



Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Écoles maternelles et élémentaires
Année scolaire 2023-2024

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



Table des matières

			Maternelle			Elémentaire					
			Cycle 1			Cycle 2		Cycle 3			
N°	Aventures thématiques	TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	Chamanes et Sorcières										11
2	À la découverte de Claude PONTI										13
3	Dans l'atelier de Rebecca DAUTREMER										15
N°	Conservatoire	TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	Intervention en milieu scolaire										19
2	Les concerts du conservatoire										19
3	Ateliers de découverte des instruments										19
N°	Beaux-Arts et Création contemporaine	TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	Exposition Jean-Philippe ROUBAUD										23
2	Exposition Barbara NAVI										25
N°	Médiathèques	TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	On va à la bibliothèque										29
2	Se repérer dans le bibliobus										30
3	Découverte du patrimoine local : La villa Rothschild										31
4	À la découverte de l'œuvre d'un auteur										32
5	L'expo idéale à la manière d'Hervé TULLET										35
6	Livres en réalité augmentée										36
7	Résidence d'un auteur illustrateur jeunesse										38
8	Découverte BD sans texte										39
9	Les contes détournés										40
10	Les contes au carré										41
11	Les contes codés										42
12	Le livre d'artiste										43
13	Le roman policier										44
14	Les créatures imaginaires										45
15	Des tas d'émotions										46
16	Frida Kalho, au-delà des apparences										48
17	Bien s'informer: mode d'emploi										49
18	La musique en bibliothèque										51
N°	Patrimoine	TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
Archives municipales											
1	Découvertes des archives : Mallette pédagogique										54

2	Exposition "Cannes vue par les frères SEEBERGER photographies, années 1930"										55
3	Découverte des métiers anciens										57
4	Histoire de l'écriture										58
5	Histoire de l'école 19e et 20e siècle										59
6	Les symboles de la république										60
7	Découverte du moyen-âge										61
8	Visite du boulevard de la Croisette										63
9	Le centenaire de la première guerre mondiale										64
10	La seconde guerre mondiale										65

Musée des Explorations du Monde

11	L'éveil des sens : touche à tout au musée										67
12	Écoute le monde										68
13	Le bestiaire du musée										69
14	Explorer la matière										71
15	Voyage autour du monde										73
16	Mythes et Mythologies										74
17	Chamanes, dialogues avec l'invisible										75
18	Orient vécu, Orient imagine										77
19	La classe, l'œuvre La nuit des musées										78

Musée du Masque de fer et du Fort Royal

20	Prisonniers en terre d'exil L'île Sainte-Marguerite au temps de la conquête de l'Algérie, 1841 - 1884										80
21	L'empreinte de la mer										82
22	Le passe Antique de l'île Sainte-Marguerite vu par l'archéologie										83
23	Le Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite: Un site, une histoire										84

N°	Saison du théâtre de la Licorne	TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
Spectacles de la saison du Théâtre de la Licorne											
1	Familles au spectacle										88
2	Les Fables, Cie Agence des Voyages Imaginaires										89
3	Et si tu dances de Marion LEVY, compagnie DIDASCALIE										91
4	Disparaître fantôme Cie La Machoire 36										93
5	Okilele, de Claude PONTI, collectif quatre ailes										95
6	Laughton, de Stéphane JAUBERTIE, Les Veilleurs [Cie théâtrale]										97

7	T'as pas vu Léon, de et par Grégoire GISSELMANN, Cie Todo Controlado										99
8	Tristesse et joie dans la vie des girafes, de Tiago Rodriguez, par ERACM, Emilie LE ROUX										101
9	La méthode du DR. SPONGIACK, Moquette production										103
10	Petite touche de Frédéric CLEMENT, Remi LAMBERT ET Sandrine MAUNIER, théâtre DESACCORDE										104
Ateliers de pratique artistique											
11	Lire dire										106
12	Atelier d'écriture dynamique avec Stephane JAUBERTIE, auteur du spectacle Laughton										109
13	Création d'un poème Marionnettique Animé (POE'MA)										111
Rencontres											
14	Rencontre avec Stephane JAUBERTIE, auteur du spectacle Laughton										113
15	Répétition publique du spectacle tristesse et joie dans la vie des girafes										115
Projets spécifiques											
16	Outil pédagogique - Exposition, la danse contemporaine en questions										116
N°	Nos partenaires	TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
Cannes Cinéma											
1	Film école et séances à la carte										118
Pôle National Supérieur de Danse - Rosella Hightower											
2	Initiation à l'art chorégraphique										122
Micro-Folie Espaces Mimont Cannes											
3	Le musée numérique										123
À la découverte de la théâtrothèque Baretty de l'ERACM											
4	Découverte du théâtre contemporain										125
N° Les Formations											
1	Visites guidées des expositions de la ville de Cannes										127
2	Séminaire Danse										128
3	Cannes Cinéma										130
4	Théâtrothèque Baretty de l'ERACM										132

Contacts

La Mairie de Cannes construit un projet d'Éducation Artistique et Culturelle afin de permettre aux élèves cannois d'accéder à l'art et à la culture dès le plus jeune âge sur le temps scolaire.

Ces projets, à destination des écoles maternelles et élémentaires cannoises répondent au double objectif de découverte et d'ouverture culturelle.

C'est pour construire un véritable parcours d'Éducation Artistique et Culturelle cohérent et complet que la Direction de la Culture propose un large choix dans chaque discipline artistique et culturelle. Les objectifs visés sont en liens avec les programmes officiels et le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Dans le cadre de ce parcours, les intervenants de la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes travaillent en étroite collaboration avec les enseignants :

- # L'enseignant co-construit le projet avec l'intervenant ;
- # L'enseignant répond aux sollicitations de l'intervenant concernant entre autre l'établissement du planning des interventions ;
- # L'enseignant participe de façon « active » au cours de la séance, en prenant part aux activités proposées par l'intervenant, en étant attentif à la qualité de l'écoute, du respect et de la participation de chacun, en accompagnant les élèves dans les tâches demandées ;
- # L'enseignant met en place, en amont et en aval du temps de pratique, les activités permettant une appropriation effective des notions étudiées.

L'équipe pédagogique, pour la cohésion des projets au sein du cycle, peut faire le choix d'inscrire un niveau de classe à un projet. Si le nom de l'enseignant n'est pas encore connu, inscrire « enseignant prochainement nommé » dans le formulaire d'inscription et fournir l'adresse mail de l'école.

L'attribution des projets dépend de la cohésion pédagogique et de l'inscription de la médiation dans un parcours construit. Les projets de cycle ou de niveau seront favorisés.

La Circonscription valide l'attribution des projets.

La date de retour des inscriptions est fixée au 21 juin 2023. Vous serez informé des classes retenues après validation par l'IEC à la fin du mois de juillet.

Informations et renseignements : Sandrine VIALON
Conseiller pédagogique en charge de l'Éducation artistique et culturelle
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale
50, avenue de Lérins
06400 Cannes
04 93 39 80 00
CPCG.Cannes@ac-nice.fr

Monter son projet EAC – fiche méthodique

IDENTIFICATION DU PROJET			
Titre du projet			
Référent du projet			
Coordonnées			
Enseignants partenaires			
Classe(s) concernée(s)			
Effectif par classe			
Budget prévisionnel et financement			
Date de validation des sorties par le directeur / la directrice			
DESCRIPTIF DU PROJET			
OBJECTIFS			
Objectif pédagogique et artistique			
Lien(s) avec le programme scolaire			
Lien(s) avec le projet d'école			
Rencontre(s) avec des œuvres ou des artistes	Pratique	Connaissances	
MOYENS			
Accompagnants :			
Réservation du transport :			
PARTENAIRES			
Structures	Nom Prénom	Coordonnées	Notes
RESTITUTION ET BILAN			
Contenu de la restitution			
Date de restitution			
Enregistrement dans ADAGE			
Bilan pédagogique			



Aventures thématiques

N°1 CHAMANES ET SORCIERES

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	4 SEANCES
SPECIFICITE	AVENTURES THEMATIQUES

DATE	Sur rendez-vous
DURÉE	1h par séance
LIEU	Musées des Explorations du Mondes et Médiathèques de Cannes
THEMATIQUES	Littérature, contes, chamanisme, croyances, animisme, l'homme et la nature

DESCRIPTION DES SÉANCES

Dans le cadre de l'exposition estivale *Chamanes. Dialogues avec l'invisible* au Musée des Explorations du Monde.

#1 – Visite guidée de l'exposition « Sur les pas du chamane »

L'exposition immerge le visiteur dans l'univers mystérieux et déroutant des chamanes, ces « voyageurs de l'âme », qui dans de nombreuses sociétés traditionnelles ont le pouvoir d'interagir avec le monde des esprits et de l'invisible...

En suivant un itinéraire animalier, la visite guidée « Sur les pas du chamane » explore de manière ludique la relation du chamane à l'environnement naturel.

DATE	Sur rendez-vous
DURÉE	1h
LIEU	Musée des explorations du monde

#2 – Atelier de pratique artistique : Le chamane et l'animal



Le chamane entretient une relation profonde avec le règne animal.

Ainsi, les esprits alliés qui aident le chamane lors de ses voyages mystiques ou des séances de guérison apparaissent souvent sous forme animale : loup, poisson, oiseau... Ces esprits animaliers sont liés à certaines expériences spirituelles. Ils font le pont entre le visible et l'invisible.

L'atelier s'appuie sur les objets de l'exposition qui représentent des animaux et propose une réinterprétation à travers différentes techniques d'art plastique comme le dessin et la gravure.

DATE	Sur rendez-vous
DURÉE	1h
LIEU	Musée des explorations du monde

#3 – Présentation de livres autour du thème

Présentation des livres les plus emblématiques et remarquables sur la thématique (romans, BD, documentaires)

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1h
LIEU	Médiathèques de Cannes

#4 – Escape Game

Un escape game pour s'approprier le sujet de manière ludique

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1h
LIEU	Médiathèque Ranguin

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir d'autres cultures ;
2. S'initier autrement à l'univers des arts et traditions du monde ;
3. Comprendre l'animisme ;
4. Découvrir le fonds de livres et la richesse de la littérature jeunesse
5. Découvrir les différents genres littéraires (contes et légendes ; documentaires)

N°2 À LA DÉCOUVERTE DE CLAUDE PONTI

NIVEAU CONCERNE	DE PS AU CP
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPECIFICITÉ	PROJET TRANSVERSAL THEATRE DE LA LICORNE / MEDIATHEQUES

DATE	Novembre 2023
DURÉE	2h au total
LIEU	Médiathèque Ranguin
THEMATIQUES	Albums illustrés, spectacle vivant, mots et imaginaire, albums de Claude Ponti, langage, lien familiaux, grandir

DESCRIPTION DES SÉANCES

“Depuis 2500 ans, quand tu vois comment on traite les enfants et que l’humanité a réussi à survivre et produire quelques adultes aux qualités non négligeables, c’est que les enfants ont une qualité et une puissance extraordinaire. Il faut avoir confiance en eux !”

Claude Ponti

Nous proposons une plongée dans l’univers de Claude Ponti, auteur et illustrateur majeur de la littérature jeunesse.



© Agat Film et Cie / FTV

#1 – Découverte des albums de Claude Ponti

La médiathèque Ranguin, propose une présentation de l’auteur et la découverte de son œuvre par ses albums.

Les bibliothécaires proposeront une lecture en musique de la collection « Tromboline et Foulbazar » adapté aux plus jeunes.

DATE	1 ^{er} au 30 nov. 2023 – sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	Entre 45 min et 1 heure
LIEU	Médiathèque Ranguin

#2 – Spectacle *Mille secrets de poussins*

D'après l'album de Claude Ponti.

Par le Collectif Quatre Ailes.

Avec Damien Saugeon ; mise en scène, Michaël Dusautoy ; vidéo, Annabelle Brunet ; accessoires, Emmanuel Laborde ; musique, Nicolas Séguy ; son, Damien Rottier.

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Les poussins vivent de l'autre côté des livres... *Mille secrets de poussins* explore toutes les questions que les enfants peuvent se poser à leur sujet. Avec ce spectacle, le Collectif Quatre Ailes joue hors du théâtre, au plus proche des publics, pour mettre en valeur l'imaginaire des enfants comme espace de tous les possibles.

Dans un dispositif théâtral et multimédia habité par un comédien farceur à la fois conteur et manipulateur, le spectacle s'appuie sur des jeux de mots, visuels et sonores inspirés par l'univers poétique de Claude Ponti.

Voyageant de l'autre côté des livres, les spectateurs partent à la rencontre des poussins et de leur monde magique.



DATE	jeudi 30 novembre 2023 à 10h00 et 14h30
DURÉE	25 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Médiathèque Ranguin

*Le Collectif Quatre Ailes est programmé au théâtre de la Licorne, le samedi 2 décembre à 10h30 avec un autre spectacle, **Okilélé**, d'après l'album de Claude Ponti (tout public à partir de 4 ans).*

OBJECTIFS VISÉS

6. Découvrir un auteur-illustrateur incontournable de la littérature jeunesse, son univers remarquable et une maison d'édition.
7. Favoriser la rencontre avec les artistes.
8. Sensibiliser à la création contemporaine sous différentes formes (spectacle vivant et à la littérature jeunesse).

N°3 DANS L'ATELIER DE DE REBECCA DAUTREMER

NIVEAU CONCERNE	Du CE2 au CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES
SPECIFICITE	PROJET TRANSVERSAL THEATRE DE LA LICORNE / MEDIATHEQUES

DATE	Novembre 2023
DURÉE	3h30 au total
LIEU	Médiathèque Ranguin et au Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Arts, contes, tour du monde, imaginaire, spectacle vivant

DESCRIPTION DES SÉANCES

Chaque année la médiathèque Ranguin accueille une exposition au mois de novembre autour de l'illustration jeunesse. Un temps fort qui nous permettra de découvrir l'univers fabuleux de Rebecca Dautremer.

En lien avec l'exposition, Rebecca Dautremer propose un spectacle autour de son travail de création et de son personnage favori, bien connu des jeunes lecteurs et de leur famille, Jacominus Gainsborough.



#1 – Découverte des albums de Rebecca Dautremer

Diplômée des Arts Décoratifs de Paris en graphisme, passionnée de photo, elle se tourne vers l'illustration jeunesse à l'occasion d'un premier album, en 1996, chez Gautier-Languereau. Il sera suivi de nombreux succès parmi lesquels L'Amoureux, Princesses oubliées ou inconnues, ou encore l'illustre Jacominus Gainsborough !

Un coup d'œil suffit à reconnaître son style unique. Ses originaux au format géant, véritables œuvres d'art recherchées par les collectionneurs, deviennent pour petits et grands les pages d'albums à contempler des heures, sans se lasser.

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1h
LIEU	Médiathèque Ranguin

#2 – Exposition du travail de Rebecca Dautremer

Rebecca Dautremer nous ouvre les portes de son atelier, au travers cette magnifique exposition. Une exposition exceptionnelle qui rassemble des peintures et des dessins originaux. Une invitation à un voyage dans l'œuvre de l'une des plus célèbres illustratrices contemporaines.

DATE	Du 1 ^{er} au 30 novembre 2023
DURÉE	1h
LIEU	Médiathèque Ranguin

#3 – Spectacle *La Conférence ébouriffée*

Phénomène de la littérature jeunesse, Rébecca Dautremer propose un spectacle rempli d'humour et de poésie aux allures de conférence ébouriffée sur les coulisses de la création d'un livre illustré. Qui ne connaît pas Jacominus, le plus humain des lapins, le héros irrésistible de *Les Riches Heures de Jacominus Gainsborough*, *Midi pile* et *Une toute petite seconde* ?

Dans ce spectacle l'illustratrice aborde son rapport à la création par le prisme d'une conférence rapidement interrompue par un éditeur pressé... Mais ceci est pure fiction, toute ressemblance avec des personnages réels serait totalement fortuite ! Accompagnée sur scène par son partenaire de jeu l'acteur et mime Luis Alberto Rodriguez, l'autrice-illustratrice se met au travail sur scène pour donner vie à son personnage. La voici qui le manipule, le baptise, lui donne une forme, un style, un habit, une histoire. La belle occasion d'exprimer en chair et en os sa passion pour le dessin, ses souvenirs d'enfance et d'ouvrir le rideau sur sa vie d'illustratrice.



© Camille Vaugon

DATE	Vendredi 10 novembre 2023 à 14h30
DURÉE	1h + 30 minutes de rencontre avec Rebecca Dautremer à l'issue du spectacle.
LIEU	Théâtre de La Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Rencontrer une autrice-illustratrice
2. Favoriser la rencontre avec les artistes
3. Sensibiliser à la création contemporaine





Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes

Présentation de la structure

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps libre de l'enfant.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps libre de l'enfant, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées pour le premier degré :

- **Interventions en milieu scolaire (IMS)** : des musiciens intervenants du conservatoire, titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, sont mis à disposition des classes désirant réaliser un projet musical à raison d'une séance de 45 mn une fois tous les quinze jours de septembre à juin. Le projet se concrétise généralement par un concert sur une scène municipale à la fin du mois de mai ou au début du mois de juin.
- **Concerts scolaires** : deux à trois fois par an, les élèves du Conservatoire de Cannes se produisent dans des ensembles variés (par exemple Jazz, percussions, orchestre à cordes) sur la scène du théâtre de la Licorne pour présenter leur travail aux classes cannoises. Le transport en bus est organisé par le Conservatoire en partenariat avec la Direction de l'Éducation.
- **Atelier de découverte d'instrument** : ces ateliers font découvrir aux élèves des instruments qui se jouent dans des orchestres et des harmonies, tels que le cor, le hautbois, le trombone, la trompette, etc. Ils permettent facilement de jouer en groupe et de partager le plaisir de la musique. Le conservatoire fournit un instrument à chaque élève durant l'atelier. Les élèves travaillent par groupe de 5 maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps de cantine et durant l'année scolaire.
- **Atelier de découverte de la flûte à bec et du basson** : ce projet dure une année scolaire. L'enseignant, professeur de basson du conservatoire, propose la découverte d'un projet musical et poétique collectif autour de la flûte à bec, projet qui se concrétise par un concert en fin d'année. Durant ces ateliers, en plus de la pratique sur la flûte à bec, le basson est présenté et les élèves y sont brièvement initiés. L'atelier s'adresse aux élèves de CE2 au CM2, il a lieu de manière hebdomadaire durant la période scolaire et accueille sur une heure 3 groupes de 10 élèves (soit un groupe classe par heure). Il nécessite de mobiliser une salle de classe ou de musique pour être réalisé. Les élèves doivent financer l'achat d'une flûte à bec (moins d'une dizaine d'euros). Ce projet se réalise sur le temps scolaire et peut s'ajouter aux interventions en milieu scolaire.
- **Projet réservé à l'école Méro : Atelier de pratique du violon**. Les violons sont mis à disposition par le conservatoire. Les élèves travaillent par groupe de 4 maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps de cantine.
- **Présentations d'instruments** : durant le temps scolaire, des enseignants du conservatoire et quelques élèves peuvent venir faire découvrir à une ou plusieurs classes leur instrument.

Modalités d'inscription

- **Interventions en milieu scolaire** : par formulaire en ligne communiqué par l'Inspection Académique de Cannes en mai.
- **Concerts scolaires** : par formulaire en ligne distribué par l'Inspection Académique de Cannes.
- **Présentations d'instruments** : propositions adressées par le Conservatoire aux directrices et directeurs des écoles en fonction des possibilités des classes concernées.

Contacts

-Interventions en milieu scolaire : Jean-François LORENZETTI lorenzetti.jf@gmail.com

-Ateliers de découverte instrumentale et projet à implanter : Alain BALDOCCHI alain.baldocchi@ville-cannes.fr

-Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

A large orange circle with a white drop shadow is centered on the page. Inside the circle, the text "Beaux Arts & Création contemporaine" is written in white, bold, sans-serif font. A stylized, light orange graphic resembling a flame or a brushstroke is positioned behind the text, extending from the bottom left towards the top right.

Beaux Arts & Création contemporaine



Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le projet pédagogique du Pôle d'Art Contemporain

Le Pôle d'Art contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

Cette année scolaire la Malmaison sera fermée pour travaux, les médiations se réaliseront donc uniquement au Suquet des Artistes, 7 rue Saint Dizier.

L'art contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui. Les démarches de ces artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques et questionnent notre actualité. Grâce à l'art contemporain nous souhaitons aussi faire découvrir différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, ...

Ces œuvres contemporaines surprenantes stimulent la réflexion mais aussi les échanges, elles permettront ainsi aux enfants de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

Accueil des classes

- Préparation à la venue de l'exposition

Pour chaque exposition une visite spéciale pour les enseignants est réalisée et un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés dans l'exposition mais aussi les liens pédagogiques qui peuvent être fait avec les programmes scolaires.

- Durée

En fonction des niveaux et des âges des élèves, la visite guidée dure entre 45min à 1h.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes peut accueillir des classes jusqu'à 30 élèves, celles dépassant ce chiffre devront être accueillies en demi-groupe.

- Déroulé

La visite guidée se déroule comme un échange avec les élèves, s'articulant autour de questions. Les élèves sont donc amenés à écouter mais surtout à s'exprimer.

Nous essayons également de créer une visite interactive en proposant de stimuler divers sens et d'appréhender certaines œuvres sous forme de jeu.

La visite peut être suivie d'un petit atelier de pratique artistique sur place ou en classe.

Projet en collaboration avec les établissements scolaires

Vous souhaitez réaliser un projet artistique dans votre école ? Introduire un peu d'art dans votre établissement ? Réaliser une petite exposition ou faire venir un artiste à la rencontre des élèves ?

Nous proposons aussi de développer les actions hors les murs des centres d'arts, directement dans les écoles. La médiatrice du Pôle d'Art contemporain se tient à votre disposition pour composer ensemble ce projet et apporter aide et animation.

Suquet des Artistes

7 rue Saint Dizier 06400 CANNES

Contacts

Gwenaëlle MAILLART – Médiatrice culturelle du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
gwenaelle.maillart@ville-cannes.fr – 04 97 06 42 63

N°1 EXPOSITION JEAN-PHILIPPE ROUBAUD

NIVEAU CONCERNE	DU CE1 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	20 CLASSES - VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	Du 23 septembre 2023 au 11 février 2024
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Le dessin, les citations, le temps, les memento mori, l'illusion

Une visite réservée aux enseignants est programmée le **mercredi 5 octobre à 15h**
Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet.
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Visite guidée de l'exposition

Jean-Philippe Roubaud est un artiste qui s'attache particulièrement à la technique du dessin.

Il interroge le statut du dessin par différentes voies : tout d'abord en jouant sur l'illusion et le trompe l'œil mais aussi en déclinant le dessin sur différents supports (papier, céramique, mur, installation,...) et enfin en utilisant le graphite sous différentes formes, composant des œuvres seulement en noir et blanc.

Ses dessins sont citationnels, on y retrouve des références à la peinture classique mais aussi à des photographies, à des ouvrages scientifiques ou encore à des films.

A travers les œuvres de cette exposition, l'artiste essaye de réaliser des *memento mori* contemporaine, soulignant le passage du temps mais aussi la fragilité et le caractère éphémère de la vie. Il traite ce thème de manière implicite en utilisant de nombreux symboles comme dans les natures mortes classiques.



Portrait de Jean-Philippe Roubaud
©Michelle Sordello



Memento Mori, 2020, oxyde sur
céramique ©Jean Philippe Roubaud

#2 – Ateliers de pratique artistique

En prolongement de la visite, la médiatrice du Pôle d'Art Contemporain de Cannes propose aussi des ateliers de pratiques artistiques sur place, dans le centre d'art, ou en classe, sur demande, pour découvrir la démarche artistique en l'expérimentant

« Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie »

Sur place ou en classe - 1h

Jean-Philippe Roubaud dessine des bouquets de fleurs, symboles de l'éphémère, pour parler du temps qui passe. Les élèves vont apprendre à dessiner différentes espèces de fleurs.

"Il est grand temps de rallumer les étoiles"

En classe - 2h

L'artiste réalisera aussi un ciel étoilé sur les murs et les voutes de certaines salles du Suquet des Artistes. Avec cet atelier les élèves vont découvrir les étoiles et apprendre à construire un mini projecteur de constellation avec du matériel de récupération.



Le grand vase, 2020, graphite sur papier
©Jean Philippe Roubaud

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des artistes)
2. Approche d'une technique : le dessin
3. Découvrir comment un artiste d'aujourd'hui traite le sujet du temps

N°2 EXPOSITION BARBARA NAVI

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	15 CLASSES - VISITE GUIDEE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE (OU PLUS SUR DEMANDE)

DATE	De fin février à début juin 2024
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	La peinture, l'étrangeté

Une visite réservée aux enseignants est programmée le **mercredi 13 mars à 15h**. Elle est obligatoire pour les enseignants souhaitant inscrire leur classe sur ce projet. Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : Isabelle.Becker@ac-nice.fr

DESCRIPTION DES SÉANCES

Barbara Navi est une peintre française qui compose ces œuvres autour du thème de « l'inquiétante étrangeté ».

Pour elle la beauté est liée à l'étrange, elle souhaite donc faire surgir le bizarre au milieu du familier. Dans ce sens, elle mélange et associe ensemble des images provenant de différentes sources (tableaux, films, photos, images issues d'Internet ou de ses propres croquis) pour créer des toiles oniriques et libérer l'imaginaire. Elle fait se rencontrer des sujets qui sont d'habitude séparés. De même elle peut jouer sur les échelles entre les personnages et le paysage présentant par exemple des enfants géants endormis dans un paysage.

Elle peint de manière à garder un certain mystère sur le sujet du tableau, avec une touche vive, faite de petites tâches, rappelant les impressionnistes ou les défaillances de netteté des appareils numériques.

L'exposition est en cours de développement, son thème exact n'est pas encore connu. Nous tiendrons informées les classes choisissant cette exposition des futures possibilités et si des ateliers seront également proposés. N'hésitez pas à contacter la médiatrice au cours de l'année pour plus d'information.



*L'autre rive, 2022, huile sur toile
©Galerie Valerie Delauney*



*Ultra-Violet, 2019, huile sur toile
©Galerie Valerie Delauney*

OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des Artistes)
2. Approche de la peinture contemporaine
3. Découvrir comment une artiste d'aujourd'hui traite le sujet de l'étrangeté



Livre, écriture & oralité



Les Médiathèques

Le projet pédagogique des médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de 5 médiathèques et de deux bibliobus, desservant l'ensemble du territoire cannois.

L'offre culturelle proposée par le réseau de lecture publique aux publics scolaires vise à répondre tant aux missions de service public des médiathèques qu'aux attentes des enseignants.

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité, toujours en lien avec le programme scolaire.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont vecteurs d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

Accueil des classes

Une classe peut être accueillie, **uniquement sur rendez-vous**, selon 4 modalités différentes et combinables entre elles :

- Visite découverte d'un établissement
- Visite accompagnée d'une exposition
- Projet d'éducation artistique et culturelle

Vous pouvez également faire appel à nous pour un accompagnement documentaire ou pour constituer une bibliographie.

Chaque enseignant peut bénéficier d'une carte professionnelle pour alimenter ses projets.

- Préparation à la venue de l'exposition ou de la rencontre avec l'auteur
Pour chaque exposition / rencontre un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés, le descriptif des séances, la vie de l'auteur et la bibliographie.

- Déroulé
La visite d'exposition se déroule comme un échange avec les élèves. Les élèves sont donc amenés à écouter et à s'exprimer.

Si vous devez vous désister, il est important de nous prévenir le plus rapidement possible pour permettre la réception d'une autre classe ou reporter éventuellement la séance.

Contact

Ingrid BLANCHARD – ingrid.blanchard@ville-cannes.fr

Médiathèque Noailles

1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes

-Responsable secteur jeunesse : Béatrice FALZON - beatrice.falzon@ville-cannes.fr - 04 97 06 44 83

-Responsable Secteur Cinéma :

Christine CECCONI - christine.cecconi@ville-cannes.fr

Dimitri HUGUES - dimitri.hugues@ville-cannes.fr

Médiathèque Romain Gary

8 avenue de Vallauris – 06400 Cannes

Marie-Louise MAGGIONI - marie-louise.maggioni@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 70

Médiathèque Ranguin

19 avenue Victor Hugo – 06150 Cannes La Bocca

Emmy FAIRFORTH-COLOMBO - emmy.fairforth-colombo@ville-cannes.fr – 04 97 06 49 96

Agnès BAUER - agnes.bauer@ville-cannes.fr

Bibliothèque de la Verrerie

Rue Marco del Ponte – 06150 Cannes La Bocca

-Référentes EAC Jeunesse :

Patricia FALOURD – patricia.falourd@ville-cannes.fr - 04 89 82 21 20

Valérie SCHIEL - valerie.schiel@ville-cannes.fr

-Référent EAC musique : Stéphane VALLINI - stephane.vallini@ville-cannes.fr

Bibliothèque de la Frayère

Avenue Maurice Chevalier – 06150 Cannes La Bocca

Natacha FRISCIA – natacha.friscia@ville-cannes.fr -04 89 82 23 84

Bibliobus

Séverine PLATEL – severine.platel@ville-cannes.fr

N°1 ON VA A LA BIBLIOTHEQUE

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS AU CM (CYCLE 1,2 ET 3)
CAPACITE D'ACCUEIL	MEDIATHEQUE LA FRAYERE : 10 CLASSES MEDIATHEQUE RANGUIN : 4 CLASSES MEDIATHEQUE LA VERRERIE : 8 CLASSES MEDIATHEQUE NOAILLES : 4 CLASSES MEDIATHEQUE ROMAIN GARY : 8 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE PAR MOIS SUR RENDEZ-VOUS
SPECIFICITE	CLASSES POUVANT SE DEPLACER A PIED VERS LA BIBLIOTHEQUE

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1h par séance
LIEU	Médiathèque à proximité de l'école
THEMATIQUES	Visite, découverte et emprunts de livres, lecture d'une histoire par la bibliothécaire

DESCRIPTION DES SÉANCES

Cet atelier de médiation autour du livre conduit une classe à découvrir la bibliothèque comme un lieu singulier. La classe sera guidée par un bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. La fréquentation de ces lieux favorise l'acquisition d'habitudes culturelles, initie les élèves à devenir utilisateurs des ressources et leur permet d'apprendre à être autonomes et responsables.

OBJECTIFS VISÉS

1. envisager la bibliothèque comme un centre de ressources
2. savoir utiliser la bibliothèque comme un lieu de plaisir et de loisirs
3. contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
4. apprendre à être autonome dans une bibliothèque



N°2 SE REPERER DANS LE BIBLIOBUS

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	POUR LES ETABLISSEMENTS ELOIGNES DES MEDIATHEQUES ET BIBLIOTHEQUES

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure minimum par séance, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Le bibliobus scolaire
THEMATIQUES	Découverte et emprunts de livres, lecture d'une histoire par la bibliothécaire

DESCRIPTION DES SÉANCES

Le bibliobus scolaire se renouvelle et propose des actions pédagogiques en lien avec son fonds. Cette année, ce service est proposé aux écoles suivantes :

- Ecole La Croisette
- Ecole Goscinny
- Ecole Lochabair
- Ecole Les Muriers
- Ecole Marcel Pagnol
- Ecole Saint Joseph
- Ecole Jacqueline de Romilly



Cet atelier de médiation autour du livre conduit une classe à découvrir le bibliobus ainsi que la chaîne du livre. La classe est guidée par une bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. La fréquentation de ce lieu favorise l'acquisition d'habitudes culturelles dans la vie des élèves, les initie à devenir utilisateurs des sites de lecture publique et leur permet d'apprendre à être autonomes et responsables.

OBJECTIFS VISÉS

1. Envisager le bibliobus comme un centre de ressources
2. Apprendre à utiliser le bibliobus comme un lieu de plaisir et de loisirs en autonomie
3. Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture

*Pour les prêts et retours, le bibliobus revient dans votre école sur rendez-vous, après une séance obligatoire pour se repérer dans le bibliobus.
Contact : Sévrine PLATEL severine.platel@ville-cannes.fr*

N°3 DECOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIXÈME SIÈCLE : LA VILLA ROTHSCHILD

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	2h
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Patrimoine architectural

DESCRIPTION DES SÉANCES



Durant cette visite, les élèves découvrent un monument du patrimoine local du XIXème siècle à travers son architecture intérieur et extérieur ainsi que son jardin

Cette villa, de type néo-classique, classée monument historique depuis 1991, est devenue la propriété de la ville de Cannes en 1947.

Cette venue permet également d'apprendre le fonctionnement d'une médiathèque.

Présentation des collections en particulier les documentaires sur l'architecture.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel et patrimonial de proximité
2. Appréhender l'architecture et l'histoire du lieu
3. Participer à un quizz en lien avec les notions abordées.
4. Découvrir les collections d'un domaine documentaire

N°4 À LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	-BIBLIOTHEQUE FRAYERE : 2 CLASSES DE PS AU CE2 -MEDIATHEQUE RANGUIN : 2 CLASSES DE MS AU CP -MEDIATHEQUE NOAILLES : 2 CLASSES DE GS AU CP -MEDIATHEQUE ROMAIN GARY : 3 CLASSES DU CP AU CM2
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	Pour chaque cycle, un auteur différent est proposé. Les écoles à proximité des médiathèques seront privilégiées.
DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires avec 2 séances rapprochées dans le temps.
DURÉE	-1 ^{ère} séance : 1h30 comprenant 30 mn de découverte de la bibliothèque -2 ^{ème} séance 1 heure minimum, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Médiathèques de Cannes
THEMATIQUES	Littérature jeunesse, art

DESCRIPTION DES SÉANCES

Ce projet, décliné en 2 ou 3 séances, permet de découvrir un auteur, son univers et ses techniques de travail à travers différents temps. La venue à la médiathèque et les activités proposées par les bibliothécaires permettent d'approfondir le travail effectué en classe.

Les séances permettent, en collaboration avec l'enseignant, de découvrir un auteur.

En amont de la séance dans la médiathèque, un travail est réalisé par l'enseignant.

#1 – Découverte de l'auteur

Cette première séance permet aux élèves de découvrir l'auteur et son univers. Chaque auteur choisi est adapté au niveau scolaire. Après une présentation, des exercices et des jeux sont proposés pour que ce temps ludique soit aussi un moment de partage.

#2 – Produire dans les pas de l'auteur

Après s'être imprégné de l'univers de l'auteur illustrateur, un atelier d'écriture et/ou de création plastique est proposé aux élèves afin de développer leur imagination en gardant en tête l'univers de l'auteur découvert.

LES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS PROPOSÉS PAR MEDIATHEQUE

MEDIATHEQUE LA FRAYERE ET LA VERRERIE : ÉMILIE VAST - DE PS AU CE2



Illustratrice, auteure et plasticienne, Emilie Vast joue avec les lignes pures, la couleur en aplat et le contraste. Inspirée par les arts graphiques du passé, amoureuse de la nature, elle met en scène plantes et animaux, comme autant de personnages venant raconter leurs histoires dans des illustrations stylisées, douces et poétiques.

MEDIATHEQUE RANGUIN : SARAH CHEVEAU- DE MS AU CP

Enseignante en Art pendant 5 ans, aujourd'hui, Sarah Cheveau se consacre entièrement à l'écriture de ses albums, ses recherches sont nourries de l'observation et des interactions avec les enfants, ainsi elle crée des livres qui leur sont totalement dévolus.

Les élèves seront invités à découvrir l'univers de cette autrice illustratrice et réaliseront un atelier de pratique artistique à la manière de Sarah Cheveau



MEDIATHEQUE NOAILLES : OLIVIER TALLEC - DE GS AU CP



Olivier Tallec est né en 1970 à Morlaix en Bretagne. Après l'École supérieure d'arts appliqués Duperré, il voyage en Asie, puis au Brésil, à Madagascar, au Chili... avant de travailler comme graphiste dans la publicité. Il est aujourd'hui illustrateur pour la presse et a signé plus de cinquante albums pour la jeunesse ainsi que des BD chez Rue de Sèvres.

MEDIATHEQUE ROMAIN GARY : CHRISTIAN VOLTZ -DU CP AU CM2

Christian Voltz est un auteur-illustrateur, affichiste graphiste plasticien et sculpteur né en 1967 à Strasbourg. Il écrit et illustre de nombreux albums de littérature jeunesse. Ses illustrations sont réalisées à partir de matériaux de récupération (fil de fer, bois, tissu...) Ses réalisations sont photographiées et non collées ce qui donne ce rendu unique. De son travail se dégage poésie, expressivité et humour caustique.



MEDIATHEQUE LA VERRERIE – KVETA PACOVSKA – DE PS A CM2
Artiste plasticienne tchecoslovaque puis tchèque qui a consacré une partie importante de son travail au livre d'art destiné à la jeunesse. Květa Pacovská a reçu de nombreux prix et distinctions.



MEDIATHEQUE LA VERRERIE - JUSTINE BRAX – DE PS
A CM2

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris en 2005, Justine Brax est actuellement illustratrice et enseignante en arts appliqués. Durant toutes ses années d'études, elle partait régulièrement en voyage, notamment au Burkina Faso. C'est là-bas qu'elle a vécu sa dernière année d'école, vivant chez l'habitant et enseignant dans une petite école de village.

Site web : <http://justinebrax.ultra-book.com/>

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un auteur et son univers littéraire et artistique
2. Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
3. Expérimenter à travers une pratique artistique similaire à l'artiste

N°5 L'EXPO IDEALE A LA MANIERE D'HERVE TULLET

NIVEAU CONCERNE	PS - CE1
CAPACITE D'ACCUEIL	MEDIATHEQUE RANGUIN : 2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2

DATE	Septembre- avril 2024
DURÉE	-1 ^{ère} séance : 1h30 comprenant 30 mn de découverte de la bibliothèque -2 ^{ème} séance : 1 heure minimum, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Médiathèque Ranguin
THEMATIQUES	Littérature jeunesse, illustration, art, peinture

DESCRIPTION DES SÉANCES

Ce projet se déroule sur une séance, les élèves découvrent l'univers de l'auteur-illustrateur Hervé Tullet. À travers ce projet, ils réaliseront un atelier de pratique artistique ludique et décomplexée à la manière de l'auteur-illustrateur. « L'expo idéale » offre un foisonnement de propositions variées pour faire et créer avec des couleurs, du papier, des pinceaux et des ciseaux. C'est un véritable espace d'expérimentation où les élèves pourront libérer leur créativité ! L'ensemble des classes qui participeront à ce projet créeront leur « Expo idéale » et les œuvres des élèves seront exposées à la médiathèque Ranguin de mai à août 2023.



#1 – Découverte du travail de l'auteur illustrateur Hervé Tullet et atelier de pratique artistique

Cette première séance permet aux élèves de découvrir l'auteur et son univers. Un atelier est ensuite proposé aux élèves afin de développer leur imagination et qu'ils capitalisent ce qu'ils viennent de voir et d'apprendre avec plaisir et de manière ludique.

#2 – Exposition des œuvres des élèves

Séance de restitution

OBJECTIFS VISÉS

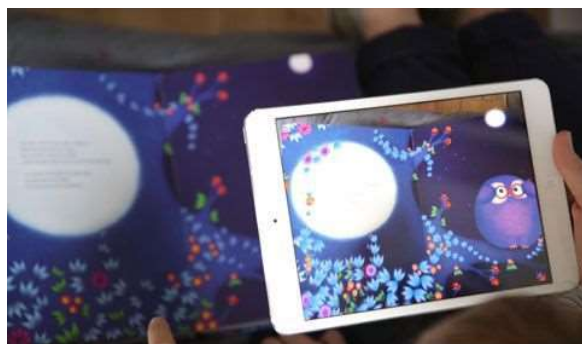
1. Faire connaître le travail d'un auteur-illustrateur
2. Sensibiliser à la littérature jeunesse contemporaine
3. Participer à un projet de création collaboratif

N°6 LIVRES EN REALITE AUGMENTEE

NIVEAU CONCERNE	CE1 ET CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	-MEDIATHEQUE LA FRAYERE : 2 CLASSES -MEDIATHEQUE RANGUIN : 1 CLASSE -MEDIATHEQUE ROMAIN GARY : 4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	MEDIATHEQUE A PROXIMITE DES ECOLES

DATE	D'octobre à mars
DURÉE	2 x 1h
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Littérature et numérique

DESCRIPTION DES SÉANCES



illustrations animées.

Les bibliothécaires proposent aux élèves de découvrir le livre autrement en l'associant au livre numérique par le biais de la réalité augmentée. Les élèves découvrent différents ouvrages, dont « *Chouette* », « *Histoires animées* » ou « *Ecoute les oiseaux* » de Lena Mazilu avec l'application Birdie Memory. L'application ajoute un contenu sonore, visuel et interactif. Lorsque les élèves passent la tablette au-dessus des pages, les décors et personnages prennent vie pour laisser place à des

#1 – Visite découverte de la médiathèque

Les élèves découvriront les différents espaces, supports et les collections. Un focus sur certaines collections pourra être proposé par les bibliothécaires

#2-Lecture de l'album «Chouette» et présentation de l'auteur Léna Mazilu.

Lecture de l'album «*Chouette*» et présentation de l'auteur Léna Mazilu. La séance se poursuivra par des jeux pédagogiques axés sur la mémoire, la réflexion, la lecture et la compréhension du texte ainsi que sur la structuration du récit.

#3 –Relecture en réalité augmentée

La démonstration réalisée sur grand écran permettra aux enfants d'observer dans le même temps comment manipuler l'application. Les enfants pourront ensuite s'initier de manière autonome à la manipulation de l'application sur tablettes et découvrir d'autres livres enrichis de la collection « *Histoires animées* » chez Albin Michel.

OBJECTIFS VISÉS

1. Identifier la bibliothèque comme lieu de plaisir et de loisirs culturels
2. Reconnaître les caractéristiques de l'album : raconte une histoire, texte et illustrations
3. Observer le livre comme objet culturel et en apprendre les spécificités
4. Stimuler la capacité d'observation, de concentration, de réflexion, de mémorisation et d'imagination
5. Maîtriser le langage oral, la compréhension du texte et la structuration du récit

N°7 RESIDENCE D'UN AUTEUR ILLUSTRATEUR JEUNESSE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	À DETERMINER
DATE	De mi-septembre à mi- décembre
DURÉE	1h minimum par séance
LIEU	En classe et en médiathèque
THEMATIQUES	Illustration jeunesse, art, lien entre texte et image

DESCRIPTION DES SÉANCES

La médiathèque Noailles accueillera durant trois mois un/une auteur- illustrateur jeunesse en résidence d'écriture et d'illustration. Des rencontres seront organisées afin de découvrir l'artiste et son travail.

#1 – Rencontre avec l'auteur

Rencontre avec l'auteur, découverte de son univers, de ses techniques artistiques et de son projet.

#2 – Atelier de pratique artistique

L'auteur fera expérimenter ses techniques de création aux enfants

OBJECTIFS VISÉS

1. Rencontre avec un auteur-illustrateur
2. Découverte de l'univers de l'illustrateur en résidence
3. Possibilité suivant la candidature retenue de mettre en place des ateliers d'écriture

N°8 DECOUVERTE DE LA BD SANS TEXTE

NIVEAU CONCERNE	DE MS A GS
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 A 3 SEANCES
SPECIFICITE	SUR RENDEZ-VOUS AVEC LES BIBLIOTHECAIRES

DATE	À définir
DURÉE	1h par séance
LIEU	Médiathèques de Cannes
THEMATIQUES	Bande dessinée

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les séances permettront d'abord la construction du décor, du personnage, du scénario et d'initier les enfants au sens de lecture, à la double lecture texte/ image ainsi que d'approcher vocabulaire spécifique de la bande dessinée.



#1 – Découverte de la bande dessinée au milieu d'autres documents

Présentation des collections BD sans texte de la médiathèque. Savoir distinguer la BD d'autres types de récit.

#2 – Reconstituer l'histoire

Connaître le sens de la lecture pour comprendre l'histoire et le vocabulaire spécifique.

#3 – Identification des personnages (facultatif)

Savoir identifier les personnages principaux d'une BD.

OBJECTIFS VISÉS

1. Savoir distinguer une BD d'autres récits
2. Connaître et repérer les codes de la lecture BD et le vocabulaire (sens de lecture....)
3. Appréhender la lecture de l'image et la scénarisation dès le plus jeune âge

N°9 LES CONTES DETOURNES

NIVEAU CONCERNE	DE GS AU CP
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
DATE	À définir avec les bibliothécaires
DURÉE	1h par séance
LIEU	Médiathèque La Verrerie
THEMATIQUES	Contes

DESCRIPTION DES SÉANCES

En se basant sur un conte classique, faire découvrir aux enfants les différentes versions d'un même conte. Deux contes seront proposés sur les deux séances, un par séance

#1 ET 2 – Découverte des contes

Un temps sera consacré au conte traditionnel avec tous les éléments qui le symbolise puis un temps consacré au conte détourné et aux éléments transformés. Ensuite d'autres contes seront proposés aux enfants afin qu'ils puissent identifier différents contes et auteurs.

Animation par des jeux autour de ces albums.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir le genre littéraire : le conte
2. Développer la maîtrise de la langue (expression et compréhension)
3. Développer le plaisir de lire et de conter

N°10 LES CONTES AU CARRE

NIVEAU CONCERNE	DE CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES

DATE	À définir avec les bibliothécaires
DURÉE	1h par séances
LIEU	Médiathèques de la Verrerie
THEMATIQUES	Contes codage pictogrammes

DESCRIPTION DES SÉANCES

Dans « Contes au carré », Loïc Gaume illustre une quarantaine de contes traditionnels à l'aide de 4 vignettes composées de pictogrammes et de courts textes.

#1 – Découverte des contes

- Visite découverte de la médiathèque, présentation du livre « Contes au carré » de Loïc Gaume et de sa technique de narration et lecture de quelques contes traditionnels extraits du livre
- Jeu
- Reconstituer une histoire du livre « Contes au carré » en remettant les 4 vignettes pictogrammes dans le bon ordre

#2 ET 3 – Lecture d'un conte traditionnel par la bibliothécaire

Écriture du conte à la manière de l'auteur sous forme de 4 vignettes composés de pictogrammes par chaque enfant et pour les CE2 également écriture du conte en courtes phrases

OBJECTIFS VISÉS

1. Re/Découvrir les contes traditionnels
2. Reconnaître le genre littéraire du conte
3. Travailler le rapport texte/illustrations
4. Découvrir l'univers de l'auteur-illustrateur
5. Développer la compréhension et l'expression orale
6. Développer le plaisir de lire et de conter
7. Développer l'expression écrite
8. Savoir reconstituer et résumer une histoire

N°11 LES CONTES CODES

NIVEAU CONCERNE	CE2- CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	6 SEANCES
DATE	À définir avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure minimum par séance
LIEU	Médiathèques Ranguin
THEMATIQUES	Littérature, peinture, écriture, conte, codage

DESCRIPTION DES SÉANCES

Ce projet décliné en 6 séances permet de découvrir l'univers de l'artiste suisse Warja Lavater qui a révolutionné le monde de l'illustration jeunesse, notamment les contes en employant le code à la place de la typographie. Les élèves réalisent au fil des séances un leporello également appelé livre accordéon, à la manière de l'artiste.



#1 – Découverte de l'œuvre de Warja Lavater

#2, 3, 4, 5 et 6 – Création d'un leporello



OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir la richesse de la littérature jeunesse
2. Découvrir différent genre littéraire, notamment le conte
3. Contribuer au goût du livre et de la lecture

N°12 LE LIVRE D'ARTISTE

NIVEAU CONCERNE	CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	6 SEANCES
SPECIFICITE	ECOLES A PROXIMITE DE LA MEDIATHEQUE RANGUIN

DATE	À déterminer
DURÉE	1h par séance
LIEU	Médiathèque Ranguin
THEMATIQUES	Littérature, peinture, écriture, création

DESCRIPTION DES SÉANCES

Ce projet décliné en 6 séances, permet de découvrir le fonds de livres d'artiste des médiathèques. Les élèves réaliseront un livre d'artiste à la manière d'un illustrateur jeunesse de référence

#1– Découverte du fonds livres d'artiste

Les bibliothécaires présenteront les livres d'artiste faisant partie du fonds du réseau des médiathèques.

#2 – Construction du récit

Les enfants élaboreront la trame narrative du livre qu'ils voudront créer. Choix du décor, des personnages, de la thématique etc.

#3 à 6 – Réalisation du livre d'artiste

Séances de pratique artistique pour élaborer et construire le livre d'artiste.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir le fonds de livres d'artiste et la richesse de la littérature jeunesse
2. Découvrir les différents genres littéraires
3. Créer et développer sa créativité
4. Construire un récit

N°13 LE ROMAN POLICIER

NIVEAU CONCERNE	CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
DATE	Septembre décembre 2023
DURÉE	1h -1h30 par séance
LIEU	Médiathèque de la Verrerie
THEMATIQUES	Littérature policière

DESCRIPTION DES SÉANCES



Découverte du genre littéraire polar, de sa structure d'écriture et du vocabulaire utilisé. Les élèves repartiront avec un répertoire de référence puisé dans le fond lié à la thématique.

#1 – Découverte du roman policier

Son origine, les différentes familles du polar et de sa trame d'écriture, jeu d'observation, énigmes déchiffrer

#2 – Projection film d'animation

Les élèves enquêteront avec le héros du film d'animation.

Découverte des différents espaces de la médiathèque (secteur jeunesse et vidéothèque)

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un genre littéraire, sa structure, son vocabulaire
2. Inciter les élèves à la lecture
3. Chercher des éléments en groupe (jeux coopératifs)

N°14 LES CREATURES IMAGINAIRES

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
DATE	D'octobre à juin
DURÉE	1h par séance
LIEU	Médiathèque de la Verrerie
THEMATIQUES	Littérature fantastique

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les bibliothécaires proposent aux élèves de faire une incursion dans le monde du merveilleux à travers la littérature jeunesse et l'art. Depuis l'Antiquité, les créatures légendaires ou imaginaires ont traversé les époques et peuplent l'imaginaire humain. Mais d'où viennent-elles ? Quelle est leur histoire et leur évolution à travers le temps ? Les bibliothécaires invitent les élèves à en apprendre plus grâce à une sélection d'ouvrages et réalisent avec eux une composition plastique.



#1 – Découverte d'albums illustrés sur la thématique

La littérature de jeunesse regorge d'ouvrages où se cache tout un bestiaire de créatures magique fantastiques et incroyables. Les bibliothécaires vous feront découvrir les albums et textes emblématiques de cette littérature particulière

#2 – Réalisation d'une composition plastique

Suite à la première séance, les élèves réinvestiront ce qu'ils auront découvert en créant leur propre créature imaginaire

OBJECTIFS VISÉS

1. Construire un lien entre l'art et la littérature jeunesse
2. Favoriser l'imagination et la créativité
3. Réaliser une composition plastique en utilisant des techniques de fabrication

N°15 DES TAS D'EMOTIONS

NIVEAU CONCERNE	CRECHE – 2/3 ANS
CAPACITE D'ACCUEIL	10 GROUPES DE 6 ENFANTS
NOMBRE DE SEANCES	4 SEANCES
SPECIFICITE	PREMIER contact avec le lieu bibliothèque et le livre, ces ateliers participent également du développement cognitif de l'enfant et sont en adéquation avec les compétences à acquérir dès le plus jeune âge.

DATE	Sur rendez-vous tout au long de l'année
DURÉE	45 minutes par séance (4 x 45min)
LIEU	Médiathèque du réseau
THEMATIQUES	Emotions – peur - joie – tristesse – colère – couleur- monstre - éducation

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les bibliothécaires proposent aux enfants de découvrir et d'explorer le monde des émotions à travers la lecture d'albums, d'ateliers d'expression par la mise en scène et d'ateliers graphiques pour les matérialiser.



#1 – Accueil des enfants et découverte de l'espace 0/3 ans, comptines et jeux de doigts

La Lecture du livre pop-up « *La couleur des émotions* » d'Anna Llenas se poursuit par une activité de coloriage du monstre Gribouille, héros de l'album aux couleurs des émotions qu'il traverse au cours de l'histoire.

#2 – Accueil des enfants, comptines et jeux de doigts

La bibliothécaire raconte des histoires tristes « *D'où il vient ce gros chagrin ?* » d'Anne-Gaëlle Balpe et « *Gros chagrin* » de Rémi Courgeon, Les enfants procèdent ensuite au tri, classement et collages de gommettes aux couleurs des émotions

#3 – Accueil des enfants, comptine et jeux de doigts

Lecture d'albums autour de la peur « *P'tit loup a peur du noir* » d'Orianne Lallemand et « *Ma peur et moi* » de Francesca Sanna. À l'issue de la séance, chaque enfant remplit une bouteille avec des objets aux couleurs des émotions en fonction de leur humeur du moment

#4 –Accueil des enfants, comptines et jeux de doigts

Lecture de l'album pop-up des émotions de Max et lapin « *Dans moi, il y a tout ça* » d'Astrid Desbordes suivi d'un atelier jeu de dominos et du loto des émotions.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir la médiathèque comme lieu sécurisant et de plaisir
2. Manipulation de l'objet livre, découverte du plaisir de feuilleter un livre et d'écouter des histoires
3. Apprentissage des couleurs
4. Prendre conscience des émotions, apprendre à exprimer les émotions par le mime et la parole, identifier les émotions en les nommant, les comprendre et les gérer
5. Structuration de la pensée

N°16 FRIDA KALHO, AU-DELA DES APPARENCES

NIVEAU CONCERNE	CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES
SPECIFICITE	Dans le cadre du 71ème anniversaire de la mort de l'artiste

DATE	Janvier à mai 2024
DURÉE	1h minimum par séance
LIEU	Médiathèque Romain Gary
THEMATIQUES	Peinture, féminisme, handicap

DESCRIPTION DES SÉANCES

Frida Kahlo compte parmi les plus grands maîtres du 20^{ème} siècle. Les bibliothécaires proposent de découvrir le destin à la fois fabuleux et tragique de la peintre mexicaine. Malgré les douleurs physiques infligées par la maladie et un accident qui la laisseront infirme, ses œuvres et ses tenues aux couleurs éclatantes empreintes de culture mexicaine n'ont cessé de refléter son amour de la vie.



#1 – Visite découverte de la médiathèque, présentation de l'artiste peintre et de son univers et visite virtuelle de sa maison familiale « la casa Azul »

Les élèves découvriront l'artiste, ses œuvres et la littérature s'y référant. Ils pourront visiter virtuellement la maison de Frida Kalho.

#2 – Réalisation d'un portrait à la manière de Frida Kalho

Après s'être approprié les techniques de dessin de l'artiste, les élèves pourront créer un portrait.

#3 – Galerie des portraits

Séance de restitution avec l'exposition de tous les portraits réalisés par les élèves des différentes classes

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir les multiples facettes artistiques et l'engagement féministe de Frida Kalho
2. S'ouvrir à la culture mexicaine
3. Apprendre les techniques du scrapbooking
4. Le handicap moteur de réussite

N°17 BIEN S'INFORMER : MODE D'EMPLOI

NIVEAU CONCERNE	CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES
SPECIFICITE	PROJET CREER POUR FAVORISER UN TRAVAIL DE LIAISON ENTRE CM ET COLLEGE

DATE	Mars 2024
DURÉE	1 à 2h par séance
LIEU	Médiathèques de Cannes
THEMATIQUES	Décryptage de l'information et le détournement d'images dans le cadre de la semaine de la presse

DESCRIPTION DES SÉANCES

Le réseau de lecture publique de Cannes propose un projet pérenne, décliné chaque année

sous diverses thématiques, autour de l'éducation aux médias et à l'information. Cette année, nous vous proposons un parcours autour de l'information et de la photo de presse avec, en point d'orgue, une rencontre avec le journaliste David Groison, rédacteur en chef de la revue Okapi et Phosphore.



#1 – Présentation du projet et de l'auteur

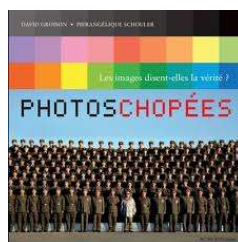
Visite découverte d'une structure du réseau de lecture publique et présentation du projet. Portrait du journaliste David Groison, découverte de ses livres documentaires autour de la photo de presse. Un temps sera réservé à la fin de la séance pour découvrir la presse jeunesse

#2 – Echange autour des pratiques de l'information

Séance de discussion autour des différentes pratiques de consommation des médias, découverte du circuit de l'information et du vocabulaire de l'information

#3 – Rencontre de David Groison et atelier

Rencontre avec David Groison sur son parcours, son rapport avec l'information suivie d'un atelier autour des deux volumes de "L'Histoire Vraie des Grandes Photos".



OBJECTIFS VISÉS

- 1- Comprendre la notion d'information
- 2- Découvrir la fabrique de l'information
- 3- Comprendre ce qu'est une source
- 4- Appréhender le métier de journaliste
- 5- Découvrir le pluralisme des médias
- 6- Être capable de s'interroger sur les informations véhiculées par une photo
- 7- Exercer son jugement, construire l'esprit critique

LIENS AVEC LES ENSEIGNEMENTS

L'éducation aux médias et à l'information est inscrite dans le « socle commun de connaissances, de compétences et de culture » et dans les programmes du cycle 2 et du cycle 3

N°18 LA MUSIQUE EN BIBLIOTHEQUE

NIVEAU CONCERNE	CM1 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	OUVERT UNIQUEMENT AUX CLASSES POUVANT SE DEPLACER A PIED DANS LES MEDIATHEQUES

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires, courant 2023-2024
DURÉE	1h30 par séance
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	La musique

DESCRIPTION DES SÉANCES



Les élèves découvriront l'organisation de la discothèque, la proximité des sections Musique et Cinéma, l'historique et la diversité des supports musicaux, le classement des collections de CD. En découvrant les différents courants majeurs présents dans les collections et l'organisation de la « discothèque », il est possible d'acquérir un vocabulaire adapté au domaine musical, de développer le sens de l'écoute active, la curiosité, le goût de la recherche et de la découverte. Cette introduction

permettra ensuite, par l'écoute des CD mis en relation avec leurs usages d'écoute, d'éveiller les élèves à un environnement sonore et musical. La séance se terminera par un quizz audio collectif autour des genres abordés.

#1 – Histoire et théorie des genres et des supports musicaux, de la boîte à musique à l'intelligence artificielle

Les élèves pourront découvrir l'historique des différents genres musicaux et leur évolution.

#2 – Pratique artistique

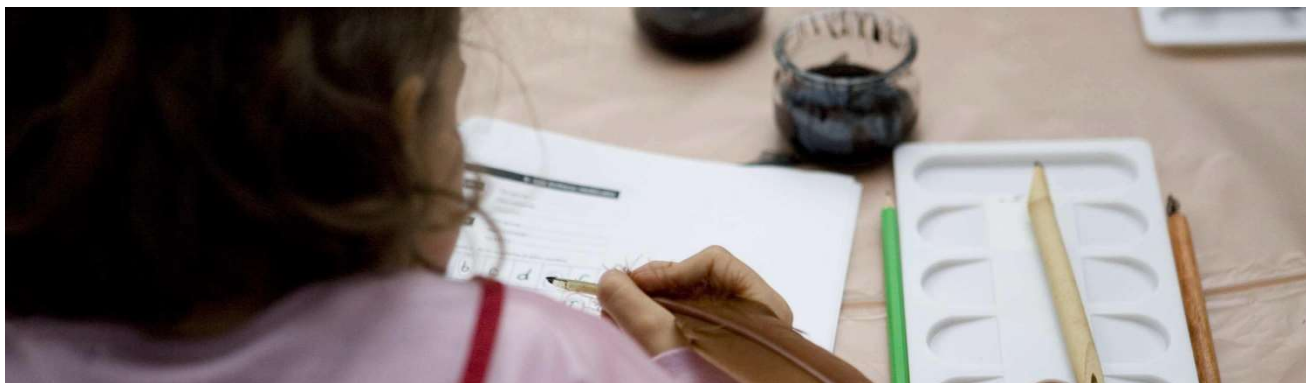
A partir d'applications dédiées sur Ipad, atelier « DJ », création et enregistrement d'une œuvre collective avec la classe

OBJECTIFS VISÉS

1. Acquérir un vocabulaire adapté au domaine musical
2. Développer le sens de l'écoute active:
3. Éveiller les jeunes à un environnement sonore et musical
4. Découverte des outils de création numérique
5. Pratique artistique autour des musiques dites "électroniques"

A large purple circle with a subtle drop shadow is centered on the page. Inside the circle, there is a stylized graphic of overlapping, curved shapes resembling leaves or petals in a lighter shade of purple. Overlaid on this graphic is the text "Mémoire & Patrimoine" in a white, bold, sans-serif font.

Mémoire & Patrimoine



Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes scolaires équipé de sept postes informatiques et d'un vidéo projecteur.

Les archives contemporaines reçues par versements administratifs en provenance des services municipaux sont traitées sur place, inventoriées et communiquées au public.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI^e siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle

Giuseppina.saia@ville-cannes.fr

04 89 82 20 75

18 rue Docteur Calmette

06400 CANNES

Villa Montrose

Chloé ROSATI – Médiatrice culturelle

chloe.rosati@ville-cannes.fr

04 89 82 20 71

9 avenue Montrose

06400 CANNES

N°1 DECOUVERTE DES ARCHIVES : MALLETE PEDAGOGIQUE

NIVEAU CONCERNE	DE PS A GS
CAPACITE D'ACCUEIL	EN CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	ACCESSIBILITE AUX ENFANTS A BESOINS SPECIFIQUES

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Histoire de l'écriture, découverte de nouveaux matériaux

DESCRIPTION DES SÉANCES

La séance se déroule en trois temps :

1. la rencontre avec de nouveaux outils d'écriture, l'éveil des sens par le toucher,
2. la pratique en fonction du niveau scolaire
3. la description des archives.

Grace à la mallette pédagogique, les élèves vont pouvoir se confronter aux différents supports et outils relatifs à l'évolution de l'écriture : calame, plume, parchemin, cire, matrice de sceaux...

Cette mallette pédagogique comprend :

- Papyrus végétal
- Plume de faisan
- Plume d'oie
- Plume et porte-plumes
- Calame
- Manche pour cachets
- Cachets
- Cire à cacheter
- Parchemin
- Reproduction sceau

Le médiateur présente les archives aux enfants. Les élèves pourront appréhender le monde des archives à travers une présentation ludique, comprendre pourquoi on conserve des documents, où et comment. Initiation à l'histoire de l'écriture.

OBJECTIFS VISES

1. Sensibiliser les enfants de tous âges au monde des archives
2. Découvrir l'évolution des techniques et pratiques d'écriture.
3. Découverte des sens

N°2 EXPOSITION TEMPORAIRE

CANNES VUE PAR LES FRERES SEEBERGER, PHOTOGRAPHIES, ANNEES 1930

NIVEAU CONCERNE	CE2, CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES MAXIMUM
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Octobre 2023 à juin 2024
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Calmette
THEMATIQUES	Photographie, les années 1930, le tourisme

DESCRIPTION DES SÉANCES

Dans le cadre de leur exposition temporaire annuelle intitulée « **Cannes vue par les frères Séeberger Photographies, années 1930** » présentée à l'Espace Calmette du 16 octobre 2023 au 7 juin 2024, les Archives municipales proposent un atelier à destination des scolaires.

Cette exposition est consacrée à la photographie des années 1930 à travers l'œuvre des frères Séeberger, Jean (1910-1979) et Albert (1914-1999), photographes de mode installés à Paris. Ils réalisent des reportages de commandes pour des magazines de mode dans des lieux de villégiatures et orientent ainsi leurs regards vers des sujets pittoresques, mondains et touristiques pour offrir aux lecteurs et lectrices des magazines une image rêvée de la France mondaine.

Ils se rendent à Cannes à plusieurs reprises dans les années 1930. La ville se développe alors autour d'une nouvelle saison, la saison d'été, attirant ainsi une clientèle mondaine mais aussi populaire à partir de 1936 (instauration des congés payés par le Front populaire). Les reportages photographiques des frères Séeberger témoignent de cette mutation.

A travers leur point de vue artistique, les frères Séeberger saisissent sur le vif des instantanés de vie, ceux d'une jeunesse souriante, adepte d'un nouveau type de loisirs tournés vers la plage et la mer (sports nautiques) mais aussi les festivités et événements mondains de la « saison », les lieux de divertissement.



Cannes, petit employé au Miramar,
© Séeberger Frères / Centre des monuments nationaux

La médiation proposée s'articule autour des thématiques suivantes :

- Le tourisme balnéaire et sportif des années 30 (jeux de plage, la saison d'été sur le boulevard de la Croisette)
- Les festivités (batailles de fleurs, feux d'artifice...) et les lieux d'accueil et de divertissement pendant les années 1930 (Casino municipal, hôtel Carlton, hôtel Miramar...)
- Les petits métiers de Cannes dans les années 1930
- L'étude de la photographie : le portrait, la prise de vue et la composition photographique.

Déroulé :

Les élèves étudient un dossier pédagogique composé de documents d'archives. Ils découvrent également l'exposition présentant des photographies et des archives.

Matériel fournis: stylos, dossiers

LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

CE2 : arts plastiques : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, créer la narration et le témoignage par les images

CM1 - CM2 : arts plastiques : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques

- Les différentes catégories d'images,
- La narration visuelle
- La mise en regard et en espace
- La prise en compte du spectateur

Géographie : Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite ; avoir des loisirs en France

OBJECTIFS VISES

1. Découvrir une période historique
2. Identifier des documents (nature, auteur, date)
3. Maîtriser le lexique autour de la photographie et de l'image
4. Travailler en groupe-classe pour exposer à autrui et écouter les autres

N°3 DECOUVERTE DES METIERS ANCIENS

NIVEAU CONCERNE	CE1
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Calmette
THEMATIQUES	Evolution des modes de vie, Métier, artisanat

DESCRIPTION DES SÉANCES

Avec le développement technique et technologique depuis un siècle et demi, certains métiers ont beaucoup évolué, changé de nom, quand d'autres ont tout simplement disparu. Cet atelier permet aux élèves de découvrir les anciens métiers, ceux de leurs arrière-grands-parents, et leur présence à Cannes.

Les élèves découvrent, à travers des cartes postales issues de nos fonds d'archives les métiers disparus en lien avec les chevaux (maréchal ferrant, cocher...), les métiers de la terre (fleurs et parfums...), les métiers de la mer (pêcheur, marin, poissonnière...), ainsi que les petits métiers ambulants (rémouleur, aiguiser...).

OBJECTIFS VISÉS

1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
3. Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
4. Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
5. Découvrir l'histoire locale
6. Savoir restituer oralement ses résultats



Le maréchal-ferrant, 62 boulevard de la république

N°4 HISTOIRE DE L'ÉCRITURE

NIVEAU CONCERNE	CP-CE1-CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette, en classe
THEMATIQUES	Histoire de l'écriture

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les ateliers pratiques sont prévus pour être ludiques et instructifs.

Les élèves découvrent un diaporama sur l'histoire de l'écriture des origines à nos jours qu'ils commentent.

Ensuite, ils pratiquent des exercices d'écriture à l'aide de calame, de plumes d'oies et de plumes sergent major et de l'encre de chine.

Ils apprennent la nécessité de s'appliquer pour écrire. Un exercice libre est réalisé en fin de séance.

Matériel fournis. : photocopies, plumes, calames, encre, buvards

Les élèves repartent avec leurs travaux.

LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

CYCLE 2 (CP-CE1-CE2)

- Se situer dans l'espace et dans le temps : construire des repères temporels
- Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction

OBJECTIFS VISÉS

1. Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
2. Savoir lire et écrire et de progresser dans ces fondamentaux
3. Avoir des repères historiques



N°5 HISTOIRE DE L'ÉCOLE – XIXE ET XXE SIECLES

NIVEAU CONCERNE	CP ET CE1
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette et en classe
THEMATIQUES	Histoire de l'école

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les élèves étudient l'histoire de l'école à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle avec des documents d'archives. Ils découvrent la vie des écoliers d'autrefois (pupitre, tablier, plume sergent major, bons points, etc.). Ils perçoivent aussi la vie quotidienne d'une écolière cannoise à travers son cahier scolaire.

Les élèves répondent à un questionnaire et restituent oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents numérisés.

Un exercice pratique avec une plume sergent major et de l'encre de chine est possible, à la demande de l'enseignant.

OBJECTIFS VISÉS

1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
3. Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
4. Savoir lire et écrire et de progresser dans ces fondamentaux
5. Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
6. Avoir des repères historiques
7. Découvrir l'histoire locale
8. Savoir restituer oralement ses résultats

N°6 LES SYMBOLES DE LA REPUBLIQUE

NIVEAU CONCERNE	CE2 UNIQUEMENT
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette, en classe
THEMATIQUES	Identifier les symboles de la République

DESCRIPTION DES SÉANCES



Les élèves découvrent, à travers les documents d'archives, les symboles de la République au temps de la Révolution française : bonnet phrygien, coq gaulois, allégorie de La République (Marianne), devises : liberté égalité, en 1790... et fraternité à partir de 1848. Nous commenterons également le vocabulaire de la Révolution (« citoyen », calendrier républicain...).

Les élèves découvrent enfin, les lieux symboliques de la République : l'hôtel de ville, les plaques et monuments des maires de Cannes, l'école communale de la Troisième République.

Les élèves répondent à un questionnaire et restituent oralement leurs réponses, à l'aide d'un diaporama projetant les documents numérisés.

OBJECTIFS VISÉS

1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
3. Avoir des repères historiques
4. Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens



N°7 DECOUVERTE DU MOYEN - AGE

NIVEAU CONCERNE	CM1
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES PAR MODULE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	ATELIER PRATIQUE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30 par séance
LIEU	Espace Calmette, en classe
THEMATIQUES	Histoire de l'écriture, le Moyen-Age

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les élèves partent à la découverte du Moyen Âge à travers des ateliers pratiques, ludiques et éducatifs. Ces ateliers explorent le monde de l'écrit, ses codes et sa place dans la civilisation médiévale.

Une présentation de Cannes au Moyen-Age peut être l'objet d'un court préambule en début de séance, sur demande de l'enseignant.

Une des séances sera faite aux Archives municipales - impérativement.

MODULE 1

#1 – L'atelier de moulage de sceaux



Un diaporama sur l'histoire des sceaux est visualisé et commenté par les élèves (images simplifiées et d'un intérêt certain pour découvrir le Moyen-âge et la vie quotidienne à cette époque).

Les élèves fabriquent un sceau en plâtre à partir des originaux détenus aux Archives de France. Chaque élève repart avec son sceau, qu'il pourra ensuite peindre en classe.

Matériel fournis : moule et plâtre.

#2 – L'atelier calligraphie

Les élèves découvrent un diaporama sur l'histoire de la calligraphie médiévale qu'ils commentent. Ensuite, des exercices d'écriture à l'aide de plumes d'oies et plumes de calligraphe sont proposés. Ils découvrent des modes d'écriture médiévale à l'aide de l'encre de Chine : l'onziale, la caroline et la gothique ainsi que le principe de l'enluminure. Ils apprennent la nécessité de s'appliquer pour écrire. Un exercice libre est réalisé en fin de séance.

Matériel fournis: photocopies, plumes, calames, encre, buvards.

Les élèves repartent avec leurs travaux.

MODULE 2

#1 – L'atelier de moulage de sceaux

Un diaporama sur l'histoire des sceaux est visualisé et commenté par les élèves (images simplifiées et d'un intérêt certain pour découvrir le Moyen-âge et la vie quotidienne à cette époque).

Les élèves fabriquent un sceau en plâtre à partir des originaux détenus aux Archives de France. Chaque élève repart avec son sceau, qu'il pourra ensuite peindre en classe.

Matériel fournis : moule et plâtre

#2 – L'atelier héraldique

Les élèves découvrent un diaporama sur l'histoire de l'héraldique et fabriquent ensuite leurs propres blasons.

Matériel fournis: photocopies, crayon de papier, crayons de couleurs, règle

Les élèves repartent avec leurs travaux.



OBJECTIFS VISÉS

1. Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
2. Savoir lire et écrire et de progresser dans ces fondamentaux
3. Avoir des repères historiques

N°8 VISITE DU BOULEVARD DE LA CROISSETTE

NIVEAU CONCERNE	CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE PAR CLASSE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1h sur place
LIEU	Boulevard de la Croisette
THEMATIQUES	Patrimoine architectural, Cannes

DESCRIPTION DES SÉANCES

Les élèves vont partir à la découverte du boulevard de la Croisette, artère mythique de Cannes : sa création sous le Second Empire, son évolution, ses aménagements successifs de la Belle Epoque à aujourd'hui mais aussi son patrimoine architectural remarquable (Palais des festivals, hôtels et palaces, etc.). Les ornements urbains - sculptures, les « empreintes de main » des vedettes de cinéma - seront présentés. Les élèves se familiariseront avec le vocabulaire spécifique de l'architecture.

Les élèves auront un dossier pédagogique à remplir pendant la visite. Les supports, les photocopies et les crayons de papier sont fournis.

- Point de départ : les marches du Palais des festivals, n° 1 du boulevard de la Croisette

- Déroulé de la visite : depuis Palais des festivals jusqu'à l'hôtel Carlton.

OBJECTIFS VISÉS :

1. Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
2. Découvrir un quartier et l'environnement urbain
3. Avoir des repères architecturaux et historique



Boulevard de la Croisette vers 1955

N°9 LE CENTENAIRE DE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	LES ELEVES DOIVENT AVOIR DES NOTIONS SUR LES EVENEMENTS NATIONAUX ET LA VIE DANS LES TRANCHEES

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Calmette, en classe
THEMATIQUES	1ere guerre mondiale

DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Cannes pendant la Première Guerre mondiale

Les élèves découvrent la première guerre mondiale à travers la presse nationale *Le Miroir* (essentiellement des photographies), des affiches pour les emprunts nationaux, la vie locale avec des réquisitions de matériels, des restrictions pour la population, des hôtels transformés en hôpitaux, des témoignages... Ils répondent à un questionnaire et étudient des documents originaux. Le récapitulatif est fait à l'aide d'un diaporama.

#2- Monument aux morts principal de Cannes

Les élèves découvrent l'une des conséquences de la fin de la Première Guerre mondiale à travers l'étude du monument aux morts de leur ville. (Vocabulaire, symboles)

NB | Le dossier enseignant sera donné à l'enseignant qui le demande.

OBJECTIFS VISÉS

1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
3. Découverte des méthodes scientifiques et historiques
4. Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens
5. Découvrir l'histoire locale

N°10 LA SECONDE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CET ATELIER EST PROGRAMME SUR LE 3EME TRIMESTRE UNIQUEMENT . LES ELEVES DOIVENT AVOIR DES NOTIONS SUR LES EVENEMENTS NATIONAUX, ET SUR LE THEME DE LA RESISTANCE

DATE	3 ^{ème} trimestre - A définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30 par séance
LIEU	Espace Calmette
THEMATIQUES	Les guerres mondiales La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

DESCRIPTION DES SÉANCES



Démolition du mur construit par les Allemands sur la plage à la Libération 13Fi10

Les élèves découvrent la Seconde Guerre mondiale, depuis la mobilisation jusqu'à la Libération, à travers des photographies, des affiches, des documents administratifs, plusieurs témoignages et un plan du littoral fortifié en 1944. C'est l'occasion de raconter la vie quotidienne à Cannes pendant cette période : restrictions, rationnement, interdictions diverses, climat général de peur.

Les élèves étudient à partir des documents photocopiés et répondent à un questionnaire. Ils restituent oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés.

OBJECTIFS VISÉS

1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
3. Avoir des repères historiques
4. Découverte des méthodes scientifiques et historiques
5. Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens
6. Découvrir l'histoire locale



Le Musée des explorations du Monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19^e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts premiers (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique et Asie) ; antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient) ; arts de l'Iran au 19^e siècle ; peinture orientaliste et peinture provençale.

Contact

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°11 L'ÉVEIL DES SENS : TOUCHE A TOUT AU MUSÉE

NIVEAU CONCERNE	PS-MS
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Décembre 2023 - mai 2024
DURÉE	45 minutes
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Les sens, découvrir un musée

DESCRIPTION DES SÉANCES

Cette visite guidée est adaptée aux plus petits, pour voyager à travers les cinq continents. En manipulant différents objets, les enfants peuvent découvrir des cultures lointaines et des modes de vie différents.

Ils apprennent ainsi à identifier les matériaux qui constituent certains objets et explorent la matière par le toucher, de manière ludique et grâce à plusieurs supports adaptés (matières, visuels, ...)

OBJECTIFS VISÉS

1. Explorer la matière ;
2. Enrichir et travailler son vocabulaire ;
3. Découvrir les collections ethnographiques du musée ;
4. Découvrir un lieu culturel de proximité ;
5. Adopter un comportement approprié au lieu.



N°12 ÉCOUTE LE MONDE

NIVEAU CONCERNE	DE MS AU GS
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Novembre 2023 - mai 2024
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Instruments de musique du monde, animaux

DESCRIPTION DE LA SEANCE

Les élèves seront sensibilisés aux sons des instruments de musique du monde mais aussi aux bruits des animaux ou aux sonorités des langues autochtones, en lien les collections du Musée des explorations du monde. Cette visite ludique, conçue comme un voyage sonore aux quatre coins du monde, permettra aux enfants d'aborder la place de la musique et du son dans les cultures traditionnelles.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir les musiques de monde ;
2. Enrichir le vocabulaire ;
3. Découvrir un lieu culturel de proximité.



N°13 LE BESTIAIRE DU MUSEE

NIVEAU CONCERNE	MS-GS
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	DIFFUSION SONORE, FIGURINES, ATELIER D'ART PLASTIQUE

DATE	Décembre 2023 - juin 2024
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Les animaux

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Cette visite-atelier est composée de deux activités :

- une visite ludique du musée en lien avec la thématique ;
- un atelier d'art plastique.

Des supports multiples (iconographie, diffusion sonore, figurines, objets pédagogiques) permettent d'aborder la représentation du monde animal dans différentes cultures.

#1 – Visite jeu

Le Musée des explorations du monde, riche d'une exceptionnelle collection extra-européenne, est une invitation au voyage. À travers la faune locale, plusieurs continents sont évoqués : Asie, Arctique, Afrique, Amérique du sud... Du yak au jaguar en passant par l'ours polaire, les élèves peuvent découvrir l'importance de certains animaux pour les populations autochtones et leurs représentations par les artistes.



#2 – Pratique artistique

La visite du musée permet également la découverte d'animaux emblématiques à travers la pratique d'une technique d'art plastique. Les élèves peuvent expérimenter le dessin, la peinture ou encore le collage tout en découvrant différents animaux et leurs représentations traditionnelles. L'accent est mis sur les animaux de l'Arctique et les arts inuit de l'estampe (l'ours polaire, le morse, le phoque, la loutre et la baleine) ainsi que les animaux de l'Himalaya (yak, singe, bouc et chèvre), représentés sous forme de masques.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir les collections d'ethnographie et d'art extra-européen du musée ;
2. Découvrir et pratiquer une technique d'art plastique.
3. Explorer la faune du monde ;
4. Enrichir le vocabulaire ;
5. Découvrir un lieu culturel de proximité ;
6. Adopter un comportement approprié au lieu.

N°14 EXPLORER LA MATIERE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Novembre 2023 - juin 2024
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Découverte des matières

DESCRIPTION DES SÉANCES

Cette visite-atelier est composée de deux activités :

- une visite guidée des collections ;
- un atelier de pratique artistique.

#1 – Visite découverte

À travers une sélection d'objets d'Afrique, Amérique, Asie et d'Océanie, les élèves découvrent et observent différents matériaux naturels (coquillages, plumes...) ou fabriqués par l'homme (soie), et utilisés pour créer certains objets exposés. Le parcours emprunté est une invitation au voyage et à la compréhension de la diversité culturelle et de l'importance accordée à certains matériaux.

D'où vient la soie et que sont les fameuses « routes de la soie » ? Que signifie le cristal de roche pour les chamanes du Népal ? Pourquoi le bois est-il si précieux pour les Inuits ? Pourquoi les anciens guerriers des îles Marquises se couvraient-ils de parures de cheveux ?

A travers un jeu tactile, les élèves peuvent découvrir les matériaux qui constituent chaque objet observé.



#2 – Pratique artistique

L'activité permet d'aborder la matière à travers la technique de l'empreinte.

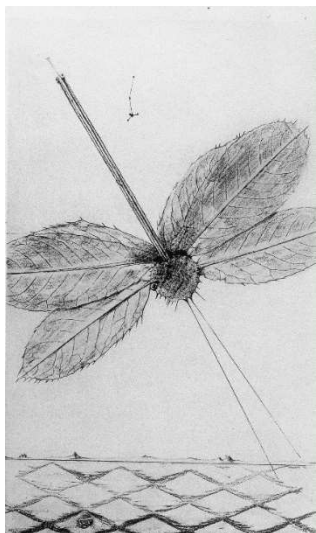
Librement inspiré des techniques inventées par Max Ernst, l'un des artistes majeurs du 20^{es} siècle, les élèves vont expérimenter le frottage ou le grattage.

Le frottage est un procédé graphique permettant le transfert d'une image en relief en crayonnant sur le support placé au-dessus.

Le grattage consiste à appliquer de nombreuses couches de peinture sur des représentations d'objets, puis, à l'aide d'un grattoir, de faire apparaître à travers la peinture certains détails des objets placés en dessous.

En utilisant ces techniques, l'empreinte devient ainsi la trace de la matière.

« L'art est un jeu d'enfant » déclarait Max Ernst. Cette citation de l'artiste allemand sera le *leitmotiv* de l'atelier : les enfants peuvent découvrir, de manière ludique, différentes structures et textures d'éléments naturels, dont ils se serviront, à la fin de l'atelier, pour créer un collage original. .



OBJECTIFS VISÉS

1. Aborder la matérialité, les constituants de l'œuvre ;
2. Découvrir et pratiquer une ou plusieurs techniques d'art plastique ;
3. S'ouvrir à d'autres cultures ;
4. Découvrir un lieu culturel de proximité.

Ressource en ligne pour les enseignants : un parcours autonome de visite « Explorer le musée à travers la matière » est téléchargeable sur le site internet de la Ville de Cannes :

<https://www.cannes.com/fr/culture/musees-et-expositions/musee-des-explorations-du-monde/ateliers-activites-mediation/scolaires.html>

Ce support est destiné aux enseignants qui souhaitent guider eux-mêmes leurs élèves (sur réservation d'un créneau horaire) ou approfondir l'activité en classe

N°15 VOYAGE AUTOUR DU MONDE

NIVEAU CONCERNE	Du CP au CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 séance
DATE	Novembre 2023 - mai 2024
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Arts et sociétés traditionnels du monde

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

En suivant la visite guidée des collections permanentes du Musée des explorations du monde, les élèves parcourent différents continents, à la rencontre de modes de vie ancestraux et d'univers artistiques méconnus :

- en Himalaya : les croyances et pratiques religieuses (à travers l'exemple du chamanisme au Népal et du bouddhisme tibétain) ;
- en Arctique : l'homme et la nature (adaptation des Inuit à leur environnement extrême) ;
- en Océanie : les cultures traditionnelles et leur disparition ;
- en Afrique : l'importance des rites (rites de passage à l'âge adulte, cérémonies de fertilité, etc.).

OBJECTIFS VISÉS

1. Se familiariser avec la culture et les productions artistiques de sociétés non-occidentales (passées et présentes) ;
2. Découvrir un lieu culturel de proximité.



N°16 MYTHES ET MYTHOLOGIES

NIVEAU CONCERNE	DU CM1 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	Novembre 2023 à juin 2024
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Les mythes dans l'art

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les collections du Musée des explorations du monde reflètent les mythologies de différentes cultures. : abordés dans leur contexte géographique et culturel (Asie, Arctique, Océanie...) et illustrés par une sélection d'objets, plusieurs mythes sont racontés afin de permettre aux élèves de se familiariser avec différentes manières de vivre et penser le monde.

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir de grands mythes ;
2. Découvrir les arts extra-européens ;
3. Analyser et comprendre un objet d'art et son iconographie ;
4. Découvrir un lieu culturel de proximité.



N°17 CHAMANES, DIALOGUES AVEC L'INVISIBLE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
DATE	À partir de novembre 2023
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Croyances, animisme, l'homme et la nature

Les enseignants qui souhaitent inscrire leur classe pour cette activité doivent suivre une visite de formation (1 heure), programmée à leur intention en début d'année scolaire.
Inscription obligatoire auprès de la personne chargée de l'EAC.

DESCRIPTION DES SÉANCES

Dans le cadre de l'exposition estivale *Chamanes. Dialogues avec l'invisible*, les musées de Cannes proposent une visite commentée (1 heure), suivie d'un atelier d'art pratique (1 heure).

#1 – Visite guidée de l'exposition « Sur les pas du chamane »

L'exposition immerge le visiteur dans l'univers mystérieux et déroutant des chamanes, ces « voyageurs de l'âme », qui dans de nombreuses sociétés traditionnelles ont le pouvoir d'interagir avec le monde des esprits et de l'invisible...

En suivant un itinéraire animalier, la visite guidée « Sur les pas du chamane » explore de manière ludique la relation du chamane à l'environnement naturel.

#2 – Atelier de pratique artistique : Le chamane et l'animal



Le chamane entretient une relation profonde avec le règne animal.

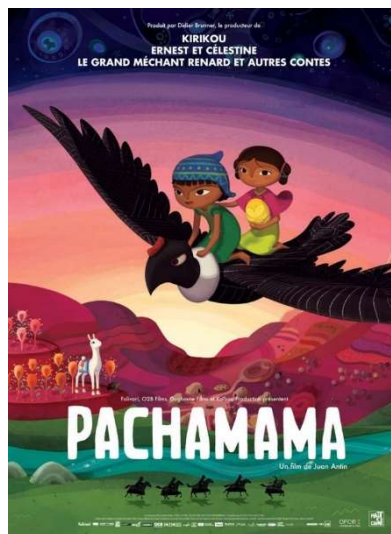
Ainsi, les esprits alliés qui aident le chamane lors de ses voyages mystiques ou des séances de guérison apparaissent souvent sous forme animale : loup, poisson, oiseau... Ces esprits animaliers sont liés à certaines expériences spirituelles. Ils font le pont entre le visible et l'invisible.

L'atelier s'appuie sur les objets de l'exposition qui représentent des animaux et propose une réinterprétation à travers différentes techniques d'art plastique comme le dessin et la gravure.

#3 – Film d’animation

En lien avec l’exposition *Chamanes. Dialogues avec l’invisible*, l’association Cannes Cinéma propose la projection du film d’animation *Pachamama* de Juan Antin dans le cadre du dispositif « Cannes Filmécole » (dispositif scolaire organisé par Cannes Cinéma pour les écoles cannoises, sur inscription).

Synopsis du film : Tepulpaï et Naïra, deux enfants de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu’à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors...



OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir d’autres cultures ;
2. S’initier autrement à l’univers des arts et traditions du monde ;
3. Comprendre l’animisme ;
4. Découvrir un lieu culturel de proximité ;
5. Pratiquer une activité d’art plastique.

N°18 ORIENT VECU, ORIENT IMAGINE

NIVEAU CONCERNE	DU CM1 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	À partir de mi-janvier 2024
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Voyage en Orient au 19 ^e siècle, orientalisme, arts de l'Iran

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

S'étendant entre les Balkans, l'Irak et le nord de l'Afrique, « l'Orient » n'est pas uniquement un vaste espace géographique situé à l'est de l'Europe. C'est avant tout un concept, forgé par l'imaginaire occidental. A ce titre, il fournit aux artistes du 19^e siècle de nouvelles sources d'inspiration : les costumes pittoresques, les couleurs éclatantes, les paysages arides ou luxuriants évoquant l'Ailleurs...

A travers les œuvres présentées au Musée des explorations du monde, la visite guidée permet aux élèves de découvrir la peinture orientaliste, ainsi que celle de leurs pairs iraniens de la même époque (19^e siècle), afin de comprendre la relation complexe nourrie par la rencontre rapprochée des deux mondes.



OBJECTIFS VISÉS

1. Le regard sur l'Autre ;
2. Découvrir un mouvement artistique ;
3. Découvrir le patrimoine local.

N°19 LA CLASSE, L'ŒUVRE

LA NUIT DES MUSEES

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	6 SEANCES
SPECIFICITE	CLASSES POUVANT SE DEPLACER A PIED AU MUSEE, PRESENCE DES ELEVES ET DE L'ENSEIGNANT OBLIGATOIRE LE SAMEDI SOIR ENTRE 18H ET 21H AU MOIS DE MAI (11 OU LE 18 MAI, DATE A PRECISER)

DATE	Mi-janvier - mai 2024
DURÉE	1 heure par séance
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Découverte d'un musée, de ses collections et du métier du médiateur culturel

DESCRIPTION DES SÉANCES

La *Nuit européenne des musées*, organisée au mois de mai sous l'égide du ministère de la Culture, est l'un rendez-vous culturel majeur pour les amoureux du patrimoine. Dans le cadre de cet événement, le dispositif national « la classe, l'œuvre » offre la possibilité aux élèves et enseignants de se saisir de la richesse des collections du Musée des explorations du monde afin de co-construire une proposition de médiation culturelle orale.

Le dispositif « La Classe, l'œuvre » : les élèves au cœur du projet de médiation

L'opération consiste à inviter les élèves à étudier plusieurs œuvres du Musée des explorations du monde en amont de la *Nuit européenne des musées*. L'objectif est de concevoir de A à Z une médiation culturelle à partir des œuvres sélectionnées, que les élèves présentent aux visiteurs du musée, lors de cet événement. Cet exercice d'appropriation et d'interprétation des œuvres de la part des élèves leur permet de se transformer en médiateurs culturels pour leurs familles, proches ou visiteurs simples et de devenir « des passeurs de culture » et de démontrer que les élèves ont intégré les caractéristiques de l'œuvre, l'ont comprise et sont en capacité de transmettre ce bien commun tout en donnant un sens social fort à la pratique culturelle.

Dans le cadre de la *Nuit européenne des musées* en 2024, chaque groupe d'élèves de la classe sélectionnée travaille sur un mythe ou un conte lié aux collections du musée. A la première séance, les élèves sont invités à suivre la visite guidée « Mythes et mythologies », conduite par une médiatrice culturelle. Pendant les séances suivantes, un travail est mené conjointement entre l'enseignant(e), les élèves et le musée, afin d'aider chaque groupe d'élèves à trouver son mythe ou son conte, à se l'attribuer et à s'exercer à le présenter devant les visiteurs, tout en expliquant le lien avec la collection du musée.

OBJECTIFS VISES

1. Découverte des mythes à travers les collections du Musée des explorations du monde ;
2. Permettre aux élèves de s'approprier le patrimoine et de participer à sa transmission ;
3. S'approprier et interpréter des œuvres du musée ;
4. Découvrir et endosser le rôle de médiateur culturel ;
5. Travailler l'expression orale et la prise de parole en public.



Le musée du Masque de fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la plus proche des îles de Lérins, l'île Sainte Marguerite, le musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au 17^e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

Ces visites sont accordées en priorité aux enseignants bénéficiant d'un séjour sur l'île Sainte-Marguerite. Faites part de votre demande à l'association Cannes Jeunesse afin de réserver un créneau de visite culturelle pendant votre séjour au CIS.

Pour toutes les classes, les frais de transports du bateau sont à la charge de l'établissement scolaire. Si vous souhaitez réserver un trajet en bateau, se rapprochez du service éducation en contactant Stéphanie BAHN : stephanie.banh@ville-cannes.fr 04 97 06 44 37

Contact

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°20 PRISONNIERS EN TERRE D'EXIL L'ILE SAINTE-MARGUERITE AU TEMPS DE LA CONQUETE DE L'ALGERIE, 1841-1884.

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE Possibilité de réserver auprès de Cannes Jeunesse (séjour) ou du Musée et Service éducation (sortie à la journée)

DATE	De septembre à mi-novembre 2023
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	La vie quotidienne des prisonniers sur l'île Sainte-Marguerite

DESCRIPTION DES SÉANCES

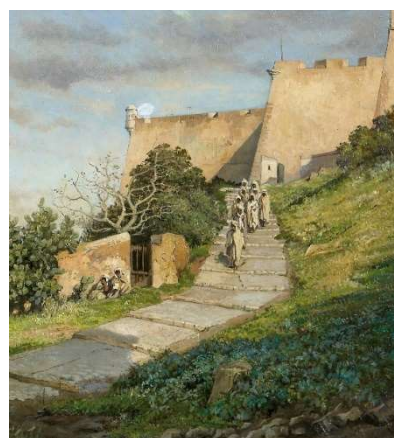
Le cimetière musulman de l'île Sainte-Marguerite, situé en contrebas du Fort Royal, est un lieu de mémoire unique en France, lié à la conquête de l'Algérie au 19^e siècle. Il regroupe les tombes de 235 prisonniers morts en détention sur l'île. .

Les médiatrices des musées de Cannes proposent aux élèves de découvrir l'histoire méconnue de ces prisonniers musulmans, en lien avec l'exposition estivale présentée au musée du Masque de fer et du Fort Royal. Cette activité comprendra :

- une visite guidée
- un atelier de pratique artistique.

#1 – Visite guidée de l'exposition temporaire

Entre 1841 et 1884, plus de 3.000 Algériens de « tous âges, tous sexes, toutes conditions » furent exilés et détenus au Fort Royal par l'armée française. Cette opération d'envergure, menée au plus fort des combats, visait à saper la résistance de la population algérienne en éloignant du pays les « rebelles » les plus influents. Parmi ces prisonniers politiques figurent les principaux lieutenants de l'émir Abd el-Kader, capturés avec leurs familles lors de la prise de la Smala (1843). En dépit des précautions prises par l'administration carcérale, des dizaines d'hommes, de femmes et d'enfants moururent en prison et sont enterrés sur l'île, selon le rite musulman. Leurs tombes, d'une sobriété émouvante, forment de simples cercles ou amas de pierres dépourvus d'inscriptions.



A travers des récits d'époque, des documents d'archives et des photographies anciennes, les élèves pourront appréhender la « petite » histoire de la vie quotidienne des prisonniers du fort, dans le contexte plus large de l'histoire coloniale.

#2 – Pratique artistique

Cet atelier propose de découvrir l'influence de l'Orient sur l'art moderne occidental.

En 1914, le voyage en Tunisie de trois artistes marque non seulement leur parcours personnel eux-mêmes mais l'histoire de l'art toute entière. En effet Paul Klee, August Macke et Louis Moilliet vont ressentir de fortes impressions de couleurs, de formes et de lumière lors de leur voyage. Ces impressions vont influencer durablement leur création, à l'aube de l'art abstrait moderne.

Paul Klee déclare ainsi : « La couleur me possède. La couleur et moi sommes un. Je suis peintre. »

Ces artistes ont contribué, avec les œuvres réalisées lors de leur voyage, à forger une nouvelle image de l'Orient qui dépasse les idées reçues du 19^e siècle.

Lors de l'atelier les élèves vont créer une peinture à l'aquarelle en s'inspirant de ces trois artistes.



OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un épisode méconnu de l'histoire locale ;
2. Le regard sur l'Autre ;
3. Découvrir un mouvement artistique et pratiquer une technique d'art plastique.
4. Découvrir le patrimoine local ;

N°21 L'EMPREINTE DE LA MER

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE Possibilité de réserver auprès de Cannes Jeunesse (séjour) ou du Musée et Service éducation (sortie à la journée)

DATE	Septembre 2023 à mai 2024
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal et en classe
THEMATIQUES	Art et science

DESCRIPTION DES SÉANCES

Cet atelier de gravure est proposé au Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite, en partenariat avec Cannes Jeunesse et le service Environnement.

L'objectif de ces ateliers est de créer des ponts entre art et science en faisant découvrir différentes techniques, souvent méconnues, de l'estampe.

La première séance aura lieu au musée (création de la gravure avec des gouges).

La seconde séance se déroulera en classe (encrage et impression des estampes).

#1 – Atelier de linogravure : la posidonie, forêt de la mer

Cet atelier permet la découverte de la posidonie et fait comprendre son importance dans le milieu marin. La posidonie est une plante aquatique et non une algue, bien qu'elle vive sous l'eau. C'est une plante constituée de racines, de tiges rampantes, de feuilles et de fleurs discrètes. C'est Carl von Linné, naturaliste suédois, qui a donné le nom de posidonie à cette plante sous-marine en l'honneur de Poséidon. Mais ce n'est que vers les années 1950 que cette plante sera étudiée afin de constater qu'elle représente l'une des principales richesses marines de la Méditerranée, une véritable forêt de la mer à protéger.

#2 – Visite guidée sur le thème de l'eau

Cette médiation aborde la problématique de l'eau sur l'île Sainte-Marguerite. L'île est une terre entourée d'eau, mais celle-ci est salée... Comment les hommes ont-ils réussi, dès l'Antiquité, à s'approvisionner en eau douce ? Quels rapports entretenaient les habitants de l'île Sainte-Marguerite avec l'eau ? Qu'en est-il aujourd'hui ?

OBJECTIFS VISÉS

1. Créer des ateliers mêlant art et science ;
2. Aborder les thèmes liés à la protection de l'environnement ;
3. Découvrir et pratiquer une technique de l'estampe : la linogravure.

N°22 LE PASSE ANTIQUE DE L'ILE SAINTE-MARGUERITE VU PAR L'ARCHEOLOGIE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE Possibilité de réserver auprès de Cannes Jeunesse (séjour) ou du Musée et Service éducation (sortie à la journée)

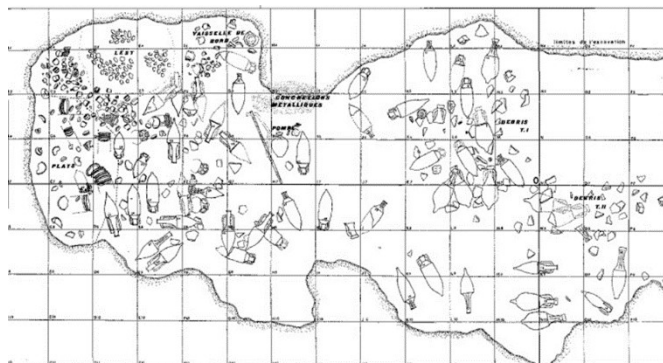
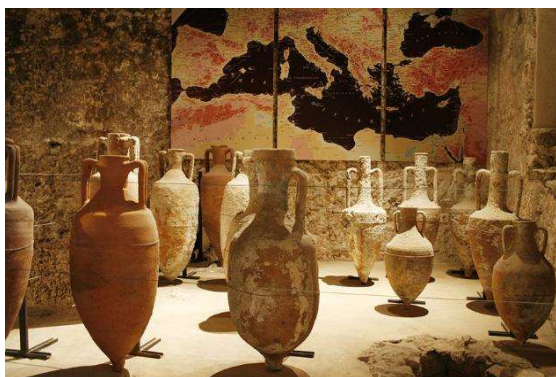
DATE	À partir de novembre 2023
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	Archéologie sous-marine, archéologie terrestre

DESCRIPTION DES SÉANCES

Cette visite guidée aborde le passé antique de l'île Sainte-Marguerite et son occupation par les Romains (1^{er} siècle av. JC – 4^e siècle). Les collections du musée et les vestiges archéologiques conservés *in situ* permettent de reconstituer la vie quotidienne à cette époque et révèlent l'importance des échanges commerciaux maritimes au sein de l'empire romain.

OBJECTIFS VISÉS

1. Comprendre la romanisation de l'île Sainte-Marguerite ;
2. Découvrir des objets issus de la collection archéologique antique du musée ;
3. Découvrir les échanges commerciaux et la navigation dans l'antiquité à travers l'exemple de l'épave romaine de la Tradelière ;
4. Comprendre les différences entre l'archéologie terrestre et sous-marine ;
5. Découvrir un lieu culturel de proximité.



Plan des fouilles de l'épave la Tradelière

N°23 LE FORT ROYAL DE L'ILE SAINTE-MARGUERITE : UN SITE, UNE HISTOIRE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE Possibilité de réserver auprès de Cannes Jeunesse (séjour) ou du Musée et Service éducation (sortie à la journée)

DATE	À partir de novembre 2023
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort royal
THEMATIQUES	Découvert du site et de son histoire de l'antiquité à nos jours

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

L'île Sainte-Marguerite conserve l'un des très rares exemples de fort îlien du 17^e siècle comprenant encore tous ses éléments caractéristiques : remparts et bastions, casernes, poudrière, église, places d'armes, citernes et puits... Ce patrimoine exceptionnel, bâti sur un site antique, a été classé monument historique en 1927.

Outre son importance stratégique, le fort servit également de prison d'État sous l'Ancien Régime. L'internement « arbitraire », sans procès, ni jugement, y était de mise. Cette prison royale est devenue prison militaire après la Révolution. Elle a fonctionné pendant 230 ans, jusqu'à la fin de la 1^{ère} Guerre Mondiale.

La prison de Sainte-Marguerite accueillait ainsi des centaines de détenus, parmi lesquels le mystérieux « Homme au Masque de fer », qui passa 11 ans dans une cellule spécialement conçue pour le garder au secret, et six pasteurs protestants incarcérés après la révocation de l'Édit de Nantes (1685).

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir la fortification bastionnée ;
2. Aborder le fonctionnement de la justice sous le règne de Louis XIV (les prisons d'Etat, l'arbitraire, les lettres de cachet) et les conditions de vie des prisonniers au Fort Royal.





Spectacle vivant



La saison du Théâtre de La Licorne

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERET NATIONAL « ART, ENFANCE, JEUNESSE » PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Le Ministère de la Culture vient de renouveler pour quatre ans le conventionnement du théâtre de La Licorne, « scène d'intérêt national *Art, enfance, jeunesse* ».

Un projet de transmission

La sensibilisation au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Ce cheminement se détermine dans la durée et la régularité des rencontres sur les différents temps de vie : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent de s'emparer du champ langagier des créations pour stimuler l'imaginaire, éveiller la curiosité, la créativité, développer son esprit d'analyse.

Chers directeurs d'établissement, chers enseignants, votre engagement est au cœur du projet d'Education Artistique et Culturel du théâtre de la Licorne

Chaque saison, nous construisons les projets avec des compagnies artistiques venues de toute la France et parfois de l'étranger. Pour que les enfants et les jeunes vivent des expériences et des rencontres artistiques de qualité, nous travaillons sur les projets plus d'un an à l'avance et nous sommes tributaires

des calendriers soumis par les artistes. Lorsque vous vous engagez sur un projet, il est important d'avoir cette donnée à l'esprit et de vous assurer de votre disponibilité à la période ou date proposée.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, aucun téléphone, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

Contacts

Emilie GARCIA – Responsable du service des relations publiques

Emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Chargée des relations publiques

Jessica.piris@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46

Sophie PALACIOS - Chargée de mission DAAC pour le théâtre de La Licorne

sophie.palacios@ac-nice.fr

SPECTACLES EN SOIREE

N°1 FAMILLES AU SPECTACLE

NIVEAU CONCERNE	TOUS NIVEAUX
SPECIFICITE	POUR L'ACHAT D'UNE PLACE ELEVE A 5€, JUSQU'A QUATRE MEMBRES DE SA FAMILLE BENEFICIENT D'ENTREES GRATUITES. À PARTIR DU CINQUIEME ACCOMPAGNATEUR, LE TARIF REDUIT A 5€ EST APPLIQUE.

L'objectif est de favoriser la venue au théâtre en famille les soirs de spectacle.

Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles de la programmation du théâtre de La Licorne par l'enseignant.

Pour l'achat d'une place élève à 5€, jusqu'à quatre membres de sa famille bénéficient d'entrées gratuites. À partir du cinquième accompagnateur, le tarif réduit à 5€ est appliqué.

Pour que ces sorties soient de vrais moments de découvertes, de partage et d'échanges, une médiatrice du théâtre est disponible pour rencontrer les familles en amont de la représentation, à la demande des enseignants.

Les élèves deviennent des passeurs de culture auprès de leur famille.

Une médiatrice du théâtre présentera le dispositif et la saison de spectacles aux parents à la rentrée.

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu de culture
2. Partager des moments en famille
3. Favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre en famille
4. Enrichir ses connaissances

SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE

N°2 *LES FABLES*, CIE AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Sur rendez-vous et vendredi 20 octobre 2023 à 14h30
DURÉE	Séance 1 : 1h Séance 2 : 1h55
LIEU	En classe et au Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Fables, philosophie, rapports sociaux et humains, théâtre

L'Agence de Voyages Imaginaires s'attaque à ce pan de notre patrimoine littéraire avec malice. La troupe a toujours eu à cœur de revisiter l'histoire du théâtre pour mieux en révéler la nécessité sociale, depuis l'aube de l'Humanité. Véritable livre de sagesse, le bestiaire des *Fables* est particulièrement riche de modèles. En vertu d'un symbolisme animalier, ses « héros » apparaissent tour à tour comme des bourreaux ou des victimes, reconstituant toute une société en miniature. La Fontaine nous tend un miroir trompeur, un piège à illusions.



Du rock à la salsa, en passant par le ragtime et le slam, la musique en live traverse le bestiaire tel un opéra world-rock et promet une atmosphère festive. Avec ou sans masque, en plumes, en poils ou en costume-cravate, nous assistons à une véritable « fontaine » de personnages hauts en couleur.

DESCRIPTION DES SEANCES

#1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre	
DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 — Représentation en temps scolaire	
DATE	Vendredi 20 octobre 2023 à 14h30
DURÉE	1h35 + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

N°3 ET SI TU DANSES DE MARION LEVY, COMPAGNIE DIDASCALIE

NIVEAU CONCERNE	DE LA MS AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	8 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	Spectacle proposé dans le cadre du Festival international de danse Cannes Côte d'Azur 4 représentations au total (2 par jour pendant 2 jours)
DATE	13 et 14 novembre 2023 à 10h30 et 14h30
DURÉE	45 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	En établissement scolaire
THEMATIQUES	Le petit Poucet, danse contemporaine, lien entre danse et texte

DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.

La chorégraphe Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro pour imaginer un spectacle interactif, entre théâtre et danse, sur les traces du petit Poucet.

Le spectacle s'installe dans un établissement scolaire pour 2 jours.

Un temps d'installation-montage de 1h30 est à prévoir en amont (le matin du 1^{er} jour de représentations voire le vendredi précédent, de 16h30 à 18h), réalisé par l'équipe technique du théâtre. L'espace souhaité doit permettre de combiner un espace de jeu avec un sol propre et lisse de 5m x 4m et l'accueil de 60 spectateurs au total, placés frontalement à l'espace de jeu.

Il est également nécessaire de mettre à disposition de l'équipe du spectacle et le plus près possible de la salle où auront lieu les représentations, un espace propre et chauffé, faisant office de loge et d'espace de repos, avec idéalement un accès à l'eau.

Prévoir une collation légère (biscuits, mélange de fruits secs), thé, café pour l'équipe artistique.

Un repérage technique sera effectué afin de valider l'établissement d'accueil.

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur - Développer l'imaginaire

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ « Séminaire danse » à destination des enseignants avec les chorégraphes Wendy Cornu et Michèle Noiret, voir p.129
- ➔ Exposition « La danse contemporaine en questions », voir fiche 16

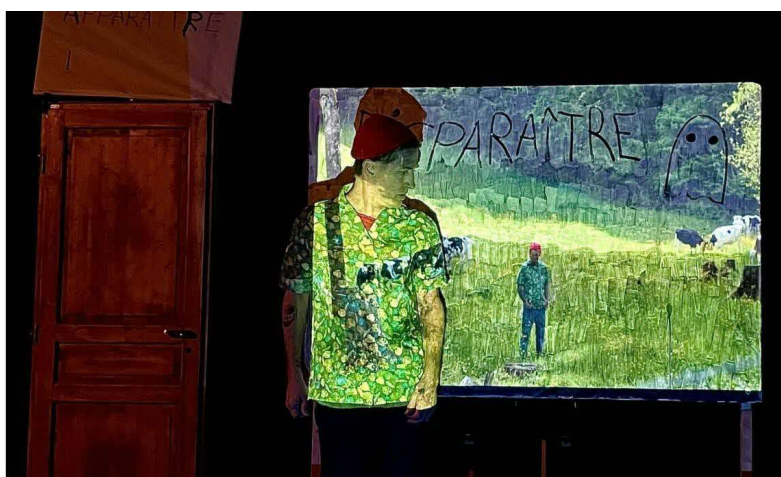
N°4 *DISPARAITRE FANTOME,* CIE LA MACHOIRE 36

NIVEAU CONCERNE	CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Sur rendez-vous et vendredi 17 novembre 2023 à 14h30
DURÉE	Séance 1 : 1h Séance 2 : 1h30
LIEU	En classe et au Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre d'objets, arts visuels, la fabrication de l'illusion au théâtre, la disparition, l'anonymat

À travers la figure du fantôme, un comédien et son régisseur se proposent de rendre visible l'invisible et de questionner la disparition. Est-ce qu'il faut disparaître pour apparaître ? S'engage alors une véritable partie de cache-cache poétique et singulière.

Grâce à la manipulation à vue et à des dispositifs de ficelles, poulies, draps blancs, papier, lumière et projections vidéo, nos deux compères inventent une nouvelle façon de convoquer la mort et le temps qui passe sur une scène de théâtre. Mais à force de jouer à disparaître, à se cacher, à apparaître, ou à créer des fantômes avec tout ce qui leur passe par les mains, les choses leur échappent. On ne sait plus qui apparaît et qui disparaît, le faux du vrai, et le fantôme du non fantôme. Ils étaient deux au départ, ils sont dix à présent ! Une mise en abîme plastique et bricolée faite de trucages où l'on joue à croire à ce que l'on voit.



DESCRIPTION DE LA SÉANCE

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre	
DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 17 novembre 2023 à 14h30
DURÉE	45 min + 20 min de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

N°5 OKILELE, DE CLAUDE PONTI, COLLECTIF QUATRE AILES

NIVEAU CONCERNE	DE LA MS AU CE1
CAPACITE D'ACCUEIL	14 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Sur rendez-vous et vendredi 1 ^{er} décembre 2023 à 10h00 ou 14h30
DURÉE	Séance 1 : 1h Séance 2 : 1h05
LIEU	En classe et au Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Album de Claude Ponti, langage, lien familiaux, résilience, grandir



« Okiléle parlophona avec les étoiles. Il parlophona avec le plus petit caillou de tout l'univers. Et il trouva le remède. »

Okiléle - Claude Ponti, 1993 L'école des loisirs.

Le jour de sa naissance Okiléle est accueilli par ses parents et ses frères et sœurs dans un grand cri : "Oh, qu'il est laid !" Immédiatement persuadé que c'est son prénom, il l'adopte. Il surgit chaque fois qu'il entend cette expression qui amuse beaucoup sa famille. Non accepté pour ce qu'il est vraiment, Okiléle va d'abord tenter de se rendre invisible en se réfugiant dans le placard sous l'évier, avant que son père ne l'y emmure, mais son désir de connaissance le pousse à s'en échapper pour découvrir d'autres façons d'habiter le monde.

Le Collectif Quatre ailes transpose l'album de Claude Ponti dans une version scénique en mots et en images pour un comédien et un manipulateur. Il mêle théâtre d'objets, marionnettes, vidéo et théâtre noir. Il fait le choix d'aborder des sujets rarement traités pour les jeunes enfants, mais dont l'importance semble essentielle pour les accompagner dans leur développement. Pour l'auteur, dire la vérité sur la cruauté du monde aux enfants est essentiel pourvu que les choses soient abordées avec des métaphores, de l'humour et de la fantaisie. « À quoi ça sert de grandir si c'est pour rester petit ! » Claude Ponti

DESCRIPTION DE LA SÉANCE

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 1 ^{er} décembre 2023 à 10h00 ou 14h30
DURÉE	45 min + 20 min de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant et à la littérature jeunesse
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

N°6 LAUGHTON, DE STEPHANE JAUBERTIE, MISE EN SCENE EMILIE LE ROUX, LES VEILLEURS [CIE THEATRALE]

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	7 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Jeudi 18 ou vendredi 19 janvier 2024 à 14h30
DURÉE	Séance 1 : 1h Séance 2 : 1h20
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Écriture théâtrale jeunesse, liens familiaux, société



Emilie Le Roux, metteuse en scène du spectacle, est artiste associée du théâtre de la Licorne.

Laughton est né entre le froid de l'hiver et la chaleur de l'été. Il grandit tant bien que mal, présent aux côtés de la Femme, sa mère, ignoré de l'Ours, cet homme qui occupe la figure paternelle, attentif à son tout petit frère. Seul, il tente de comprendre qui il est et d'où il vient, avec tout cet amour qui déborde de lui et que personne ne ramasse. Son père ne se penche que pour ratisser les feuilles mortes du jardin et sa mère se réfugie dans l'écriture. À l'école, il rencontre Vivi, dont l'impertinence cache une grande fragilité. C'est en discutant avec elle qu'il décide de tenter de briser le silence, en faisant voler en éclat les non-dits et les secrets de famille. Stéphane Jaubertie offre ici une parabole puissante sur la condition de l'enfant. Avec adresse, il tisse un conte familial où les visages, les saisons et les noms se mêlent pour mieux se reconnaître et apprendre à s'aimer.

« Ce texte m'a émue dès la première lecture. Les quatre personnages ne trouvent pas réellement leur place dans le monde qu'ils occupent. Ils calment ce qui gronde en eux en trouvant une autre manière de se raconter la réalité : Laughton joue, sa mère écrit, son père jardine, et Vivi s'invente une autre vie. Enfants, parents, beaux-parents, chacun d'eux peine à ressembler à l'image normée que nous pouvons avoir de chacun de ces rôles – pas ceux du théâtre : ceux de la vie. »

Emilie Le Roux – Metteuse en scène

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

OU, SUR DEMANDE :

#1 – Rencontre avec l'auteur Stéphane JAUBERTIE (cf. fiche 14)

OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

POUR ALLER PLUS LOIN :

➔ Atelier d'écriture dynamique avec Stéphane Jaubertie, voir fiche 12.

N°7 T'AS PAS VU LEON, DE ET PAR GREGOIRE GISELMANN, CIE TODO CONTROLADO

NIVEAU CONCERNE	DE LA GS AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	CIRQUE ET MARIONNETTES

DATE	le jeudi 8 février 2024 sur rendez-vous et vendredi 9 février 2024 à 14h30
DURÉE	Séance 1 : 1h Séance 2 : 1h05
LIEU	En classe et au Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Environnement, pollution, disparition des insectes, écologie

C'est l'histoire de Gustave, un gars normal, un homme perdu. Un homme qui, trop attaché aux choses du passé, s'est lancé dans une quête qui le dépasse : la recherche de Léon, un papillon disparu il y a 20 ans, qu'il considère comme son ami. Gustave aborde le thème de la disparition des insectes en créant un univers théâtral et clownesque, une atmosphère poétique, drôle et absurde s'exprimant par le jeu, la danse, le jonglage, l'acrobatie et la marionnette. Utilisant la légèreté et la malléabilité du papier journal pour développer une technique de jonglage aérienne et organique, le personnage de Gustave incorpore ces caractéristiques et interroge le rapport que l'homme entretient avec son environnement. Il ouvre ainsi des pistes de réflexions sur l'interconnexion des différentes formes de vie, nous invitant à le suivre sur son chemin initiatique pour renouer avec la terre et ceux qu'elle abrite.



#1 — Sensibilisation au spectacle avec le metteur en scène

DATE	Sur rendez-vous, le jeudi 8 février 2024
DURÉE	1 heure
LIEU	Dans l'établissement scolaire, dans une salle adaptée à la pratique du cirque (gymnase, salle de motricité, polyvalente ou autre)
SPECIFICITE	Prévoir des tenues confortables

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 9 février 2024 à 14h30
DURÉE	45 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur - Développer l'imaginaire
4. Sensibiliser aux problématiques environnementales de manière ludique et poétique

N°8 TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES, DE TIAGO RODRIGUEZ, PAR L'ERACM ET EMILIE LE ROUX

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Sur rendez-vous et vendredi 15 mars 2024 à 14h30
DURÉE	Séance 1 : 1h Séance 2 : 1h20
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Ecriture contemporaine théâtrale jeunesse, crise social, deuil

Dans le cadre de son partenariat avec le théâtre de la Licorne, l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) a initié et organise chaque année un Atelier de Recherche sur les Ecritures contemporaines Jeunesse (AREJ).

Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodriguez a été sélectionné par le comité de lecture des AREJ 2023. Le texte est mis en scène par Emilie Le Roux, artiste associée du théâtre de la Licorne, avec les élèves acteurs de l'Ensemble 30 de l'ERACM.

Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodrigues est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs.

Tout commence par la découverte de Girafe, petite fille surnommée ainsi par sa maman récemment disparue. Du haut de ses 9 ans, elle met à jour un enchaînement aussi logique que chaotique : « l'homme qui est son père » est un artiste au chômage, il ne parvient pas à « mériter de l'argent », ce manque d'argent lui interdit la télévision câblée « qui n'est pas un luxe parce qu'il y a des chaînes comme Discovery Channel ». Forte de ce raisonnement, Girafe part, accompagnée de son ours en peluche Judy Garland, à la recherche du sésame qui paiera l'abonnement. De ses rencontres dans les rues de Lisbonne, elle en vient à comprendre que les adultes ne peuvent pas combler tous les manques, surtout ceux qui se révèlent plus graves que le manque d'argent. (Texte Festival d'Avignon In 2023)



#1 – Sensibilisation au spectacle

DATE	Sur rendez-vous
DURÉE	1 heure
LIEU	Dans l'établissement scolaire,

#2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 15 mars 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

POUR ALLER PLUS LOIN :

➔ Répétition publique et rencontre avec l'équipe artistique en amont du spectacle (cf. fiche 15)

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

N°9 LA METHODE DU DR. SPONGIACK, MOQUETTE PRODUCTION

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Sur rendez-vous et lundi 8 avril 2024 à 10h00
DURÉE	Séance 1 : 1h Séance 2 : 1h30
LIEU	En classe et au Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre d'ombres, relation parents/enfants, les années folles

Aucun doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise. Quand fera-t-elle preuve de raison ?! Dimanche – le 18 mai de cette année 1930 – il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce... royale.

Promptement, la fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.



DESCRIPTION DE LA SÉANCE

#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	Sur rendez-vous, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Lundi 8 avril 2024 à 14h30
DURÉE	50 min + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

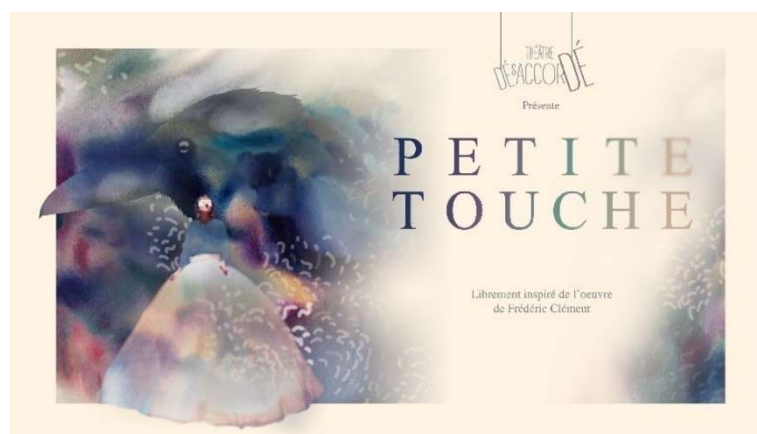
OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre d'ombres en particulier
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Favoriser l'esprit critique – Développer l'imaginaire

N°10 *PETITE TOUCHE* DE FREDERIC CLEMENT, REMI LAMBERT ET SANDRINE MAUNIER, THEATRE DESACCORDE

NIVEAU CONCERNE	CE2 – CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	MARIONNETTE ET THEATRE D'OBJETS

DATE	Sur rendez-vous et vendredi 12 avril 2024 à 10h ou 14h30
DURÉE	Séance 1 : 1h30 Séance 2 : 1h30
LIEU	En classe et au Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Handicap, développement des sens, altruisme



« Petite Touche » est un album jeunesse écrit et illustré par Frédéric Clément et publié en 2016 chez Albin Michel Jeunesse.

C'est l'histoire d'une petite « non voyante » qui fait la rencontre d'un corbeau particulièrement intelligent et particulièrement muet... Chaque jour, tous deux construisent leur relation autour d'un troc : l'une partage ses goûters (langue de chat, meringue, quatre quart...), l'autre transmet des « babioles » récoltées dans ses voyages. Peu à peu, Petite Touche réalise que ces babioles alignées constituent en fait un braille mystérieux. Au fil de cette écriture tactile se joue l'histoire d'un mauvais Marabout qui a enfermé le chant du monde et la voix du corbeau dans un arbre au cœur sec. L'oiseau et la petite fille vont unir force et courage pour libérer le chant prisonnier.

Le spectacle met en scène la narratrice non voyante, nous faisant pénétrer dans son journal intime extériorisant une parole intérieure. En parallèle, son ami marionnettiste, le corbeau, va ouvrir une seconde narration, passant par la voix de la petite fille. Un pacte va se lier entre les deux personnages alliant théâtre et marionnette : « Il a la vue, Elle a la voix ».

DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Sensibilisation au spectacle avec l'équipe du spectacle

DATE	Sur rendez-vous, la semaine précédant les représentations
DURÉE	1h30
LIEU	En classe

#2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 12 avril 2024 à 10h ou 14h30
DURÉE	55 minutes + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Vivre une expérience de spectateur – Développer l'imaginaire

POUR ALLER PLUS LOIN :

- ➔ Poe'M'A (POE'me M'arionnettique Animé), parcours d'ateliers pour la création d'un stop-motion marionnettique, voir fiche 13

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

N°11 LIRE DIRE

NIVEAU CONCERNE	CM1-CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	8 SEANCES (1 PRESENTATION DE PETITES FORMES LUES EN CLASSE + 5 ATELIERS + 1 SEANCE DE REPETITION + RESTITUTION) + COMITE DE LECTURE POUR LES ENSEIGNANTS
SPECIFICITES	PROJET ANNUEL ACHAT DE LIVRES PAR L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE

DATE	De septembre 2023 à juin 2024
DURÉE	12h d'ateliers de pratique
LIEU	En classe et au théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Écritures théâtrales jeunesse

En début d'année scolaire, un comité de lecture se réunit. Il est composé des artistes intervenants - Emilie Le Roux, metteuse en scène des Veilleurs [Compagnie théâtrale], les élèves acteurs (Ensemble 31) de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) - et des enseignants.

Ce comité sélectionne un corpus de 4 textes de théâtre contemporain jeunesse, auquel s'ajoutent les 2 textes choisis dans le cadre du comité de lecture de l'ERACM de la saison passée.

Une valise composée de 6 pièces de théâtre est remise aux 6 classes (3 classes de primaire et 3 classes de collège) qui participent au projet.

D'abord avec leur enseignant, puis accompagnés de deux comédien.ne.s, les élèves lisent, découvrent et commentent ces textes.

Ils choisissent ensuite leur pièce « coup de cœur », dont ils mettront en voix un extrait, sous la conduite de leur.s comédien.ne.s. élève de l'ERACM.

A la fin de l'année, le 1^{er} juin 2024, toutes les classes se retrouvent au théâtre de la Licorne pour lire, devant les autres, l'extrait de la pièce qu'ils ont choisie et travaillée.

Les classes participant au projet assistent à deux spectacles de théâtre de la saison du théâtre de la Licorne.

DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Comité de lecture des enseignants

En juin 2023, un corpus de 10 textes est envoyé aux enseignants et aux intervenants pour préparer le comité de lecture. Le comité de lecture se déroule en présence des enseignants et des élèves acteurs de l'Ensemble 31 de l'ERACM.

Format : 20 minutes de délibération par texte. Point de vigilance sur les singularités de chacun des textes.

A l'issue du comité de lecture, 4 textes sont choisis auxquels s'ajoutent les 2 textes du comité de lecture de l'ERACM de la saison passée.

DATE	septembre ou octobre 2023
DURÉE	4h (en soirée)
LIEU	Théâtre de la Licorne ou ERACM

#2 – Présentation de petites formes lues en classe par l'ERACM

Les comédiens intervenants de l'ERACM proposent une petite forme – lecture au pupitre, qui reprend des extraits des 6 textes.

DATE	octobre 2023
DURÉE	30 minutes de lecture + 30 minutes de discussion
LIEU	en classe

#3 – Lectures des œuvres par les classes

Les livres circulent entre les élèves (prévoir plusieurs exemplaires de chaque livre par classe). Travail en autonomie de l'enseignant pour lire avec la classe les 6 pièces sélectionnées.

DATE	entre novembre 2023 et janvier 2024
LIEU	en classe

#4 – Préparation des lectures, sous la direction des comédiens de l'ERACM (5 séances)

Séance 1 : lors de cette première séance, les comédiens intervenants de l'ERACM font un point sur les avancées de lectures et blocages éventuels sur les textes.

Lors de cette séance, les élèves et l'enseignant font le classement des textes de 1 à 6.

DATE	entre janvier et février 2024
DURÉE	2 h
LIEU	en classe

Réunion avec les enseignants et les intervenants

Avant la séance 2, réunion entre l'ensemble des enseignants et des intervenants pour répartir les textes entre les classes à partir des classements faits avec les élèves et veiller à ce que les classes ne choisissent pas toutes le même texte.

Séance 2, 3, 4 et 5 : préparation des lectures avec les comédiens intervenants de l'ERACM. Quatre ateliers de 2h.

DATE	de février à mai 2024
------	-----------------------

DURÉE	2h par atelier
LIEU	en classe

Réunion avec les enseignants et les intervenants

Organisation des répétitions au théâtre et de la journée *Lire Dire*.

#5 – Répétition au théâtre

DATE	30 mai 2024
DURÉE	2h
LIEU	théâtre de la Licorne

#6 – Restitution du projet *LIRE DIRE* au Théâtre de la Licorne

Journée : LIRE DIRE

Chaque classe, selon un rituel bien précis, vient présenter ses 10 minutes de lecture.
Pique-nique le midi avec tous les participants.

Le soir : LIRE DIRE

Restitution en présence des parents, suivie d'un pot convivial.

DATE	31 mai 2024
DURÉE	demi-journée au théâtre
LIEU	théâtre de la Licorne

#7 – Sorties aux spectacles

Venue de la classe au spectacle ***Laughton***, Les Veilleurs [Compagnie théâtrale].

DATE	jeudi 18 ou vendredi 19 janvier 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

Venue de la classe au spectacle ***Tristesse et joie dans la vie des girafes*** (projet ERACM)

DATE	vendredi 15 mars 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir le répertoire théâtrale contemporain jeunesse et ses auteurs.
2. Se familiariser avec la lecture et la lecture à voix haute.

N°12 ATELIER D'ECRITURE DYNAMIQUE AVEC STEPHANE JAUBERTIE, AUTEUR DU SPECTACLE *LAUGHTON*

NIVEAU CONCERNE	CM1 - CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	Janvier 2024
DURÉE	Séance 1 : 3h Séance 2 : 1h30
LIEU	En classe et au Théâtre La Licorne
THEMATIQUES	Ecriture théâtre jeunesse, liens familiaux

Emilie Le Roux, metteuse en scène et artiste associée du théâtre de la Licorne, a choisi d'adapter pour sa nouvelle création, le texte *Laughton* de Stéphane Jaubertie. Le spectacle est programmé les 18 et 19 janvier 2024 au théâtre de la Licorne.

Laughton est né entre le froid de l'hiver et la chaleur de l'été. Il grandit tant bien que mal, présent aux côtés de la Femme, sa mère, ignoré de l'Ours, cet homme qui occupe la figure paternelle, attentif à son tout petit frère. Seul, il tente de comprendre qui il est et d'où il vient, avec tout cet amour qui déborde de lui et que personne ne ramasse. Son père ne se penche que pour ratisser les feuilles mortes du jardin, et sa mère se réfugie dans l'écriture. À l'école, il rencontre Vivi, dont l'impertinence cache une grande fragilité. C'est en discutant avec elle qu'il décide de tenter de briser le silence, en faisant voler en éclat les non-dits et les secrets de famille. Stéphane Jaubertie offre ici une parabole puissante sur la condition de l'enfant. Avec adresse, il tisse un conte familial où les visages, les saisons et les noms se mêlent pour mieux se reconnaître et apprendre à s'aimer.



DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Atelier d'écriture avec l'auteur en amont du spectacle

Stéphane Jaubertie, auteur de la pièce, propose un atelier d'écriture dynamique en amont de la venue au spectacle. Les participants pourront créer des histoires, des personnages, des dialogues et mettre en voix les textes produits. Écriture, lecture et interprétation rythmeront l'atelier.

DATE	11 et 12 janvier 2024
DURÉE	3h
LIEU	En classe

#2 – Spectacle *Laughton* au théâtre de la Licorne

DATE	jeudi 18 ou vendredi 19 janvier 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Se familiariser avec les écritures théâtrales contemporaines jeunesse
2. Rencontrer un auteur
3. Découvrir le processus de création d'un spectacle

N°13 CREATION D'UN POE'ME M'ARIONNETTIQUE ANIME (POE'M'A)

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	PARCOURS DE 10 SEANCES (1 FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS + 8 ATELIERS ARTISTIQUES + 1 PROJECTION)
SPECIFICITE	PARCOURS D'ATELIERS EN LIEN AVEC LE SPECTACLE <i>PETITE TOUCHE</i>

DATE	Entre février et mai 2024
DURÉE	8 ateliers de 3h répartis sur 6 semaines
LIEU	En classe pour toutes les activités
THEMATIQUES	Handicap, développement des sens, altruisme, création et animation de marionnettes, conception et réalisation d'un court-métrage en stop-motion

Dans le spectacle *Petite Touche*, l'héroïne est dans une animation constante du monde qu'elle perçoit. Privée de la vue, elle « entend les rires des flocons qui fondent sur la vitre », elle perçoit comment un claquement de bec d'un corbeau veut dire « merci », elle arrive même à lire les babioles que lui laisse le même corbeau qui vient lui rendre visite tous les jours.

L'atelier Poe'M'A invite les enfants participants à goûter les joies de la transformation comme *Petite Touche* les goûte avec son ami le corbeau. Grâce à plusieurs techniques de stop-motion (pixilation de corps grandeur nature et animation sur banc titre), les enfants sont amenés à transformer leur corps en oiseau, en passant par toutes les étapes de la constitution du scénarimage au tournage effectif des séquences image par image et en accueillant tous les détours et étonnements nés de l'écriture poétique chez eux.

Une projection en avant-première du film et de son « making of » sera organisée dans l'établissement après le montage à l'occasion d'un moment convivial de clôture du projet.

DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Formation des enseignants et exploration partagée (3h)

En amont du démarrage du projet, formation à l'attention des enseignants participants et de la médiatrice du théâtre de la Licorne qui suivra le projet.

#2 – Séance 1 – En route vers le stop-motion (3h)

Présentation du projet et de son cadre narratif, initiation à la technique d'animation image par image.

#3 – Séance 2 – Métamorphose de papier et des corps (3h)

Jeu autour de la matière du papier, pixilation animé des enfants jouant avec le papier.

#4 – Séance 3 – Définir les actions (3h)

Travail corporel et captation vidéo des mimes d'actions, description des actions et scénarimage (story-board), esquisse des personnages marionnettiques.

#5 – Séance 4 – Réalisation des silhouettes marionnettiques (3h)

Réalisation par les élèves de leur propre silhouette marionnettique et des marionnettes oiseaux, préparation des éléments à manipuler (découpage, assemblage des articulations papier découpé), recherches des mouvements d'animation des marionnettes sur les tables de lumière (articulations, expressions du visage...).

#6 – Séance 5 – Réalisation des espaces scénographiques (3h)

Esquisse des espaces scénographiques, préparation des éléments à manipuler (découpage transparent).

#7 – Séance 6 – Scénarimage photographique (3h) en demi-groupes

Agencement des différents éléments manipulables, prise de vue des principales images du story-board (scénarimage photographique), réflexion sur les sons accompagnant les images.

#8 – Séance 7 – Prise d'images animées (1 journée) en demi-groupes

Installation de 2 bancs titres, équipés d'un appareil photo et d'un ordinateur, dans une salle permettant l'obscurité, animation des marionnettes de papier sur les bancs titres, prise de photos en direct sur le logiciel DragonFrame (12 images/seconde), prise de sons et/ou recherches de sons pré-enregistrés.

#9 – Séance 8 – Prise d'images animées pixilation (1 journée) en demi-groupes

Installation d'un espace de jeu au sol avec une caméra go-pro au plafond, dans une salle permettant l'obscurité, prise de vue grandeur réelle des « enfants-acteurs » jouant au sol au milieu d'éléments marionnettiques (jeu de métamorphose, de mouvements irréels) en direct sur le logiciel DragonFrame.

#10 – Diffusion en avant-première dans l'établissement (2h)

Projection du film après montage par la compagnie, projection du *making of*, moment convivial de partage et clôture du projet.

OBJECTIFS VISÉS

1. S'engager dans une pratique artistique, découverte de la marionnette et du stop-motion
2. Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion
3. Comprendre à la fois les étapes de réalisation d'un film en stop-motion et les enjeux du spectacle vivant

RENCONTRES

N°14 RENCONTRE AVEC STEPHANE JAUBERTIE, AUTEUR DU SPECTACLE *LAUGHTON*

NIVEAU CONCERNE	CM1 - CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE + SORTIE AU SPECTACLE

DATE	Janvier 2024
DURÉE	1h
LIEU	En classe
THEMATIQUES	Ecriture théâtre jeunesse, liens familiaux

Emilie Le Roux, metteuse en scène et artiste associée du théâtre de la Licorne, a choisi d'adapter pour sa nouvelle création, le texte *Laughton* de Stéphane Jaubertie. Le spectacle est programmé les 18 et 19 janvier 2024 au théâtre de la Licorne.

Laughton est né entre le froid de l'hiver et la chaleur de l'été. Il grandit tant bien que mal, présent aux côtés de la Femme, sa mère, ignoré de l'Ours, cet homme qui occupe la figure paternelle, attentif à son tout petit frère. Seul, il tente de comprendre qui il est et d'où il vient, avec tout cet amour qui déborde de lui et que personne ne ramasse. Son père ne se penche que pour ratisser les feuilles mortes du jardin, et sa mère se réfugie dans l'écriture. À l'école, il rencontre Vivi, dont l'impertinence cache une grande fragilité. C'est en discutant avec elle qu'il décide de tenter de briser le silence, en faisant voler en éclat les non-dits et les secrets de famille. Stéphane Jaubertie offre ici une parabole puissante sur la condition de l'enfant. Avec adresse, il tisse un conte familial où les visages, les saisons et les noms se mêlent pour mieux se reconnaître et apprendre à s'aimer.

DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Rencontre avec l'auteur en amont du spectacle

« Pourquoi Laughton ? Pourquoi Laughton ? Très bonne question, chère lectrice, cher lecteur. Parce que j'ai d'abord écrit *Létée*. L'histoire d'une fille qui disparaît pour mieux réapparaître dans une autre famille, l'été à la campagne. Elle dit s'appeler Létée, comme l'été, mais à mon avis, elle ment. Mais je ne suis que l'auteur. Puis est arrivé *Livère*. Une autre fille, plus âgée, qui s'installe dans une famille recomposée. L'histoire se passe l'hiver à la campagne. Et voici *Laughton*. Un garçon, cette fois. Comme *Livère* et *Létée*, *Laughton* est un enfant inventé, et donc un enfant de la mémoire. *Laughton* est un enfant blessé. Mal aimé par des adultes étouffés par le poids du secret, tout occupés à n'écouter

que leurs peurs et leurs désirs cachés. L'enfant ne se sent pas le bienvenu. Alors, parce qu'il ne veut pas gêner, comme Livère et Létée, Laughton ne fera que passer.

Ici, nous sommes toujours à la campagne mais cette fois en automne, tu t'en doutes. Le père ne fait qu'amasser des tas de feuilles mortes dans le grand jardin. La mère ne fait qu'inventer des histoires sur des feuilles blanches qui envahissent la maison. Et le tout petit frère ne fait que grandir dans son berceau. Entre les trois, Laughton a du mal à trouver sa place. Rejeté par le père, oublié par la mère, remplacé par le frère, il lui reste l'imaginaire. Et Vivi, la seule qui lui parle à l'école. Il n'est pas très bavard, mais elle parle pour deux. Vivi dit que tout le monde l'appelle comme ça mais qu'en réalité elle s'appelle Marie-Andromaque. A mon avis, elle ment. Mais...

Ces trois pièces de théâtre qui s'adressent aussi aux enfants peuvent bien sûr former une trilogie, mais peuvent tout à fait se lire séparément les unes des autres, et dans l'ordre qu'on veut ! Trois saisons à visiter, trois voyages dont toi, chère lectrice, cher lecteur, décides et de la destination et de l'itinéraire. Là, tu as une question. A quand le printemps ? Très bonne, la question. Mais à ce jour, je ne suis pas sûr d'avoir envie d'y répondre. Et d'abord le printemps, comment l'écrire ?

Dis-moi, tu l'écrirais comment, toi ? » Stéphane Jaubertie – Auteur, mai 2018



DATE	11 ou 12 janvier 2024
DURÉE	1h
LIEU	En classe

#2 – Spectacle *Laughton* au théâtre de la Licorne (cf. fiche 6)

Venue de la classe au spectacle.

DATE	jeudi 18 ou vendredi 19 janvier 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

OBJECTIFS VISÉS

1. Se familiariser avec les écritures théâtrales contemporaines jeunesse
2. Rencontrer un auteur
3. Découvrir le processus de création d'un spectacle

N°15 REPETITION PUBLIQUE DU SPECTACLE *TRISTESSE ET JOIE* DANS LA VIE DES GIRAFES

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 + SORTIE AU SPECTACLE

DATE	Février et mars 2024
DURÉE	1h30 de répétition et rencontre + venue au spectacle
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Ecritures théâtrales jeunesse

Dans le cadre de son partenariat avec le théâtre de la Licorne, l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille) a initié et organise chaque année un Atelier de Recherche sur les Ecritures contemporaines Jeunesse (AREJ).

Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodriguez a été sélectionné par le comité de lecture des AREJ 2023. Le texte est mis en scène par Emilie Le Roux, artiste associée du théâtre de la Licorne, avec les élèves acteurs de l'Ensemble 30 de l'ERACM.

La création est programmée au théâtre de la Licorne le 15 mars 2024.

DESCRIPTION DES SÉANCES

#1 – Répétition publique du spectacle

L'équipe de création du spectacle sera en répétitions au théâtre de la Licorne la semaine du 11 février 2024. À cette occasion, la classe pourra assister à une répétition ouverte au public pour découvrir le travail de création en cours et échanger avec l'équipe artistique.

DATE	entre le 12 et le 16 février 2024
DURÉE	1h30
LIEU	Théâtre de la Licorne

#2 – Spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes* (cf. fiche 8)

Venue de la classe au spectacle.

DATE	vendredi 15 mars 2024 à 14h30
DURÉE	1h + 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

PROJETS SPECIFIQUES

N°16 OUTIL PEDAGOGIQUE - EXPOSITION, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

NIVEAU CONCERNE	TOUS NIVEAUX
CAPACITE D'ACCUEIL	
NOMBRE DE SEANCES	
SPECIFICITE	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE. EXPOSITION CONÇUE PAR LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE

DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Danse contemporaine

DESCRIPTION DES SÉANCES

L'outil pédagogique "La danse contemporaine en questions" propose un jeu de 12 affiches exposables accessibles à tous.

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

OBJECTIFS VISÉS

1. Approfondir ses connaissances sur l'histoire de la danse
2. Découvrir une discipline
3. Aborder les spécificités d'une esthétique de la danse

POUR ALLER PLUS LOIN :

➔ Sur demande : visites commentées de l'exposition par une médiatrice du théâtre



Nos partenaires

N°1 CANNES CINEMA

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS AU CM2
LIEU	-BUREAU : 10 AVENUE DE VALLAURIS -THEATRE DE LA LICORNE – 25 AV. FRANCIS TONNER – 06150 CANNES LA BOCCA -SALLE MIRAMAR, AGLE CROISSETTE/RUE PASTEUR – 06400 CANNES
DISCIPLINE	Cinéma

Présentation

Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Parallèlement à des actions pédagogiques et à la mise en place de cycles de programmation annuels, Cannes Cinéma développe de grands rendez-vous événementiels ouverts à tous les scolaires : les Rencontres Cinématographiques de Cannes en novembre, le Festival du Cinéma Italien en mars, CANNESERIES en avril et Cannes Cinéphiles (l'espace public du Festival de Cannes) en mai.



Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour co-organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Pôle régional d'éducation aux Images

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

Cannes Filmécole

Cannes Filmécole est une opération permettant au jeune public des écoles élémentaires et maternelles cannoises d'assister à plusieurs séances toute l'année. Ces films, conjointement sélectionnés par une commission composée de professeurs d'école, de membres de l'Inspection de l'éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma, ont été choisis par les professeurs des écoles cannoises.

Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale sous-titrée français pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active l'art cinématographique pendant toute leur scolarité.

Tous ces films sont présentés en avance aux enseignants lors d'une séance de prévisionnement afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves.

Pour la saison 2023-2024

Nous proposons :

Pour les écoles maternelles :

- *Mimi et Lisa*, les lumières de Noël de Katarína Kerekesová et Ivana Šebestová
- *Bonjour le monde* de Anne-Lise Koehler et Eric Serre

Pour les écoles élémentaires :

- Film d'animation : *Pachamama* de Juin Antin
- Film en VOSTF : *Le Voyage du Dr Dolittle* de Stephen Gaghan
- Film récent/documentaire : *Sur le chemin de l'école* de Pascal Plisson
- Film rétrospective : *Les Temps modernes* de Charles Chaplin

Les inscriptions à Cannes Filmécole se font par le biais d'un formulaire (Google Form) que Cannes Cinéma enverra aux établissements primaires cannois.

Séances à la carte – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Si vous souhaitez vous inscrire à une séance déjà programmée par Cannes Cinéma ou bien organiser une séance en proposant un film faisant écho à votre programme scolaire, c'est également possible. Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs. N'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

Ateliers à la carte – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec les écoles, collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ils sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants, toute l'année, au sein de l'établissement scolaire ou dans les salles du théâtre de la Licorne ou Miramar.

L'atelier découverte du cinéma (à partir du CE1) :

L'atelier permet aux élèves de comprendre les différentes étapes de création d'un film (scénario, cadrage, équipe du film et montage) au travers du film d'animation *Azur et Asmar* de Michel Ocelot.

L'atelier Pause-Photo-Prose (à partir du CE2) :

Outil d'initiation à la lecture de l'image.

PAUSE-PHOTO-PROSE propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent. Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

L'atelier CINAIMANT (à partir du CP) :

Outil d'éducation à l'image et d'apprentissage du français

Cinaimant est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogiques. Les domaines touchés sont très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

L'atelier montage avec la table Mash Up (à partir du CE1) – par le cercle rouge :

Outil ludique et interactif, la table Mash Up permet une nouvelle approche du montage. Les enfants jonglent avec des cartes issues des films contenant images, sons et outils qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves. **Intervenant nécessaire.**

L'atelier de cinéma d'animation (à partir de la GS) - par Il était un Truc... :

Outil de création filmique à partir de photogrammes

Cet atelier permet aux participants de comprendre la technique de la Rotoscopie qui consiste à relever image par image les contours d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en retranscrire la forme et les mouvements sous la forme finale d'un film d'animation.

Cet atelier permet aux participants de comprendre le mouvement, une notion fondamentale du cinéma. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves.

La Boîte à Balbu-Ciné (à partir de la PS) :

Une mallette pédagogique qui permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma.

Le Ring d'animation (à partir du CM1) :

Le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands. Le banc-titre multiplan est un appareil de prise de vue permettant la réalisation d'une séquence animée. Ce dispositif filmique simple permet de capturer, image par image, le mouvement animé sous la caméra. **Intervenant nécessaire.**

Le Sténopé (à partir du CP) :

Le Sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur.

La Photonière (à partir du CE2) :

La Photonière est une chambre photo expérimentale, réversible en projecteur de smartphone. Elle permet un tirage photographique traditionnel mais également un tirage de photos ou de vidéos directement depuis son smartphone. **Intervenant nécessaire.**

Le Stop Motion (à partir de la maternelle) :

Le Stop Motion ou animation image par image, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Ce principe consiste à prendre une photo d'une scène fixe, de modifier légèrement le contenu de la scène, reprendre une autre photo, modifier, etc. L'effet du mouvement est provoqué par la succession de plans, dans lequel le sujet est décalé d'une image à l'autre.

Si vous êtes intéressé par l'un de ces ateliers, ou si vous souhaitez un atelier particulier, n'hésitez pas à prendre contact avec Cannes Cinéma

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

CONTACT

Olivia GIANGRECO

olivia.giangreco@cannes-cinema.com - 04 97 06 45 15

N°2 POLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE – ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNE	DE LA PS AU CM2
LIEU	SALLE RUE DE COLMAR POUR LES CLASSES POUVANT SE DEPLACER A PIED
DISCIPLINE	Danse L'histoire de la danse (classique, néoclassique, contemporaine), les grands chorégraphes, le travail de groupe, la répétition dans le processus de création chorégraphique, l'utilisation de la musique, le rapport avec le geste, son importance dans une pièce

Répétition

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	À déterminer
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.



© Sakher Almonem

OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser à la danse
2. Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception
3. Enrichir sa culture chorégraphique
4. Développer son regard de spectateur
5. Expérimenter les notions abordées
6. Sensibiliser à l'expressivité non verbale
7. Comprendre la construction d'une phrase chorégraphique (rapport geste-musique, déplacements)

CONTACT

Sarah BALAZUC

sarah.balazuc@pnsd.fr - 06 20 59 54 06

N°3 MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES

NIVEAU CONCERNE	DU CE1 AU CM2
LIEU	5 RUE MIMONT 06400 CANNES
DISCIPLINE	Découverte de l'Histoire de l'art / Établissement pluridisciplinaire

Présentation : le Musée Numérique, cœur de la micro-folie



Depuis le 23 juin 2022, date de son inauguration, les Espaces Mimont accueillent une Micro-Folie dans ses murs.

Coordonnée par La Villette, la Micro-folie s'articule autour d'un musée numérique en collaboration avec 12 **musées** et établissements culturels nationaux. Parmi eux, nous pouvons notamment citer : le Château de Versailles, le Louvre, le Musée du Quai-Branly, la Cité de musique, le Musée d'Orsay, l'Opéra de Paris ou encore Universcience.

Le Musée numérique de la Micro-Folie réunit plusieurs milliers de chefs-d'œuvre. C'est un **équipement culturel** pluridisciplinaire associant les **arts plastiques**, l'**art**

contemporain, le **spectacle vivant**, la **musique classique**, les **musiques actuelles** et bien plus encore.

Il permet de découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions nationales et des **structures culturelles** partenaires. L'espace Micro-Folie est par ailleurs complété d'une scène, d'une bibliothèque, d'un coin réalité virtuelle et d'un espace de convivialité. Cela lui permet d'être à la fois un espace d'**exposition**, un lieu de **spectacle**, mais aussi de **création artistique**.

En mode libre ou conférencier, le Musée numérique permet de mettre en place des **actions culturelles** en lien avec la **direction des affaires culturelles** de la ville de Cannes. C'est un **service culturel** modulable qui peut s'adapter aux besoins de son audience, qu'il s'agisse d'un **jeune public**, d'un public adulte ou d'un public spécifique.

Ce dispositif gratuit vise à faciliter les partenariats avec les **institutions** et **acteurs** du territoire et favoriser le **développement culturel**. La Micro-Folie permet également la mise en place de **projets** soutenant le **rayonnement** de la **vie culturelle** et **associative** locale.

Deux modes de visite

- **Le mode visiteur libre**

permet de laisser le Musée numérique en libre accès à tous. Chacun peut suivre sa propre navigation, entre l'écran et sa tablette, en lisant les cartels conçus par les conservateurs des musées, en découvrant les secrets des tableaux, en jouant...

Cette option est accessible à tous les mercredis et samedis de 10h à 18h.

- **Le mode conférencier**

permet d'organiser des visites thématiques et programmées pour les groupes. Véritable outil d'éducation artistique et culturelle, le Musée numérique devient un support de médiation incroyable pour les professeurs et les animateurs.

Les journées ouvertes au mode conférencier :

-Mardi de 9h30 à 13h

-Jeudi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

-Vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

Un espace multimodal

La réalité virtuelle

La Micro-Folie peut offrir un espace de Réalité Virtuelle qui propose une sélection de contenus immersifs à 360° : documentaires, spectacles... La Micro-Folie dispose notamment de partenariats avec Arte, ou encore avec Ubisoft qui propose des contenus immersifs à 360°. Nous disposons de 4 casques de réalité virtuelle qui sont utilisés dans le cadre de certaines médiations et ateliers.



Réalité virtuelle © Arnaud Robin

Espace scénique et ludique

L'espace Micro-Folie dans sa configuration dispose d'une petite scène et d'un grand espace qu'il est possible d'adapter à différents ateliers menés lors des ouvertures libres ou lors d'ateliers organisées dans le cadre d'une conférence pour un groupe scolaire ou périscolaire.

La Micro-Folie dispose également de mallettes pédagogiques créées par la Réunion des Musées Nationaux, une "boîte à voyages" créé par le musée du Quai Branly - Jacques Chirac, ainsi que la boîte "Culture(s) en partage" créé par l'Institut du Monde Arabe et le Musée du Judaïsme, permettant d'explorer toutes sortes de thèmes de façon ludique.

CONTACT :

Delphine FRANÇOIS

culture@espacesmimont.org - 04 92 99 77 77

N°4 A LA DECOUVERTE DE LA THEATROTHEQUE BARETY DE L'ERACM

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
LIEU	THEATROTHEQUE BARETY – ERACM – 68 AVENUE DU PETIT JUAS – 06400 CANNES
DISCIPLINE	THEATRE

Présentation :



**Découvrir et faire découvrir l'étonnante
richesse du répertoire théâtral
contemporain pour la jeunesse**

- Découvrir un fonds documentaire spécialisé (spécificités, fonctionnement, documentaire, etc.),
- Découvrir la richesse documentaire des domaines du spectacle vivant,
- Approcher le répertoire théâtral contemporain.

Contenus à affiner en collaboration avec les professeurs :

- Visite des différentes salles de la théâtrethèque ; découvrir de manière interactive les spécificités du fonds et ses différentes sections.

En fonction des niveaux des classes :

- « Plongée dans le fonds » : une chasse au livre,
- Qu'est-ce qu'un texte de théâtre : découvrir de manière interactive les spécificités d'un texte de théâtre,
- Lectures à plusieurs voix,
- Des « visites libres » sont également possibles aux groupes qui en font la demande.

CONTACT

Carole PELLOUX - documentaliste de la Théâtrethèque Barety
04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr



N°1 VISITES GUIDEES DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE CANNES

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	15 PERSONNES MAXIMUM
SPECIFICITE	VISITE GUIDEES

DATE	À définir en fonction de la programmation
DURÉE	1h30
LIEU	Musées de Cannes, Le Suquet des Artistes
THÉMATIQUES	Mémoire et patrimoine, beaux-arts et création contemporaine

La ville de Cannes propose aux enseignants des visites des expositions programmées de septembre 2023 à juin 2024.

Ces visites sont dirigées par des médiatrices des musées, le commissaire d'exposition ou un responsable des structures culturelles (directeur ou directeur adjoint). Elles permettent aux enseignants de découvrir les expositions avant d'y accompagner leur classe, d'échanger avec les médiateurs sur les entrées pédagogiques possibles, de travailler sur la préparation de la classe sur le lieu d'exposition.

Elles sont obligatoires pour la validation du projet et sont prise en compte dans le plan de formation de la circonscription.

Ces visites réservées aux enseignants sont programmées de préférence le mercredi après-midi.

Exposition *Chamanes, dialogues avec l'invisible*

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	Musée des Explorations du Monde

Exposition Jean-Philippe Roubaud

DATE	mercredi 5 octobre à 15h
DUREE	1 heure
LIEU	Suquet des artistes

Exposition Barbara Navi

DATE	mercredi 13 mars à 15h
DUREE	1 heure
LIEU	Suquet des artistes

Inscription obligatoire auprès de la coordinatrice EAC, Gwendoline LAURENT : gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

N°2 SEMINAIRE DANSE

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	12 PERSONNES
SPECIFICITE	FORMATION POUR ADULTES ENCADRANTS Proposée dans le cadre du Festival International de danse Cannes Côte d'Azur

DATE	7 et 8 décembre 2023
DURÉE	12h sur 2 jours (6h par jour)
LIEU	Théâtre de la Licorne
THÉMATIQUES	Transmettre un processus de création

S'inscrire nécessairement sur les deux jours

L'inscription à la formation implique un engagement à venir découvrir les pièces chorégraphiques des deux artistes intervenantes au théâtre dans le cadre du Festival de danse
Inscription sur la plateforme de formation du Rectorat.

Prévoir une tenue confortable et de l'eau.

En lien avec le Festival International de Danse Cannes Côte d'Azur, le séminaire danse organisé sur 2 jours les 7 et 8 décembre 2023 propose un temps de rencontre et de pratique avec des chorégraphes de renom, dont une œuvre au moins est programmée dans le Festival.

La question de la transmission d'un processus de création sera au cœur de ce temps de formation, traitée par deux chorégraphes aux univers artistiques très différents. Deux points de vue, deux manières d'aborder la création, deux pédagogies se répondront d'un jour à l'autre, afin que chaque participant y puise des outils de transmission à réinvestir ensuite avec ses élèves.

#1 – Spectacle *Volutes* de Wendy Cornu, Cie Movimento

Spectacle de la chorégraphe en résidence de transmission en établissement scolaire à Cannes en 2022-23 et 2023-24, programmé dans le cadre du Festival de Danse, le dimanche 26 novembre à 15h au théâtre de la Licorne. Une séance scolaire est également programmée le lundi 27 novembre à 10h.

#2 – Journée 1 – Formation avec Michèle Noiret

Jeudi 7 décembre 2023 de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 au théâtre de la Licorne

Michèle Noiret est une artiste reconnue dans le monde de la danse contemporaine en Belgique et à l'étranger. Véritable pionnière, elle introduit dès les années 1990 les technologies interactives du son et de l'image dans ses chorégraphies, questionnant nos perceptions du temps et de l'espace. Le critique Gérard Mayen est le premier, en 2003, à utiliser l'expression « danse-cinéma » pour évoquer son travail.

D'une création à l'autre, la chorégraphe aime brouiller les pistes et semer le trouble. Elle réinvente et approfondit le concept de « danse-cinéma » par le questionnement récurrent du mouvement, de la musique, de la lumière et de l'image. Par ces langages multiples et leur agencement minutieux,

l'artiste explore l'humain, ses failles, ses désirs et le monde chaotique qui est le nôtre. Sa danse révèle une écriture à la fois fragile et forte, soutenue par une recherche rigoureuse et inventive portée par des interprètes, véritables « personnages chorégraphiques ».

Formée à l'école Mudra de Maurice Béjart, elle fonde sa propre compagnie à Bruxelles en 1986. Elle est l'auteure de près de quarante chorégraphies qui incluent notamment les commandes pour le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet de Nancy et le Ballet de Marseille.

#3 – Journée 2 – Formation avec Wendy Cornu et Julie Alamelie

Vendredi 8 décembre 2023 de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 au théâtre de la Licorne

Formée au CNDC d'Angers (2000-01) et au CDC de Toulouse (2002), Wendy Cornu expérimente diverses techniques du corps en mouvement (Feldenkrais, Alexander, Buto, Body-Mind Centering...) et aborde le travail de nombreux chorégraphes (Dominique Dupuy, Thierry Bae, Serge Ricci, Carlotta Ikeda, Louise Burns, Marco Berrettini...).

Interprète notamment pour Emanuel Gat, Georges Appaix, Pierre Cottreau et Geisha Fontaine, elle développe très vite son propre travail de recherche et crée la Compagnie Movimento qu'elle dirige aux côtés de Julie Alamelie depuis 2009.

« Dans chacune de mes créations, je questionne la notion de composition et du support compositionnel. [...] A partir de 2017, je réinterroge les appuis fondamentaux de ma pratique pour me consacrer à une recherche chorégraphique totalement induite par la musique. La musique devient alors support premier, initiatrice de la mise en mouvement des corps et de mon écriture chorégraphique. La danse se construit en composition instantanée. Dans son principe fondateur, le danseur improvisateur ne donne pas la priorité à la forme, mais à ce qui la sous-tend : l'énergie, la perception, la sensation. »

#4 – Spectacle *L'œil, l'oreille et le lieu* de Michèle Noiret

Spectacle programmé dans le cadre du Festival de Danse, le vendredi 8 décembre à 20h au théâtre de Grasse. Une séance scolaire est également programmée le vendredi 8 décembre à 14h.

N°3 CANNES CINEMA

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	
SPECIFICITE	FORMATION POUR ENSEIGNANTS

DATE	À définir
DURÉE	
LIEU	
THÉMATIQUES	Cinéma

Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants,.

Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir, n'hésitez pas à contacter directement Cannes Cinéma (ariane.guilloux@cannes-cinema.com).

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma bénéficient également de journées de formation.



Les mercredis de l'image

Lors de la manifestation CinÉduc

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de Cannes Cinéma (04 97 06 45 15 – olivia.giangreco@cannes-cinema.com) ou de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).

Cinéduc

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinÉduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles.

Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

Les rendez-vous du Pôle

Organisés par l'association dans le cadre de sa mission de Pôle régional d'Éducation aux images Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var.

Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement. Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée.

Entrée libre sur inscription exclusivement, auprès de Cannes Cinéma : ariane.guilloux@cannes-cinema.com

N°4 THEATROTHEQUE BARETY DE L'ERACM

LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE...)

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS MEDIATEURS CULTURELS / PEDAGOGUES / ANIMATEURS, ETC.
CAPACITE D'ACCUEIL	
SPECIFICITE	FORMATION POUR ENSEIGNANTS

DATE	Toute l'année
DURÉE	
LIEU	Théâtrethèque Barety – ERACM – 68 avenue du Petit Juas – 06400 Cannes
THÉMATIQUES	Théâtre



– *Le Catalogue* est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la documentaliste de l'École.

– *Le Catalogue* recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de la Théâtrethèque Barety, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

Les textes sont classés par cycles d'enseignement.

Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.

– La documentaliste de la théâtrethèque Barety demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, sensibilisation au théâtre contemporain, etc.).

– Des rendez-vous avec les pédagogues et des rencontres avec des groupes sont possibles sur demande.

– La théâtrethèque développe également des sections

« Adulte ». Renseignement et rendez-vous sur demande.

CONTACT

Carole PELLOUX - documentaliste de la Théâtrethèque Barety
04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr

Contacts

Gwendoline LAURENT
Coordinatrice de l'éducation
artistique et culturelle
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr
04 97 06 45 24

Sandrine VIALON - Conseiller pédagogique
en charge du dossier EAC
Circonscription de Cannes – Inspection de
l'Éducation Nationale
50, avenue de Lérins – 06 400 Cannes
04 93 39 80 00 CPCG.Cannes@ac-nice.fr

Conservatoire

- Jean-François LORENZETTI -Interventions en milieu scolaire :
lorenzetti.jf@gmail.com
- Alain BALDOCCHI -Ateliers de découverte instrumentale et projet à implanter
alain.baldocchi@ville-cannes.fr
- Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10
- Clément GANCIA baloo.gancia@gmail.com.

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Gwenaëlle MAILLART – Médiatrice culturelle du Pôle Art contemporain
gwenaelle.maillart@ville-cannes.fr – 04 97 06 42 63

Médiathèques

Ingrid BLANCHARD -Directrice adjointe
ingrid.blanchard@ville-cannes.fr

-Médiathèque Noailles – Béatrice FALZON
beatrice.falzon@ville-cannes.fr - 04 97 06 44 83

-Médiathèque Romain Gary - Marie-Louise MAGGIONI
marie-louise.maggioni@ville-cannes.fr– 04 89 82 22 70

-Médiathèque Ranguin – Emmy FAIRFORT-COLOMBO
emmy.fairforth-colombo@ville-cannes.fr – 04 97 06 49 96

-Médiathèque de la Verrerie – Patricia FALOURD
patricia.falourd@ville-cannes.fr 04 89 82 21 20

-Bibliothèque de la Frayère – Natacha FRISCIA
natacha.friscia@ville-cannes.fr – 04 89 82 23 84

-Bibliobus – Séverine PLATEL severine.platel@ville-cannes.fr

Archives

Joséphine SAIA – Site Espace Calmette
giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75

Magalie CLAVEAU – Site Villa Montrose
magalie.claveau@ville-cannes.fr
04 89 82 20 61

Musées

Service des publics
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Spectacle vivant

Emilie GARCIA – Responsable du service des relations publiques
emilie.garcia@ville-cannes.fr
04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Chargée des relations publiques
Jessica.piris@ville-cannes.fr
04 89 82 20 46

Sophie PALACIOS, chargée de mission DAAC – sophie.palacios@ac-nice.fr

Environnement

Sophie BRUN – Responsable de l'éducation à l'environnement
Sophie.brun@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 19

Partenaires

Cannes Cinéma

Olivia GIANGRECO
04 97 06 45 15 – olivia.giangreco@cannes-cinema.com

Pôle National Supérieur De Danse – Rosella Hightower

Sarah BALAZUC
sarah.balazuc@pnsd.fr - 06 20 59 54 06

Micro-Folie Espaces Mimont Cannes

Delphine FRANÇOIS
04 92 99 77 77 – culture@espacesmimont.org

ERACM – Théâtrothèque

Carole PELLOUX, documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr