacle de cirque contemporain pour un musicien et deux acrobates, trio autour de la roue de la mort. Ce vestige du cirque traditionnel est un agrès à sensations, porteur d'une symbolique forte : dimension aérienne, monumentale voire totémique (10 mètres de haut), évocation mortuaire, des cycles, du temps, d'une certaine conception de la perfection. Elle fait écho à cet infiniment grand qui replace l'homme face à ses propres limites, face à ses challenges. Un voyage acrobatique, hypnotique et sensible.



Ce spectacle fédérateur, allant à la rencontre des spectateurs dans l'espace public, ouvrira la saison culturelle 2023-24 du théâtre de la Licorne – scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, jeunesse.

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et au cirque en particulier
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur - Développer l'imaginaire

N°3 LES FABLES, CIE AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE – LYCEE, TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Sur rendez-vous et vendredi 20 octobre 2023 à 14h30
DURÉE	Séance 1 : 1h Séance 2 : 1h55
LIEU	En classe et au Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Fables, philosophie, rapports sociaux et humains, théâtre

L'Agence de Voyages Imaginaires s'attaque à ce pan de notre patrimoine littéraire avec malice. La troupe a toujours eu à cœur de revisiter l'histoire du théâtre pour mieux en révéler la nécessité sociale, depuis l'aube de l'Humanité. Véritable livre de sagesse, le bestiaire des *Fables* est particulièrement riche de modèles. En vertu d'un symbolisme animalier, ses « héros » apparaissent tour à tour comme des bourreaux ou des victimes, reconstituant toute une société en miniature. La Fontaine nous tend un miroir trompeur, un piège à illusions.



Du rock à la salsa, en passant par le ragtime et le slam, la musique en live traverse le bestiaire tel un opéra world-rock et promet une atmosphère festive. Avec ou sans masque, en plumes, en poils ou en costume-cravate, nous assistons à une véritable « fontaine » de personnages hauts en couleur.

DESCRIPTION DES SEANCES

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre	
DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
#2 — Représentation en temps scolaire	
DATE	Vendredi 20 octobre 2023 à 14h30
DURÉE	1h35 + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. Gratuit pour les accompagnants

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

N°4 *DISPARAITRE FANTOME, CIE LA MACHOIRE 36*

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 6EME -5EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Sur rendez-vous et Vendredi 17 novembre 2023 à 14h30
DURÉE	Séance 1 : 1h Séance 2 : 1h30
LIEU	En classe et au Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre d'objets, arts visuels, la fabrication de l'illusion au théâtre, la disparition, l'anonymat

À travers la figure du fantôme, un comédien et son régisseur se proposent de rendre visible l'invisible et de questionner la disparition. Est-ce qu'il faut disparaître pour apparaître ? S'engage alors une véritable partie de cache-cache poétique et singulière.



Grâce à la manipulation à vue et à des dispositifs de ficelles, poulies, draps blancs, papier, lumière et projections vidéo, nos deux compères inventent une nouvelle façon de convoquer la mort et le temps qui passe sur une scène de théâtre. Mais à force de jouer à disparaître, à se cacher, à apparaître, ou à créer des fantômes avec tout ce qui leur passe par les mains, les choses leur échappent. On ne sait plus qui apparaît et qui disparaît, le faux du vrai, et le fantôme du non fantôme. Ils étaient deux au départ, ils sont dix à présent ! Une mise en abîme plastique et bricolée faite de trucs où l'on joue à croire à ce que l'on voit.

DESCRIPTION DES SEANCES

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre	
DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 17 novembre 2023 à 14h30
DURÉE	45 min + 20 min de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. Gratuit pour les accompagnants

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

N°5 VOLUTES

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE ET LYCEE TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	8 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	Chorégraphe en résidence de transmission au collège les Vallergues, spectacle proposé dans le cadre du Festival international de danse Cannes côte d'azur

DATE	Séance 1 : Jeudi 16 ou vendredi 17 novembre 2023 Séance 2 : Lundi 27 novembre 2023 à 10h
DURÉE	Séance 1 : 1h Séance 2 : 1h10
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Danse contemporaine, composition instantanée, relation danse-musique

En résonance intime avec les sons, l'énergie des corps compose une partition où mouvement et musique ne font qu'un. Une inédite exploration sensorielle et chorégraphique.



Regarder la musique et écouter la danse : tel est le propos de cette pièce audacieuse. Autour de la notion clé de composition, Wendy Cornu fait de la partition musicale le support premier de sa chorégraphie. Schubert, Bach, mais aussi la trompette du jazzman Ibrahim Maalouf, l'électro de Son.Sine ou les boucles vocales hypnotiques de Julianna Barwick, deviennent ainsi la matrice et la structure des volutes gestuelles des huit danseurs. Outre les propositions musicales, ces derniers reçoivent également des indications

vocales de direction dans l'espace auxquelles, selon un jeu de hasard évoquant le travail de Merce Cunningham, ils choisissent ou non de répondre. Tel un tableau vivant ou un *work in progress*, *Volutes* offre ainsi une construction aussi complexe qu'infiniment naturelle, dont les corps sont les instruments.

DESCRIPTION DES SEANCES

#1 — Sensibilisation au spectacle avec la chorégraphe	
DATE	sur rendez-vous, les jeudi 16 et vendredi 17 novembre 2023
DURÉE	1 heure
LIEU	Dans l'établissement scolaire, dans une salle adaptée à la pratique de la danse (gymnase, salle polyvalente ou autre)
SPECIFICITE	Prévoir des tenues confortables pour danser

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Lundi 27 novembre 2023 à 10h
DURÉE	50 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. Gratuit pour les accompagnants

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur - Développer l'imaginaire

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ « Séminaire danse » à destination des enseignants avec les chorégraphes Wendy Cornu et Michèle Noiret, voir p.132
- ➔ Exposition « La danse contemporaine en questions », voir fiche 21
- ➔ Résidence de chorégraphe en établissement scolaire, voir fiche 20

N°6

LAUGHTON, DE STEPHANE JAUBERTIE, MISE EN SCENE EMILIE LE ROUX, LES VEILLEURS [CIE THEATRALE]

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE, TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	7 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	jeudi 18 ou vendredi 19 janvier 2024 à 14h30
DURÉE	Séance 1 : 1h Séance 2 : 1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Ecriture théâtrale jeunesse, liens familiaux



Emilie Le Roux, metteuse en scène du spectacle, est artiste associée du théâtre de la Licorne.

Laughton est né entre le froid de l'hiver et la chaleur de l'été. Il grandit tant bien que mal, présent aux côtés de la Femme, sa mère, ignoré de l'Ours, cet homme qui occupe la figure paternelle, attentif à son tout petit frère. Seul, il tente de comprendre qui il est et d'où il vient, avec tout cet amour qui déborde de lui et que personne ne ramasse. Son père ne se penche que pour ratisser les feuilles mortes du jardin, et sa mère se réfugie dans l'écriture. À l'école, il rencontre Vivi, dont l'impertinence cache une grande fragilité. C'est en discutant avec elle qu'il décide de tenter de briser le silence, en faisant voler en éclat les non-dits et les secrets de famille. Stéphane Jaubertie offre ici une parabole puissante sur la condition de l'enfant. Avec adresse, il tisse un conte familial où les visages, les saisons et les noms se mêlent pour mieux se reconnaître et apprendre à s'aimer.

« Ce texte m'a émue dès la première lecture. Les quatre personnages ne trouvent pas réellement leur place dans le monde qu'ils occupent. Ils calment ce qui gronde en eux en trouvant une autre manière de se raconter la réalité : Laughton joue, sa mère écrit, son père jardine, et Vivi s'invente une autre vie. Enfants, parents, beaux-parents, chacun d'eux peine à ressembler à l'image normée que nous pouvons avoir de chacun de ces rôles – pas ceux du théâtre : ceux de la vie. »

Emilie Le Roux – Metteuse en scène

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

OU, SUR DEMANDE :

#1 – Rencontre avec l’auteur Stéphane JAUBERTIE (cf. fiche 17)

#2 – Représentation en temps scolaire	
DATE	Jeudi 18 ou vendredi 19 janvier 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l’équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. Gratuit pour les accompagnants

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l’esprit critique – Développer l’imaginaire

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Atelier d’écriture dynamique avec Stéphane Jaubertie, voir fiche 13.

N°7

ADN / HISTOIRES DE FAMILLES (TITRE PROVISOIRE),

LINDA BLANCHET, CIE HANNA R

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 4EME ET 3EME LYCEE TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES (ATELIER OU RENCONTRE + VENUE AU SPECTACLE)

DATE	Mardi 30 janvier 2024 à 14h30
DURÉE	1h40
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre documentaire, génétique, identité, récits de famille
TARIF	5€ par élève. Gratuit pour les accompagnants.

Parmi les créatrices singulières du théâtre contemporain, Linda Blanchet se démarque par son travail documentaire et son attachement à l'autofiction.

Pour cette nouvelle création, elle a proposé à son équipe une expérience singulière : quatre interprètes ont accepté de faire un test ADN "récréatif", permettant de découvrir ses origines, et de confronter les résultats à leurs propres histoires familiales.



Où commence notre histoire personnelle ? Notre ADN, sorte de carte d'identité objective, peut-il bouleverser notre sentiment d'identité ? Le public, d'abord divisé en groupes, puis réuni en un lieu unique, est invité à être le témoin privilégié d'une aventure partagée avec humour par les comédiens. Quelles seront les dissonances entre la parole de la science et les récits transmis ? *ADN - Histoires de familles (titre provisoire)* est le lieu d'une rencontre avec ce qui nous est peut-être le plus personnel : la famille.

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ Atelier de création de pastilles sonores avec Linda Blanchet, voir fiche 14
- ➔ Rencontre avec Linda Blanchet et un philosophe en amont du spectacle, voir fiche 18

N°8

T'AS PAS VU LEON, DE ET PAR GREGOIRE GISSELMANN, CIE TODO CONTROLADO

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 6EME – 5EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	CIRQUE ET MARIONNETTES

DATE	le jeudi 8 février 2024 sur rendez-vous et vendredi 9 février 2024 à 14h30
DURÉE	Séance 1 : 1h Séance 2 : 1h15
LIEU	En classe et au Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Environnement, pollution, disparition des insectes, écologie

C'est l'histoire de Gustave, un gars normal, un homme perdu. Un homme qui, trop attaché aux choses du passé, s'est lancé dans une quête qui le dépasse : la recherche de Léon, un papillon disparu il y a 20 ans, qu'il considère comme son ami. Gustave aborde le thème de la disparition des insectes en créant un univers théâtral et clownesque, une atmosphère poétique, drôle et absurde s'exprimant par le jeu, la danse, le jonglage, l'acrobatie et la marionnette. Utilisant la légèreté et la malléabilité du papier journal pour développer une technique de jonglage aérienne et organique, le personnage de Gustave incorpore ces caractéristiques et interroge le rapport que l'homme entretient avec son environnement. Il ouvre ainsi des pistes de réflexions sur l'interconnexion des différentes formes de vie, nous invitant à le suivre sur son chemin initiatique pour renouer avec la terre et ceux qu'elle abrite.



#1 — Sensibilisation au spectacle avec le metteur en scène	
DATE	Sur rendez-vous, le jeudi 8 février 2024
DURÉE	1 heure
LIEU	Dans l'établissement scolaire, dans une salle adaptée à la pratique du cirque (gymnase, salle de motricité, polyvalente ou autre)
SPECIFICITE	Prévoir des tenues confortables

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 9 février 2024 à 14h30
DURÉE	45 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. Gratuit pour les accompagnants.

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur - Développer l'imaginaire
4. Sensibiliser aux problématiques environnementales de manière ludique et poétique

N°9

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES, DE

TIAGO RODRIGUEZ, PAR L'ERACM ET EMILIE LE ROUX

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE, LYCEE, TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Vendredi 15 mars 2024 à 14h30
DURÉE	Séance 1 : 2h Séance 2 : 1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Ecriture contemporaine théâtrale jeunesse, crise social, deuil

Dans le cadre de son partenariat avec le théâtre de la Licorne, l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) a initié et organise chaque année un Atelier de Recherche sur les Ecritures contemporaines Jeunesse (AREJ).

Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodriguez a été sélectionné par le comité de lecture des AREJ 2023. Le texte est mis en scène par Emilie Le Roux, artiste associée du théâtre de la Licorne, avec les élèves acteurs de l'Ensemble 30 de l'ERACM.

Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodrigues est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs.

Tout commence par la découverte de Girafe, petite fille surnommée ainsi par sa maman récemment disparue. Du haut de ses 9 ans, elle met à jour un enchaînement aussi logique que chaotique : « l'homme qui est son père » est un artiste au chômage, il ne parvient pas à « mériter de l'argent », ce manque d'argent lui interdit la télévision câblée « qui n'est pas un luxe parce qu'il y a des chaînes comme Discovery Channel ». Forte de ce raisonnement, Girafe part, accompagnée de son ours en peluche Judy Garland, à la recherche du sésame qui paiera l'abonnement. De ses rencontres dans les rues de Lisbonne, elle en vient à comprendre que les adultes ne peuvent pas combler tous les manques, surtout ceux qui se révèlent plus graves que le manque d'argent. (Texte Festival d'Avignon In 2023)



#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

OU, SUR DEMANDE

#1 – Assister à une répétition du spectacle (cf. fiche 19)

DATE	Dans la semaine du 11 au 17 février 2024
DURÉE	2 heures
LIEU	Théâtre de la Licorne

#2 – Représentation en temps scolaire

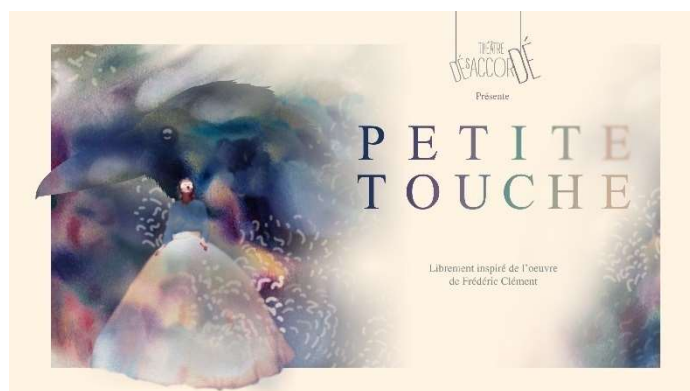
DATE	Vendredi 15 mars 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. Gratuit pour les accompagnants

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

N°10 *PETITE TOUCHE* DE FREDERIC CLEMENT, REMI LAMBERT ET SANDRINE MAUNIER, THEATRE DESACCORDE

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 6EME – 5EME
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	MARIONNETTE ET THEATRE D'OBJETS
DATE	Sur rendez-vous et Vendredi 12 avril 2024 à 10h ou 14h30
DURÉE	Séance 1 : 1h30 Séance 2 : 1h30
LIEU	En classe et au Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Handicap, développement des sens, altruisme



« Petite Touche » est un album jeunesse écrit et illustré par Frédéric Clément et publié en 2016 chez Albin Michel Jeunesse.

C'est l'histoire d'une petite « non voyante » qui fait la rencontre d'un corbeau particulièrement intelligent et particulièrement muet... Chaque jour, tous deux construisent leur relation autour d'un troc : l'une partage ses goûters (langue de chat, meringue, quatre quart...), l'autre transmet des « babioles » récoltées dans ses voyages. Peu à peu, Petite Touche réalise que ces babioles alignées constituent en fait un braille mystérieux. Au fil de cette écriture tactile se joue l'histoire d'un mauvais Marabout qui a enfermé le chant du monde et la voix du corbeau dans un arbre au cœur sec. L'oiseau et la petite fille vont unir force et courage pour libérer le chant prisonnier.

Le spectacle met en scène la narratrice non voyante, nous faisant pénétrer dans son journal intime extériorisant une parole intérieure. En parallèle, son ami marionnettique, le corbeau, va ouvrir une seconde narration, passant par la voix de la petite fille. Un pacte va se lier entre les deux personnages alliant théâtre et marionnette : « Il a la vue, Elle a la voix ».

DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Sensibilisation au spectacle avec l'équipe du spectacle

DATE	Sur rendez-vous, la semaine précédant les représentations
DURÉE	1h30
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 12 avril 2024 à 10h ou 14h30
DURÉE	55 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. Gratuit pour les accompagnants.

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur - Développer l'imaginaire

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ Poe'M'A (POE'me M'arionnettique Animé), parcours d'ateliers pour la création d'un stop-motion marionnettique, voir fiche 15

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

N° 11 LIRE DIRE

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 6EME – 5EME
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	8 SEANCES (1 PRESENTATION DE PETITES FORMES LUES EN CLASSE + 5 ATELIERS + 1 SEANCE DE REPETITION + RESTITUTION) + COMITE DE LECTURE POUR LES ENSEIGNANTS
SPECIFICITES	PROJET ANNUEL ACHAT DE LIVRE PAR L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE

DATE	De septembre 2023 à juin 2024
DURÉE	12h d'ateliers de pratique
LIEU	En classe et au théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Ecritures théâtrales jeunesse

En début d'année scolaire, un comité de lecture se réunit. Il est composé des artistes intervenants, Emilie Le Roux, metteuse en scène des Veilleurs [Compagnie théâtrale], les élèves acteurs (Ensemble 31) de l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) - et des enseignants.

Ce comité sélectionne un corpus de 4 textes de théâtre contemporain jeunesse, auquel s'ajoutent les 2 textes choisis dans le cadre du comité de lecture de l'ERACM de la saison passée.

Une valise composée de 6 pièces de théâtre est remise aux 6 classes (3 classes de primaire et 3 classes de collège) qui participent au projet.

D'abord avec leur enseignant, puis accompagnés de deux comédien.ne.s, les élèves lisent, découvrent et commentent ces textes.

Ils choisissent ensuite leur pièce « coup de cœur », dont ils mettront en voix un extrait, sous la conduite de leur.s comédien.ne.s. élève de l'ERACM.

A la fin de l'année, le 1^{er} juin 2024, toutes les classes se retrouvent au théâtre de la Licorne pour lire, devant les autres, l'extrait de la pièce qu'ils ont choisie et travaillée.

Les classes participant au projet assistent à deux spectacles de théâtre de la saison du théâtre de la Licorne.

DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Comité de lecture des enseignants

En juin 2023, un corpus de 10 textes est envoyé aux enseignants et aux intervenants pour préparer le comité de lecture. Le comité de lecture se déroule en présence des enseignants et des élèves acteurs de l'Ensemble 31 de l'ERACM.

Format : 20 minutes de délibération par texte. Point de vigilance sur les singularités de chacun des textes.

A l'issue du comité de lecture, 4 textes sont choisis auxquels s'ajoutent les 2 textes du comité de lecture de l'ERACM de la saison passée.

DATE	septembre ou octobre 2023
DURÉE	4h (en soirée)
LIEU	Théâtre de la Licorne ou ERACM

#2 — PRESENTATION DE PETITES FORMES LUES EN CLASSE PAR L'ERACM

Les comédiens intervenants de l'ERACM proposent une petite forme – lecture au pupitre, qui reprend des extraits des 6 textes.

DATE	octobre 2023
DURÉE	30 minutes de lecture + 30 minutes de discussion
LIEU	en classe

#3 — LECTURES DES ŒUVRES PAR LES CLASSES

Les livres circulent entre les élèves (prévoir plusieurs exemplaires de chaque livre par classe). Travail en autonomie de l'enseignant pour lire avec la classe les 6 pièces sélectionnées.

DATE	entre novembre 2023 et janvier 2024
LIEU	en classe

#4 — PREPARATION DES LECTURES, SOUS LA DIRECTION DES COMEDIENS DE L'ERACM (5 SEANCES)

Séance 1 : lors de cette première séance, les comédiens intervenants de l'ERACM font un point sur les avancées de lectures et blocages éventuels sur les textes.

Lors de cette séance, les élèves et l'enseignant font le classement des textes de 1 à 6.

DATE	entre janvier et février 2024
DURÉE	2 h
LIEU	en classe

Réunion avec les enseignants et les intervenants

Avant la séance 2, réunion entre l'ensemble des enseignants et des intervenants pour répartir les textes entre les classes à partir des classements faits avec les élèves et veiller à ce que les classes ne choisissent pas toutes le même texte.

Séance 2, 3, 4 et 5 : préparation des lectures avec les comédiens intervenants de l'ERACM. Quatre ateliers de 2h.

DATE	de février à mai 2024
DURÉE	2h par atelier
LIEU	en classe

Réunion avec les enseignants et les intervenants

Organisation des répétitions au théâtre et de la journée *Lire Dire*.

#5 — REPETITION AU THEATRE

DATE	30 mai 2024
DURÉE	2h
LIEU	théâtre de la Licorne

#6 — RESTITUTION DU PROJET *LIRE DIRE* AU THEATRE DE LA LICORNE

Journée : *LIRE DIRE*

Chaque classe, selon un rituel bien précis, vient présenter ses 10 minutes de lecture.
Pique-nique le midi avec tous les participants.

Le soir : *LIRE DIRE*

Restitution en présence des parents, suivie d'un pot convivial.

DATE	31 mai 2024
DURÉE	demi-journée au théâtre
LIEU	théâtre de la Licorne

#7 — SORTIES AUX SPECTACLES

Venue de la classe au spectacle **Laughton**, Les Veilleurs [Compagnie théâtrale].

DATE	jeudi 18 ou vendredi 19 janvier 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. Gratuit pour les accompagnants.

Venue de la classe au spectacle **Tristesse et joie dans la vie des girafes** (projet ERACM)

DATE	vendredi 15 mars 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. Gratuit pour les accompagnants.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir le répertoire théâtral contemporain jeunesse et ses auteurs.
2. Se familiariser avec la lecture et la lecture à voix haute.

N°12 PARCOURS D'ATELIERS CIRQUE

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 6EME
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	7 SEANCES DE 2H PAR CLASSE + SPECTACLE
SPECIFICITE	PROJET RESERVE AU COLLEGE GERARD PHILIPPE

DATE	Entre octobre 2023 et mars 2024
DURÉE	7 séances de 2h soit 14h par classe
LIEU	Gymnase de Ranguin et chapiteau de Piste d'Azur
THEMATIQUES	Découverte du cirque

Ateliers de sensibilisation au cirque et de découverte de différents agrès, menés par un animateur du Centre régional des Arts du Cirque Piste d'Azur sur le temps d'un cycle d'EPS : jonglerie, équilibre, trampoline, acrobaties...

Ces ateliers s'accompagnent d'une sortie avec les élèves concernés pour voir un spectacle de cirque : *78 tours* le vendredi 13 octobre 2023 à 14h sur la Place Roubaud et/ou *T'as pas vu Léon ?* le vendredi 9 février 2024 à 14h30 au théâtre de la Licorne

DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Ateliers de sensibilisation au cirque

DATE	Entre octobre 2023 et mars 2024
DURÉE	7 séances de 2h soit 14h par classe dont 2 au chapiteau de Piste d'Azur
LIEU	Gymnase de Ranguin et chapiteau de Piste d'Azur

#2 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	Sur rendez-vous, en amont de la sortie au spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

#3 – Représentations en temps scolaire

Spectacle *78 tours* le vendredi 13 octobre 2023 à 14h sur la Place P. Roubaud à Cannes la Bocca
Spectacle *T'as pas vu Léon ?* le vendredi 9 février 2024 à 14h30 au théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. S'engager dans une pratique artistique
2. Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion
3. Voir et apprécier un spectacle vivant
4. Être capable de s'exprimer sur une œuvre

N°13 ATELIER D'ÉCRITURE DYNAMIQUE AVEC STEPHANE JAUBERTIE, AUTEUR DU SPECTACLE *LAUGHTON*

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE, LYCEE, TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE D'ATELIER + SORTIE AU THEATRE

DATE	Janvier 2024
DURÉE	Séance 1 : 3h Séance 2 : 1h30
LIEU	En classe et au Théâtre La Licorne
THEMATIQUES	Ecriture théâtre jeunesse, liens familiaux

Emilie Le Roux, metteuse en scène et artiste associée du théâtre de la Licorne, a choisi d'adapter pour sa nouvelle création, le texte *Laughton* de Stéphane Jaubertie. Le spectacle est programmé les 18 et 19 janvier 2024 au théâtre de la Licorne.

Laughton est né entre le froid de l'hiver et la chaleur de l'été. Il grandit tant bien que mal, présent aux côtés de la Femme, sa mère, ignoré de l'Ours, cet homme qui occupe la figure paternelle, attentif à son tout petit frère. Seul, il tente de comprendre qui il est et d'où il vient, avec tout cet amour qui déborde de lui et que personne ne ramasse. Son père ne se penche que pour ratisser les feuilles mortes du jardin, et sa mère se réfugie dans l'écriture. À l'école, il rencontre Vivi, dont l'impertinence cache une grande fragilité. C'est en discutant avec elle qu'il décide de tenter de briser le silence, en faisant voler en éclat les non-dits et les secrets de famille. Stéphane Jaubertie offre ici une parabole puissante sur la condition de l'enfant. Avec adresse, il tisse un conte familial où les visages, les saisons et les noms se mêlent pour mieux se reconnaître et apprendre à s'aimer.



DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Atelier d'écriture avec l'auteur en amont du spectacle

Stéphane Jaubertie, auteur de la pièce, propose un atelier d'écriture dynamique en amont de la venue au spectacle. Les participants pourront créer des histoires, des personnages, des dialogues et mettre en voix les textes produits. Écriture, lecture et interprétation rythmeront l'atelier.

DATE	11 et 12 janvier 2024
DURÉE	3h
LIEU	En classe

#2 – Spectacle *Laughton* au théâtre de la Licorne

DATE	jeudi 18 ou vendredi 19 janvier 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. Gratuit pour les accompagnants.

OBJECTIFS VISÉS

1. Se familiariser avec les écritures théâtrales contemporaines jeunesse
2. Rencontrer un auteur
3. Découvrir le processus de création d'un spectacle

N°14 CREATION DE PASTILLES SONORES AUTOUR DES HISTOIRES DE FAMILLES

AVEC LA METTEUSE EN SCENE LINDA BLANCHET,
CIE HANNA R, AUTOUR DU SPECTACLE *ADN / HISTOIRES DE FAMILLES*

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 3EME LYCEE TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE (EN PRIORITE, COLLEGE LES MURIERS)
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES D'ATELIERS DE 2H + SORTIE AU THEATRE EN SOIREE POUR ASSISTER EN FAMILLE A LA DIFFUSION DES PASTILLES SONORES EN AMONT DU SPECTACLE.
SPECIFICITE	Ateliers en demi-groupe. Projet intergénérationnel. Selon faisabilité, le groupe d'élèves se rendra dans un EHPAD à proximité pour les séances d'ateliers.

DATE	Entre décembre 2023 et février 2024
DURÉE	6h + sortie au théâtre
LIEU	En classe, dans un EHPAD et au théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Recherche identité, transmission, récit de soi, génétique, théâtre

La compagnie Hanna R crée un deuxième opus sur la quête d'identité et de nos origines. Avec *ADN/histoires de familles (titre provisoire)*, Linda Blanchet a proposé à ses comédien·ne·s de confronter leurs histoires familiales avec les résultats scientifiques d'un test ADN. Dans cette pièce à la frontière de la fiction et de la réalité, le spectateur sera amené à mener l'enquête. De manière ludique, cette création nous renvoie à nos propres questionnements et récits de famille.

En lien avec les thématiques du spectacle, Linda Blanchet propose aux élèves la création de pastilles sonores à partir des histoires de famille. Elles seront diffusées en préambule du spectacle le soir de la représentation au théâtre de la Licorne.

DESCRIPTION DES SEANCES

#1 ET 2 — 2 séances d'ateliers de création des pastilles sonores

Question d'identité, ADN carte d'identité objective peut-il bouleverser notre sentiment d'identité et le récit que l'on se fait de soi-même ?

Les participants seront invités à écrire, à partir de leurs histoires de familles, réelles ou fictionnées, et créeront des pastilles sonores à écouter par le public avant le spectacle et en ligne.

DATE	entre décembre 2023 et fin janvier 2024
DURÉE	2h par atelier, soit 4h au total
LIEU	en classe ou en EHPAD

#3 – Enregistrement des pastilles sonores

Après des exercices de mise en voix dirigés par la metteuse en scène, les élèves enregistreront leur pastille sonore.

DATE	entre décembre 2023 et fin janvier 2024
DURÉE	2h
LIEU	lieu calme dans l'établissement ou à l'EHPAD

#4 – Spectacle *ADN* et diffusion des pastilles en amont dans le hall du théâtre

Les pastilles sonores créées par les élèves seront diffusées dans le hall du théâtre en préambule du spectacle *ADN/histoires de familles (titre provisoire)*, programmé le mardi 30 janvier à 19h30. La classe assistera au spectacle en soirée.

Pour permettre aux familles des élèves de découvrir le travail réalisé, le tarif "Familles au spectacle" est appliqué. Pour une place élève achetée à 5€, jusqu'à quatre membres de la famille bénéficient d'entrées gratuites.

DATE	mardi 30 janvier 2024 à 19h30
DURÉE	1h30
LIEU	théâtre de la licorne
TARIF	5€ par élève. gratuit pour les accompagnants.

OBJECTIFS VISÉS

1. Travailler l'écriture, le récit de soi
2. S'initier à la mise en voix d'un texte

N°15 CREATION D'UN POE'ME M'ARIONNETTIQUE

ANIME (POE'M'A)

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 6EME
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	PARCOURS DE 10 SEANCES (1 FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS + 8 ATELIERS ARTISTIQUES + 1 PROJECTION)
SPECIFICITE	PARCOURS D'ATELIERS EN LIEN AVEC LE SPECTACLE <i>PETITE TOUCHE</i>

DATE	Entre février et mai 2024
DURÉE	8 ateliers de 3h répartis sur 6 semaines
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Handicap, développement des sens, altruisme, création et animation de marionnettes, conception et réalisation d'un court-métrage en stop-motion

Dans le spectacle *Petite Touche*, l'héroïne est dans une animation constante du monde qu'elle perçoit. Privée de la vue, elle « entend les rires des flocons qui fondent sur la vitre », elle perçoit comment un claquement de bec d'un corbeau veut dire « merci », elle arrive même à lire les babioles que lui laisse le même corbeau qui vient lui rendre visite tous les jours.

L'atelier Poe'M'A invite les enfants participants à goûter les joies de la transformation comme *Petite Touche* les goûte avec son ami le corbeau. Grâce à plusieurs techniques de stop-motion (pixilation de corps grandeur nature et animation sur banc titre), les enfants sont amenés à transformer leur corps en oiseau, en passant par toutes les étapes de la constitution du scénarimage au tournage effectif des séquences image par image et en accueillant tous les détours et étonnements nés de l'écriture poétique chez eux.

Une projection en avant-première du film et de son « making of » sera organisée dans l'établissement après le montage à l'occasion d'un moment convivial de clôture du projet.

DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Formation des enseignants et exploration partagée (3h)

En amont du démarrage du projet, formation à l'attention des enseignants participants et de la médiatrice du théâtre de la Licorne qui suivra le projet.

#2 – Séance 1 – En route vers le stop-motion (3h)

Présentation du projet et de son cadre narratif, initiation à la technique d'animation image par image

#3 – Séance 2 – Métamorphose de papier et des corps (3h)

Jeu autour de la matière du papier, pixilation animé des enfants jouant avec le papier

#4 – Séance 3 – Définir les actions (3h)

Travail corporel et captation vidéo des mimes d'actions, description des actions et scénarimage (story-board), esquisse des personnages marionnettiques

#5 – Séance 4 – Réalisation des silhouettes marionnettiques (3h)

Réalisation par les élèves de leur propre silhouette marionnettique et des marionnettes oiseaux, préparation des éléments à manipuler (découpage, assemblage des articulations papier découpé), recherches des mouvements d'animation des marionnettes sur les tables de lumière (articulations, expressions du visage...)

#6 – Séance 5 – Réalisation des espaces scénographiques (3h)

Esquisse des espaces scénographiques, préparation des éléments à manipuler (découpage / papier transparent)

#7 – Séance 6 – Scénarimage photographique (3h) en demi-groupes

Agencement des différents éléments manipulables, prise de vue des principales images du story-board (scénarimage photographique), réflexion sur les sons accompagnant les images

#8 – Séance 7 – Prise d'images animées (1 journée) en demi-groupes

Installation de 2 bancs titres, équipés d'un appareil photo et d'un ordinateur, dans une salle permettant l'obscurité, animation des marionnettes de papier sur les bancs titres, prise de photos en direct sur le logiciel DragonFrame (12 images/seconde), prise de sons et/ou recherches de sons pré-enregistrés

#9 – Séance 8 – Prise d'images animées pixilation (1 journée) en demi-groupes

Installation d'un espace de jeu au sol avec une caméra go-pro au plafond, dans une salle permettant l'obscurité, prise de vue grandeur réelle des « enfants-acteurs » jouant au sol au milieu d'éléments marionnettiques (jeu de métamorphose, de mouvements irréels) en direct sur le logiciel DragonFrame

#10 – Diffusion en avant-première dans l'établissement (2h)

Projection du film après montage par la compagnie, projection du *making of*, moment convivial de partage et clôture du projet

OBJECTIFS VISÉS

1. S'engager dans une pratique artistique, découverte de la marionnette et du stop-motion
2. Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion
3. Comprendre à la fois les étapes de réalisation d'un film en stop-motion et les enjeux du spectacle vivant

N°16 CREATION DE LA SCENOGRAPHIE DU SPECTACLE

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

NIVEAU CONCERNE	LYCEE - CAP METALLERIE
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	9 SEANCES + TRAVAIL CONTINU
SPECIFICITE	PROJET RESERVE AU LYCEE HUTINEL

DATE	Entre septembre 2023 et mars 2024
LIEU	En classe et au théâtre de la Licorne

Dans le cadre de son partenariat avec le théâtre de la Licorne, l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) a initié et organise chaque année un Atelier de Recherche sur les Ecritures contemporaines Jeunesse (AREJ).

Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodriguez a été sélectionné par le comité de lecture des AREJ 2023. Le texte est mis en scène par Emilie Le Roux, artiste associée du théâtre de la Licorne, avec les élèves acteurs de l'Ensemble 30 de l'ERACM.

La création est programmée le 15 mars 2024 au théâtre de la Licorne.

Projet participatif

Les élèves de deuxième année de CAP métallerie du Lycée Hutinel intégreront l'équipe de création du spectacle, en co-concevant et en réalisant le décor du spectacle.

#1 – Lancement du projet – Découverte du texte

Première lecture à la table avec la metteuse en scène, les acteurs, les musiciens, les ingénieurs du son et les scénographes.

Lecture intégrale du texte par les comédiens devant les élèves qui participent au projet.

Atelier de recherche scénographique.

DATE	septembre, octobre 2023
DURÉE	2 jours
LIEU	au lycée et au théâtre de la Licorne

#2 – Suivi construction de la scénographie

Echange - par mail ou par visio – sur les avancées des chantiers avec les différentes équipes.

Date : octobre – novembre et décembre 2023

#3 – Visite d'étape

DATE	16 ou 17 janvier 2024
LIEU	Visite en atelier au lycée de la metteuse en scène.

#4 – Venue au spectacle *Laughton*

Les élèves assistent au spectacle *Laughton*, mis en scène par Emilie Le Roux

DATE	jeudi 18 ou vendredi 19 janvier 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. Gratuit pour les accompagnants

#5 – Livraison de la scénographie

Date : 29 janvier 2024

#6 – Montage du décor en répétitions

Test de premiers éléments scénographiques.

DATE	du 30 janvier au 2 février 2024
LIEU	Si possible, les élèves se déplacent sur le lieu des répétitions du spectacle pour installer la scénographie.

#7 – Montage du décor en répétitions

Montage du décor par le régisseur de la compagnie et les scénographes du lycée Hutinel pour le début des répétitions

DATE	12 février 2024
LIEU	Théâtre de la Licorne

#8 – Répétitions et modifications éventuelles de la scénographie

Répétitions du spectacle en présence des élèves scénographes pour adaptations ou modifications éventuelles

DATE	dans la semaine du 12 au 17 février 2024
LIEU	Théâtre de la Licorne

#9 – Spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes*

DATE	le 15 mars 2024 à 19h30.
LIEU	Théâtre de la Licorne

RENCONTRES

N° 17 RENCONTRE AVEC STEPHANE JAUBERTIE, AUTEUR DU SPECTACLE *LAUGHTON*

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
DATE	Janvier 2024
DURÉE	1h
LIEU	En classe et Théâtre de la Licorne.
THEMATIQUES	Ecriture théâtre jeunesse, liens familiaux

Emilie Le Roux, metteuse en scène et artiste associée du théâtre de la Licorne, a choisi d'adapter pour sa nouvelle création, le texte *Laughton* de Stéphane Jaubertie. Le spectacle est programmé les 18 et 19 janvier 2024 au théâtre de la Licorne.

Laughton est né entre le froid de l'hiver et la chaleur de l'été. Il grandit tant bien que mal, présent aux côtés de la Femme, sa mère, ignoré de l'Ours, cet homme qui occupe la figure paternelle, attentif à son tout petit frère. Seul, il tente de comprendre qui il est et d'où il vient, avec tout cet amour qui déborde de lui et que personne ne ramasse. Son père ne se penche que pour ratisser les feuilles mortes du jardin, et sa mère se réfugie dans l'écriture. À l'école, il rencontre Vivi, dont l'impertinence cache une grande fragilité. C'est en discutant avec elle qu'il décide de tenter de briser le silence, en faisant voler en éclat les non-dits et les secrets de famille. Stéphane Jaubertie offre ici une parabole puissante sur la condition de l'enfant. Avec adresse, il tisse un conte familial où les visages, les saisons et les noms se mêlent pour mieux se reconnaître et apprendre à s'aimer.

#1 — Rencontre avec l'auteur en amont du spectacle



« Pourquoi Laughton ? Pourquoi Laughton ? Très bonne question, chère lectrice, cher lecteur. Parce que j'ai d'abord écrit Lété. L'histoire d'une fille qui disparaît pour mieux réapparaître dans une autre famille, l'été à la campagne. Elle dit s'appeler Lété, comme l'été, mais à mon avis, elle ment. Mais je ne suis que l'auteur. Puis est arrivé Livère. Une autre fille, plus âgée, qui s'installe dans une famille recomposée. L'histoire se passe l'hiver à la campagne. Et voici Laughton. Un garçon, cette fois. Comme Livère et Lété, Laughton est un enfant inventé, et donc un enfant de la mémoire.

Laughton est un enfant blessé. Mal aimé par des adultes étouffés par le poids du secret, tout occupés à n'écouter que leurs peurs et leurs désirs cachés. L'enfant ne se sent pas le bienvenu. Alors, parce qu'il ne veut pas gêner, comme Livère et Létée, Laughton ne fera que passer.

Ici, nous sommes toujours à la campagne mais cette fois en automne, tu t'en doutes. Le père ne fait qu'amasser des tas de feuilles mortes dans le grand jardin. La mère ne fait qu'inventer des histoires sur des feuilles blanches qui envahissent la maison. Et le tout petit frère ne fait que grandir dans son berceau. Entre les trois, Laughton a du mal à trouver sa place. Rejeté par le père, oublié par la mère, remplacé par le frère, il lui reste l'imaginaire. Et Vivi, la seule qui lui parle à l'école. Il n'est pas très bavard, mais elle parle pour deux. Vivi dit que tout le monde l'appelle comme ça mais qu'en réalité elle s'appelle Marie-Andromaque. A mon avis, elle ment. Mais...

Ces trois pièces de théâtre qui s'adressent aussi aux enfants peuvent bien sûr former une trilogie, mais peuvent tout à fait se lire séparément les unes des autres, et dans l'ordre qu'on veut ! Trois saisons à visiter, trois voyages dont toi, chère lectrice, cher lecteur, décides et de la destination et de l'itinéraire. Là, tu as une question. A quand le printemps ? Très bonne, la question. Mais à ce jour, je ne suis pas sûr d'avoir envie d'y répondre. Et d'abord le printemps, comment l'écrire ?

Dis-moi, tu écrirais comment, toi ? » Stéphane Jaubertie – Auteur, mai 2018

DATE	11 ou 12 janvier 2024
DURÉE	1h
LIEU	En classe

#2 — Spectacle *Laughton* au théâtre de la Licorne

Venue de la classe au spectacle.

DATE	jeudi 18 ou vendredi 19 janvier 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. gratuit pour les accompagnants.

OBJECTIFS VISÉS

1. Se familiariser avec les écritures théâtrales contemporaines jeunesse
2. Rencontrer un auteur
3. Découvrir le processus de création d'un spectacle

N°18 RENCONTRE « C'EST QUOI L'IDENTITE ? » EN LIEN DU SPECTACLE *ADN HISTOIRES DE FAMILLES*

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 4EME ET 3EME LYCEE TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

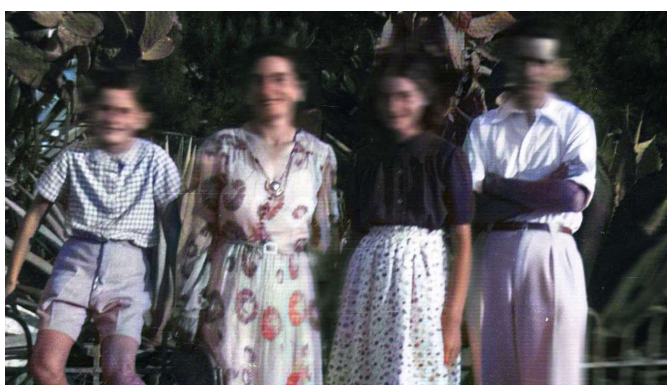
DATE	janvier 2024
DURÉE	Séance 1 : 2h Séance 2 : 1h40
LIEU	En classe et au Théâtre la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre documentaire, génétique, identité, récits de famille

Parmi les créatrices singulières du théâtre contemporain, Linda Blanchet se démarque par son travail documentaire et son attachement à l'autofiction.

Pour cette nouvelle création, elle a proposé à son équipe une expérience singulière : quatre interprètes ont accepté de faire un test ADN "récréatif", permettant de découvrir ses origines, et de confronter les résultats à leurs propres histoires familiales.

Où commence notre histoire personnelle ?

Notre ADN, sorte de carte d'identité objective, peut-il bouleverser notre sentiment d'identité ? *ADN - Histoires de familles (titre provisoire)* est le lieu d'une rencontre avec ce qui nous est peut-être le plus personnel : la famille.



#1 – Rencontre avec Linda Blanchet

Définir notre identité est une aventure. Dans cette rencontre entre conférence, atelier de pratique théâtrale et atelier d'écriture, les participants seront invités par une metteuse en scène et éventuellement un philosophe à tenter plusieurs voies pour y parvenir.

DATE	Janvier 2024 à définir
DURÉE	2h
LIEU	En classe

#2- Spectacle *ADN, Histoires de familles (titre provisoire)*

Venue de la classe au spectacle.

DATE	mardi 30 janvier 2024 à 14h30
DURÉE	1h 40
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. gratuit pour les accompagnants.

N° 19 REPETITION PUBLIQUE DU SPECTACLE

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE, LYCEE, TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Février et mars 2024
DURÉE	1h30 de répétition et rencontre + venue au spectacle
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Ecritures théâtrales jeunesse

Dans le cadre de son partenariat avec le théâtre de la Licorne, l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) a initié et organise chaque année un Atelier de Recherche sur les Ecritures contemporaines Jeunesse (AREJ).

Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodriguez a été sélectionné par le comité de lecture des AREJ 2023. Le texte est mis en scène par Emilie Le Roux, artiste associée du théâtre de la Licorne, avec les élèves acteurs de l'Ensemble 30 de l'ERACM.

La création est programmée au théâtre de la Licorne le 15 mars 2024.

#1 – Répétition publique du spectacle

L'équipe de création du spectacle sera en répétitions au théâtre de la Licorne la semaine du 11 février 2024. À cette occasion, la classe pourra assister à une répétition ouverte au public pour découvrir le travail de création en cours et échanger avec l'équipe artistique.

DATE	entre le 12 et le 16 février 2024
DURÉE	1h 30
LIEU	Théâtre de la Licorne

#2 – Spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes*

DATE	vendredi 15 mars 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne
TARIF	5€ par élève. gratuit pour les accompagnants.

PROJETS SPECIFIQUES

N°20 RESIDENCE DE CHOREGRAPHE EN ETABLISSEMENT SCOLAIRE

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE 4EME
CAPACITE D'ACCUEIL	PROJET D'ETABLISSEMENT - 5 CLASSES D'UN MEME ETABLISSEMENT
NOMBRE DE SEANCES	PROJET DE LONGUE DUREE EN MILIEU SCOLAIRE, A DESTINATION DES ELEVES ET DES ENSEIGNANTS, SUR 2 ANNEES SCOLAIRES CONSECUTIVES (2022-23 ET 2023-24)
SPECIFICITE	PROJET ATTRIBUE AU COLLEGE DES VALLERGUES POUR LES ANNEES SCOLAIRES 2022-23 ET 2023-24
DATE	Entre septembre 2022 et juin 2024
DURÉE	Chaque année scolaire se déroule en 3 temps, chacun composé d'une ou plusieurs interventions du chorégraphe : 1 temps de formation de l'équipe enseignante (1 ^{er} trimestre), 1 temps de pratique artistique avec les élèves (2 ^{ème} trimestre), 1 temps d'échanges et de retour sur expérience (3 ^{ème} trimestre)
LIEU	Au sein de l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Découvrir l'univers artistique d'un chorégraphe, transmettre un processus de création chorégraphique

DESCRIPTION DES SÉANCES

Ce projet consiste à accueillir au sein d'un établissement du secondaire un artiste chorégraphe en résidence sur une durée prolongée. L'enjeu est de découvrir son univers artistique, son langage et plus largement, de sensibiliser les jeunes à l'art chorégraphique et à la danse contemporaine.

Cinq classes bénéficient d'ateliers de pratique. Les autres classes de l'établissement peuvent valoriser la présence du chorégraphe par un travail transdisciplinaire selon leurs envies et leurs spécialités (arts plastiques, lettres, sciences physiques, enseignement musical, club photo, journal...).

La présence prolongée de l'artiste *in situ* permettra d'établir une relation privilégiée avec le public en s'adaptant au contexte scolaire.

Les élèves pourront être invités aux répétitions et/ou représentations scolaires des spectacles de danse de la saison du théâtre de la Licorne. Un travail de médiation approfondi sur la danse et l'histoire de la danse peut être mis en place avec une médiatrice de la ville avec l'appui de divers outils possibles (expositions, outils numériques, contenus audiovisuels...).

Une restitution sera organisée par l'artiste en résidence avec les élèves et présentée en fin d'année dans l'établissement. Elle pourra prendre diverses formes en fonction du déroulement de la résidence et des propositions de l'artiste.

N°21 OUTIL PEDAGOGIQUE - EXPOSITION, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE, LYCEE
CAPACITE D'ACCUEIL	
NOMBRE DE SEANCES	
SPECIFICITE	EXPOSITION CONÇUE PAR LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE. EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE

DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Danse contemporaine

L'outil pédagogique "La danse contemporaine en questions" propose un jeu de 12 affiches exposables accessibles à tous.

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

OBJECTIFS VISÉS

1. Approfondir ses connaissances sur l'histoire de la danse
2. Découvrir une discipline
3. Aborder les spécificités d'une esthétique de la danse

POUR ALLER PLUS LOIN :

➔ Sur demande : visites commentées de l'exposition par une médiatrice du théâtre



Nos partenaires

N°1 CANNES CINEMA

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE ET LYCEE TOUS NIVEAUX
LIEU	-THEATRE DE LA LICORNE – 25 AV. FRANCIS TONNER – 06150 CANNES LA BOCCA -SALLE MIRAMAR, AGLE CROISSETTE/RUE PASTEUR – 06400 CANNES -SALLES ALEXANDRE III – 14 BD ALEXANDRE III – 06400 CANNES -LE RAIMU – AV. DE LA BORDE – 06150 CANNES LA BOCCA
DISCIPLINE	Cinéma

Présentation

Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Parallèlement à des actions pédagogiques et à la mise en place de cycles de programmation annuels, Cannes Cinéma développe de grands rendez-vous événementiels ouverts à tous les scolaires : les Rencontres Cinématographiques de Cannes en novembre, le Festival du Cinéma Italien en février, CANNESERIES en avril et Cannes Cinéphiles (l'espace public du Festival de Cannes) en mai.



Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Pôle régional d'éducation aux Images

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

Collège au Cinéma

Collège au cinéma, piloté par la DAAC, est un dispositif national – initié conjointement par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et le CNC (Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée) et relayé localement par la DRAC Paca, la direction des services départementaux de

l'éducation nationale et le Conseil général des Alpes-Maritimes - qui propose aux élèves, de la sixième à la troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Cannes Cinéma est le coordinateur du dispositif Collège au Cinéma pour le département des Alpes-Maritimes. Dans le cadre de ce dispositif, Cannes Cinéma travaille en collaboration avec l'association Cinéma du Sud & Tilt, coordinateur Collège au Cinéma dans le Var.

Les films sélectionnés par le comité de pilotage sont présentés en avance aux enseignants lors d'une journée de formation organisée par Cannes Cinéma et des documents pédagogiques leur sont remis afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves.

Pour la saison 2023-2024, les films suivants seront proposés :

Pour les 6^e / 5^e :

- 1er trimestre : **E.T** de Steven Spielberg (VOSTF)
- 2ème trimestre : **Les Temps modernes** de Charles Chaplin (VOSTF)
- 3ème trimestre : **Spartacus et Cassandra** de Loanis Nuguet

Pour les 4^e / 3^e :

- 1er trimestre : **Gagarine** de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh
- 2ème trimestre : **Pour une poignée de dollars** de Sergio Leone (VOSTF)
- 3^{ème} trimestre : **Jeune Juliette** d'Anne Émond

Conditions d'organisation : 2,80 € par élève. Le Département des Alpes-Maritimes offre l'équivalent de 90 places par film et 150€ pour le transport en bus par trimestre par établissement. L'établissement peut inscrire d'autres classes mais celles-ci seront à la charge de l'établissement.

Dispositif piloté par la DAAC en partenariat avec Cannes Cinéma et Ecrans du Sud. Ces projets peuvent être financés par le Pass Culture.

La saison cinématographique

Cannes Cinéma organise une saison cinématographique de septembre à avril, dont certaines séances, peuvent intéresser vos classes.

VOIR ET REVOIR SUR GRAND ÉCRAN - Collèges et Lycées - En temps scolaire

De nombreuses séances de septembre à mars, à 14h30, dans les salles La Licorne, Miramar, Alexandre III et Le Raimu. Cette action fait l'objet d'un partenariat avec Cannes Seniors le Club. Ces séances sont accessibles aux élèves en temps scolaire. La programmation est variée et propose un large choix de films français et internationaux. Les thématiques sont multiples et peuvent s'inscrire dans le programme des élèves.

SÉANCES À LA CARTE - Tous âges - En et/ou hors temps scolaire

Nous organisons des séances sur demande. Si vous souhaitez projeter un film faisant écho à votre programme scolaire, nous pouvons vous proposer une ou plusieurs projections dans l'une de nos salles.

Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2.50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs (dans la limite d'1 accompagnateur pour 10 élèves).

Si vous êtes intéressé par l'une de nos séances, ou si vous souhaitez une séance privée, n'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

Ateliers à la carte — Tous âges— En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ces ateliers sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants et des établissements scolaires, toute l'année, en classe ou dans les salles du théâtre de la Licorne ou Miramar.

Les ateliers de production (6^e – Terminale) :

- ▶ Initiation à l'écriture journalistique et plus particulièrement, à la critique de films.
- ▶ Initiation à l'écriture de scénario.
- ▶ Approche de l'aspect technique de la réalisation de film et réalisation d'un court métrage – ou autres productions liées à des projets pédagogiques

L'atelier Pause-Photo-Prose (6^e -3^e) :

Outil d'initiation à la lecture de l'image.

PAUSE-PHOTO-PROSE propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent. Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

L'atelier CINAIMANT (6^e -Terminale)

Outil d'éducation à l'image et d'apprentissage du français

Cinaimant est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogiques. Les domaines touchés sont très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

L'atelier montage avec la table Mash Up (6^e -Terminale) – par le cercle rouge :

Outil ludique et interactif, la table Mash Up permet une nouvelle approche du montage. Les enfants jonglent avec des cartes issues des films contenant images, sons et outils qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves. **Intervenant nécessaire.**

L'atelier de cinéma d'animation (6^e -Terminale) - par Il était un Truc... :

Outil de création filmique à partir de photogrammes

Cet atelier permet aux participants de comprendre la technique de la Rotoscopie qui consiste à relever image par image les contours d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en retranscrire la forme et les mouvements sous la forme finale d'un film d'animation.

Cet atelier permet aux participants de comprendre le mouvement, une notion fondamentale du cinéma. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves.

La Boîte à Balbu-Ciné (6^e-5^e) :

Une mallette pédagogique qui permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet

de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma.

Le Ring d'animation (6^e -Terminale) :

Le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands. Le banc-titre multiplan est un appareil de prise de vue permettant la réalisation d'une séquence animée. Ce dispositif filmique simple permet de capturer, image par image, le mouvement animé sous la caméra. **Intervenant nécessaire.**

Le Sténopé (à partir du CP) :

Le Sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur.

La Photonière (à partir du CE2) :

La Photonière est une chambre photo expérimentale, réversible en projecteur de smartphone. Elle permet un tirage photographique traditionnel mais également un tirage de photos ou de vidéos directement depuis son smartphone. **Intervenant nécessaire.**

Le Stop Motion (à partir de la maternelle) :

Le Stop Motion ou animation image par image, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Ce principe consiste à prendre une photo d'une scène fixe, de modifier légèrement le contenu de la scène, reprendre une autre photo, modifier, etc. L'effet du mouvement est provoqué par la succession de plans, dans lequel le sujet est décalé d'une image à l'autre.

Si vous êtes intéressé par l'un de ces ateliers, ou si vous souhaitez un atelier particulier, n'hésitez pas à prendre contact avec Cannes Cinéma.

Les Evénements

LES RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE CANNES

DATE	20-26 novembre 2023
NIVEAU CONCERNE	Collèges et Lycées
SPECIFICITE	En et/ou hors temps scolaire

Pendant une semaine, Cannes Cinéma organise les Rencontres Cinématographiques de Cannes. Un Festival de cinéma ouvert à tous ! Les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ce sont :

- + de 100 séances en une semaine dans tous les cinémas partenaires
- des films rétrospectives, récents et de nombreux en avant-premières
- 8 films en compétition et en avant-première
- des rencontres avec les équipes des films
- de nombreux ateliers scolaires

⇒ La majorité de ces séances sont présentées par les équipes des films ou par des critiques cinéma, car pour nous, le cinéma est avant tout un lieu de partage et de rencontres.

Cannes Cinéma propose des stages d'initiation aux métiers du cinéma (critique de cinéma, compositeur de musique de film, scénariste, réalisateur) : atelier écriture de critique, atelier écriture de scénario, atelier réalisation d'un court métrage, atelier musique de film, ou encore atelier d'animation, ateliers animés par des professionnels. Au cours de ces stages, les élèves aborderont les différents aspects de la technique cinématographique à travers des journées partagées entre projections et ateliers encadrés. Ces stages durent 5 jours avec un tarif de 35€ par élève et gratuit pour le professeur. (si vous avez une demande d'atelier qui n'est pas proposé ici, n'hésitez pas à nous en parler pour que l'on essaye de trouver un intervenant).

Les établissements peuvent également s'inscrire à des **séances à la carte** (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs), et de nombreuses **rencontres** entre professionnels du cinéma (monteurs, costumiers, scénaristes, réalisateurs...) et établissements scolaires peuvent être organisées.

FESTIVAL DU CINEMA ITALIEN

DATE	25 mars – 31 mars 2024
NIVEAU CONCERNE	Collèges et Lycées
SPECIFICITE	En et/ou hors temps scolaire

Suite aux succès des éditions passées, Cannes Cinéma réitère son Festival du Cinéma italien. Retrouvez dans nos salles des chefs d'œuvre classiques, mais aussi des films récents et des avant-premières françaises. Tous ces films seront projetés en version originale sous-titré français.

Les établissements peuvent s'inscrire à des **séances** (2,50€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs).

CANNES SERIES

DATE	Avril 2024
NIVEAU CONCERNE	Collèges et Lycées
SPECIFICITE	En et/ou hors temps scolaire - Gratuit

Cet événement a pour vocation de valoriser et incarner les séries du monde entier, comme un porte-voix de ce nouvel art populaire et ultra créatif. Cannes Cinéma est chargé de permettre au plus grand nombre de profiter de ce nouvel événement international autour des séries et d'organiser les opérations pour les scolaires.

CANNESERIES ce sont avant tout des projections gratuites et ouvertes à tous, dans la mesure des places disponibles au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes mais également des "Rendez-vous" (rencontres, masterclasses, tables rondes...) à l'Espace Miramar.

Inscrivez votre classe pour participer à :

- Des projections suivies de discussions entre les élèves et les équipes de séries et/ou de professionnels présents, dans le cadre des « Rendez-vous » de CANNESERIES qui ont lieu au Miramar et/ou dans le cadre de la journée organisée spécialement pour les scolaires.
- une masterclass (pour un minimum de 50 élèves) organisée en amont du festival pour les collégiens, lycéens et post-bac, animée par un journaliste, critique Cinéma & série et enseignant à l'université, sur l'univers des séries, l'évolution de leur mode de consommation, leur modèle économique, la vie d'une série...

Si vous êtes intéressé par l'une de nos séances, n'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

CANNES ECRANS JUNIORS

DATE	Mai 2024 – Festival de Cannes
NIVEAU CONCERNE	Collèges et Lycées
SPECIFICITE	En temps scolaire - Gratuit

Au mois de mai, Cannes s'anime pour son Festival de cinéma et Cannes Cinéma n'oublie pas les collégiens/lycéens (à partir de 13 ans) en les conviant à la fête avec une sélection spécialement dédiée à partir de 13 ans : Cannes Ecrans Juniors.

Cannes Écrans Juniors est une sélection de longs métrages internationaux qui présentent un intérêt particulier pour des jeunes à partir de treize ans car ils développent des thématiques ou mettent en scène des univers susceptibles de les confronter au monde et aux autres cultures, tout en leur faisant découvrir l'art cinématographique. Ces films d'une grande qualité ne forment en aucun cas un ensemble pour enfants mais bien une sélection tout public passionnante.

Pierre de Gardebosc, Gérard Camy et Aurélie Ferrier, programmeurs de cette sélection, s'attache, chaque année, à présenter des films qui suscitent la réflexion et la discussion dans un cadre scolaire. Ils choisissent aussi des films qui évoquent des civilisations, des modes de vie et des pays peu familiers aux jeunes français, pour leur proposer sur grand écran des images qu'ils ne voient guère sur le "petit".

Chaque année, à partir du 1er février, les professeurs peuvent pré-inscrire leur classe (dans la limite des places disponibles), en envoyant un mail à olivia.giangreco@cannes-cinema.com

CANNES CINEPHILES

DATE	Mai 2024 – Festival de Cannes
NIVEAU CONCERNE	Lycées (+ de 16 ans)
SPECIFICITE	En et hors temps scolaire - Gratuit

Accréditations cinéphiles :

Cannes Cinéphiles, organisé par Cannes Cinéma, offre l'opportunité aux lycéens de plus de 16 ans, en section cinéma, et qui reste pour une durée de 3 jours minimum, d'obtenir une accréditation afin de découvrir la programmation des sélections cannoises : la Sélection Officielle, les sélections parallèles, ainsi que les programmations de la CCAS Visions Sociales et de Cinéma des Antipodes. Toutes ces sélections sont diffusées gratuitement dans le réseau Cannes Cinéphiles : La Licorne, le Studio 13, Le Théâtre Alexandre III et Le Raimu.

Ces demandes se font au mois de février uniquement, contactez par mail olivia.giangreco@cannes-cinema.com puis l'inscription se déroulera sur le site du festival de Cannes.

Une Journée au Festival :

Cannes Cinéma ouvre les portes de Cannes Cinéphiles aux classes de lycées (à partir de 16 ans) ayant une activité cinéma dans l'année (section cinéma, club, lycéens au cinéma...) au théâtre La Licorne, uniquement pour les séances de 9h, 11h30 et 14h.

Chaque année, à partir du 1er février, les professeurs peuvent pré-inscrire leur classe (dans la limite des places disponibles), en envoyant un mail à olivia.giangreco@cannes-cinema.com

CONTACT

Olivia GIANGRECO : olivia.giangreco@cannes-cinema.com - 04 97 06 45 15

N°2 INITIATION A L'ART CHOREGRAPHIQUE

POLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE — ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNE	LYCEE
LIEU	-PNSD A MOUGINS -STUDIO RUE DE COLMAR -PALAIS STEPHANIE – HOTEL JW MARIOTT
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSES DE LYCEE
DSCIPLINE	Danse, l'histoire de la danse (classique, néoclassique, contemporaine), Les grands chorégraphes, le travail de groupe, la répétition dans le processus de création chorégraphique, l'utilisation de la musique, le rapport avec le geste, son importance dans une pièce

Les inscriptions des classes de collège aux ateliers proposés par le PNSD se font exclusivement par le dispositif Ac'Educ du Département des Alpes-Maritimes.

#1 – Atelier pratique et rencontre en classe

Lors de cet atelier, les élèves vont découvrir, explorer et expérimenter les fondamentaux du mouvement dansé (poids, temps, espace, dynamique) à travers plusieurs étapes : mise en disponibilité corporelle (mobilités articulaires et musculaires), exploration, expérimentation, mémorisation et réalisation autonome d'une ou plusieurs phrases dansées.

La rencontre avec les artistes permet de croiser les expérimentations vécues des élèves avec les autres apports artistiques et culturels (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel). Les élèves vont être amenés à mettre en relation des situations vécues avec des se nourrir des œuvres des créateurs, à relier sa propre porté sur un spectacle vivant, prendre de la distance de son ressenti de danse pour s'engager dans une photos de danse.



productions artistiques vues, à s'inspirer, à expérience de danseur avec celle du regard sur sa propre expérience s'inspirer en retour nouvelle expérience artistique, analyser des

DATE	Entre janvier et avril 2023
DUREE	1 heure 30
LIEU	En classe

#2 – Répétition

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	Au studio Rue de Colmar ou au PNSD à Mougins

#3 – Filage ou répétition générale

Dans le cadre de la préparation de leur spectacle clôturant un cycle d'étude, les classes des lycées cannois sont invitées à venir assister à la répétition générale des élèves du Pôle National Supérieur de Danse. Cette répétition est réalisée en costume, dans les conditions du spectacle, avec des interventions des metteurs en scène et chorégraphe.

Des rencontres peuvent être organisées en parallèle avec les jeunes artistes et / ou l'équipe des costumiers.

DATE	Avril 2023 – Dates et faisabilité à confirmer
DUREE	3 heures
LIEU	Théâtre Croisette

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser à la danse
2. Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception
3. Enrichir sa culture chorégraphique
4. Développer son regard de spectateur
5. Expérimenter les notions abordées
6. Sensibiliser à l'expressivité non verbale
7. Comprendre la construction d'une phrase chorégraphique (rapport geste-musique, déplacements)

CONTACT

Sarah BALAZUC

sarah.balazuc@pnsd.fr - 06 20 59 54 06

N°3 LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE ET LYCEE TOUS NIVEAUX
LIEU	- PALAIS DES FESTIVALS – GRAND AUDITORIUM - PALAIS STEPHANIE – HOTEL JW MARIOTT
DISCIPLINE	Théâtre, Danse

Présentation



De septembre à avril, la saison *Les Spectacles du Palais des Festivals* vous propose une offre culturelle parcourant tous les arts de la scène : théâtre, musique, danse, cirque, humour et magie. Des grands classiques aux pièces plus contemporaines, des artistes de renom aux jeunes révélations, *Les Spectacles du Palais des Festivals* vous garantissent des œuvres de qualité à découvrir avec vos élèves.

Nous vous accompagnons dans votre projet culturel que ce soit pour une sortie au spectacle ou pour un projet culturel plus complet et personnalisé incluant des temps de pratique et des rencontres avec les artistes.

Sélection des spectacles du Palais des Festivals accessibles en temps scolaire :

FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR		
Lun. 27 nov. 2023	Danse	Volutes - Compagnie Movimiento Création 2022 – Chorégraphie Wendy Cornu – Pièce pour 8 interprètes Théâtre de la Licorne – 15h00 #séance scolaire
Mar. 28 nov. 2023	Danse	Alice - B.DANCE (Taiwan) Création 2021 – Chorégraphie Po-Cheng Tsai - Pièce pour 15 danseurs Théâtres en Dracénie (Draguignan) - 14h30 #séance scolaire
Ven. 8 déc. 2023	Danse	L'œil, l'oreille et le lieu - Compagnie Michèle Noiret (Belgique) Création 2022 – Chorégraphie Michèle Noiret – Pièce pour 2 interprètes Théâtre de Grasse – 14h00 #séance scolaire
SAISON 2023-2024		
Jeu. 19 oct. 2023	Théâtre	La délicatesse - d'après le roman de David Foenkinos mise en scène Thierry Surace avec Jean Franco – Sélène Assaf – Jérôme Schoof Palais Stéphanie – Hôtel JW Mariott – 20h00

Dim. 12 nov. 2023	Théâtre	L'invention de nos vies d'après le roman de Karine Tuil mise en scène Johanna Boyé Palais Stéphanie – Hôtel JW Marriott – 18h00
Ven. 15 déc. 2023	Théâtre	Les liaisons dangereuses d'après Choderlos de Laclos mise en scène Arnaud Denis Palais Stéphanie – Hôtel JW Marriott – 20h30
Ven. 2 fév. 2024	Théâtre	Le manteau de Janis d'Alain Teulié – mis en scène par Philippe Lelièvre et Delpine Picard Palais Stéphanie – JW Marriott – 20h30 Public lycéen
Dim. 21 janv. 2024	Danse	Break The Floor Palais des Festivals – Grand Auditorium – 16h
Dim. 11 fév. 2024	Danse	Roméo et Juliette - Les Ballets de Monte-Carlo Chorégraphie de Jean-Christophe Maillot - d'après : William Shakespeare - Musique : Sergueï Prokofiev - Scénographie : Ernest Pignon-Ernest Palais des Festivals – Grand Auditorium – 18h

Les actions de médiation culturelles ne sont pas toutes établies à l'heure de la rédaction de ces fiches. N'hésitez pas à contacter la médiatrice culturelle du Palais des Festivals, Julie Parisse.

Spectacle itinérant *Wo-Man*

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE LYCEE
CAPACITE D'ACCEUIL	3 CLASSES MAXIMUM
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE
SPECIFICITE	DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE DANSE DE CANNES COTE D'AZUR

DATE	Du 9 au 13 octobre et du 6 au 10 novembre
DUREE	20 min de représentation et 20min d'échange
LIEU	En classe



Cette pièce est l'histoire d'une rencontre entre le chorégraphe Amala Dianor et la danseuse Nangaline Gomis. *Wo-Man* est une version féminine inspirée de son solo *Man Rec*, pièce fondatrice de son répertoire conçu comme un dialogue entre ses origines multiples - des danses urbaines à la danse contemporaine, où il ne cesse de questionner l'identité de l'individu et son rapport aux autres.

Dossier complet disponible par mail : parisse@palaisdesfestivals.com

Atelier de danse

NIVEAU CONCERNE	ÉTUDIANT EN DANSE
CAPACITE D'ACCEUIL	1 CLASSES
NOMBRE DE SEANCE	1 SEANCE
SPECIFICITE	DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE DANSE DE CANNES COTE D'AZUR

DATE	17,18 et 19 octobre 2023
DUREE	2h
LIEU	En classe

Le Festival de danse Cannes - Côte d'Azur France vous propose de recevoir deux heures d'ateliers dans le cadre du spectacle *Sous les fleurs* de Thomas Lebrun donné par Antoine Arbeit, interprète du spectacle. Durant deux heures, pratiquez en compagnie d'Antoine Arbeit et travaillez avec lui l'expérimentation des processus de création de la pièce.

Dossier complet disponible par mail : parisse@palaisdesfestivals.com

- Gratuit



CONTACT

Julie PARISSÉ
parisse@palaisdesfestivals.com - 04 92 99 33 78

N°4 MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE ET LYCEE TOUS NIVEAUX
LIEU	5 RUE MIMONT 06400 CANNES
DISCIPLINE	Découverte de l'Histoire de l'art / Établissement pluridisciplinaire

Présentation : le Musée Numérique, cœur de la micro-folie



Depuis le 23 juin 2022, date de son inauguration, les Espaces Mimont accueillent une Micro-Folie dans ses murs.

Coordonnée par La Villette, la Micro-folie s'articule autour d'un musée numérique en collaboration avec 12 **musées** et établissements culturels nationaux. Parmi eux, nous pouvons notamment citer : le Château de Versailles, le Louvre, le Musée du Quai-Branly, la Cité de musique, le Musée d'Orsay, l'Opéra de Paris ou encore Universcience.

Le Musée numérique de la Micro-Folie réunit plusieurs milliers de chefs-d'œuvre. C'est un **équipement culturel** pluridisciplinaire associant les **arts plastiques**, l'**art contemporain**, le **spectacle vivant**, la **musique classique**, les **musiques actuelles** et bien plus encore.

Il permet de découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions nationales et des **structures culturelles** partenaires. L'espace Micro-Folie est par ailleurs complété d'une scène, d'une bibliothèque, d'un coin réalité virtuelle et d'un espace de convivialité. Cela lui permet d'être à la fois un espace d'**exposition**, un lieu de **spectacle**, mais aussi de **création artistique**.

En mode libre ou conférencier, le Musée numérique permet de mettre en place des **actions culturelles** en lien avec la **direction des affaires culturelles** de la ville de Cannes. C'est un **service culturel** modulable qui peut s'adapter aux besoins de son audience, qu'il s'agisse d'un **jeune public**, d'un public adulte ou d'un public spécifique.

Ce dispositif gratuit vise à faciliter les partenariats avec les **institutions** et **acteurs** du territoire et favoriser le **développement culturel**. La Micro-Folie permet également la mise en place de **projets** soutenant le **rayonnement** de la **vie culturelle** et **associative** locale.

Deux modes de visite

- **Le mode visiteur libre**

permet de laisser le Musée numérique en libre accès à tous. Chacun peut suivre sa propre navigation, entre l'écran et sa tablette, en lisant les cartels conçus par les conservateurs des musées, en découvrant les secrets des tableaux, en jouant...

Cette option est accessible à tous les mercredis et samedis de 10h à 18h.

- **Le mode conférencier**

permet d'organiser des visites thématiques et programmées pour les groupes. Véritable outil d'éducation artistique et culturelle, le Musée numérique devient un support de médiation incroyable pour les professeurs et les animateurs.

Les journées ouvertes au mode conférencier :

-Mardi de 9h30 à 13h

-Jeudi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

-Vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

Un espace multimodal

La réalité virtuelle

La Micro-Folie peut offrir un espace de Réalité Virtuelle qui propose une sélection de contenus immersifs à 360° : documentaires, spectacles... La Micro-Folie dispose notamment de partenariats avec Arte, ou encore avec Ubisoft qui propose des contenus immersifs à 360°. Nous disposons de 4 casques de réalité virtuelle qui sont utilisés dans le cadre de certaines médiations et ateliers.



Réalité virtuelle © Arnaud Robin

Espace scénique et ludique

L'espace Micro-Folie dans sa configuration dispose d'une petite scène et d'un grand espace qu'il est possible d'adapter à différents ateliers menés lors des ouvertures libres ou lors d'ateliers organisées dans le cadre d'une conférence pour un groupe scolaire ou périscolaire.

La Micro-Folie dispose également de mallettes pédagogiques créées par la Réunion des Musées Nationaux, une "boîte à voyages" créé par le musée du Quai Branly - Jacques Chirac, ainsi que la boîte "Culture(s) en partage" créé par l'Institut du Monde Arabe et le Musée du Judaïsme, permettant d'explorer toutes sortes de thèmes de façon ludique.

CONTACT

Delphine FRANÇOIS

culture@espacesmimont.org - 04 92 99 77 77

N°5 CANNES UNIVERSITE

NIVEAU CONCERNE	LYCEE TOUS NIVEAUX SUPERIEUR
LIEU	- SALLE STANISLAS, RUE LOUIS PASTOUR - SALLE GILBERT FORT, RUE MIMONT
DISCIPLINE	CULTURE GENERALE

Présentation

Cannes Université est une « université du temps libre » qui existe depuis 1985. Association loi 1901 subventionnée par la Mairie de Cannes, Cannes Université fonctionne sur le principe des « universités tous âges » dont l'objectif est de mettre la culture et le savoir à la portée de tous en dispensant de nombreuses activités : conférences, cours de langue, ateliers, sorties, etc. dans une ambiance studieuse mais toujours conviviale.

Les activités sont encadrées par des professeurs de faculté et d'éminents spécialistes qui s'attachent à partager leur passion en termes simples et accessibles, quels que soient l'âge ou le niveau d'étude des personnes inscrites.

La devise de Cannes Université est « apprendre tout au long de sa vie ».

Les objectifs de ces conférences sont de :

- Proposer aux élèves des sujets en lien avec leur programme scolaire
- Amener les jeunes à réfléchir sur des sujets d'actualité
- Créer un lien intergénérationnel



Plusieurs conférences sont proposées aux élèves :

Picasso, la période bleue

NIVEAU CONCERNE	LYCEEN DE 2 ^{NDES} A TERMINALES AVEC OPTION OU SPECIALITE ARTS PLASTIQUES
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR L'HISTOIRE DES ARTS

DATE	Mercredi 4 octobre 2023 à 15h
DURÉE	1h30
LIEU	Salle Stanislas-rue louis Pastour

Conférence de M. Jacques HÉBERT, professeur hors classe, diplômé d'une maîtrise d'art à la Sorbonne, artiste peintre, mélomane.

Métavers, Chat GPT... dans quel monde vivons-nous ?

NIVEAU CONCERNE	LYCEE TOUS NIVEAUX SUPERIEUR ET POST-BAC
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

DATE	Vendredi 20 octobre 2023 à 15h
DURÉE	1h30
LIEU	Salle Stanislas-rue louis Pastour

Conférence de M. Marco LANDI, ancien Président d'Apple, Président du comité d'experts du SMART Deal (plan de transition numérique du Conseil Départemental) et Président de l'Institut EuropIA.

Journée des droits de l'enfant

NIVEAU CONCERNE	LYCEE TOUS NIVEAUX SUPERIEUR ET POST-BAC
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR LE DROIT

DATE	Lundi 20 novembre 2023 à 15h
DURÉE	1h30
LIEU	Salle Stanislas-rue louis Pastour

Conférence d'Annabel MARIE, avocate au barreau de Grasse, spécialisée dans le droit de la famille et de l'enfant (a défendu des victimes au procès récent de l'attentat de Nice).

Histoire mondiale des impôts, de l'Antiquité à nos jours

NIVEAU CONCERNE	LYCEE TOUS NIVEAUX SUPERIEUR ET POST-BAC
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR L'ECONOMIE

DATE	Lundi 8 janvier 2024 à 15h
DURÉE	1h30
LIEU	Salle Stanislas, rue Louis Pastour

Conférence de M. Eric ANCEAU, maître de conférences à la Sorbonne, enseignant en histoire, auteur.

Réseaux Sociaux : amis ou ennemis ?

NIVEAU CONCERNE	LYCEE TOUS NIVEAUX SUPERIEUR ET POST-BAC
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

DATE	Vendredi 19 janvier 2024 à 15h
DURÉE	1h30
LIEU	Salle Gilbert Fort, rue Mimont

Conférence de William COUTURIER, agent de police.

Les couleurs du Ciel

NIVEAU CONCERNE	LYCEE TOUS NIVEAUX SUPERIEUR ET POST-BAC
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CONFERENCE SUR L'ASTROPHYSIQUE

DATE	Lundi 22 janvier 2024 à 15h
DURÉE	1h30
LIEU	Salle Stanislas-rue louis Pastour

Conférence de M. Jean-Marc LEVY-LEBLOND, physicien et philosophe, professeur émérite de l'Université Côte d'Azur, directeur de la revue Alliage.

CONTACT

Coordonnées de l'association : contact@cannes-universite.fr - 04 93 38 37 49

N°6 MJC CENTRE SOCIAL CŒUR DE RANGUIN

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE ET LYCEE TOUS NIVEAUX
LIEU	AVENUE DE LA BORDE – 06150 CANNES LA BOCCA
DISCIPLINE	Cinéma, Théâtre

Présentation

La MJC CS Cœur de Ranguin a reçu, en 1978, par la Ville de Cannes, la gestion de la Salle de Cinéma et de Spectacles Le Raimu. Récemment entièrement rénovée (septembre 2019), le Raimu est une Salle de 154 fauteuils, 21 strapontins et 2 emplacements PMR.



Côté Cinéma

Le Raimu est une salle de cinéma Art & Essai. En partenariat avec l'association Cannes Cinéma, le Cinéma Raimu, reçoit dans le cadre du dispositif Filmécole, l'ensemble des élèves des écoles primaires du territoire. La MJC CS Cœur de Ranguin a souhaité également s'inscrire, depuis 2018, dans le dispositif Collège au Cinéma et reçoit les élèves des Collèges Gérard Philipe et Arnaud Beltrame. En parallèle à ces deux dispositifs, la MJC CS Cœur de Ranguin, propose à l'ensemble des établissements scolaires une programmation cinématographique en lien avec les programmes scolaires. Des films récents ou plus anciens sont proposés et sélectionnés par les professeurs.

Côté Théâtre

Depuis 35 ans, idée innovante pour l'époque, le Théâtre Raimu programme des Spectacles Jeune Public. En 2017, pour la qualité de sa programmation, la MJC CS Cœur de Ranguin, reçoit par le Ministère de la Culture, le label « Scène Culturelle de Proximité ». Le Théâtre Raimu propose chaque mois un spectacle Jeune Public en direction des Centres de Loisirs et des familles.

Tarifs

- Cinéma (hormis les dispositifs) : 4€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs
- Théâtre Jeune Public : 5€ par enfant et gratuit pour les accompagnateurs (sur la base d'un accompagnateur pour 8 enfants)

CONTACT

Informations et Réservations au 04 93 47 21 16 ou sur culture@mjcranquin.fr

N°7 A LA DECOUVERTE DE LA THEATROTHEQUE BARETY DE L'ERACM

NIVEAU CONCERNE	COLLEGE ET LYCEE
LIEU	THEATROTHEQUE BARETY – ERACM 68 AVENUE DU PETIT JUAS – 06400 CANNES
DISCIPLINE	THEATRE

Présentation



ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

**Découvrir et faire découvrir l'étonnante
richesse du répertoire théâtral
contemporain pour la jeunesse**

- Découvrir un fonds documentaire spécialisé (spécificités, fonctionnement, documentaire, etc.),
- Découvrir la richesse documentaire des domaines du spectacle vivant,
- Approcher le répertoire théâtral contemporain.

Contenus à affiner en collaboration avec les professeurs

- Visite des différentes salles de la théâtrothèque ; découvrir de manière interactive les spécificités du fonds et ses différentes sections.

En fonction des niveaux des classes

- « Plongée dans le fonds » : une chasse au livre,
- Qu'est-ce qu'un texte de théâtre : découvrir de manière interactive les spécificités d'un texte de théâtre,
- Lectures à plusieurs voix,
- Des « visites libres » sont également possibles aux groupes qui en font la demande.

CONTACT

Carole PELLOUX - documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr



N°1 VISITES GUIDEES DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE CANNES

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	15 PERSONNES MAXIMUM
SPECIFICITE	VISITE GUIDEE

DATE	À définir en fonction de la programmation
DURÉE	1h30
LIEU	Musées de Cannes, Le Suquet des Artistes
THÉMATIQUES	Mémoire et patrimoine, beaux-arts et création contemporaine

La ville de Cannes propose aux enseignants des visites des expositions programmées de septembre 2023 à juin 2024.

Ces visites sont dirigées par des médiatrices des musées, le commissaire d'exposition ou un responsable des structures culturelles (directeur ou directeur adjoint). Elles permettent aux enseignants de découvrir les expositions avant d'y accompagner leur classe, d'échanger avec les médiateurs sur les entrées pédagogiques possibles, de travailler sur la préparation de la classe sur le lieu d'exposition.

Elles sont obligatoires pour la validation du projet et sont prise en compte dans le plan de formation de la circonscription.

Ces visites réservées aux enseignants sont programmées de préférence le mercredi après-midi.

Exposition *Chamanes, dialogues avec l'invisible*

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	Musée des Explorations du Monde

Exposition Jean-Philippe Roubaud

DATE	mercredi 5 octobre à 15h
DUREE	1 heure
LIEU	Suquet des artistes

Exposition Barbara Navi

DATE	mercredi 13 mars à 15h
DUREE	1 heure
LIEU	Suquet des artistes

Inscription obligatoire auprès de la coordinatrice EAC, Gwendoline LAURENT : gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

N°2 SEMINAIRE DANSE

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	12 PERSONNES
SPECIFICITE	FORMATION POUR ADULTES ENCADRANTS Proposée dans le cadre du Festival International de danse Cannes Côte d'Azur

DATE	7 et 8 décembre 2023
DURÉE	12h sur 2 jours (6h par jour)
LIEU	Théâtre de la Licorne
THÉMATIQUES	Transmettre un processus de création

S'inscrire nécessairement sur les deux jours

L'inscription à la formation implique un engagement à venir découvrir les pièces chorégraphiques des deux artistes intervenantes au théâtre dans le cadre du Festival de danse
Inscription sur la plateforme de formation du Rectorat

Prévoir une tenue confortable et de l'eau

En lien avec le Festival International de Danse Cannes Côte d'Azur, le séminaire danse organisé sur 2 jours les 7 et 8 décembre 2023 propose un temps de rencontre et de pratique avec des chorégraphes de renom, dont une œuvre au moins est programmée dans le Festival.

La question de la transmission d'un processus de création sera au cœur de ce temps de formation, traitée par deux chorégraphes aux univers artistiques très différents. Deux points de vue, deux manières d'aborder la création, deux pédagogies se répondront d'un jour à l'autre, afin que chaque participant y puise des outils de transmission à réinvestir ensuite avec ses élèves.

#1 – Spectacle *Volutes* de Wendy Cornu, Cie Movimento

Spectacle de la chorégraphe en résidence de transmission en établissement scolaire à Cannes en 2022-23 et 2023-24, programmé dans le cadre du Festival de Danse, le dimanche 26 novembre à 15h au théâtre de la Licorne.

Une séance scolaire est également programmée le lundi 27 novembre à 10h.

#2 – Journée I – Formation avec Michèle Noiret

Jeudi 7 décembre 2023 de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 au théâtre de la Licorne

Michèle Noiret est une artiste reconnue dans le monde de la danse contemporaine en Belgique et à l'étranger. Véritable pionnière, elle introduit dès les années 1990 les technologies interactives du son et de l'image dans ses chorégraphies, questionnant nos perceptions du temps et de l'espace. Le critique Gérard Mayen est le premier, en 2003, à utiliser l'expression « danse-cinéma » pour évoquer son travail.

D'une création à l'autre, la chorégraphe aime brouiller les pistes et semer le trouble. Elle réinvente et approfondit le concept de « danse-cinéma » par le questionnement récurrent du mouvement, de la musique, de la lumière et de l'image. Par ces langages multiples et leur agencement minutieux, l'artiste explore l'humain, ses failles, ses désirs et le monde chaotique qui est le nôtre. Sa danse

révèle une écriture à la fois fragile et forte, soutenue par une recherche rigoureuse et inventive portée par des interprètes, véritables « personnages chorégraphiques ».

Formée à l'école Mudra de Maurice Béjart, elle fonde sa propre compagnie à Bruxelles en 1986. Elle est l'auteure de près de quarante chorégraphies qui incluent notamment les commandes pour le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet de Nancy et le Ballet de Marseille.

#3 — Journée 2 — Formation avec Wendy Cornu et Julie Alamelle

Vendredi 8 décembre 2023 de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 au théâtre de la Licorne

Formée au CNDC d'Angers (2000-01) et au CDC de Toulouse (2002), Wendy Cornu expérimente diverses techniques du corps en mouvement (Feldenkrais, Alexander, Buto, Body-Mind Centering...) et aborde le travail de nombreux chorégraphes (Dominique Dupuy, Thierry Bae, Serge Ricci, Carlotta Ikeda, Louise Burns, Marco Berrettini...).

Interprète notamment pour Emanuel Gat, Georges Appaix, Pierre Cottreau et Geisha Fontaine, elle développe très vite son propre travail de recherche et crée la Compagnie Movimento qu'elle dirige aux côtés de Julie Alamelle depuis 2009.

« Dans chacune de mes créations, je questionne la notion de composition et du support compositionnel. [...] A partir de 2017, je réinterroge les appuis fondamentaux de ma pratique pour me consacrer à une recherche chorégraphique totalement induite par la musique. La musique devient alors support premier, initiatrice de la mise en mouvement des corps et de mon écriture chorégraphique. La danse se construit en composition instantanée. Dans son principe fondateur, le danseur improvisateur ne donne pas la priorité à la forme, mais à ce qui la sous-tend : l'énergie, la perception, la sensation. »

#4 — Spectacle *L'œil, l'oreille et le lieu* de Michèle Noiret

Spectacle programmé dans le cadre du Festival de Danse, le vendredi 8 décembre à 20h au théâtre de Grasse. Une séance scolaire est également programmée le vendredi 8 décembre à 14h.

N°3 CANNES CINEMA

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	
SPECIFICITE	FORMATION POUR ENSEIGNANTS

DATE	À définir
DURÉE	
LIEU	
THÉMATIQUES	Cinéma

Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants,.

Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir, n'hésitez pas à contacter directement Cannes Cinéma (ariane.guilloux@cannes-cinema.com).

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma bénéficient également de journées de formation.



Les mercredis de l'image

Lors de la manifestation CinÉduc

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de Cannes Cinéma (04 97 06 45 15 – olivia.giangreco@cannes-cinema.com) ou de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).

Cinéduc

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinÉduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles.

Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

Les rendez-vous du Pôle

Organisés par l'association dans le cadre de sa mission de Pôle régional d'Éducation aux images Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var.

Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement.

Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée.

Entrée libre sur inscription exclusivement, auprès de Cannes Cinéma : ariane.guilloux@cannes-cinema.com

N°4 THEATREOTHEQUE BARETY DE L'ERACM

LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS MEDIATEURS CULTURELS / PEDAGOGUES / ANIMATEURS, ETC.
CAPACITE D'ACCUEIL	
SPECIFICITE	FORMATION POUR ENSEIGNANTS

DATE	Toute l'année
DURÉE	
LIEU	Théâtrethèque Barety – ERACM – 68 avenue du Petit Juas – 06400 Cannes
THÉMATIQUES	Théâtre



– *Le Catalogue* est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la documentaliste de l'École.

– *Le Catalogue* recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de la Théâtrethèque Barety, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

Les textes sont classés par cycles d'enseignement.

Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.

– La documentaliste de la théâtrethèque Barety demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, sensibilisation au théâtre contemporain, etc.).

– Des rendez-vous avec les pédagogues et des rencontres avec des groupes sont possibles sur demande.

– La théâtrethèque développe également des sections « Adulte ». Renseignement et rendez-vous sur demande.

CONTACT

Carole PELLOUX - documentaliste de la Théâtrethèque Barety
04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr

Contacts

Coordination de l'éducation artistique et culturelle – Mairie de Cannes
Gwendoline LAURENT
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr
04 97 06 45 24

Rectorat de Nice
Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle
Laurence PATTI – DAAC
daac@ac-nice.fr
04 93 53 71 03

Conservatoire

- Alain BALDOCCHI -Ateliers de découverte instrumentale et projet à implanter
alain.baldocchi@ville-cannes.fr
- Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Gwenaëlle MAILLART – Médiatrice culturelle du Pôle Art contemporain
gwenaelle.maillart@ville-cannes.fr – 04 97 06 42 63

Isabelle Becker, chargée de mission DAAC Arts visuels : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

Médiathèques

Ingrid BLANCHARD
ingrid.blanchard@ville-cannes.fr

-Médiathèque Noailles – Béatrice FALZON
beatrice.falzon@ville-cannes.fr - 04 97 06 44 83

-Médiathèque Romain Gary - Marie-Louise MAGGIONI
marie-louise.maggioni@ville-cannes.fr– 04 89 82 22 70

-Médiathèque Ranguin – Emmy FAIRFORT-COLOMBO
emmy.fairforth-colombo@ville-cannes.fr – 04 97 06 49 96

-Médiathèque de la Verrerie – Patricia FALOURD
patricia.falourd@ville-cannes.fr 04 89 82 21 20

-Bibliothèque de la Frayère – Natacha FRISCIA
natacha.friscia@ville-cannes.fr – 04 89 82 23 84

-Bibliobus – Séverine PLATEL severine.platel@ville-cannes.fr

Marieke OLIVIERI, chargée de mission patrimoine et réseau du livre sur le territoire de Cannes, auprès de la DAAC : marieke.olivieri@ac-nice.fr

Archives

Joséphine SAIA – Site Espace Calmette
giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75

Magalie CLAVEAU – Site Villa Montrose
magalie.claveau@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71

Musées

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Spectacle vivant

Emilie GARCIA – Responsable du service des relations publiques
emilie.garcia@ville-cannes.fr
04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Chargée des relations publiques
Jessica.piris@ville-cannes.fr
04 89 82 20 46

Sophie PALACIOS, chargée de mission DAAC – sophie.palacios@ac-nice.fr

Partenaires

Cannes Cinéma

Olivia GIANGRECO
04 97 06 45 15 – olivia.giangreco@cannes-cinema.com

Isabelle CAMPO, chargée de mission Cinéma et éducation à l'image auprès de la DAAC :
isabelle.campo@ac-nice.fr

Pôle National Supérieur De Danse – Rosella Hightower

Sarah BALAZUC
sarah.balazuc@pnsd.fr - 06 20 59 54 06

Palais des Festivals et des congrès

-Réservation spectacle uniquement :
Billetterie Palais des Festivals billetterie@palaisdesfestivals.com - 04 92 98 62 77
-Réservation spectacles et médiation culturelle :
Julie PARISSE

parisse@palaisdesfestivals.com - 04 92 99 33 78

Micro-Folie Espaces Mimont Cannes

Delphine FRANÇOIS

04 92 99 77 77 – culture@espacesmimont.org

Cannes Université

contact@cannes-universite.fr - 04 93 38 37 49

MJC Cœur de Ranguin

Informations et Réservations au 04 93 47 21 16 ou sur culture@mjcranguin.fr

ERACM – Théâtrothèque

Carole PELLOUX, documentaliste de la Théâtrothèque Barety

04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr