



Éducation artistique et culturelle
Direction de la Culture
Mairie de Cannes

Bilan de l'année scolaire
2019-2020



Table des matières

2019-2020 : une année exceptionnelle dans un contexte de crise.....	7
Le 100% EAC dans le projet « Lorsque l’art nourrit la cité »	7
Le conventionnement scène d’intérêt national « Art, enfance, jeunesse » du Théâtre de la Licorne par le Ministère de la Culture.....	8
L’épidémie de COVID-19 : un impact fort sur les médiations	8
Des résultats remarquables malgré les circonstances	9
Concevoir la Culture différemment, sans perdre ce qui fait son essence.....	10
I. La construction des partenariats.....	11
Les partenaires	12
La ville de Cannes : la Culture, l’Éducation, l’Environnement.....	12
L’Éducation nationale : la Circonscription de Cannes, la DAAC de l’académie de Nice, les établissements scolaires.....	12
La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)	12
Le Département des Alpes-Maritimes	13
La Région Provence-Alpes-Côte d’Azur	13
Le Haut conseil de l’éducation artistique et culturelle (HCEAC)	13
Les associations et institutions partenaires	13
La contractualisation du 100% EAC.....	14
La convention EAC renouvelée en 2020.....	14
Le cahier des charges	15
Les formations des partenaires	15
II. Bilan des actions menées en raison de la crise de la COVID-19.....	21
EAC on air	22
Continuité pédagogique au Conservatoire	23
Ateliers participatifs aux Archives et mise en valeur des ressources à distance	23
La promotion de l’offre digitale du réseau des médiathèques.....	24
Un partenariat créatif autour de « Mots barrières & mots dans l’air »	24
Une offre culturelle novatrice à distance : L’appel de la poésie	25
Une participation au dispositif Sport – Santé – Culture – Civisme : 2S2C.....	25
Des interventions dans les écoles du premier degré	25
Des projets artistiques pour les établissements du second degré.....	26
L’engagement des partenaires dans le dispositif « Vacances apprenantes ».....	29
Cannes Jeunesse.....	29
MJC Ferme Giaume	30
Des conséquences sur l’année scolaire 2020-2021.....	31

III. Bilan des actions en direction du public scolaire	32
La population scolaire cannoise engagée dans la démarche 100% EAC.....	33
Premier degré.....	33
Second degré.....	35
Collèges	35
Lycées	36
Enseignement supérieur	37
Médiations dans le premier degré	38
Projets EAC réalisés par les classes du premier degré	38
Projets Actions Adjointes aux Projets d'Écoles (AAPE)	41
Médiations dans le second degré.....	43
Collèges	43
Lycées	46
Médiations dans l'enseignement supérieur.....	49
IV. Bilan des actions en direction du public non scolaire	51
La culture dès le plus jeune âge : les actions en faveur de la petite enfance	52
L'accueil des jeunes hors temps scolaire	53
Les centres sociaux et centres de formation.....	53
Les maisons de retraites (EHPAD)	54
Les hôpitaux et instituts médico-éducatifs	54
La semaine du handicap : les actions spécifiques	54
V. Bilan des actions des services de la Mairie de Cannes	56
Médiations réalisées par les établissements culturels de la Mairie de Cannes.....	57
Les Archives municipales.....	58
Le Pôle d'Art Moderne et Contemporain de Cannes (PAMoCC).....	60
Le centre d'art La Malmaison	60
Le Suquet des Artistes	61
Les médiathèques.....	62
Le musée de la Castre.....	64
Le musée de la Mer	67
Les ateliers de pratique artistique (musées et PAMoCC).....	69
Les sensibilisations au patrimoine mondial de l'UNESCO	70
Le conservatoire municipal de musique et théâtre	71
Le spectacle vivant : la programmation des théâtres de Cannes.....	76
Les résidences artistiques.....	80
Médiations réalisées par le service Environnement	82

L'accueil périscolaire organisé par la Direction de l'Éducation.....	84
VI. Bilan des actions réalisées par les partenaires	85
Cannes cinéma	86
Ecole Régionale d'Acteurs Cannes-Marseille	87
Le Pôle National Supérieur de Danse (PNSD).....	87
Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur (Orchestre de Cannes).....	88
Le Centre Permanent d'Initiative pour l'Environnement (CPIE) Îles de Lérins et pays d'Azur.....	89
Arketal	90
Palais des festivals et des congrès.....	90
Collège international	92
Cannes Jeunesse.....	92
VII. Budget, points de vigilance et perspectives	94
Assurer l'accès à la culture par la mobilité : les transports.....	95
Éléments financiers	96
Conclusion	98

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

100% Éducation artistique et culturelle, une arme de liberté, d'égalité et de fraternité massive pour les jeunes cannois

À L'initiative de David Lisnard, Maire de Cannes, la Mairie offre depuis 2017 à tous les jeunes Cannois de la maternelle au lycée de participer à un projet d'Éducation artistique et culturelle. Objectif revendiqué par le maire de Cannes : « briser le plafond de verre du déterminisme social en permettant aux enfants et adolescents de s'émanciper, de s'accomplir individuellement, et de se construire en tant que citoyens ».

Cette politique, impulsée par le Maire de Cannes, David Lisnard et le Recteur d'académie, en partenariat avec la DRAC, a pour ambition de proposer chaque année, à tous les élèves scolarisés à Cannes, un projet d'éducation artistique et culturelle. Celui-ci est axé sur trois piliers : rencontre avec les artistes et les œuvres, pratique artistique, connaissances. Différents opérateurs se saisissent des propositions culturelles afin de coconstruire les actions : médiateurs, enseignants, animateurs, familles. Cette politique est formalisée dans une convention 100% EAC qui précise les objectifs partagés.

Dans le cadre scolaire, des expériences artistiques et culturelles sont construites en lien avec les savoirs fondamentaux et nourrissent la cohérence des enseignements. Les jeunes cannois travaillent ainsi sur : l'apprendre à faire, à dire, à regarder, et l'apprendre à apprendre.

Si elle s'appuie sur ce cadre scolaire, la démarche 100% EAC le dépasse et vise à faciliter l'accès et la rencontre de tous avec les arts et la culture, quelle que soit son origine, son parcours socio-éducatif ou son âge. Elle permet d'accompagner les publics vers une réappropriation des lieux, des événements, des créations.

2019-2020 : une année exceptionnelle dans un contexte de crise

Après les résultats très encourageants des deux années précédentes et une montée en puissance du dispositif, 2019-2020 avait été envisagée comme une période de renforcement des projets pour les classes du second degré, particulièrement les lycées.

D'une part, la réforme du baccalauréat dont les équipes enseignantes ont dû se saisir rapidement, a nécessité de revoir les prévisions et d'adapter les projets à la nouvelles organisation du lycée. D'autre part, la pandémie de COVID-19 a conduit au confinement de la population, l'annulation de nombreux événements et actions culturelles, et à une reprise d'activité dans des conditions sanitaires strictes.

Pour autant, l'ambition de rendre la culture accessible à tous n'a jamais été aussi forte que pendant cette période éprouvante. Elle s'est concrétisée par des projets mêlant découvertes, créations et interventions artistiques. Les projets d'éducation artistique et culturelle ont aussi accompagné le déconfinement, permettant de recréer un lien mis à mal par la nécessaire distanciation sociale, tout en participant à la dynamique de régénération du milieu culturel.

Le 100% EAC dans le projet « Lorsque l'art nourrit la cité »

La politique culturelle de la ville de Cannes « *Lorsque l'art nourrit la cité, 2017-2022* », dans lequel s'inscrit le projet 100% EAC, vise à l'appropriation par la population des projets culturels, tant dans la participation que dans la construction. Les habitants et visiteurs cannois de tous les âges sont ainsi en droit d'interpeler les pouvoirs publics pour demander un projet artistique et / ou culturel.

Dans cet objectif, l'art traverse la cité et, à chaque coin de rue et dans chaque milieu (public, privé, éducatif, technique, hospitalier ...), la création artistique peut surgir et questionner les citoyens.

Il s'agit aussi d'aller à la rencontre des publics et de faire sortir la culture des lieux d'accueil « traditionnels » avec le développement du spectacle vivant dans l'espace public, l'installation d'œuvres et parcours artistiques dans toute la ville.

Le projet 100% Éducation artistique et culturelle peut donner l'illusion de ne s'adresser qu'aux publics scolaires. Ce public est en effet le seul que nous sommes en capacité à la fois de dénombrer et dont nous pouvons assurer un suivi quant à la réalisation des projets. Si le calcul du 100% EAC est effectivement réalisé sur cette base, la démarche s'inscrit dans une politique à l'ambition beaucoup plus vaste : la formation, l'expérimentation de diverses formes d'art, la création d'habitudes culturelles, la rencontre avec les artistes. L'Éducation artistique et culturelle développée sur tous les temps de l'enfant est un point d'entrée pour le développement de pratiques culturelles en famille, intergénérationnelles et de proximité.

Une attention accrue est portée sur la qualité de la programmation culturelle et sur les médiations qui en découlent. La finalité est à la fois de faire découvrir les grandes figures du monde de l'art, les classiques, les piliers de la culture générale, mais aussi de mettre en lumière les jeunes auteurs et créateurs du monde contemporain.

Chaque projet construit autour des événements, collections ou spectacles s'appuie sur les trois piliers : rencontre, pratique et connaissance. Cette construction a pour objectif d'éviter la consommation culturelle et de favoriser chez l'individu la construction d'une réflexion et d'une sensibilité.

L'objectif n'est pas d'éveiller des vocations, il est de montrer un champ des possibles, des pratiques épanouissantes et accessibles, d'éveiller l'esprit critique.

[Le conventionnement scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » du Théâtre de la Licorne par le Ministère de la Culture](#)

L'obtention auprès du Ministère de la Culture du conventionnement scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » du théâtre de la Licorne, au printemps 2019, a permis de s'engager dans un projet artistique et culturel centré sur les écritures contemporaines jeune public et de les aborder sous le prisme de la diffusion, la création et la formation. Ainsi, l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille et le Pôle National Supérieur de Danse ont développé des formations professionnelles dédiées aux écritures contemporaines jeune public.

La programmation du théâtre de la Licorne s'est enrichie de cette nouvelle impulsion, par le développement des résidences. À la résidence de transmission avec un chorégraphe est venue s'ajouter une résidence de dramaturge visant à l'écriture d'une pièce de théâtre jeune public.

Spectacles de qualité, ateliers de pratique artistique, sensibilisation au spectacle et rencontres avec les artistes en fin de représentation, permettent la création d'un véritable parcours du spectateur visant à rendre les différentes formes du spectacle vivant accessibles.

[L'épidémie de COVID-19 : un impact fort sur les médiations](#)

Comme tous les pans de la vie, à l'échelle mondiale, la pandémie de COVID-19, le confinement de la population pendant deux mois, puis les mesures sanitaires à respecter pour le déconfinement ont eu un impact majeur sur le monde culturel.

Les projets EAC à destination du public scolaire ont été annulés à partir du 15 mars 2020, pour la très grande majorité. En effet, les mesures sanitaires strictes pour l'accueil des élèves à partir du 11 mai et la réouverture progressives des lieux culturels à partir du 2 juin n'ont pas permis le report des médiations prévues.

- Nombre de classes impactées par l'annulation d'au moins une médiation ou spectacle :
 - o Primaire : 114 classes
 - o Collège : 30 classes

- Lycée : 33 classes

Cinq spectacles programmés par le théâtre de la Licorne et les ateliers qui y étaient liés ont été annulés, reportés ou ont vu leur structure modifiée. *Killing Robots*, de la Cie Hanna R a pu être reporté sur la saison suivante, le metteur en scène de *Ravie*, de la Cie La Paloma a pu réaliser des ateliers de théâtre, *Happy manif (walk on the love side)*, de David Rolland Chorégraphie a pu avoir lieu pour clôturer l'année scolaire au collège des Mûriers. Ces aménagements ont ainsi permis non seulement d'accompagner les jeunes dans leur retour à la vie scolaire et à la sociabilité, mais aussi soutenir le monde artistique en maintenant les commandes publiques.

Les deux expositions programmées par le PAMoCC ont été écourtées : *Pierre et Gilles, le goût du cinéma* au Centre d'Art La Malmaison et *Gérard Shlosser, quelle histoire !* au Suquet des artistes.

La restauration du tableau d'Artémisia Gentileschi ayant pris du retard en raison du confinement et la circulation des œuvres entre les pays n'étant pas certaine, la programmation 2020-2021 des expositions des musées a été réaménagée. L'exposition *Louis Pastour, le peintre du soleil* a été prolongée jusqu'au 28 juin 2020.

Deux événements culturels majeurs ont été reportés : le festival CanneSéries (9-14 octobre 2020) et bien sûr le Festival de Cannes (27-29 octobre 2020). Ces moments emblématiques de la vie culturelle cannoise accueillent d'ordinaire de nombreux jeunes qui font l'expérience d'un festival international et s'ouvrent à des œuvres qu'ils n'auraient pas vu dans un autre contexte. Cette année, un jury jeune des lycéens a pu être maintenu avec CanneSéries.

Enfin, plus de 12 voyages linguistiques et culturels ont été annulés pour les classes cannoises.

En regard de ces nombreuses annulations, et afin de permettre à tous de découvrir œuvres et artistes, tout en privilégiant la santé et la sécurité des personnes, le maire de Cannes a impulsé la création de « EAC on air », une programmation quotidienne de propositions culturelles accessible à tous.

Malgré un impact fort de la pandémie de COVID-19 sur la culture cannoise, les résultats de la démarche « 100% EAC » restent tout à fait remarquables.

Des résultats remarquables malgré les circonstances

Pourcentage de classe et d'élèves ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle en 2019-2020 :

Établissements	classe en PEAC	nombre de classe	Pourcentage
Premier degré	273	288	95%
Collège	118	154	86%
Lycée	157	210	75%
Supérieur	20	34	59%
Total	583	686	85%

Évolution du pourcentage de classes ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle chaque année depuis la mise en place de la démarche 100% EAC :

Niveaux	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Premier degré	88%	100%	100%	95%
Collèges	36%	95%	100%	86%
Lycées	32%	93%	91%	75%
Supérieur		95%	88%	59%
Total		96%	95%	85%

La baisse du nombre de classe ayant réalisé un projet EAC est en grande partie dû au confinement, à la fermeture des écoles et des structures culturelles. Les médiations prévues n'ont pu être systématiquement reportées, en particulier celles liées à des événements culturels.

Concevoir la Culture différemment, sans perdre ce qui fait son essence

La période de confinement a engendré de nombreux reports de spectacles et d'expositions. Ses conséquences se feront certainement ressentir sur l'ensemble de la saison prochaine. Elle a cependant permis de renforcer la réflexion sur l'accessibilité de la culture et de la pratique artistique. Le questionnement sur l'accès physique a été développée par l'équipe des musées, renforçant un mouvement entamé il y a déjà plusieurs années.

Deux axes majeurs se sont dégagés :

- le développement d'une offre en ligne pour mettre en valeur les collections permanentes,
- la création d'une offre spécifique envers les publics empêchés, qui a pris de l'ampleur grâce à de nouveaux partenariats.

La mise à disposition de ressources culturelles numériques est certes facteur de démocratisation culturelle, mais elle ne peut remplacer l'accès direct aux œuvres, aux représentations de spectacle vivant, aux documents et au patrimoine. La construction d'une culture commune se réalise à travers des expériences sensibles et collectives, peu compatibles avec la distanciation sociale.

L'élaboration d'une offre numérique de qualité doit accompagner le rebond nécessaire aux structures culturelles, afin de recréer du lien entre le public et les œuvres.

I. La construction des partenariats

Les partenaires

Afin de formaliser l'engagement de tous les partenaires dans la démarche 100% EAC, une « convention pour la généralisation du parcours d'éducation artistique et culturelle à 100% des jeunes » est passée entre tous les acteurs. Existante depuis 2009, elle a été renouvelée en 2020 avec l'engagement formel de la Région Sud-PACA et du Département des Alpes-Maritimes.

La mise en place de cette démarche nécessite de plus le travail conjoint de partenaires institutionnels et associatifs, dont les relations peuvent de même être contractualisées.

La ville de Cannes : la Culture, l'Éducation, l'Environnement

Afin de mener à bien ce projet, la Direction de la Culture de la ville de Cannes est pilote. En effet, dans ses services et directions, elle concentre une part importante des ressources en termes de médiation (1 coordinateur, 14 médiateurs). Cette offre est présentée dans deux catalogues, proposés aux enseignants au mois de mai, pour l'année scolaire suivante. Les inscriptions pour le premier degré se font en ligne, pour le second degré directement auprès des médiateurs.

La direction de l'Éducation assure le transport des élèves du premier degré vers les structures culturelles, et coordonne l'organisation des semaines Temps Forts Culture sur le temps périscolaire du premier degré. Le travail conjoint, sur tous les temps de l'enfant, va être approfondi.

Les médiations réalisées par la direction de l'Environnement autour de la culture scientifique sont prises en compte dans le parcours EAC des élèves. Le renforcement du partenariat en 2019-2020 a permis de créer deux parcours culturels complets et pluridisciplinaires pour l'année scolaire 2020-2021, l'un sur la thématique de l'eau douce, l'autre sur la thématique des jardins. D'autres actions conjointes sont en cours d'élaboration pour les prochaines années.

L'Éducation nationale : la Circonscription de Cannes, la DAAC de l'académie de Nice, les établissements scolaires

L'académie de Nice a joué un rôle moteur dans la mise en place du projet 100% EAC et ses services sont toujours fortement impliqués, particulièrement la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC). Ses différents conseillers participent dans leurs domaines à la coordination des médiations. Les chargés de mission ont un rôle central dans la co-construction des médiations à destination du second degré.

Le réseau des chargés de mission s'est étoffé cette année avec la nomination d'un enseignant attaché spécifiquement au théâtre de la Licorne, scène conventionnée « Art, enfance, jeunesse » par le Ministère de la Culture.

La Circonscription de Cannes est étroitement associée à la création de l'offre à destination des classes du premier degré. L'Inspectrice de l'Éducation nationale veille à la répartition équitable des projets entre les classes et les établissements. Une attention particulière est portée sur le lien entre les médiations proposées et les projets de classe ou d'établissement. Les services de la Circonscription travaillent avec la coordinatrice EAC de la ville de Cannes afin que l'offre de médiation soit adaptée à chaque cycle. Les médiatrices peuvent de même prendre contact avec les conseillers pédagogiques départementaux lors de la conception des médiations.

Les chefs d'établissement du second degré impulsent leur projet culturel dans les collèges et lycées, avec le relais des référents culture qui assurent le suivi des projets réalisés. Ces référents travaillent en collaboration avec la coordinatrice EAC de la ville de Cannes.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)

Le Ministère de la Culture accompagne, soutient et apporte son expertise par l'intermédiaire de la DRAC PACA. Les conseillers participent à la conception des appels à projet ainsi qu'aux jurys de sélection des

artistes. En tant que spécialistes dans des domaines pointus, leur compétence est mise à contribution pour assurer la qualité des interventions dont bénéficieront les différents publics. La DRAC intervient de même en tant que financeur de projets spécifiques, présentés chaque année par la Mairie de Cannes en fonction des orientations de la politique culturelle nationale.

Le Département des Alpes-Maritimes

Fort de sa compétence sur les collèges, le Département des Alpes-Maritimes propose, à travers son dispositif Ac'Educ, une offre riche et variée.

Il soutient de même de nombreux projets à destination du public scolaire et du tout public à travers une subvention de fonctionnement octroyée à la Mairie de Cannes.

Le Département des Alpes-Maritimes a aussi été impliqué jusqu'en 2019 dans le dispositif des « Classes patrimoine », autour de la candidature des îles de Lérins au patrimoine mondial de l'UNESCO. Il a participé ainsi au financement des séjours sur l'île Sainte-Marguerite pour trois classes impliquées dans le projet.

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Compétente sur les lycées, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur accompagne dans le cadre du 100% EAC le développement de médiations portées par les opérateurs culturels régionaux dont le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC), l'Agence régionale du livre (ARL) pour le prix littéraire des lycéens et apprentis, l'Orchestre régional de Cannes pour les actions Orchestre dans les lycées. La région culturelle réalise de même le projet « trop puissant » liant découverte des musiques actuelles et prévention santé. Les Projets Initiatives Éducatives Scolaires (INES) constituent un dispositif régional permettant le financement des actions après réponse à un appel à projet, en partenariat avec les services académiques.

Les lycéens cannois bénéficient de même de l'E-pass culture mis en place par la Région, leur permettant de bénéficier chaque année de 80€ de bon d'achat, dont 10€ pour une place de spectacle en temps scolaire et 10€ hors temps scolaire.

Le Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle (HCEAC)

Créé en 2005 pour assurer la promotion des arts à l'école, le Haut Conseil de l'EAC est une instance collégiale coprésidée par les ministres de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. M. Emmanuel ETHIS, recteur de la région académique de Bretagne, en est le vice-président.

Il a pour missions de :

- proposer, conseiller et accompagner les grandes orientations en matière d'EAC, indispensables à l'émancipation culturelle et à l'égalité des chances ;
- faire des préconisations concrètes pour la mise en œuvre du 100% EAC souhaité par le Président de la République ;
- valoriser et faire connaître les projets EAC les plus innovants ;
- procéder au recensement et à l'analyse des actions réalisées sur les territoires.

Cannes fait partie du « collège 100% EAC » installé en octobre 2018, avec 9 autres villes laboratoires. Au sein de cette instance, la mairie de Cannes participe à la création de la labellisation « 100% EAC » à travers la création d'un dossier d'engagement. L'objectif est la diffusion à l'échelle nationale de la démarche.

Les associations et institutions partenaires

La Mairie de Cannes travaille depuis de nombreuses années en partenariat étroit avec les associations et institutions culturelles cannoises, qui proposent des médiations scientifiques, artistiques ou culturelles aux élèves cannois :

- **Cannes Cinéma** organise des projections pour les élèves du premier degré, les Rencontres cinématographiques de Cannes, des rencontres avec des réalisateurs, la participation des jeunes à des événements tels que le Festival de Cannes ou CanneSéries.
- **L'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM)** intervient dans le cadre scolaire pour enseigner aux enfants et jeunes à lire et mettre en voix des textes. En lieu avec le conventionnement du théâtre de la Licorne, l'école a créé une spécialisation dans le théâtre contemporain jeune public.
- **L'Orchestre régional de Cannes** fait découvrir aux élèves de tous niveaux la musique symphonique lors de répétitions, d'ateliers et de concerts.
- **La compagnie Arketal** développe des ateliers de pratique et des spectacles de marionnettes.
- **Le Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower** forme des danseurs professionnels qui interviennent dans les classes afin d'initier les enfants et les jeunes à l'art chorégraphique.
- **Le Centre permanent d'initiative pour l'environnement îles de Lérins et pays d'Azur** propose des ateliers permettant aux élèves de mieux appréhender leur environnement, la richesse du patrimoine naturel local, mais aussi les enjeux environnementaux mondiaux.
- **Méditerranée 2000** anime des ateliers en classe et lors de sorties sur le terrain afin de sensibiliser les enfants sur la protection de l'environnement et de développer leur écocitoyenneté.
- Le **Palais des Festivals et des congrès** programme des spectacles et organise des ateliers autour des événements majeurs tels que la biennale de la danse ou Break the Floor. Le Palais des Festivals et des congrès est partenaire de l'E-pass culture de la Région.
- La **MJC Picaud** propose à ses adhérents de l'accueil extra-scolaire axé sur des activités culturelles et sportives, accompagnant les jeunes dans leur formation et leurs projets. Elle est aussi lieu de diffusion culturelle de cinéma et spectacles vivant. Elle ouvre son studio d'enregistrement et de répétition.
- La **MJC centre social cœur de Ranguin** gère un cinéma et une salle de spectacle indispensable à la vie du quartier. Le cinéma est partenaire de nombreux dispositifs comme Filmécole et Collège au Cinéma. Le théâtre est reconnu par le ministère de la Culture « Scène culturelle de proximité ».
- La **MJC Ferme Giaume**, association d'éducation populaire présente sur le territoire depuis 1976, organise des activités socio-éducatives, culturelles et sportives pour enfants, jeunes et adultes. Elle favorise la diffusion de pratiques intellectuelles, artistiques, sportives, civique et sociales.

La contractualisation du 100% EAC

Afin d'assurer la pérennité de l'engagement des institutions, au-delà des personnes, une contractualisation a été opérée autour de la démarche 100% EAC.

La convention EAC renouvelée en 2020

Afin de coordonner les efforts des différents partenaires institutionnels, une contractualisation a été réalisée à travers une « convention pour le développement du parcours d'éducation artistique et culturel », depuis 2009. Cette convention tripartite avec l'État (DRAC) et l'Éducation nationale (Académie de Nice) définit les rôles de chaque partenaire. Elle a une durée de validité de 3 ans.

En 2020, cette convention a été renouvelée. Le nouveau texte a permis de marquer l'implication du Département des Alpes-Maritimes et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur, porteurs de nombreux projets.

Le cahier des charges

Afin d'engager tous les acteurs de premier plan dans la mise en place du 100% EAC sur le temps scolaire, un cahier des charges a été réalisé. Ce document définit les rôles de chaque partenaire ; il est signé par le Maire de Cannes, le Recteur et le chef de l'établissement scolaire concerné.

À l'arrivée du Recteur Richard Laganier, il a été entrepris de refaire signer le cahier des charges par tous les chefs d'établissements scolaires. Cette opération a été interrompue par l'épidémie de COVID-19 et reprendra à la rentrée 2020, avec la présentation du projet aux chefs d'établissement nouvellement arrivés.

Cette démarche engage de nombreux partenaires, institutionnels ou associatifs.

Afin de mener une action efficace et dans le domaine de compétence de chacun, une contractualisation permet de définir le rôle des différents acteurs. Cette contractualisation permet de même de systématiser un dispositif qui aurait tendance à être porté par des personnalités. Les actions qui découlent de ce partenariat peuvent ainsi être co-construites, cohérentes et efficaces.

Les formations des partenaires

La formation des partenaires est essentielle afin de monter des projets construits et de qualité. Cet objectif est inscrit à la Charte pour l'éducation artistique et culturelle élaborée par le HCEAC (point 9). Ces formations sont ouvertes à tous les intervenants sur le temps de l'enfant : enseignants, médiateurs et animateurs. Elles sont construites en partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC). Un travail conjoint a permis d'inscrire ces formations au plan académique de formation (PAF), afin d'offrir aux enseignants des facilités d'inscription et une reconnaissance des compétences acquises.

Toute personne élaborant un projet culturel au bénéfice des jeunes doit maîtriser les outils pour créer un partenariat avec des artistes. Comprendre sa démarche artistique, ses capacités, ses envies, savoir comment il peut enrichir le projet sont autant d'éléments à prendre en compte. L'artiste peut aussi proposer des outils, des démarches, que les enseignants, médiateurs ou animateurs peuvent ensuite se réapproprier.

Les médiatrices proposent des visites en avant-première des expositions temporaires programmées par la municipalité, à destination des enseignants, afin que ceux-ci aient une connaissance précise du contenu qui sera proposé aux élèves. Cette première approche leur permet de mieux préparer la classe à la visite et de concevoir cette visite comme un temps nourrissant une séquence pédagogique.

Dans le cadre du Plan académique de formation, la DAAC déploie, avec son réseau de professeurs chargés de mission auprès des structures culturelles, plusieurs dispositifs sur le territoire de Cannes :

Un stage spécifique sur le 100% EAC qui contribue à la mise en œuvre des volets culturels des établissements du territoire, à la construction de projets pluridisciplinaires constitutifs du parcours culturel personnel des élèves. Cette formation, réalisée à l'initiative conjointe de la DAAC et de la collectivité, crée une synergie entre les établissements et les structures du territoire.

Des stages « culture à portée de la main » afin de faire partager les modalités de travail entre enseignants et structures culturelles autour de l'offre de ces dernières, en particulier, des médiathèques et des archives. Il s'agit pour les professeurs de toutes les disciplines de s'emparer des ressources.

Des formations en lien avec Festival International du Film de Cannes : les rendez-vous de Cinécole avec rencontres, table-rondes et ateliers autour de thématiques annuelles sont proposés aux enseignants.

Sur le territoire cannois, la formation des enseignants avec l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur rayonne dans les collèges de toute l'académie et permet, à l'aval, à 2000 élèves de découvrir le langage musical, de rencontrer des musiciens professionnels et de découvrir des œuvres du patrimoine musical mondial.

Toutes ces formations sont prises en charge sur le budget de la formation des enseignants (PAF second degré) et par les formateurs statutaires de la DAAC.

Détail des formations dispensées en 2019-2020 :

Réunion de préparation du projet avec la Compagnie Arketal, en lien avec le spectacle Hermès, le dieu espiègle

-- Annulée faute de participants --

Formation de l'ERACM en partenariat avec la DAAC

- Formation par le coordinateur pédagogique de l'ERACM
- Mercredi 9 octobre 2019, à la Salle Lorraine, de 9h à 12h30 et de 14h à 17h
- 8 professeurs et 14 élèves acteurs de l'ERACM
- La formation porte sur :
 - Un Atelier de mise en pratique par groupe à direction des enseignants par les élèves/artistes de l'ERACM
 - Rencontre entre les enseignants de l'Éducation Nationale et les artistes intervenants de l'ERACM : Comment co-construire un projet artistique ? Comment accueillir un artiste intervenant ? Comment partager des intérêts et des objectifs réciproques ? Répartitions des rôles et fonctions de l'enseignant et de l'artiste.
- Coût : prêt des locaux et interventions prises en charge par l'ERACM

Formation danse avec le chorégraphe en résidence, Christophe Garcia

- Formation par le chorégraphe Christophe Garcia
- 5 décembre 2019, de 9h 12h
- Lieu : gymnase du collège Les Vallergues
- Participants : 8 enseignants
- La formation porte sur
- Coût :
 - Intervention artistique comprise dans la résidence de chorégraphe
 - Locaux mis gratuitement à disposition par le collège Les Vallergues

Séminaire de danse, en lien avec la biennale de la danse, en partenariat avec la DAAC et le Palais des Festivals

- Formations par Chantal Loïal // Compagnie Difé Kako et Christophe Garcia // Compagnie La Parenthèse
- Lundi 9 et mardi 10 décembre 2019

- Lieu : studio de Colmar pour la pratique le matin et salle de conférence du lycée Jules Ferry l'après-midi
- Participants : 8 enseignants
- La formation porte sur la transmission d'une œuvre chorégraphique
 - Le matin, ateliers de pratique artistique
 - L'après-midi, des ateliers autour des dispositifs danse et EAC, pour alimenter la réflexion sur la construction des projets en temps scolaire
- Coût : interventions prises en charge par le théâtre de la Licorne
 - Accueil café : 20 €
 - Formateurs : 735,20 €
 - Locaux mis gratuitement à disposition par le PNSD

Formation des enseignants néo-titulaires (collèges, lycées généraux, lycées professionnels et technologiques), organisée par la DAAC du Rectorat

- En partenariat avec la Mairie de Cannes
- Date : jeudi 9 janvier 2020
- Horaire : 9h-12h30 et 13h30-17h
- Lieu : salle du Conseil Municipal de Cannes, Espace Mimont, Musée de la Castre
L'Espace Mimont a mis à disposition la salle de spectacle à titre gratuit.
- Participants : 35 enseignants (sur 70 convoqués)
- Valorisation :
 - Mise à disposition de la Salle du Conseil Municipal : valorisation 211,60 €
 - Accueil café : pris en charge par le service du Protocole

Sous l'impulsion de la DAAC, cette formation a pu marquer l'engagement de la Mairie de Cannes auprès des enseignants des Alpes-Maritimes. En introduction, Monsieur le Maire a présenté aux professeurs le projet, sa philosophie, ses objectifs. Une présentation des ressources mises à disposition par les collectivités territoriales a été réalisée, suivie d'une présentation des dispositifs et objectifs de l'Éducation nationale. Un temps de pratique artistique et la présentation d'un projet concret a ensuite eu lieu à l'Espace Mimont. Après la pause méridienne, un atelier de construction de projet s'est déroulé, suivi d'une présentation du projet Masque de fer. Pour clore la journée, une visite au musée de la Castre, en petit groupe, a eu lieu.

Les formations du Théâtre de la Licorne - Compagnie Subliminati Corporation en lien avec le spectacle Deix-Me

- En partenariat avec la DAAC du Rectorat de Nice
- Date : jeudi 30 janvier 2020
- Horaire : 9h – 12h
- Lieu : Chapiteau de Piste d'Azur
- Participants
 - 8 enseignants
 - 4 artistes de Piste d'Azur
 - 7 animateurs de Cannes Jeunesse
- Coût :

- Locaux mis gratuitement à disposition par Piste d'Azur
- Formation : 120 €

Formation « Lis tes ratures ! » en partenariat avec la DAAC autour de l'écriture poétique

- Formation pilotée par la DAAC, réalisée par Maryline Bertoncini, poète
- Jeudi 30 janvier 2020, à la Médiathèque Noailles, de 9h à 12h30 et de 14h à 16h15
- Participants :
 - 8 enseignants du second degré
 - 3 animateurs de Cannes Jeunesse
 - 1 chargé de mission
 - 1 coordinateur EAC
- La formation porte sur :
 - Récital de poèmes, pour se placer dans le plaisir du texte.
 - Un échange autour des caractéristiques du poétique
 - Un atelier d'écriture
 - Travail sur les pistes pour s'aventurer en poésie grâce aux médiathèques
 - Réflexion sur les projets possibles pour que la poésie envahisse l'espace des livres pendant le printemps des poètes
- Coût :
 - Intervention prise en charge par la DAAC : 270 €
 - Valorisation de la mise à disposition du Salon Chêne de la Médiathèque Noailles : 2 000€

Séminaire théâtre jeune public 2020

Séminaire Carte Blanche à Robin Renucci

- Rencontre participative autour de la thématique « Transmission des écritures théâtrales auprès du jeune public : co-construction des projets EAC avec les acteurs de terrain ».
 - Les enjeux sociétaux de l'EAC – Robin Renucci
 - La formation des encadrants – Expérience 100% EAC Ville de Cannes
 - L'expérience de l'ARIA – Robin Renucci
 - Le travail de l'ERACM (EAC et module écritures théâtrales pour le jeune public) – Sébastien Lenthéric, coordinateur pédagogique et Emilie Le Roux, metteuse en scène
 - Les projets des enseignants et animateurs : réalités, freins, dépassements pour davantage de co-construction
 - Les jeunes à l'initiative des projets // Groupe Aficionados
- Médiathèque Ranguin - Rue Alfred de Musset, 06150 Cannes, de 9h30 à 12h30
- Participants :
 - 14 enseignants
 - 1 chargée de mission
 - 5 animateurs de Cannes Jeunesse
 - 11 animateurs et médiateurs de la ville de Cannes : direction de l'éducation, de la Culture, et médiathèques de Cannes
 - 3 élèves de l'ERACM
 - 1 coordinateur pédagogique de l'ERACM
 - 1 artiste en résidence

Atelier de pratique « Dire la prose et le vers »

- Atelier de pratique avec Robin Renucci
- Médiathèque Ranguin – Rue Alfred de Musset, 06150 Cannes, de 14h à 16h

- Participants :
 - 14 enseignants
 - 1 chargée de mission
 - 5 animateurs de Cannes Jeunesse
 - 4 médiateurs de la ville de Cannes : Direction de la Culture et médiathèques de Cannes

- Coût de la journée de formation :
 - Intervention de Robin Renucci : 950 €
 - Valorisation de la mise à disposition de la salle polyvalente de la Médiathèque Ranguin : 180 €
 - Accueil café : 28,88 €

[Les visites du mercredi : visite des expositions en avant-première](#)

Niki de Saint Phalle et Nazanin Pouyandeh

- En partenariat avec la DAAC
- Date : mercredi 11 septembre 2019
- Horaire : 14h à 17h
- Lieu : Centre d'Art La Malmaison et le Suquet des Artistes
- Participants
 - 14 enseignants, dont 3 venant des établissements scolaires la ville de Cannes.
- Valorisation de l'accès gratuit aux expositions : 84 €

Esprits et Héros de Nouvelle-Guinée

-- Annulée faute de participants --

« Pierre et Gilles, le goût du cinéma »

- Formation réalisée par Hanna Baudet
- Mercredi 11 décembre 2019, 14h
- Participants : 7 enseignants, 2 chargés de mission
- Coût : valorisation du droit d'entrée, 54 €

Louis Pastour, le peintre du soleil

-- Annulée faute de participants --

Gérard Schlosser

- En partenariat avec la DAAC
- Mercredi 5 février 2020 à 14h
- Suquet des Artistes :
- Participants : 1 enseignante, 1 coordinatrice EAC

Des difficultés à lever avec une meilleure coordination :

La DAAC et le service formation du Rectorat pilotent les inscriptions des enseignants, l'envoi des convocations et la réalisation de fiches d'émargement.

Certains enseignants n'ont pas reçu de convocation pour des formations auxquelles ils auraient souhaité participer, dans le cadre de projets EAC accordés. Ils ont parfois reçu des convocations pour d'autres

formations, dont ils n'avaient pas connaissance du contenu et qui ne les intéressaient pas particulièrement.

Les formations pilotées par la Mairie de Cannes pouvant regrouper médiateurs, animateurs et professeurs, il est très important de connaître le nombre de place à réserver aux enseignants.

Les dysfonctionnements dans les inscriptions et l'absence sur place de représentant de la DAAC pour répondre aux questions des enseignants lors de certaines formations, particulièrement pour la formation Cirque du 30 janvier 2020, a mis les médiateurs de la Mairie de Cannes en difficulté. Ils ont dû apporter des réponses à des questions légitimes sur des problèmes qui ne sont pas de leur compétence.

La procédure d'inscription aux formations portées par la Mairie de Cannes inscrites au PAF reste peu lisible pour les enseignants. Des difficultés, renouvelées à la rentrée 2020, vont certainement conduire les services culturels à ne proposer qu'une seule formation d'ampleur inscrite au PAF chaque année, les autres étant positionnées sur le mercredi après-midi.

La réalisation de formations conjointes est capitale pour la pérennisation de la démarche 100% EAC : associant tous les acteurs éducatifs sur l'ensemble des temps de l'enfant, ces formations sont la garantie de la coconstruction de projet de qualité. Trouver une forme adaptée aux contraintes de l'ensemble des partenaires est un enjeu majeur pour l'ancrage du dispositif.

Récapitulatif des dépenses de la Mairie de Cannes pour les formations

Formation	Prestations artistiques	Valorisation des salles mises à disposition	Convivialité	Accès aux structures culturelles	TOTAL
Séminaire danse	735,20 €		20,00 €		755,20 €
Formation des néo-titulaires		211,60 €			211,60 €
Cie Subliminati corporation	120,00 €				120,00 €
Écriture poétique**		2 000,00 €			2 000,00 €
Séminaire théâtre Robin Renucci	950,00 €	180,00 €	28,88 €		1 158,88 €
Exposition Niki de Saint Phalle				84,00 €	84,00 €
Exposition Pierre et Gilles				54,00 €	54,00 €
Total	1 805,20 €	2 391,60 €	48,88 €	138,00 €	4 383,68 €

** 270 € d'intervention d'un auteur ont été pris en charge par la DAAC du Rectorat de Nice.

II. Bilan des actions menées en raison de la crise de la COVID- 19

En conséquence de la pandémie de COVID-19, le Gouvernement instauré un état d'urgence sanitaire, ainsi qu'un confinement de la population du 15 mars au 10 mai 2020. Ces mesures de sauvegarde de la population ont entraîné, entre autres, une fermeture des établissements scolaires et des structures culturelles, annulant de nombreuses médiations, expositions et spectacles.

Ce confinement et les mesures de protection sanitaire vont avoir des conséquences à long terme sur le monde de la culture. L'impact a été important sur les résultats de l'année 2019-2020 et les répercussions sur 2020-2021 sont déjà évidentes.

Cette période a cependant été l'occasion de maintenir et renforcer les liens avec les publics et de créer des nouveaux formats pour les propositions culturelles.

EAC on air

Dès le début du confinement, David Lisnard, maire de Cannes, a impulsé la création de « EAC on Air ». La Direction de la Culture et le service Communication ont défini les modalités de programmation et de diffusion, ainsi que les personnes en charge de la réalisation. Tous les agents de la Direction de la Culture ont été mobilisés pour participer à la création de contenus.

Afin d'avoir une ligne éditoriale cohérente et des sujets différents traités chaque jour, la grille de programmation est préparée par la coordinatrice EAC, sous le contrôle et la validation de la Directrice de la Culture. L'enjeu était de trouver des publications libres de droit, sans contenu publicitaire, valorisant la diversité culturelle et accessibles à différents publics (enfants, ados et adultes). Le secteur culturel privé a également été associé et s'est investi dans ce projet : l'ERACM, Cannes Cinéma, le Palais des Festivals, le PNSD, Cannes Université, la société Adastra, les artistes du Suquet, l'Orchestre de Cannes, des compagnies de danse ou de théâtre par exemple.

Ainsi, des propositions culturelles ont pu être publiées quotidiennement, afin de découvrir ou redécouvrir des grandes œuvres du patrimoine comme la richesse culturelle locale, lors de moments culturels pour tous les âges. Ainsi, du 21 mars au 15 mai 2020, 166 publications ont été réalisées sur le compte FaceBook de la Mairie de Cannes. Ces publications ont été relayées sur le compte FaceBook Cannes Culture, qui a lui-même proposé 86 publications supplémentaires, alliant propositions originales et relais des actions de partenaires culturels.

Au moins trois publications ont été réalisées chaque jour : une pour les enfants, une pour un public adolescent / jeune adulte et une pour les adultes. Une des publications quotidiennes devait être en lien avec Cannes. Une attention particulière a été portée sur la diversité de l'offre afin de toucher tous les champs culturels, ainsi que sur la qualité des propositions.

Certaines publications font le relais de l'offre nationale et internationale, en particulier concernant les visites virtuelles de grandes institutions muséales.

Le développement, pendant le confinement, d'une offre inédite à destination des sourds et malentendants a été entrepris par les musées, en partenariat avec l'association CHEMINDESSENS : cinq vidéos de présentation des sites et des collections, en langue des signes française (LSF) sous-titrées en français ont été créées et mises à disposition sur une plateforme de vidéo en ligne. Cette expérience, menée sur le tas et dans des conditions contraignantes, constitue un premier pas majeur pour l'amélioration de l'accessibilité des collections.

Le travail des partenaires de la ville de Cannes a été mis en valeur, ceux-ci étant déjà très impliqués dans la politique EAC tout au long de l'année :

- La biennale de la danse et le Palais des Festivals,

- L'école régionale d'acteur Cannes-Marseille qui a pu proposer des créations originales réalisées pendant le confinement dans le cadre de la démarche EAC on Air : podcast de lectures d'œuvres jeune public, courts-métrage feuilleton, mise en œuvre du projet « l'appel de la poésie » (voir infra.)
- L'Orchestre de Cannes Côte d'Azur,
- Des conférences réalisées lors des Rencontres de Cannes,
- Le Pôle National de danse Rosella Hightower,
- Cannes Cinéma.

Les services culturels de la ville ont été d'importants contributeurs :

- Présentations d'œuvres des expositions temporaires et des collections permanentes,
- Présentations des artistes en résidences,
- Œuvres proposées par les artistes pour des activités pour des enfants (dessin à compléter et à colorier),
- Présentations en avant-première des prochaines expositions,
- Présentations du travail des artistes ayant réalisé des résidences,
- Présentations d'œuvres par les enseignants du conservatoire,
- Communication autour des expositions virtuelles des Archives.

Des propositions sont aussi venues d'artistes cannois :

- Compagnies de spectacle vivant,
- Musiciens,
- Poètes,
- Romanciers,
- Peintres,
- Photographes,
- Graveuse,
- Une société de production nous a proposé de diffuser ses courts-métrages.

Continuité pédagogique au Conservatoire

Pendant le confinement, la Mairie de Cannes a mobilisé les professeurs du Conservatoire de musique et de théâtre afin d'assurer la continuité des enseignements. Soit des logiciels de vidéoconférence ont été utilisés en majorité, en direct, soit les élèves se sont enregistrés pendant leur pratique, afin que les enseignants puissent commenter les enregistrements et donner des conseils de progression. Les formateurs ont transmis des tutoriels et référencé des contenus en ligne pour permettre aux élèves de se les approprier et de cultiver leur curiosité à tout moment.

Ateliers participatifs aux Archives et mise en valeur des ressources à distance

Les Archives municipales ont lancé un appel à contribution afin de participer à l'indexation et à la transcription de documents numérisés et accessibles en ligne. Ces opérations ont pour vocation de faciliter les recherches futures dans les Archives cannoises et donc de participer activement à la valorisation du patrimoine.

Les particuliers ont de même été sollicités afin de participer à la production d'une exposition par le biais d'une collecte d'archives. Cette collecte va pouvoir nourrir la prochaine exposition des Archives municipales « Cannes au fil de l'eau ».

À travers leur page FaceBook et le relais sur la page Cannes Culture, les expositions virtuelles ont à nouveau été mises à l'honneur, afin de proposer des contenus culturels de qualité.

La promotion de l'offre digitale du réseau des médiathèques

Avec la fermeture de l'ensemble des établissements du réseau, les médiathèques de Cannes ont redoublé d'effort pour garder le contact avec les lecteurs, habitués, mais aussi faire connaître et partager les ressources accessibles gratuitement en ligne qu'elles diffusent toute l'année.

Pendant la durée du confinement, l'abonnement au réseau des médiathèques de Cannes a été gratuit. Cet abonnement permet l'accès aux ressources numériques en ligne. Ceci comprend l'accès à des films Arte VOD et "toutapprendre" qui comprend de nombreux DIY : fabrication de produits ménagers, tutos sur la photo (logiciel et prises de vue), sur des pratiques artistiques, des conseils de bien-être et santé (développement personnel...), 85 cours de sport à suivre à la maison : fitness, danses de salon, stretching, relaxation, yoga, musculation...), un module sur la vie professionnelle (comptabilité, anglais des affaires, droit, ...), un module jeunesse avec des vidéos, des contes et l'apprentissage de langues étrangères.

Un partenariat créatif autour de « Mots barrières & mots dans l'air »

En partenariat avec Cannes Université et l'ERACM, le réseau des médiathèques a lancé l'opération « Mots barrières & mots dans l'air : écrire ensemble contre le virus », du 13 avril au 30 juin 2020. Les participants ont été invités à envoyer leur nouvelle ou scénario sur la thématique du confinement.

L'initiative « Mots barrières & mots dans l'air » se compose de quatre volets :

- un concours d'écriture (nouvelles et scénarios),
- le blog « Raconter Cannes », sur lequel les Cannois ont pu rédiger des textes courts en période de confinement puis de déconfinement,
- les ateliers d'écriture et conférences spécialisées de Cannes Université, ainsi que des témoignages d'auteurs (disponibles sur sa page Facebook), afin d'accompagner chacun dans son processus de création,
- et enfin la plateforme numérique « Des mots pour réparer », du site cannes.com, sur laquelle nos concitoyens ont pu s'exprimer sous d'autres formes littéraires : poème, slam, chanson, billet, scène, etc. avec possibilité d'extension sonore et vidéo. Cette plateforme originale avait été lancée par la Mairie suite aux inondations d'octobre 2015.

Un partenariat s'est de même constitué avec le Centre Communal d'Action sociale, le GIP Cannes Bel Âge et les résidences 'autonomie' de Cannes. Les résidents des Maisons des Alizés, du Soleil Couchant et du Riou ont été invités à partager leur expérience du COVID-19 dans le cadre d'une série d'ateliers animés par Laura Huret, artiste et enseignante-chercheuse à l'Université Côte d'Azur. Laura Huret et Anne Feuillassier, animatrice des résidences, ont ainsi proposé aux résidents de témoigner de leur vécu de la crise sanitaire et de ses conséquences sur leur vie personnelle.

Les résidents de l'EHPAD Simone Veil ont également participé avec enthousiasme à l'initiative. Ils ont réalisé des poèmes du confinement et des textes sur le thème de la mémoire locale lors d'ateliers d'écriture animés par les soignants.

Les élèves de Terminale du lycée professionnel Les Fauvettes de Cannes se sont également investis dans le projet. Ils publient sur leur page Facebook un journal électronique hebdomadaire intitulé « *On s'exprime, gardons le lien* ». Des journalistes et graphistes professionnels accompagnent les élèves, dans le cadre d'un partenariat avec Bayard Presse.

Lors de la remise des prix du concours d'écriture, le samedi 26 septembre 2020 dans les jardins de la Médiathèque Noailles, lycéens, retraités en résidence et tous les participants à l'opération ont été invités à une *journée de partage entre générations*, au cours de laquelle les étudiants de l'ERACM ont proposé une mise en scène originale des textes des lauréats du concours « Écrire Cannes ». Les textes réalisés

dans le cadre de la plateforme numérique « Des mots pour réparer » ou lors des ateliers d'écriture dans les résidences autonomie seniors et les EHPADS, ont été lus par les participants ou des représentants. Le Hublot, centre des arts numériques de Nice, a également imaginé un dispositif sonore immersif à cette occasion.

Une offre culturelle novatrice à distance : L'appel de la poésie

En période de confinement, le théâtre municipal de la Licorne, scène conventionnée « Art, enfance, jeunesse » par le Ministère de la Culture, en partenariat avec l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille, a souhaité poursuivre un contact privilégié avec les enfants cannois et leurs familles. Du 20 avril au 2 mai 2020, la Mairie de Cannes a ainsi proposé aux jeunes spectateurs de 3 à 12 ans d'être appelés, sur rendez-vous, par un étudiant comédien de l'ERACM pour entendre une lecture adaptée à leur âge.

Les parents ont pu inscrire leur enfant pour un appel, sur une plateforme dédiée. Quelques renseignements ont permis d'adapter les textes pour être au plus près des goûts des enfants : à quoi pense votre enfant ces temps-ci ? Pour quel voyage imaginaire a-t-il envie d'embarquer ? Quelles questions se pose-t-il sur le monde d'aujourd'hui ?

Le temps de quelques minutes, les enfants ont découvert ou redécouvert la richesse des œuvres du répertoire des écritures théâtrales jeunesse (poésie, récit, chant...).

Les élèves de l'ERACM ont été accompagnés dans ce projet par les metteurs en scène Emilie Le Roux et Thomas Fourneau.

43 lectures ont été réalisées :

- Entre 3 et 5 ans : 17 lectures
- Entre 6 et 8 ans : 14 lectures
- Entre 9 et 11 ans : 12 lectures

Une participation au dispositif Sport – Santé – Culture – Civisme : 2S2C

Le dispositif Sport – Santé – Culture – Civisme, ou 2S2C, est inscrit dans la circulaire du 4 mai 2020 relative à la réouverture des écoles et établissements et aux conditions de poursuite des apprentissages. L'accueil des élèves étant limité à 15 enfants par classe, dans le cadre du déconfinement, les 2S2C avaient pour but de permettre l'accueil de l'ensemble des élèves présents dans les écoles. Les enfants n'étant pas en cours avec leurs enseignants bénéficiaient d'interventions sportives, scientifiques, culturelles, éducatives, menées par des professionnels de ces domaines.

Des interventions dans les écoles du premier degré

Pour les écoles du premier degré, en lien avec le Rectorat de Nice et la Circonscription de Cannes, le dispositif a été piloté par la Direction de l'Éducation. Les établissements culturels de la Mairie de Cannes ont participé à l'accueil des enfants :

- Les médiatrices du Musée de la Castre ont présenté l'exposition « Louis Pastour, le peintre du soleil » et ont réalisé un atelier de pratique artistique à l'école Méro et conduit deux séances à l'école de la Verrerie (thèmes : le cabinet de curiosité et « du son à la musique »),
- Des interventions théâtre et musique par les professeurs du conservatoire ont été réalisées à l'école La Verrerie.

Atelier de pratique par Céline Ottira de la compagnie Limite Larsen

Autour du spectacle *Toi, moi, nous*, de la compagnie Limite Larsen, des ateliers de pratique artistique étaient programmés avec 4 classes de maternelles. Annulés par le confinement, ils ont cependant pu être réalisés par la suite les 4 juin et 2 juillet pour deux classes de grande section de maternelle de l'école La Frayère, soit 50 enfants.

Ces ateliers, en lien avec le spectacle *Toi, Moi, Nous*, programmé au théâtre de la Licorne les 6 et 7 mars 2020, ont permis d'explorer le corps comme instrument musical. Le souffle, les sons que produit le corps ; corps et rythme, ou comment la musique est toujours une danse. Jeux rythmiques (percussions corporelles, danses et comptes) pour ancrer la pulsation dans le corps (notion de temps, contretemps) ; improvisation, apprentissage de dialogues sonores/ de petites cellules rythmiques ; expressivité par d'autres biais que les mots et développement de l'écoute.

Atelier de théâtre par Thomas Fourneau, de la compagnie La Paloma

Malgré l'annulation du spectacle *Ravie*, de la compagnie La Paloma, initialement prévue le 27 mars 2020 au Théâtre de la Licorne, le metteur en scène Thomas Fourneau a adapté et réalisé des ateliers autour de la pièce de Sandrine Roche. Quatre ateliers par classes ont été réalisés pour deux classes de CM2 des écoles Saint Exupéry et Jacqueline de Romilly, soit 30 enfants.

Ces ateliers ont permis aux élèves de découvrir ou redécouvrir le classique *La chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet et sa réinterprétation par l'auteur contemporaine Sandrine Roche. Ils ont réalisé une étude des personnages, des ateliers d'écriture autour du chœur des chèvres, ainsi que des ateliers de mise en voix et en corps d'extraits du texte de Sandrine Roche.

Spectacle dans les établissements scolaires « Ma Maîtresse ! » par la compagnie Sauf le Dimanche

Les six représentations du spectacle *Ma Maîtresse !* ont pu être reportées aux 11 et 12 juin, soit trois représentations à l'école Mont Chevalier et trois présentations à l'école Saint Exupéry, pour 76 enfants. Il s'agit avec ce solo de danse, de remplacer l'enseignant dans la salle de classe le temps du spectacle et de créer la surprise auprès des élèves.

Le parcours de la danseuse a été adapté afin de respecter la distanciation et le protocole sanitaire.

Des projets artistiques pour les établissements du second degré

Pour le second degré, et particulièrement les collèges, en partenariat avec la DAAC du Rectorat de Nice, des propositions d'interventions artistiques ont été faites en direction des établissements.

Ateliers de danse hip hop de la Compagnie Bakhus

Le collège André Capron a pu bénéficier de l'intervention de Mickaël Six de la compagnie Bakhus, proposant des ateliers de danse hip hop, aussi bien d'apprentissage des techniques que de création chorégraphique.

8 ateliers d'une heure et demi ont été organisés sur deux semaines dans le gymnase du collège permettant de faire découvrir et pratiquer le hip hop à 85 enfants.

Et la danse continue !

Publié le 11 juin 2020 | Par [cdicapron](#)

En cette fin d'année, les cours d'EPS explorent une activité des programmes en adéquation avec le protocole sanitaire lié au Covid-19 : la Danse Hip Hop.

Grâce au programme culturel et artistique de la mairie géré par Mme Piris, les classes de Mme Cartau : 6e1 – 6e3 – 5e1 – 5e2 – 4e2 ont pu bénéficier d'un atelier le Hip Hop et pratiquer avec l'intervention de la [Compagnie Bakhus](#) de Mickaël Six pendant 2 semaines (du 8 au 19 juin).

Expérience positive et très appréciée des élèves qui achèvent les cours en disant « Super ! ».



Article sur les ateliers Hip hop de la Compagnie Bakhus paru sur le site du collège Capron le 11 juin 2020

Sortie de résidence de Christophe Garcia de la compagnie La Parenthèse, au collège des Vallergues

La résidence de transmission avec un artiste chorégraphe mise en place par la ville de Cannes, avec le soutien de la DRAC PACA, est un projet artistique et culturel de longue durée (6 semaines réparties sur l'année scolaire). Il offre la possibilité aux élèves et aux enseignants de découvrir l'univers artistique, le langage d'un chorégraphe et, plus largement, de sensibiliser à l'art chorégraphique. La présence prolongée de Christophe Garcia au collège Les Vallergues a permis d'établir une relation privilégiée avec les élèves lors des ateliers de pratique de la danse contemporaine, des venues aux répétitions de la compagnie.

Le bon déroulé de la résidence a été entravé par le contexte de crise sanitaire.

Cette dernière période de résidence a eu pour but d'achever le travail de transmission et d'échanger avec les élèves et l'établissement sur cette expérience partagée. 40 élèves ont pu bénéficier de cette sortie de résidence – atelier. Une vidéo a été réalisée pour un partage commun avec tous les élèves de l'établissement.

Spectacle participatif « Happy Manif », avec David Rolland, au collège des Mûriers

Happy Manif (Les pieds parallèles) est une déambulation chorégraphique propice à la bonne humeur générale. Elle est dédiée aux chorégraphes qui convoquent la nature comme source d'inspiration depuis la fin du XIX^{ème} siècle. Guidés par la bande son diffusée par le casque et par un danseur, les manifestants voyagent à travers l'histoire de la danse : du ballet romantique aux improvisations de la danse contemporaine en passant par les performances farfelues des pionniers de la post-modern danse, le tout, les pieds bien parallèles, donc !

Le spectacle a pu être proposé dans la cours du collège des Mûriers le 25 juin 2020. Les deux représentations ont permis de faire partager à 114 élèves cette expérience de danse.

Des marquages au sol dans la cour ont été effectués pour permettre de respecter les distances de sécurité entre les élèves en déambulation.



Élèves du collège Les Mûriers pendant Happy Manif, le 25 juin 2020, dans la cour de l'établissement

L'engagement des partenaires dans le dispositif « Vacances apprenantes »

Différents partenaires ont mis en place les dispositifs « Vacances apprenantes » du Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports. Les services de la ville de Cannes ont pu contribuer au volet culturel des dispositifs. Cela a été le cas avec l'accueil de deux groupes (16 jeunes au total) pour une visite de l'exposition des sculptures de Louis Cane, à la Villa Domergue, les 6 et 13 juillet. Ces jeunes étaient en dispositif « Vacances apprenantes » au collège des Vallergues.

Cannes Jeunesse

Fort de son expertise dans l'accueil des jeunes sur le temps péri et extrascolaire, l'association Cannes Jeunesse a organisé 24 séjours labellisés « vacances apprenantes » entre le 6 juillet et le 29 août 2020.

872 enfants, pré-adolescents ou adolescents ont pu être accueillis sur les différents séjours.

Trois séjours ont été particulièrement axés sur la rencontre avec des artistes, dans le cadre du dispositif « Rouvrir le monde » financé par la DRAC PACA.

Les jeunes ont été accueillis au Centre International de Séjour (CIS) Iles de Lérins, sur l'île Sainte-Marguerite.

S'il n'y avait pas systématiquement d'enseignants partenaires, Cannes Jeunesse possède une expertise lui permettant d'assurer un soutien scolaire de qualité.

- **8 séjours de 6 jours enfants (7-10 ans) voile / environnement : 330 enfants**
 - Activités culturelles : sensibilisation environnement terrestre et maritime des îles de Lérins
 - Activités sportives : progression voile sur plusieurs séances

- **8 séjours de 6 jours pré-adolescents (11-13 ans) voile / jeu de rôle : 322 pré-adolescents**
 - Activités culturelles : historique par jeu de rôle et la découverte de l'histoire des îles de Lérins
 - Activités sportives : progression voile sur plusieurs séances

- **1 séjour de 13 jours adolescents (13-16 ans) voile / cinéma : 40 adolescents**
 - Activités culturelles : réalisation d'un court métrage en cinéma
 - Activités sportives : progression voile sur plusieurs séances

- **3 séjours de 13 jours adolescents (13-16 ans) voile / cinéma / rouvrir le monde : 120 adolescents**
 - Activités culturelles : réalisation d'un court métrage de cinéma
 - Résidences d'artistes - appel à projet « Rouvrir le monde » de la DRAC PACA :
 - KRISTIAN (<http://kristian.cartoon.free.fr>) séjour du 20 juillet au 1^{er} août : initiation au dessin de presse, création d'affiches de cinéma
 - Anne Defréville (<https://www.annedefreville.com>) séjours du 3 au 15 août et du 17 au 29 août : initiation au dessin, création d'affiches de cinéma
 - Activités sportives : progression voile sur plusieurs séances

- **2 séjours de 6 jours enfants (7-10 ans) voile/environnement/objectif rentrée : 30 enfants**
 - Enseignante partenaire : Chantal Picou, enseignante en primaire à la retraite (école Macé) / 4 séances scolaires avec l'enseignante : français, mathématiques

- Activités culturelles : sensibilisation environnement terrestre et maritime des îles de Lérins
 - Activités sportives : progression voile sur plusieurs séances
- **2 séjours de 6 jours pré-adolescents (11-13 ans) voile / jeu de rôle / objectif rentrée : 30 pré-adolescents**
- Enseignants partenaires : Valérie Krier et Monsieur Fabrice, enseignants secondaires (Lycée Jules Ferry) 4 séances scolaires avec les enseignants sur des thématiques scientifiques : mesures, grossissement, conversions, orientation
 - Activités culturelles : historique par jeu de rôle et la découverte de l'histoire des îles de Lérins
 - Activités sportives : progression voile sur plusieurs séances

Cannes Jeunesse a de même participé au dispositif « Rouvrir le monde » piloté par la DRAC PACA, en accueillant l'auteur Patrick Joquel au centre de loisirs Espace enfance et Loisirs Cannes Jeunesse à Cannes. Celui-ci a réalisé des ateliers d'écriture poétique du 20 au 24 juillet 2020. 140 enfants ont pu bénéficier de ces interventions.

MJC Ferme Giaume

Ce premier partenariat entre la MJC Giaume et l'État, et particulièrement l'Éducation nationale, a permis l'accueil de 134 enfants ou jeunes, de 10 à 17 ans, dans le cadre des vacances et des colonies apprenantes.

La MJC Ferme Giaume bénéficie d'une expérience en termes d'aide aux devoirs et de soutien scolaire. Cette aide et suivi des jeunes est proposé au sein de la MJC tout au long de l'année. Le partenariat construit avec le collège Les Mûriers a permis l'intervention de deux enseignants détachés, faisant travailler les enfants le matin. Les apprentissages sont abordés de façon plus ludique que lors des cours traditionnels. L'objectif n'est pas de reproduire l'environnement scolaire, mais de renforcer les apprentissages par une mise en pratique et en perspective des savoirs.

70 enfants sont accueillis dans les centres de loisirs et 64 dans les colonies de vacances. Une liste d'attente a été mise en place, suite à une forte demande.

Ces temps d'apprentissage et de loisirs se sont déployés sur deux semaines en juillet et une semaine au mois d'août.

Les colonies apprenantes ont été organisées aux îles de Lérins, à Peyroules avec une dominante équitation, au Cap d'Ail avec une dominante mer, ainsi qu'à Saint Auban. Ces séjours sont à destination des enfants de quartier prioritaire. Le tarif pour les familles est de 30€ par enfant par séjour.



Fresque réalisée par les jeunes avec un artiste, à l'entrée de la MJC Ferme Giaume, après le confinement

La Mairie de Cannes est de même engagé dans le dispositif, mais ces actions sont programmées pour les vacances de la Toussaint 2020, une fois repéré les enfants de cycle 2 ayant besoin d'un soutien spécifique. Les établissements culturels de la ville de Cannes sont déjà engagés dans le projet.

Des conséquences sur l'année scolaire 2020-2021

Après échange avec des chefs d'établissements scolaires, il apparaît une première tendance pour le premier trimestre de l'année scolaire 2020-2021, à savoir un recentrage des efforts sur l'apprentissage des fondamentaux. Deux collèges ont déjà prévus de ne pas organiser de sorties culturelles sur le premier trimestre, afin d'œuvrer en priorité sur la remise à niveau des élèves et la consolidation des savoirs.

L'objectif de l'année 2020-2021 sera de poursuivre les actions de médiations, offrir aux enfants et aux jeunes des moments de découverte, de pratique, d'émerveillement, malgré les conditions sanitaires très contraignantes et changeantes. L'accueil doit se faire dans les meilleurs conditions possibles, afin d'assurer la sécurité de chacun.

III. Bilan des actions en direction du public scolaire

La population scolaire cannoise engagée dans la démarche 100% EAC

Depuis l'année scolaire 2018-2019, l'ensemble des établissements scolaires cannois ont adhéré à la démarche. **En 2019-2020, la démarche 100% EAC a donc concerné 17 685 élèves répartis en 688 classes**, de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur.

Effectifs scolaires, par niveau d'enseignement, en 2019-2020 :

Niveaux scolaires	Enseignement public	Enseignement privé	Total
Maternelle	1 962	605	2 567
Élémentaire	3 316	1 305	4 621
Collège	2 265	1 671	3 936
Lycée	3 995	1 558	5 553
Supérieur	557	451	1 008
Total	12 095	5 590	17 685

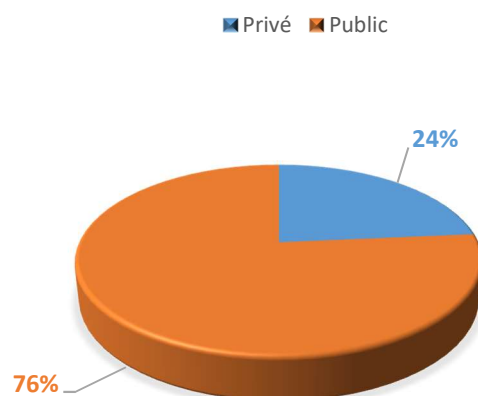
Premier degré

Effectifs des écoles publiques et privées cannoises pour l'année scolaire 2019-2020 :

Écoles	Statut	Nbr élèves maternelle		Nbr élèves élémentaire		Total d'élèves premier degré.	
		Nbr classes maternelle	Nbr classes maternelle	Nbr classe élémentaire	Nbr classe élémentaire	Total des classes premier degré.	Total des classes premier degré.
Bocca Centre	Public	179	7			179	7
Bocca Parc	Public	141	6	260	10	401	16
Eugène Vial	Public	95	4	135	7	230	11
Frédéric Mistral	Public	106	4	161	7	267	11
Hélène Vagliano	Public			227	9	227	9
La Croisette	Public	143	5	253	10	396	15
La Frayère	Public	125	6	170	11	295	17
Jacqueline de Romilly	Public	185	7	320	13	505	20
La Verrerie	Public			281	11	281	11
Les Mûriers	Public	129	5	218	9	347	14
Macé	Public	47	2	79	3	126	5
Marcel Pagnol	Public	138	5	234	10	372	15
Maurice Alice Mat	Public	192	8			192	8
Maurice Alice 1	Public			153	9	153	9
Maurice Alice 2	Public			155	9	155	9
Miniconi	Public	145	5			145	5
Mont Chevalier	Public	47	2	89	3	136	5
René Goscinny	Public	98	4	232	12	330	16
Saint Exupéry	Public	108	4	189	8	297	12

Écoles	Statut	Nbr élèves maternelle	Nbr classes maternelle	Nbr élèves élémentaire	Nbr classe élémentaire	Total d'élèves premier degré.	Total des classes premier degré.
Square Méro	Public	84	3	160	6	244	9
Stanislas	Privé	153	5	426	15	579	20
Sainte Marie	Privé	90	3	154	5	244	8
Jenny Dagul	Privé	27	2	111	3	138	5
Saint Joseph	Privé	116	4	231	8	347	12
Assomption Lochabair	Privé	219	7	383	14	602	21
Total		2567	98	4621	192	7188	290

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DU PREMIER DEGRÉ ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS EN 2019-2020



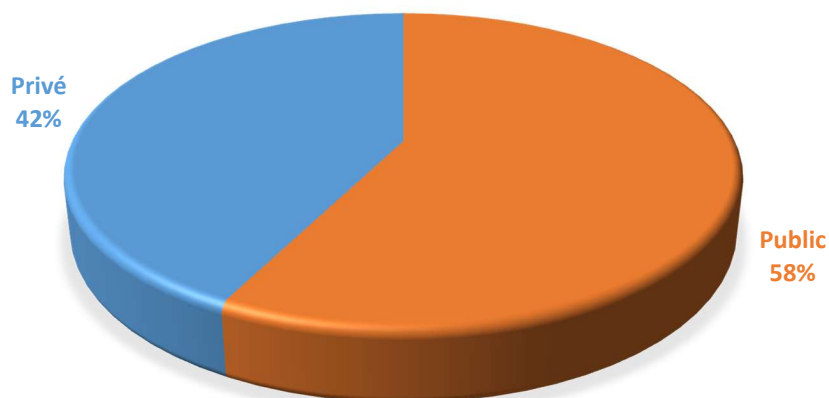
Second degré

Collèges

Effectifs des collèges publics et privés cannois pour l'année scolaire 2019-2020 :

Collèges	Statut	Nombre de classes	Effectifs
Les Mûriers	Public	39	862
André Capron	Public	11	324
Les Vallergues	Public	25	515
Gérard Philippe	Public	24	564
Jenny Dagul	Privé	3	30
Institut Stanislas	Privé	32	987
Sainte Marie	Privé	20	654
Total		154	3 936
	Public	99	2 265
	Privé	55	1 671

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DES COLLÈGES ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS EN 2019-2020

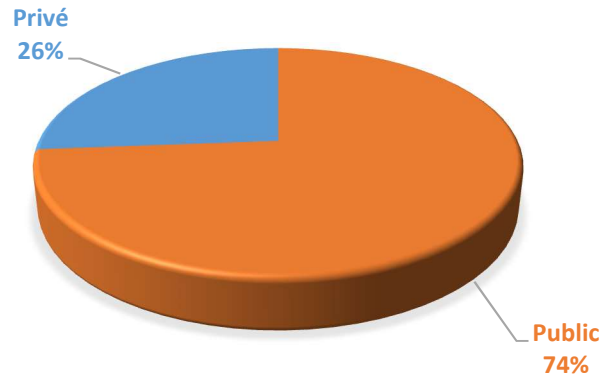


Lycées

Effectifs des lycées publics et privés cannois pour l'année scolaire 2019-2020 :

Lycées	Statut	Nombre de classes	Effectifs
Bristol	Public	30	887
Carnot	Public	38	1 211
Jules Ferry	Public	27	864
Hutinel	Public	28	437
Les Coteaux	Public	32	596
Les Fauvettes	Privé	25	633
Institut Stanislas	Privé	21	623
Sainte Marie	Privé	9	302
Total		210	5 553
	Public	155	3 995
	Privé	55	1 558

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DES LYCÉES ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS EN 2019-2020

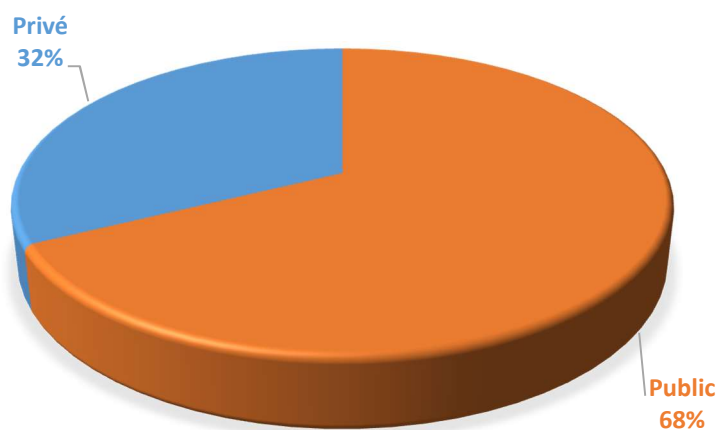


Enseignement supérieur

Effectifs des établissements publics et privés cannois accueillant des formations d'enseignement supérieur pour l'année scolaire 2019-2020 :

Enseignement supérieur	Statut	nombre de classes	Effectifs
Bristol	Public	4	87
Carnot	Public	4	131
Jules Ferry	Public	11	284
Les Coteaux	Public	4	55
Les Fauvettes	Privé	2	30
Institut Stanislas	Privé	7	302
Sainte Marie	Privé	2	119
Total		34	1008
	Public	23	557
	Privé	11	451

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS EN 2019- 2020



Médiations dans le premier degré

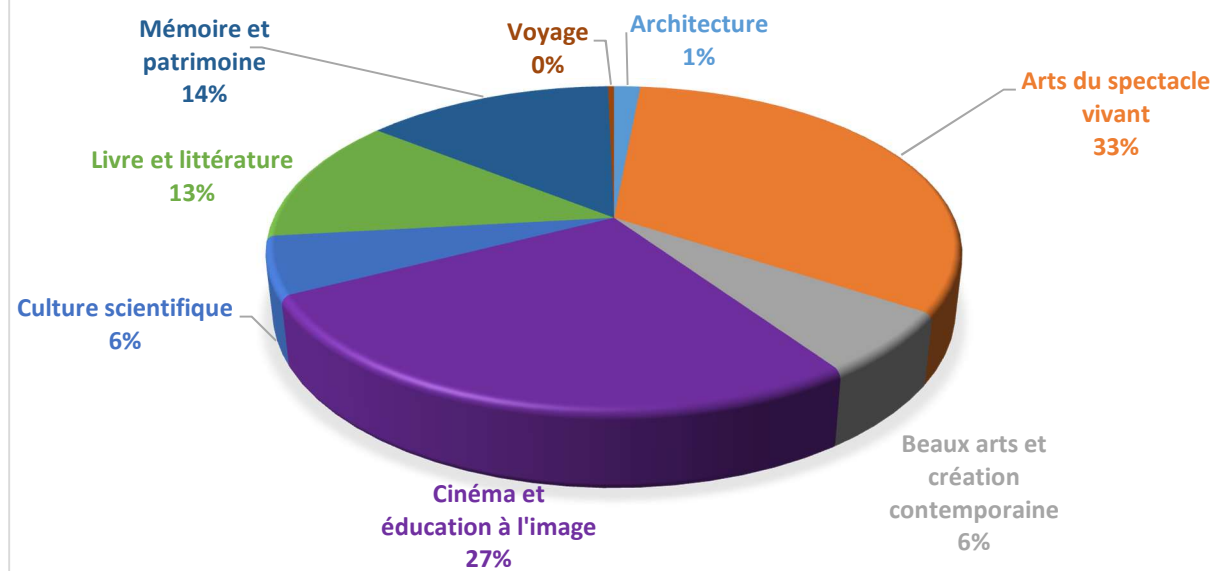
Projets EAC réalisés par les classes du premier degré

Écoles	Public / privé	nombre de classe	classe en PEAC	Pourcentage	Effectif établissement	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Bocca Centre	Public	7	7	100%	179	179	100%
Bocca Parc	Public	16	16	100%	401	401	100%
Eugène Vial	Public	11	11	100%	230	230	100%
Frédéric Mistral	Public	11	11	100%	267	267	100%
Hélène Vagliano	Public	9	9	100%	227	227	100%
La Croisette	Public	15	15	100%	396	396	100%
La Frayère	Public	16	16	100%	295	295	100%
Jacqueline de Romilly	Public	20	20	100%	517	517	100%
La Verrerie	Public	11	11	100%	281	281	100%
Les Mûriers	Public	14	14	100%	347	347	100%
Macé	Public	5	5	100%	126	126	100%
Marcel Pagnol	Public	15	15	100%	372	372	100%
Maurice Alice	Public	8	8	100%	192	192	100%
Maurice Alice 1	Public	9	9	100%	153	153	100%
Maurice Alice 2	Public	8	8	100%	155	155	100%
Miniconi Mat	Public	5	5	100%	145	145	100%
Mont Chevalier	Public	5	5	100%	136	136	100%
René Goscinny	Public	16	15	94%	330	307	93%
Saint Exupéry	Public	12	12	100%	297	297	100%
Square Méro	Public	9	9	100%	244	244	100%
Stanislas	Privé	20	9	45%	585	267	46%
Sainte Marie	Privé	8	8	100%	244	244	100%
Jenny Dagul	Privé	5	2	40%	111	45	41%
Saint Joseph	Privé	12	12	100%	347	347	100%
Lochabair	Privé	21	21	100%	602	602	100%
Total		288	273	95%	7179	6772	95%

Effectifs touchés par grands domaines de l'EAC dans le premier degré, pendant l'année scolaire 2019-2020 :

Domaine de l'EAC	Nombre de classe	Effectifs touchés
Architecture	13	392
Arts du spectacle vivant	290	7 156
Beaux-arts et création contemporaine	55	1 404
Cinéma et éducation à l'image	238	5 862
Culture scientifique	51	1 364
Livre et littérature	111	2 755
Mémoire et patrimoine	125	3 175
Voyage	3	78
Total général	886	22 319

RÉPARTITION PAR DOMAINE DE L'EAC DES MÉDIATIONS RÉALISÉES AUPRÈS DES ÉLÈVES DU PREMIER DEGRÉ EN 2019-2020



107 projets ont été proposés aux classes :

- **89 par les services de la ville de Cannes** : Archives, PAMoCC, Conservatoire, service Environnement, Médiathèques, Musée de la Castre, Musée de la Mer, Suquet des artistes, Théâtre de Cannes ;
- **12 par les partenaires associatifs** : Cannes Cinéma, CPIE, ERACM, Orchestre, PNSD ;
- **19 projets proposés par d'autres partenaires** ou en autonomie dans les écoles.

892 actions de médiations ont été recensées en 2019-2020, à destination des écoles maternelles et élémentaires.

Une classe a la possibilité d'assister à plusieurs médiations au cours de l'année. Les classes de maternelles réalisent souvent un seul projet, mais certaines classes de cycle 3 peuvent cumuler jusqu'à 6 médiations autour de projets construits par l'enseignant.

Cette année, les structures culturelles de la ville de Cannes ont proposé des **Aventures thématiques**, accessibles aux classes de cycle 3. Il s'agit de médiations s'appuyant sur la programmation événementielle des structures, permettant aux enseignants de développer un projet sur l'année, ayant lieu dans différentes structures culturelles et articulées sur un thème :

- Les derniers géants, autour de l'œuvre de François Place (5 classes)
- Léonard de Vinci (4 classes)
- Mythes et mythologies (5 classes)
- Culture provençale (1 classe)

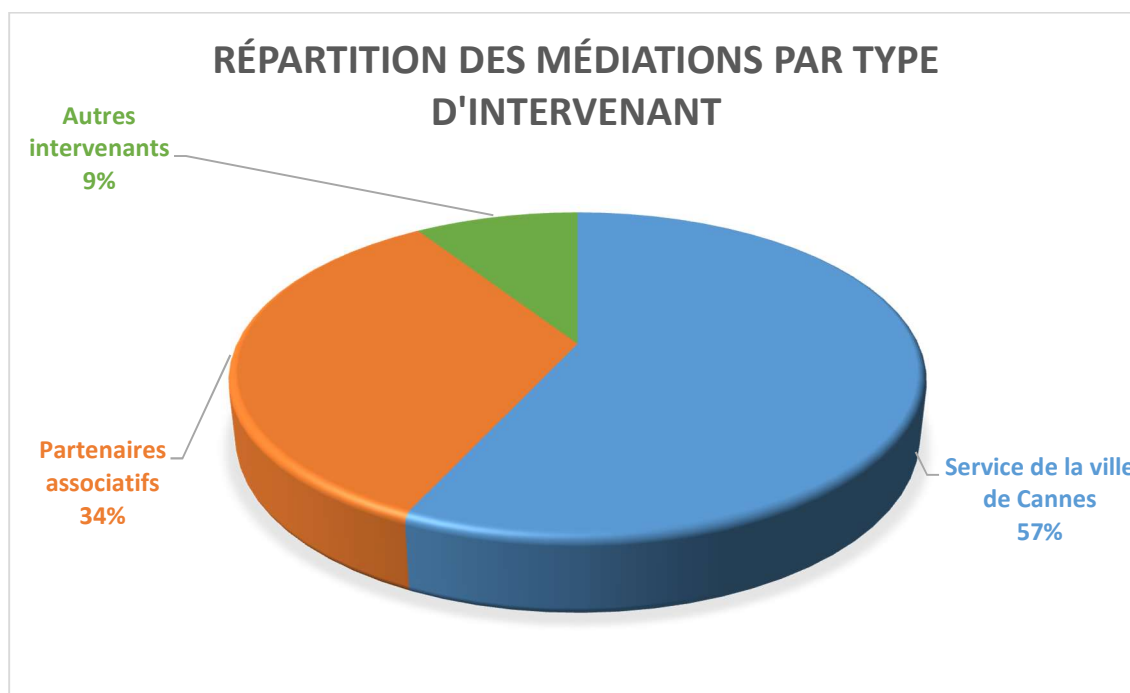
Le projet « Culture provençale » n'a pas rencontré le succès escompté, avec seulement une classe inscrite pour cinq places disponibles, alors que le projet avait attiré plus d'enseignants l'année passée.

D'autres projets de ce type, renommés « Aventures thématiques », sont proposés en 2020-2021 :

- Les jardins
- Fred Bernard et François Roca

- Au fil de l'eau
- Les fables : voyage d'orient en occident

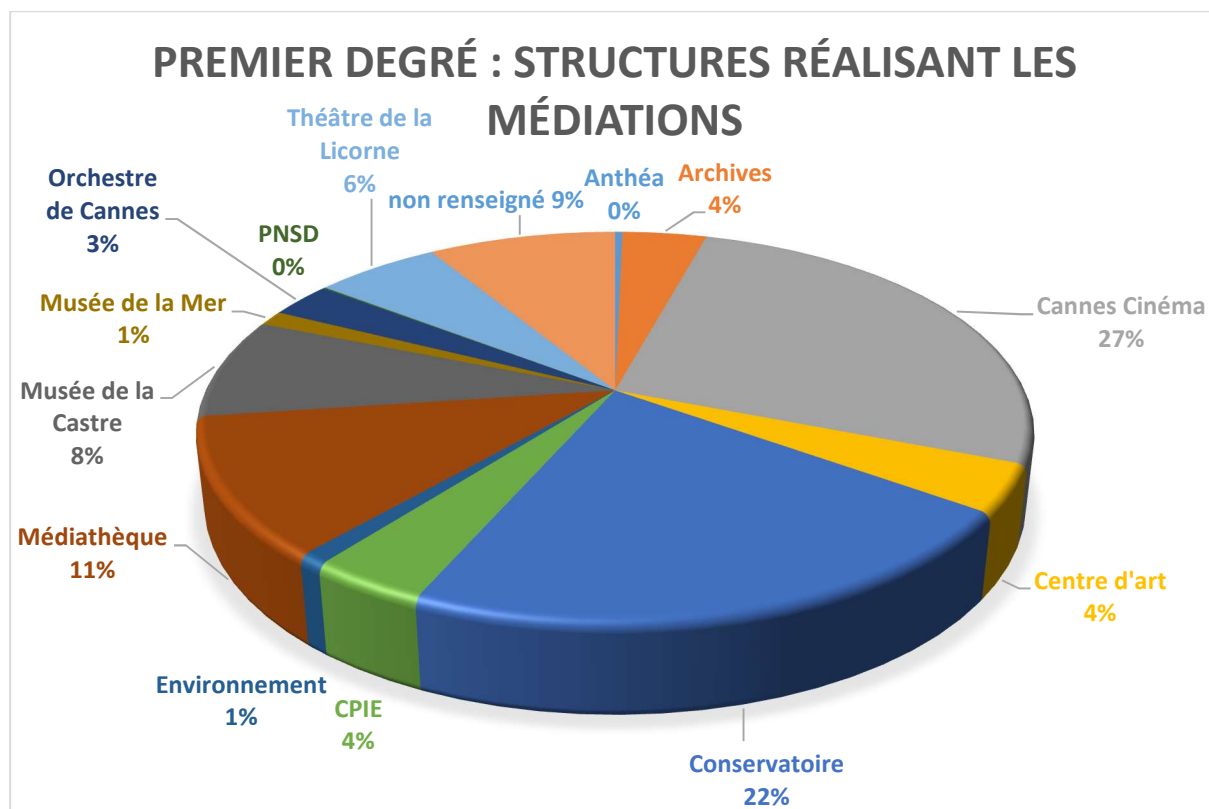
Structures réalisant les médiations	Nombre de médiation	Effectifs
Services de la ville de Cannes	513	12 433
Archives	37	957
Centre d'art	35	836
Conservatoire	194	4582
Médiathèque	102	2483
Musée de la Castre	74	1829
Musée de la Mer	11	299
Théâtre de la Licorne	52	1334
Environnement	8	113
Partenaires associatifs	300	7 466
Cannes Cinéma	238	5862
CPIE	35	877
Orchestre de Cannes	26	697
PNSD	1	30
Autres intervenants	81	2 400
Anthéa	3	93
(non renseigné)	78	2307
Total général	894	22 319



91 % des médiations sont réalisées avec les services de la ville de Cannes et les partenaires associatifs.

Cette année encore, trois acteurs prédominent par le nombre de médiation et d'enfants accueillis en projet : le conservatoire, les médiathèques et Cannes Cinéma.

Les informations concernant les projets réalisés dans les établissements privés sont parfois parcellaires ; les précisions manquent encore sur les noms des partenaires mobilisés pour la réalisation des médiations.



Projets Actions Adjointes aux Projets d'Écoles (AAPE)

Financées par la Mairie de Cannes, les projets sont choisis et construits par les équipes éducatives des établissements scolaires. Pour l'année scolaire, 19 projets ont été organisés, pour plus de 692 élèves. Les demandes ne mentionnent pas systématiquement le nombre d'élèves concerné par ces projets.

Ces projets concernent majoritairement le spectacle vivant :

- Le cirque de Felix Carotte (marionnettes, Coline, marionnettes à fils)
- Jazz le clown des couleurs, Anim'Passion Spectacles
- Hop là ! Cie 1 2 3 Soleil
- Splash Opera
- Représentation chorégraphique, Association A Corps d'Arts
- Un Noël de Gourmandise, C La Compagnie
- Un tour du monde pour le père Noël, La Cicadelle (2 projets)
- Danse avec les Lutins, Tam Tam

4 représentations sont des spectacles donnés dans le cadre des fêtes de fin d'année.

Les enseignants profitent de cette opportunité pour visiter d'autres musées de la région : le musée Bonnard (Le Cannet), le musée Fernand Léger (Biot), le musée Picasso (Antibes) ou encore le musée Matisse (Nice).

On peut regretter que deux projets concernent le transport de 3 classes de l'école Jacqueline de Romilly en bus au Centre d'art La Malmaison, pour visiter l'exposition Niki de Saint Phalle, alors que ce projet est proposé aux classes avec une prise en charge totale. La question de la mobilité des classes est toujours un point majeur dans la faisabilité des projets.

Une partie importante des projets ou sorties culturelles est programmée en fin d'année scolaire et n'a pu avoir lieu cette année en raison de la pandémie de COVID-19.

Ces projets sont pris en charge par la direction de l'Éducation, ce qui a représenté un budget de 8 797,67 € dont 2 357,67 € de transport.

Médiations dans le second degré

Collèges

95 médiations ont été proposées dans les collèges, dont :

- **33 par les services de la ville de Cannes** ;
- **15 par les partenaires associatifs** : Cannes cinéma, CanneSéries, CPIE, ERACM, Arketal, La Quinzaine des Réalistes, la MJC Ranguin, l'Orchestre, le Palais des Festivals, Piste d'Azur, le PNSD ;
- **2 par le Département des Alpes-Maritimes** à travers son dispositif **Ac'Educ et les Archives départementales**.

297 actions de médiations ont été réalisées par les collégiens cannois.

21 classes de collège n'ont pas réalisé de projet d'éducation artistique et culturelle.

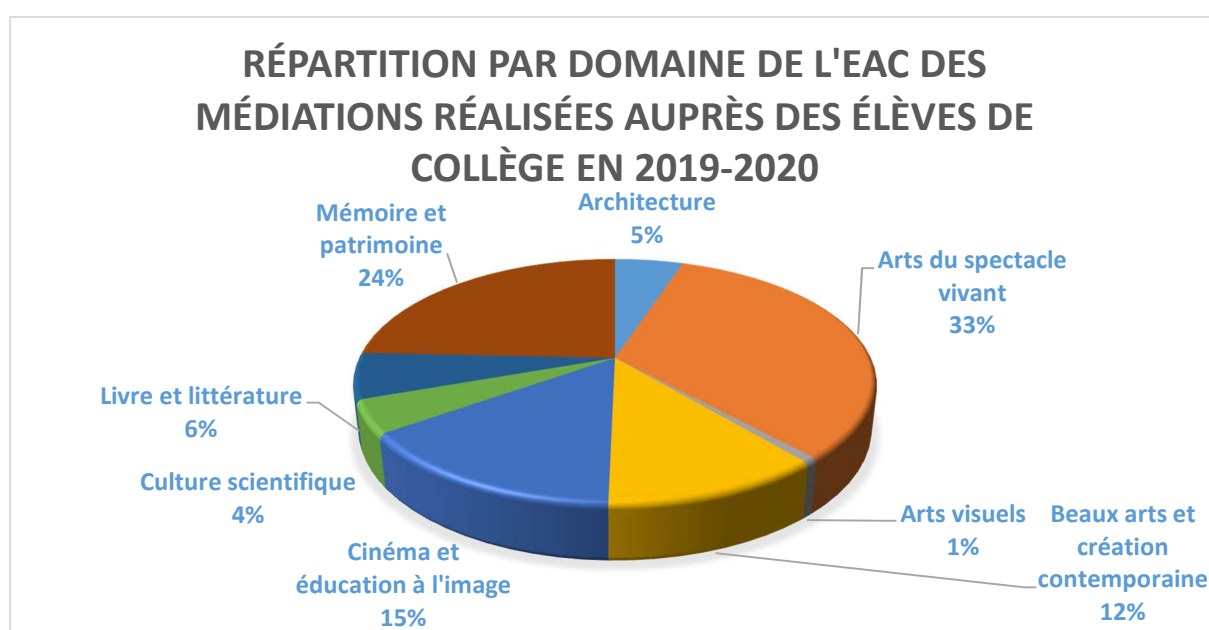
23 médiations programmées ont été annulées en raison de la pandémie de COVID-19, parmi lesquels les projets des collèges des Vallergues, de Gérard Philipe et de Capron qui devaient leur permettre, cette année encore, d'atteindre le 100% EAC. Seules 5 classes du collège des Mûriers n'avaient pas de projet programmé au début du mois de mars 2020, alors que des propositions étaient en cours d'élaboration. En 2019-2020, seuls les collèges privés Jenny Dagul et Sainte Marie de Chavagnes ont pu atteindre le 100% EAC. Il faut noter que le collège Jenny Dagul ne compte que 3 classes regroupant 30 élèves. Les niveaux collège de Saint Marie ont menés des projets en interne, sans profiter des propositions de la ville de Cannes. Des projets ont été inscrits comme validés, même si aucunes précisions sur les dates de réalisation n'ont pu être fournies.

Pourcentage des élèves ayant réalisé au moins un projet d'éducation artistique et culturelle en collège, en 2019-2020, par nombre de classes et par nombre d'élèves :

Collèges	Public / privé	nombre de classe	classe en PEAC	Pourcentage	Effectif établissement	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Les Mûriers	Public	39	32	82%	862	701	81%
André Capron	Public	11	10	91%	324	295	91%
Les Vallergues	Public	25	22	88%	515	480	93%
Gérard Philipe	Public	24	21	88%	564	490	87%
Jenny Dagul	Privé	3	3	100%	30	30	100%
Institut Stanislas	Privé	32	25	78%	987	775	79%
Sainte Marie	Privé	20	20	100%	654	654	100%
Total		154	133	86%	3936	3425	87%

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC dans les collèges, pendant l'année scolaire 2019-2020 :

Domaines de l'EAC	Nombre de classe	Effectifs touchés
Architecture	15	465
Arts du spectacle vivant	98	2272
Arts visuels	2	44
Beaux-arts et création contemporaine	34	835
Cinéma et éducation à l'image	44	1151
Culture scientifique	13	352
Livre et littérature	18	555
Mémoire et patrimoine	72	1879
Total général	296	7553



Répartition des effectifs par structure réalisant les médiations dans les collèges, pendant l'année scolaire 2019-2020 :

Structures réalisant les médiations	Nombre de médiations	Effectifs touchés
Ville de Cannes	127	2926
Archives municipales	18	431
Centre d'art	9	199
Médiathèques	11	234
Musée de la Castre	24	552
Musée de la Mer	5	129
Théâtre de la Licorne	60	1381
Partenaires associatifs	52	1223
Cannes Cinéma / DAAC	5	130
CanneSéries	2	50
CPIE	2	52
MJC Picaud - Cannes Cinéma	1	30
MJC Ranguin - Le Raimu	18	428
Orchestre de Cannes	15	272
Palais des Festivals	9	261
Département des Alpes-Maritimes	6	175
Ac'Educ	1	22
Archives départementales	5	153
Autres établissements culturels	36	1037
Anthéa (itinérant)	12	284
Musée Chagall	2	63
Musée international de la parfumerie	2	62
Musée national du Sport	2	47
Parc Phoenix	2	63
Scène 55	2	62
Voyage	12	390
Musée d'art classique de Mougins	2	66
Structures cannoises	16	424
Cinéma Olympia	1	24
Les Arcades	6	189
Lycée Hutinel	9	211
Non renseignés	59	1768
Total général	296	7553

Lycées

Les projets pris en compte sont uniquement ceux réalisés par classe, et non par groupe d'option ou individuellement.

135 médiations ont été proposées dans les lycées :

- **22 par les services de la ville de Cannes** ;
- **21 par les partenaires culturels et associatifs** : ACID, Cannes cinéma, CanneSéries, CPIE, ERACM, MJC Picaud, La Quinzaine des Réalistes, l'Orchestre, le Palais des Festival, le PNSD ;
- **3 par la Région Provence-Alpes-Côte-D'azur**

413 actions de médiations ont été réalisées par les lycéens cannois.

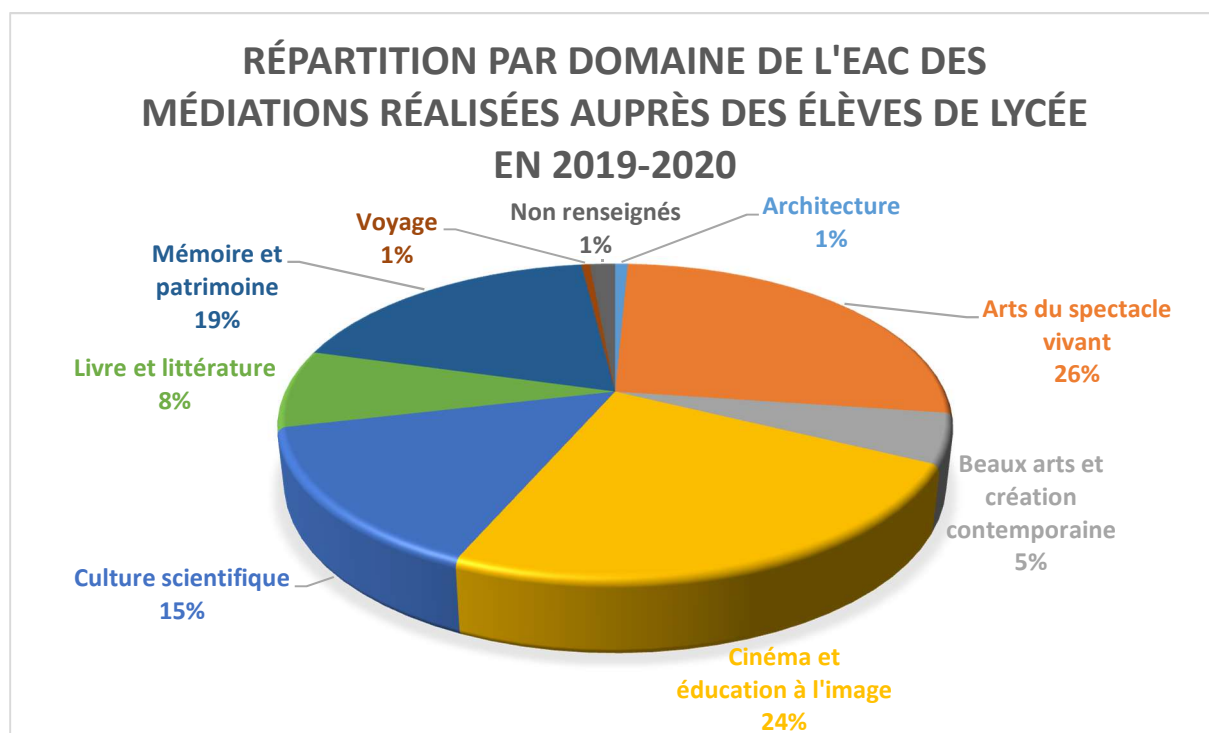
Au moins 24 médiations ont été annulées en raison de l'épidémie de COVID-19.

39 classes de lycées n'ont pas réalisé de projet d'éducation artistique et culturelle.

Lycées	Public / privé	nombre de classe	classe en PEAC	Pourcent age	Effectif établissement	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Bristol	Public	30	27	90%	887	787	89%
Carnot	Public	38	21	55%	1211	664	55%
Jules Ferry	Public	27	23	85%	864	712	82%
Hutinel	Public	28	28	100%	437	437	100%
Les Coteaux	Public	32	24	75%	593	435	73%
Les Fauvettes	Privé	25	18	72%	633	515	81%
Institut Stanislas	Privé	21	7	33%	623	201	32%
Sainte Marie	Privé	9	9	100%	302	302	100%
Total		210	157	75%	5550	4053	73%

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC dans les lycées, pendant l'année scolaire 2019-2020 :

Domaine de l'EAC	Nombre de classe	Effectifs touchés
Architecture	3	85
Arts du spectacle vivant	109	2690
Beaux-arts et création contemporaine	21	422
Cinéma et éducation à l'image	100	2505
Culture scientifique	61	1477
Livre et littérature	33	758
Mémoire et patrimoine	77	1916
Voyage	2	64
Non renseignés	6	191
Total général	412	10 108



Répartition des effectifs par structure réalisant les médiations, dans les lycées, pendant l'année scolaire 2019-2020 :

Structures réalisant les médiations	Nombre de Classe	Effectifs touchés
Ville de Cannes	70	1821
Archives municipales	13	400
Centre d'art	10	260
Conservatoire	1	23
Médiathèques	2	71
Musée de la Castre	4	140
Musée de la Mer	17	440
Théâtre de la Licorne	23	487

Région Sud PACA	30	877
Antibéa - INES	1	26
ARL Région PACA	1	24
Région Sud PACA	28	827
Partenaires associatifs	56	1533
Artefilosofia	1	35
Cannes cinéma	7	219
CPIE	11	252
La Quinzaine des Réalisateurs	1	35
Orchestre	1	26
Palais des Festivals	20	657
Piste d'Azur	11	188
PNSD	3	95
Quinzaine des Réalisateurs	1	26
Autres établissements culturels	57	1380
Anthéa	5	133
Anthéa (itinérant)	4	93
Festival du livre de Mouans Sartoux	3	79
Les Arcades	5	162
Librairie l'ange bleu – Périgny	2	20
Limite Larsen Théâtre	6	77
Médiathèque de Valbonne	1	32
Ministère de la Culture	1	12
Ministère de l'Éducation nationale	5	85
MUCEM	2	51
Musée Bonnard	2	71
Musée des arts asiatiques	4	72
Musée Picasso	2	43
ONACVG Nice	5	134
Parc du Mercantour	1	23
Scène 55	9	293
Autres intervenants	199	4497
Association PASSAJ	11	188
Association Polly Maggo	1	32
France Télévision	1	23
Suez	7	116
TGI de Grasse	1	18
Union des métalliers	5	37
Voyage	2	40
Non renseignés	171	4043
Total général	412	10108

Avec la mise en place de la réforme du baccalauréat, les classes de terminales réalisent une grande partie de leurs projets d'éducation artistique et culturelle par groupe d'option, en lien avec les enseignements spécialisés. Cette organisation, aussi logique et efficace soit-elle, obligerait à modifier la méthode de suivi, en fonctionnant par groupe d'option, et non par classe comme c'est actuellement le

cas. Un suivi individualisé des parcours d'élève permettrait de s'assurer que l'ensemble des élèves bénéficient d'un projet, mais aucun outil n'est pour le moment adapté.

Une partie des projets culturels échappent donc à une prise en compte systématique.

Par exemple, 19 élèves de terminale, spécialité art plastique, du lycée Carnot, ont bénéficié de la visite commentée de l'exposition « Pierre et Gilles, le goût du cinéma », au Centre d'art La Malmaison, le 7 janvier 2020 ; 25 élèves d'option histoire de l'art du lycée Carnot pour la répétition de « Prométhée enchaîné » par la Compagnie La jolie Pourpoise, au théâtre de la Licorne, ainsi que 18 élèves du lycée Bristol.

La généralisation de l'outil ADAGE (Application dédiée à la généralisation de l'Éducation artistique et culturelle) devrait permettre d'assurer ce suivi dès l'an prochain.

Médiations dans l'enseignement supérieur

29 médiations ont été proposées dans les classes d'enseignement supérieur :

- **2 par les services de la ville de Cannes ;**
- **2 par les partenaires associatifs :** Cannes Cinéma, le Palais des Festivals.

80 actions de médiations ont été réalisées par les étudiants cannois.

14 classes d'enseignement supérieur n'ont pas réalisé de projet d'éducation artistique et culturelle.

Un projet programmé avec le PNSD concernant 3 classes du lycée Jules Ferry a été annulé, en raison des mesures de confinement dues à l'épidémie de COVID-19.

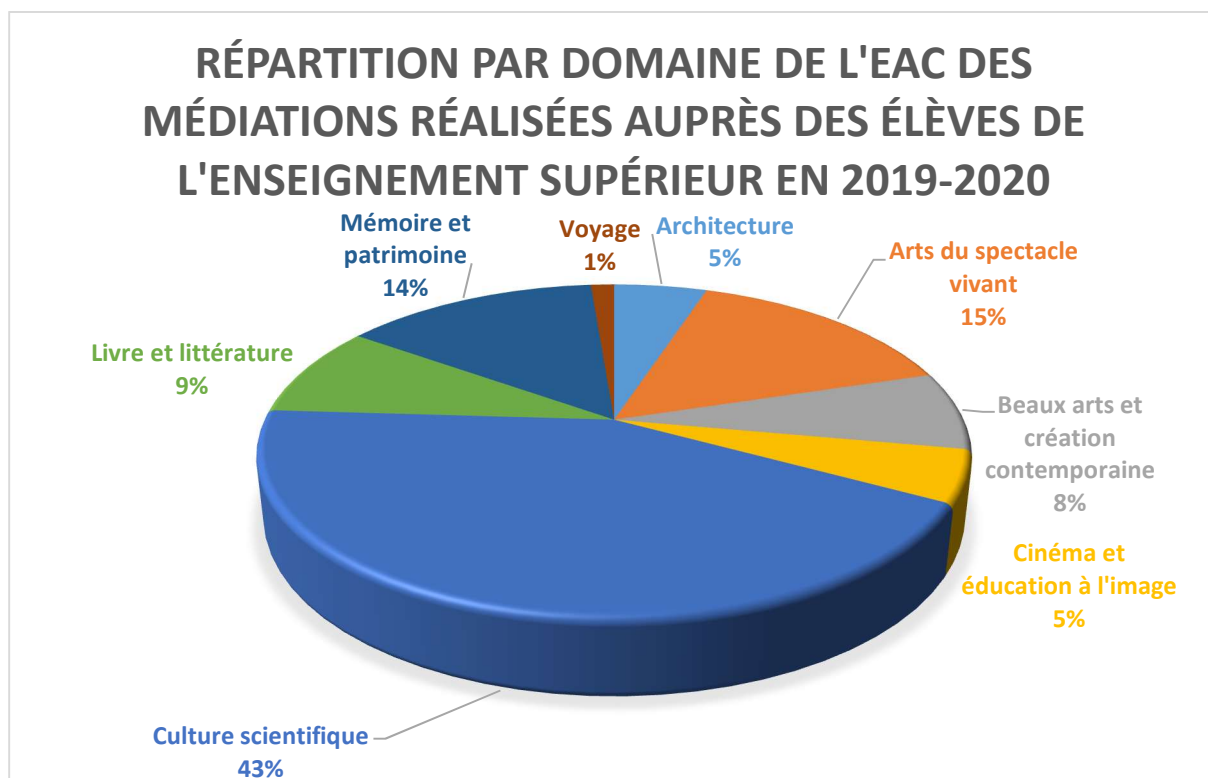
Les enseignants des formations en alternance ont de grandes difficultés à organiser des projets EAC, les périodes de présence des jeunes étant réduites et consacrées aux apprentissages portant sur les sujets d'examen.

Supérieur	Public / privé	nombre de classe	classe en PEAC	Pourcentage	Effectif établissement	Effectif en PEAC	Pourcentage effectif
Bristol	Public	4	4	100%	87	87	100%
Carnot	Public	4	2	50%	131	52	40%
Jules Ferry	Public	11	2	18%	284	53	19%
Les Coteaux	Public	4	4	100%	55	55	100%
Les Fauvettes	Privé	2	1	50%	30	18	60%
Institut Stanislas	Privé	7	7	100%	302	302	100%
Sainte Marie	Privé	2	0	0%	119	0	0%
Total		34	20	59%	1008	567	56%

Effectifs touchés par grand domaine de l'EAC dans l'enseignement supérieur :

Étiquettes de lignes	Nombre de Classe	Effectifs touchés
Architecture	4	60
Arts du spectacle vivant	12	365
Beaux-arts et création contemporaine	6	127
Cinéma et éducation à l'image	4	95
Culture scientifique	34	1008
Livre et littérature	7	167
Mémoire et patrimoine	11	202

Voyage	1	22
Total général	79	2046



Répartition des effectifs par structure réalisant les médiations, dans l'enseignement supérieur, pendant l'année scolaire 2019-2020 :

Structures réalisant les médiations	Nombre de Classe	Effectifs touchés
Ville de Cannes	7	136
Centre d'art	2	47
Musée de la Mer	5	89
Partenaires de la ville de Cannes	5	70
Cannes Cinéma	2	52
Palais des Festivals	1	18
Artefilosofia	2	54
Autres structures culturelles	11	211
Festival du livre de Mouans Sartoux	1	13
MAMAC	2	52
Médiathèque de Valbonne	1	18
Musée archéologique de Nice	2	28
Musée des arts asiatiques	2	28
ONACVG Nice	2	47
Studio Tigobo	1	25
Non renseignées	56	1575
Non renseignées	56	1575
Total général	79	2046

IV. Bilan des actions en direction du public non scolaire

La culture dès le plus jeune âge : les actions en faveur de la petite enfance

Sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge à la culture, c'est leur ouvrir un champ de possible : les familiariser avec les arts plastiques, les musées, le spectacle vivant lors de séances adaptées participe à la construction d'habitude culturelle. Cette action est d'autant plus marquante que les enfants sont systématiquement accompagnés d'au moins un parent. L'expérience artistique est ainsi partagée dans le cadre familial et permet de sensibiliser les parents aux ressources culturelles à leur disposition. Certains parents ont reconnu découvrir par l'intermédiaire de ces activités des structures culturelles et avoir envie d'y revenir.

Le musée de la Castre a organisé l'atelier **grandir avec l'art**, projet construit en collaboration avec la crèche municipale Leï Cardelino de Cannes et la Direction de la Petite Enfance de la Mairie de Cannes. Un cycle de 5 séances a été proposé aux enfants de 2 ans et leurs parents, afin de découvrir les collections du musée et les différentes techniques d'art plastique : modelage d'argile, gouache, collage, empreinte de mains et pieds, avec des rouleaux et des tampons en mousse. En raison de l'épidémie de COVID-19, seules deux séances ont pu avoir lieu. 5 enfants accompagnés ont ainsi pu bénéficier de cette découverte du musée et de la pratique artistique. Chaque atelier dure entre 1h et 1h30

La cellule Spectacle Vivant de la Direction municipale de la Culture a organisé, en partenariat avec la Direction de la Petite Enfance, **un spectacle au théâtre de la Licorne**.

- Cie Entre eux 2 rives – *Boom* : 14 enfants, 2 parents, 8 professionnels de la Petite Enfance, crèches les Pivoines, l'Arc en Ciel et Canta Grilou.

La représentation du spectacle *Hop là !* de la compagnie 1.2.3 Soleil a été annulée en raison de l'épidémie de COVID-19 ; des enfants des crèches devaient y participer.

Ces représentations permettent, outre la découverte d'un spectacle par les enfants, de faire connaître le théâtre et sa programmation aux adultes, parents comme professionnels de la petite enfance.

L'offre pour les plus jeunes se déploie de même lors du **festival P'tit Cannes à You**, pendant les vacances de la Toussaint. Pour l'édition 2020 du festival, un quota de places est déjà réservé pour les enfants des crèches cannoises.

En 2020-2021, des spectacles vont à nouveau être proposés aux enfants des crèches et des très petites sections de maternelle ainsi qu'en direction du personnel d'accueil de la petite enfance :

- Séminaire petite enfance avec la Compagnie Be, le 7 décembre, pour 12 encadrants petite enfance, éducateurs, médiateurs. Ce temps de formation immersif en lien avec le spectacle *L'Opéra minuscule* proposera un travail avec les professionnels sur la voix et la respiration.
- *Pica Pica* – Compagnie Melampo, 7 et 8 janvier 2021 à 9h00 et 10h30, spectacle dans les crèches
- Séminaire petite enfance (suite) avec la Compagnie Skappa et Associés le lundi 29 mars 2021
- *Click !* – Cie Skappa et Associés, les 30 et 31 mars 2021, 9h00 et 10h30 et 16h00, spectacle dans les crèches.

La Mairie de Cannes porte ainsi une attention particulière aux plus jeunes ainsi qu'à leurs parents en proposant des activités, ateliers et spectacles de qualité et parfaitement adaptés à leur âge, soit dans le cadre des structures d'accueil des jeunes enfants, soit lors de sorties au théâtre ou au musée.

L'accueil des jeunes hors temps scolaire

L'accueil des enfants et des jeunes hors temps scolaire est organisé :

- Pour les 3-6 ans, par la Direction de l'Éducation
- Pour les 7-17 ans :
 - o Par Cannes Jeunesse, dans le cadre d'une délégation de service public
 - o Par les MJC Picaud, Giaume et Cœur de Ranguin

Chaque structure propose des activités culturelles et sportives, permettant aux jeunes de rencontrer des professionnels de la culture et de pratiquer des arts.

Afin de renforcer son offre culturelle, Cannes Jeunesse a organisé des sessions de formation des animateurs orientées sur l'éducation artistique et culturelle, dans le but d'accroître les actions à destination des enfants.

Ont ainsi été organisés, en 2019 :

- 2 sessions : encadrer un atelier arts plastiques le 10 et 17 octobre 2019, 20 animateurs concernés
- 5 sessions : acquérir des techniques d'arts plastiques, 8 animateurs
- 5 sessions : animer un atelier d'écriture, 4 animateurs

Dans le cadre du projet « Le mercredi tout est permis », des groupes de 8 à 9 enfants de Cannes Jeunesse ont pu se déplacer au musée de la Castre trois mercredis en 2019 et deux mercredis en 2020, avant le confinement, pour des ateliers de pratique artistique.

Quatre « ateliers vacances » ont été organisés entre janvier et juillet 2020 par le musée de la Castre pendant les vacances scolaires, permettant la découverte des collections en petit groupe (4 à 5 enfants).

Les centres sociaux et centres de formation

Afin d'inciter les publics éloignés de la culture, des actions sont menées en partenariat avec des structures d'accueil et d'aide sociale. Des visites et des activités accompagnées permettent aux publics de s'approprier le lieu, de se familiariser avec son fonctionnement, ouvrant des portes pour revenir sans accompagnement spécifique.

Plusieurs temps d'accueil ont été organisés au musée de la Castre :

- En partenariat avec l'UFCM de Cannes, de 16 demandeurs d'emplois ;
- En partenariat avec le foyer Mimont, de 15 réfugiés et demandeurs d'asile ;
- avec le Centre familial Saint-Vincent ;
- avec la mission locale de Cannes.

D'autres actions ont été menées avec des structures hors Cannes, comme le Pôle Emploi de Grasse.

Un partenariat avec le centre social La Frayère a été mis en place avec les Médiathèques et sera à renforcer. À partir du 11 mars 2020, il était prévu que la bibliothèque de La Frayère accueille des groupes d'une dizaine d'enfants et adultes, pendant une heure, un mercredi après-midi par mois.

Le projet de bâtiment polyvalent Nouvelle Frayère, piloté par la Mairie de Cannes et la communauté d'agglomération Cannes pays de Lérins, devrait accueillir en 2022 entre autres la médiathèque et le centre social. Les liens, déjà créés avant la construction, ne pourront que se renforcer.

Les maisons de retraites (EHPAD)

Les actions suivantes ont été réalisées :

- Accueil en septembre et novembre 2019 de 28 adultes de l'EHPAD Les Bougainvilliers autour de l'exposition « L'homme au masque de fer, un secret d'État » : accueil sur place et médiation dans les locaux de l'EHPAD.
- Prise de contact et initiations de projets pour 2021.
- Accueil en janvier et mars 2020 de 23 résidents de l'EHPAD Villa Gallia au Musée de la Castre, à travers une présentation de l'exposition « Louis Pastour, le peintre du soleil » et d'une visite des collections permanentes.

L'accueil dans les musées des résidents de structure d'accueil se fait aussi en direction d'établissement d'Antibes et de Vallauris.

Les hôpitaux et instituts médico-éducatifs

Depuis six saisons le service des publics du spectacle vivant accueille des structures sociales (foyers de l'enfance, maisons de retraite, centres pour personnes handicapés, centre hospitalier) lors des soirs de spectacle. Des rencontres avec les artistes ainsi que des ateliers leur sont proposés permettant d'accompagner ces publics à l'accès au spectacle.

- Les résidents du Centre René Labreuilte sont venus à 5 représentations de la saison du Théâtre de la Licorne.
- L'IME les Hironnelles a assisté à un spectacle du festival P'tits Cannes à you

Le service des publics des musées, en collaboration avec le musée Picasso d'Antibes, a accueillis plusieurs groupes relevant de l'hôpital de la Fontonne (Antibes).

La semaine du handicap : les actions spécifiques

Depuis plusieurs années, des actions spécifiques sont menées par les équipes du Musée de la Castre lors de la semaine du handicap. La 12^e édition, du 6 au 18 mars 2020, a été écourtée par l'épidémie de COVID-19 et le confinement. Deux groupes de dispositif Unités Localisées d'Inclusion Scolaire (ULIS) des collèges Les Mûriers et Gérard Philipe n'ont pu bénéficier des actions prévues ; les médiations à destination du Foyer de vie et Foyer d'accueil médicalisé Les Palmiers (Le Cannet) et les enfants suivis par le SESSAD (Service d'éducation spéciale et de soins à domicile) Pierre Merli à Vallauris, n'ont pu avoir lieu.

Cependant, les actions menées ont permis de constater la forte implication des établissements scolaires et des centres d'accueil de publics porteurs de handicap : **89 personnes** ont pu profiter pleinement de leur visite au musée, à l'occasion d'ateliers de pratique artistique, de visites guidées et d'une médiation autour de l'odorat en partenariat avec le Musée international de la Parfumerie (MIP) de Grasse.

Pour la première fois, il a été possible d'accueillir l'ensemble des classes cannoises du primaire ayant un dispositif ULIS école (établissements scolaires Marcel Pagnol, René Goscinny, Jacqueline de Romilly et Mont Chevalier). La Direction de l'Éducation a mis en place des bus afin d'acheminer les élèves. Au total, 4 classes ont été accueillies le lundi 9 mars 2020.

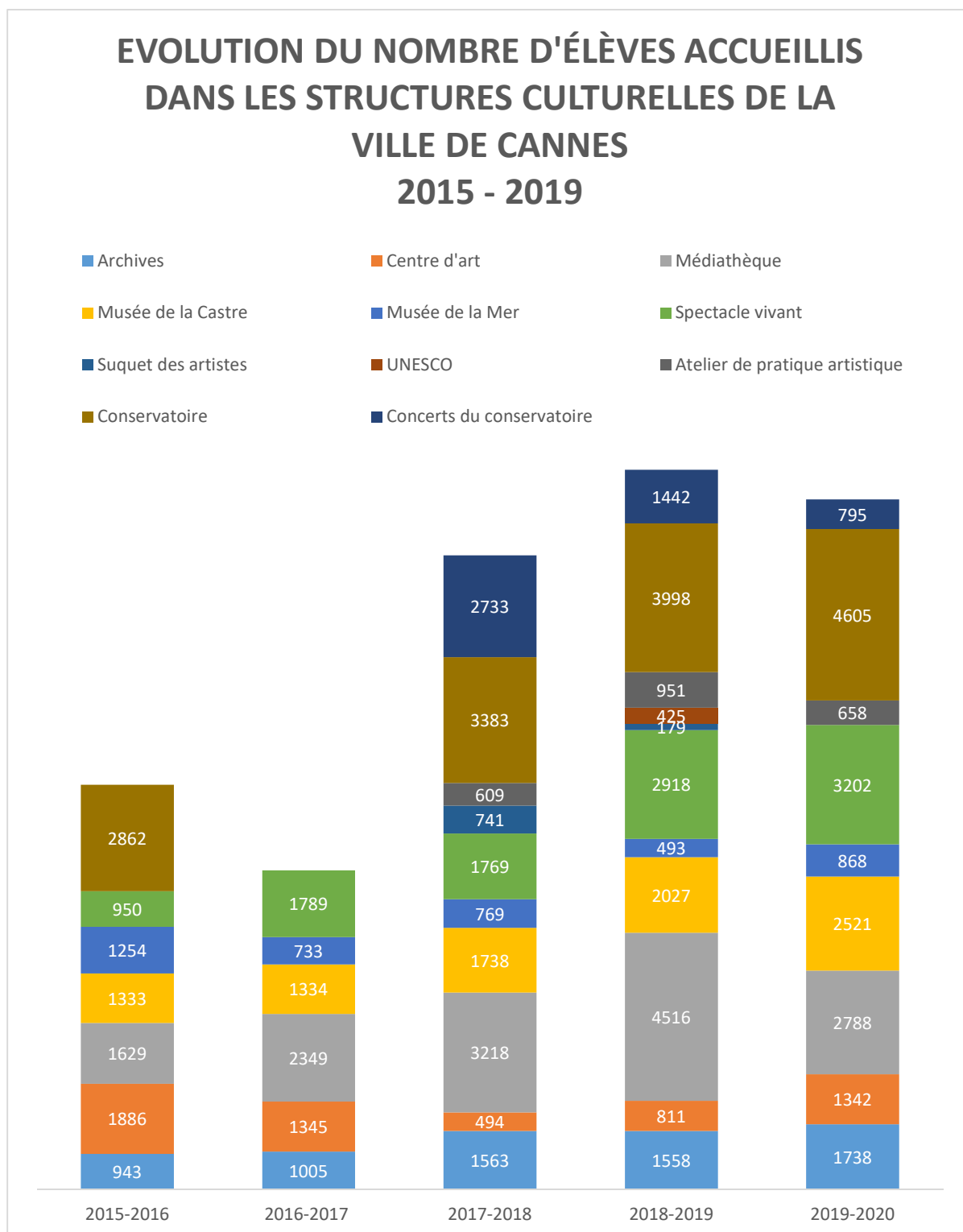
Ces classes ont pu découvrir l'exposition *Louis Pastour, le peintre du soleil* au cours d'une visite adaptée, puis réaliser un atelier de peinture au couteau autour du thème des fleurs. Pour finir, le directeur du Conservatoire de musique et théâtre de Cannes, Monsieur Alain Baldocchi, a parlé dans la chapelle du musée de la performance et du génie de musiciens porteurs de handicap.

Un partenariat avec le Musée International de la Parfumerie de Grasse a permis d'enrichir la proposition culturelle. Appréhender les œuvres picturales de Louis Pastour par le biais de l'odorat permet d'enrichir le champ d'expérience du public et de travailler sur les émotions. Madame Sabine Sabra, médiatrice culturelle aux musées de Grasse, s'est rendue disponible toute la journée du 12 mars pour accueillir des groupes relevant de l'ADAPEI- AM (Association Départementale des Parents et Amis de Personnes Handicapées Mentales des Alpes-Maritimes) et leur faire découvrir l'exposition sous un autre angle.

V. Bilan des actions des services de la Mairie de Cannes

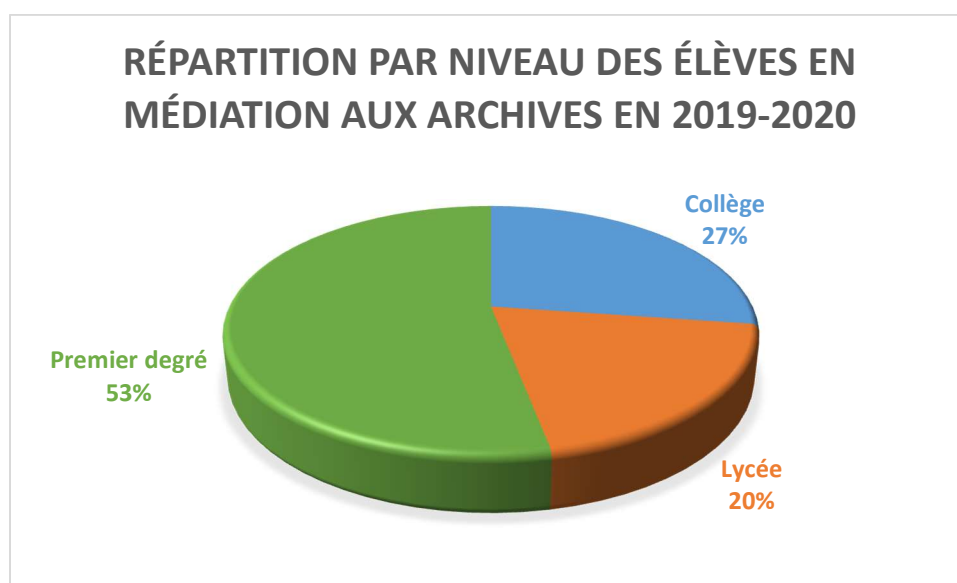
Médiations réalisées par les établissements culturels de la Mairie de Cannes

Pour l'ensemble des structures, ces chiffres ne représentent qu'une partie de leurs activités, celles-ci se déployant en direction de tous les publics.



Le nombre de médiations réalisées par les établissements culturels de la ville de Cannes a augmenté avec l'engagement dans la démarche 100% EAC, à moyens humains constants. Afin de soutenir la démarche, les projets sont renouvelés régulièrement et les médiateurs sont engagés à se former et à perfectionner leurs pratiques.

Les Archives municipales



Niveau scolaire	Nombre de classes	Effectifs accueillis
Élémentaire	37	957
Collège	18	431
Lycée	13	400
Total général	68	1788

Les Archives municipales ont proposé cette année pour la première fois une médiation « Découverte des archives avec la mallette pédagogique » qui s'adresse aux enfants entrant dans la lecture, ce qui constitue une innovation notable. En effet, de par la nature même des archives, les médiations proposées par ce service culturel s'adressent aux enfants lecteurs, essentiellement à partir du CE1. Si une seule classe a pu bénéficier de cette médiation en 2019-2020, en raison de l'interruption due au confinement, dix classes en bénéficieront en 2020-2021.

L'offre, composée cette année de 13 médiations pour les primaires et 16 médiations pour le secondaire, a été resserrée pour la rentrée 2020-2021. Les médiations conçues sont en adéquation avec les programmes scolaires.

Les Archives ont fait découvrir l'exposition « Cannes occupée, 1939 – 1942 » aux collégiens de Gérard Philipe du 24 janvier au 4 février et aux élèves des Vallergues du 6 février au 5 mars 2020. L'exposition a pris place dans les espaces culturels des CDI. Grâce à la présence de cette exposition dans les établissements, 144 élèves ont pu mettre en lien l'histoire nationale avec l'histoire locale, en découvrant

les répercussions dans la vie quotidienne d'un conflit mondial. Ces initiatives permettent de reconnecter les programmes scolaires à la vie des territoires.

Les Archives municipales ont aussi la possibilité d'élaborer des médiations avec les enseignants, afin de répondre à un besoin pédagogique spécifique. Ce type de coconstruction de médiation concerne essentiellement le niveau lycée et a particulièrement concerné, cette année, une médiation sur le journalisme et la littérature.

Médiations culturelles	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
Élémentaire	37	957
À la découverte du Moyen Âge	8	205
Archives et Internet	1	28
Calligraphie	1	26
Découverte des archives avec la mallette pédagogique	1	25
Histoire de l'école XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles	1	25
Histoire de l'écriture, calligraphie	3	81
La Seconde Guerre mondiale	3	76
Les évolutions techniques	1	25
Les métiers anciens	10	245
Les symboles de la République	7	197
L'imprimerie de Gutenberg - le début de la Renaissance	1	24
Collège	18	431
Cannes occupée, exposition itinérante	12	287
Les symboles de la République	6	144
Lycée	13	400
Archives, journalisme et littérature	1	33
Découverte des archives et paléographie	2	72
Étude thème "journalisme et littérature"	1	31
Exposition Du marchand ambulant au grand magasin	5	167
Exposition Seconde Guerre mondiale	1	27
La laïcité	2	70
La Première Guerre mondiale à Cannes	1	
Total général	68	1788

Le Pôle d'Art Moderne et Contemporain de Cannes (PAMoCC)

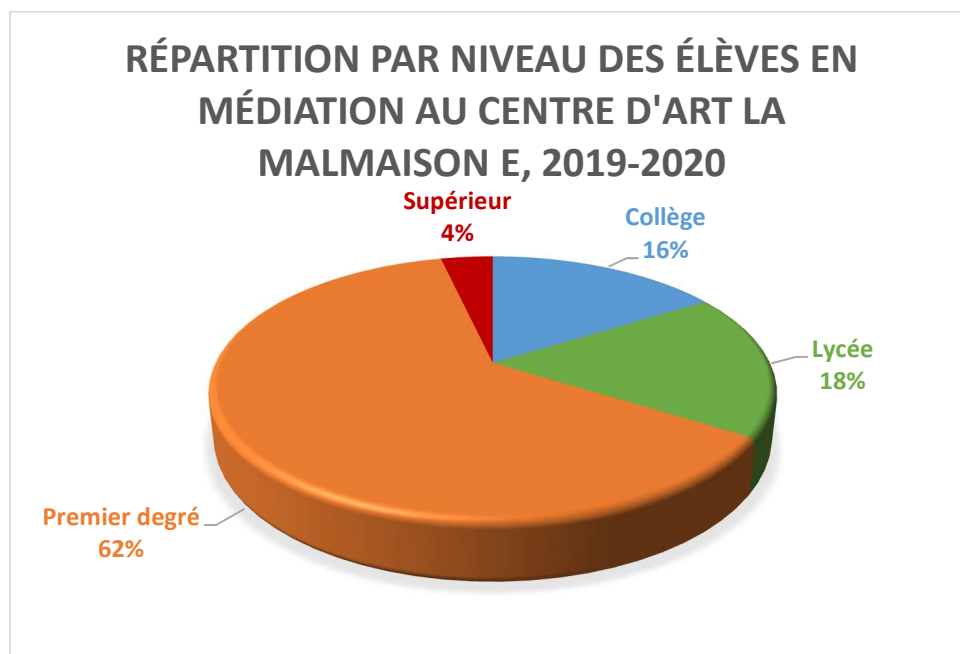
Le Pôle d'Art Moderne et Contemporain de Cannes (PAMoCC) regroupe deux lieux principaux d'exposition :

- Le Centre d'Art – La Malmaison, qui présente des expositions d'art moderne et contemporain ;
- Le Suquet des Artistes, laboratoire dédié à la création contemporaine.

Les médiations sont en partie réalisées par les médiatrices des musées, dans le cadre du service des publics mutualisé Musées-PAMoCC.

Le centre d'art La Malmaison

Médiation	Nombre de classe	Nombre d'élèves
Exposition Niki de Saint Phalle	50	1232
Maternelle	13	334
Élémentaire	22	502
Collège	6	159
Lycée	7	190
Supérieur	2	47
Exposition Pierre et Gilles, le goût du cinéma	6	110
Collège	3	40
Lycée	3	70
Total général	56	1342



Il faut saluer le succès de l'exposition *Niki de Saint Phalle, de l'ombre à la lumière*, du 6 juillet au 3 novembre 2019. La notoriété de l'artiste ainsi que le travail mené par des enseignants depuis plusieurs

années sur son œuvre ont renforcé le succès des visites, particulièrement auprès du public du premier degré.

L'exposition *Pierre et Gilles, le goût du cinéma*, devait avoir lieu du 12 décembre 2019 au 26 avril 2020. Elle s'adressait plus spécifiquement à un public adolescent, de par les thèmes abordés et les références cinématographiques ou de culture populaire. Elle n'a cependant pas pu rencontrer tout son public, en raison de l'épidémie de COVID-19 et du confinement à partir du 16 mars 2020 : l'annulation de 6 semaines d'exposition a logiquement eu un impact fort sur sa fréquentation.

Certaines médiations étant réalisées pour des élèves non en classe entière, mais par groupe d'option, il faut noter que 19 élèves de terminale, spécialité art plastique, du lycée Carnot, ont bénéficié de la visite commentée de l'exposition « Pierre et Gilles, le goût du cinéma », au Centre d'art La Malmaison, le 7 janvier 2020.

Le Suquet des Artistes

La programmation du Suquet des Artistes d'adressait pour 2019-2020 davantage à un public adulte. Aucune école cannoise n'a visité l'exposition des œuvres de Nazanine Pouyandeh, *La tentation* (14 juin 2019 - 3 novembre 2019) et ou celle des œuvres de Gérard Schlosser, *Quelle histoire !* (21 janvier – 26 avril 2020).

On peut cependant noter la venue de classe hors Cannes :

- Pour Nazanine Poyhandeh, la classe préparatoire art plastique de Valbonne
- Pour l'exposition Schlosser *Quelle histoire !* deux classes de Moyenne section de l'école maternelle Marcel Pagnol de Vallauris ont été accueillies.

La durée de l'exposition de Gérard Schlosser, *Quelle histoire !* a été raccourcie de six semaines en raison de l'épidémie de COVID-19. L'exposition de la Quinzaine des Réalisateurs pendant le Festival de Cannes n'a pu avoir lieu en raison de l'annulation des événements culturels.

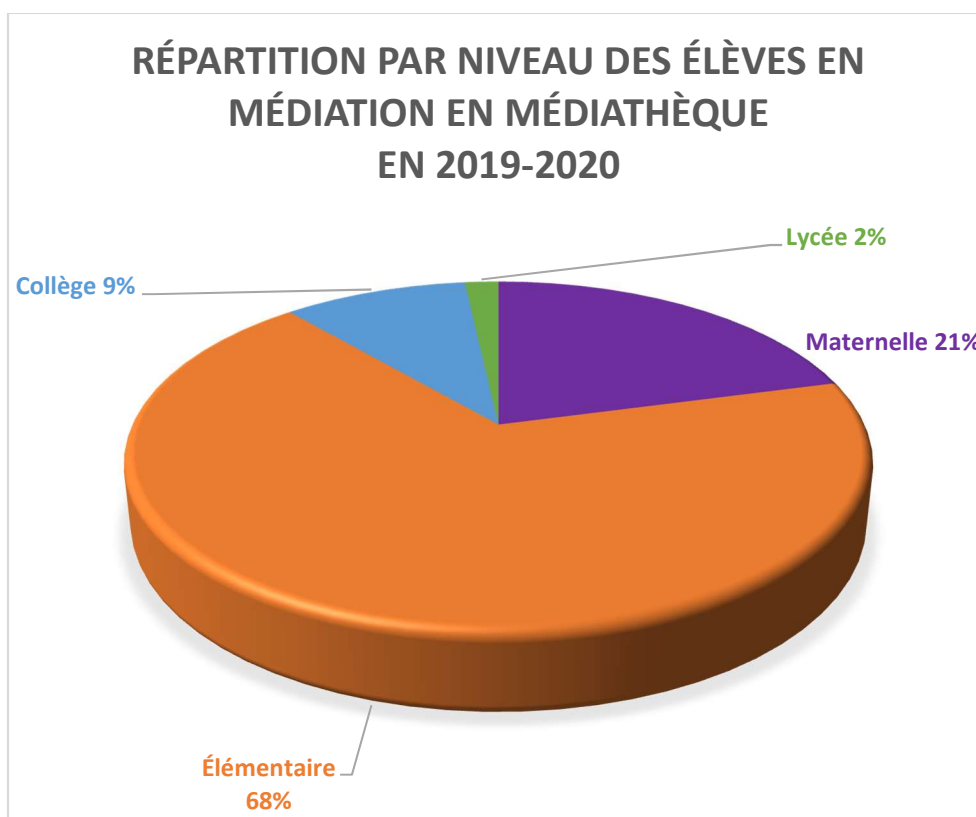
Les médiathèques

Le réseau des médiathèques propose des découvertes de la littérature sous différentes formes et adaptées à chaque âge : albums illustrés, bandes dessinées, romans, documentaires, ainsi que les livres en réalité augmentée.

Les médiations proposées ont pour but de construire des habitudes culturelles de fréquentation, de soutenir l'entrée dans la lecture et son perfectionnement. Les médiathèques sont des lieux ressources importants pour les enseignants et sont des acteurs majeurs dans le succès de la démarche 100% EAC : **110 classes sur 290 dans le premier degré réalisent au moins un projet avec les médiathèques, soit 37%.**

Le réseau est de même très investi dans les Aventures thématiques, intervenant dans trois Aventures sur les quatre proposées cette année : Les Derniers géants, Léonard de Vinci et Mythes et Mythologies. Les médiathèques étaient pilote sur les deux premières, avec des actions emblématiques : accueil de l'exposition et de l'artiste François Place ; mise à disposition des ouvrages « Léonard de Vinci, l'enfance d'un génie » et accueil de l'auteur Brigitte Kernel pour des ateliers et rencontres avec les classes.

La moindre fréquentation des médiathèques par les collégiens et les lycéens s'expliquent par la présence au sein des établissements de centres d'information et de documentation (CDI) animés par des professeurs documentalistes très investis, qui sont à l'initiative de nombreux projets dans leurs établissements. Les médiathèques proposent pour ces niveaux des actions très ciblées et très qualitatives à travers les Rencontres littéraires de Cannes, le partenariat autour du prix littéraire des lycéens et apprentis de la Région Sud-PACA, ou des dispositifs de médiation autour du cinéma. La rencontre avec des auteurs ou la pratique artistique est alors privilégiée.



Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
Maternelle	24	604
À la découverte de l'œuvre d'un auteur	7	170
Autour des 5 sens	1	27
On va à la bibliothèque	16	407
Élémentaire	78	1879
22 ans d'aventure avec Fred Bernard et François Roca	1	28
À la découverte de l'œuvre d'un auteur	2	46
Autour des 5 sens	1	25
Aventure thématique : Léonard de Vinci – Brigitte Kernel	4	106
Aventure thématique : Léonard de Vinci – Médiathèque	4	106
Aventure thématique : Les Derniers Géants – exposition	5	141
Aventure thématique : Les Derniers Géants – médiathèque	5	141
Aventure thématique : Mythes et mythologies – médiathèque	4	104
Dans le laboratoire de Bruno Munari	3	75
Exposition François Place	1	25
Les contes au carré	5	81
On va à la bibliothèque	7	147
Se repérer dans le bibliobus	36	854
Collège	11	234
CinAimant	1	22
François Place un parcours en illustration	1	22
La Table Mashup	2	22
Progetto Leonard	6	143
Rencontres de Cannes - rencontre avec Maïssa Bey	1	25
Lycée	2	71
Rencontres littéraires de Cannes	2	71
Total général	115	2788

Le musée de la Castre

Le musée de la Castre développe ses médiations culturelles sur trois axes :

- Les collections permanentes (arts premiers, antiquités méditerranéennes et orientales, art qajar, peintres provençaux, instruments de musique du monde) ;
- Les expositions temporaires ;
- Le château de la Castre où sont installés ses locaux, et notamment la tour et la chapelle (classés Monument historique).

Ces médiations sont développées pour tous les niveaux et dans des thématiques très variées, depuis la découverte des matières pour les maternelles jusqu'aux interrogations sur la vie dans les milieux extrêmes pour les lycéens.

Deux expositions ont été accueillies sur la période :

- *Héros et esprits de Nouvelle-Guinée*, du 5 juillet 2019 au 27 octobre 2019
- *Louis Pastour, le peintre du soleil*, du 7 décembre 2019 au 28 juin 2020

Ces deux expositions ont permis la réalisation d'ateliers de pratique artistique.

Le musée de la Castre est, comme les médiathèques, très impliqués dans les projets transversaux en interne et en externe. Parmi les projets phares de 2019-2020 :

- les Aventures thématiques, principalement « Les Derniers géants », dont la visite de l'exposition *Héros et esprits de Nouvelle-Guinée* a fait partie, ainsi que « Mythes et Mythologies » ;
- en partenariat avec Cannes Jeunesse, l'accueil d'enfants le mercredi après-midi (temps extra-scolaire) ;
- « Grandir avec l'art », en partenariat avec la crèche Lei Cardelino.

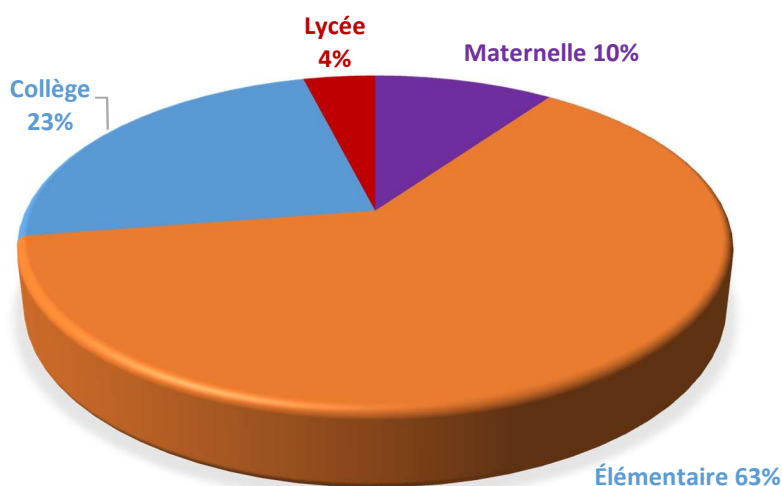
Le public scolaire cannois du musée est essentiellement composé de classes du premier degré.

Une démarche en faveur des enfants en situation de handicap (relevant du dispositif ULIS) est également mise en œuvre, tout au long de l'année, par le service des publics.

Un nombre important d'action de médiation se déroule en temps normal sur la période d'avril à juin, permettant d'englober certains événements comme les Journées nationales de l'archéologie (JNA). Ces événements ont été annulés ou reportés. La pandémie de COVID-19 a entraîné l'annulation des séjours et des sorties à la journée de la fin de l'année scolaire.

Le nombre d'élèves accueillis est cependant en augmentation de +24 % par rapport à l'an dernier, et ce malgré une fermeture de deux mois liée au confinement général.

RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES EN MÉDIATION AU MUSÉE DE LA CASTRE EN 2019-2020



Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes	Effectifs accueillis
Maternelle	10	272
Graphisme	4	107
Touche à tout	6	165
Élémentaire	64	1557
Aventure thématique : Léonard de Vinci - Atelier PA	4	106
Aventure thématique : Les Derniers Géants - atelier PA	5	141
Aventure thématique : Les Derniers Géants - Castre	5	141
Aventure thématique : Mythes et mythologies - Castre	4	102
Du son à la musique à travers le monde	12	267
Explorer la matière	9	232
Explorer la matière / Musique autour du monde	1	31
Exposition Héros et esprits de Nouvelle-Guinée, avec atelier de pratique artistique	3	74
Le musée en musique : écouter la matière (avec atelier)	2	24
Exposition Louis Pastour, le peintre du soleil	4	102
Exposition Louis Pastour, le peintre du soleil, avec atelier de pratique artistique	1	31
Musée de la Castre : La classe / l'œuvre	1	28
Promenade historique au Suquet	6	169
Semaine du handicap - Louis Pastour	4	36
Voyage autour du monde	3	73

Collège	24	552
Atelier de modelage d'argile - Les mondes arctiques	1	11
Exposition Héros et esprits de Nouvelle-Guinée	3	71
Exposition Héros et esprits de Nouvelle-Guinée, avec atelier de pratique artistique	2	63
Exposition Louis Pastour, le peintre du soleil	2	60
Les mondes arctiques	1	11
Mésopotamie, premières écritures	12	290
Semaine du handicap – Louis Pastour	2	22
Visite "Les derniers géants", avec atelier d'art plastique	1	24
Lycée	4	140
Exposition Héros et esprits de Nouvelle-Guinée	3	104
Les mondes arctiques	1	36
Total général	102	2521

Le musée de la Mer

Les visites du Musée de la Mer, situé dans l'enceinte du Fort royal de l'île Sainte Marguerite, demandent aux enseignants une préparation logistique spécifique qui peut être un frein. Les classes peuvent s'y rendre en séjour, organisés par Cannes Jeunesse qui les accueille alors au Centre international de Séjour (CIS). Certaines s'y rendent parfois en sortie à la journée. Le prix de la traversée reste un obstacle majeur. Lors des séjours Cannes Jeunesse, les classes bénéficient de nombreuses activités sportives qui ne laissent que peu de place aux activités culturelles. Les enseignants du premier degré ne demandent pas systématiquement à Cannes Jeunesse de laisser un créneau horaire pour les visites et les ateliers, malgré leur inscription volontaire aux activités. Les services culturels de la Mairie de Cannes et Cannes Jeunesse doivent se concerter pour assurer les médiations, une fois le calendrier des séjours transmis par les services de la Circonscription de Cannes.

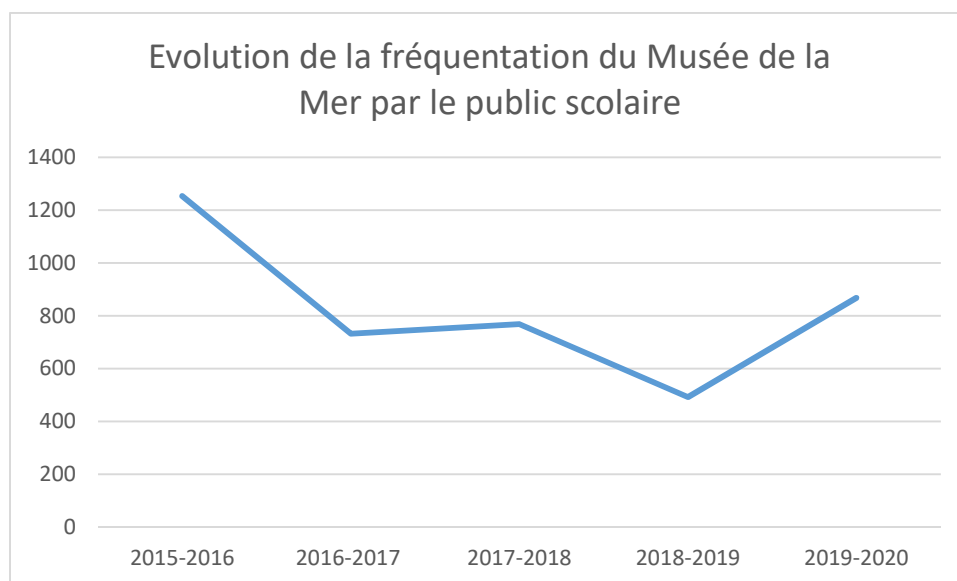
L'information des enseignants est à améliorer, afin de leur faciliter la compréhension et la distinction entre les acteurs intervenants lors des séjours.

L'exposition d'été « L'homme au Masque de Fer, un secret d'État », se terminant en début d'année scolaire, a rencontré un succès notable, particulièrement auprès des classes de lycée. Finalisant un projet annuel mené en 2018-2019, l'exposition a permis de monter, en partenariat avec la DAAC et le Centre d'information et d'orientation (CIO) une médiation spécifique : les élèves des lycées présentaient aux élèves de 3^e leurs créations réalisées dans le cadre du projet. Une présentation des différentes filières était ensuite réalisée par les psychologues du CIO, faisant le lien entre découverte culturelle, découverte des métiers et orientation scolaire et professionnelle.

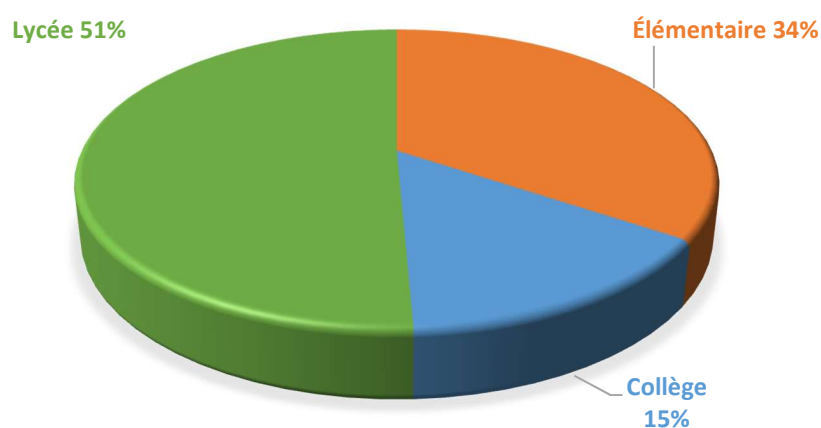
Un Escape Game a été réalisé sur la thématique du Masque de Fer et a pu bénéficier à trois classes. 26 classes, soit 678 élèves, ont ainsi pu bénéficier d'une médiation en lien avec l'exposition ou de l'Espace Game.

Un nombre important d'action de médiation se déroule en temps normal sur la période d'avril à juin, permettant d'englober certains événements comme les Journées nationales de l'archéologie (JNA). Ces événements ont été annulés ou reportés. La pandémie de COVID-19 a entraîné l'annulation des séjours et des sorties à la journée de la fin de l'année scolaire.

Le nombre d'élèves accueillis reste cependant supérieur à celui des 3 dernières années, grâce au succès de l'exposition « L'homme au Masque de Fer, un secret d'État » et malgré une fermeture de deux mois (fort et musée) liée au confinement général



RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES EN MÉDIATION AU MUSÉE DE LA MER EN 2019-2020



Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
Élémentaire	11	299
À la découverte du patrimoine local	5	135
Exposition L'homme au Masque de Fer, un secret d'État	4	109
Le Fort Royal au temps du roi Louis XIV	1	27
L'empreinte de la mer	1	28
Collège	5	129
Escape Game Masque de fer	3	76
Exposition L'homme au Masque de Fer, un secret d'État	2	53
Lycée	17	440
Exposition L'homme au Masque de Fer, un secret d'État	17	440
Total général	33	868

Les ateliers de pratique artistique (musées et PAMoCC)

En lien avec les médiations autour des collections permanentes et des expositions temporaires, des ateliers de pratique artistique sont proposés aux classes des différents niveaux. Le contenu est évidemment adapté à chaque classe.

La médiatrice en enseignement artistique a aussi su proposer des ateliers dans le cadre des Aventures thématiques à destination des élèves du premier degré.

Seule la médiation « l’empreinte de la mer », réalisée au Musée de la Mer, n’est pas en relation directe avec une autre médiation.

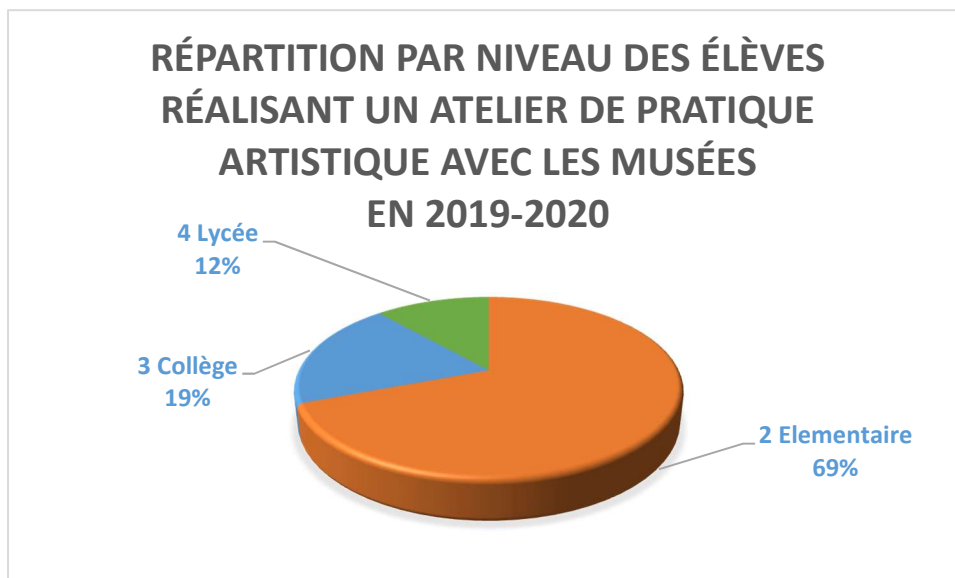
Ces médiations sont développées afin que la pratique artistique soit au cœur des projets d’éducation artistique et culturelle. Outre les connaissances techniques qu’elle engendre, la pratique artistique permet de mieux comprendre l’acte de création, sa difficulté, ses impératifs, et de mieux apprécier la valeur des œuvres. Elle constitue aussi une porte vers l’émotion, à travers une expression de soi et de son individualité.

Pour l’année 2020-2021, la médiatrice en enseignement artistique est pilote sur l’Aventure thématique « Les Jardins », qui doit toucher 9 classes.

Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
Élémentaire	18	428
Aventure thématique : Léonard de Vinci - Atelier PA	4	106
Aventure thématique : Les Derniers Géants - atelier PA	5	141
Exposition Héros et esprits de Nouvelle-Guinée, avec atelier de pratique artistique	3	74
Le musée en musique : écouter la matière (avec atelier)	2	24
L’empreinte de la mer	1	28
Louis Pastour, le peintre du soleil, avec atelier	1	31
Semaine du handicap – Louis Pastour	2	24
Collège	5	128
Atelier de modelage d’argile - Les mondes arctiques	1	11
Exposition Héros et esprits de Nouvelle-Guinée, avec atelier de pratique artistique	2	63
Louis Pastour, le peintre du soleil, avec atelier	1	30
Visite "Les derniers géants", avec atelier d’art plastique	1	24
Lycée	3	102
Exposition Héros et esprits de Nouvelle-Guinée, avec atelier de pratique artistique	3	102
Total général	26	658

Le décompte des médiations de pratique artistique doit encore être affiné car certaines interventions ne sont encore pas prises en compte.

Les ateliers de pratique artistique sont aussi très développés auprès des publics hors temps scolaire et au sein d’activités parents-enfants.



Les sensibilisations au patrimoine mondial de l'UNESCO

Les projets de classes patrimoine (pour les collèges) et de classes insulaires (pour les lycées) sont pilotés par les musées de Cannes, en lien avec la candidature de l'archipel de Lérins au classement au patrimoine mondial de l'UNESCO. Après l'investissement très important dans les classes patrimoine et insulaires de 2018-2019, les élèves ayant travaillé à la production d'objets dont certains ont été inclus à la scénographie de l'exposition, le dispositif a connu moins de succès en 2019-2020.

L'ampleur des réalisations menées l'année précédente a pu décourager les enseignants de s'investir à nouveau dans un projet de ce type. En 2019-2020, aucune thématique spécifique n'a été proposée. Une thématique sur l'eau douce est mise en avant pour l'année 2020-2021, en lien avec l'exposition temporaire des Archives municipales.

Le Département des Alpes-Maritimes s'est de même désengagé du financement des classes patrimoine, en direction des collèges ; seules trois classes pourront être accueillies en séjour au CIS, grâce au financement de la Mairie de Cannes.

La candidature de l'archipel de Lérins au patrimoine mondial de l'UNESCO a manqué de visibilité : le dossier étant en attente d'une réponse du Ministère de la Culture sur l'inscription sur la liste indicative les biens français, toute communication sur le sujet est suspendue.

Le conservatoire municipal de musique et théâtre

Le Conservatoire municipal, classé à Rayonnement Départemental par le Ministère de la Culture, réalise des activités d'éducation artistique et culturelle depuis 27 ans, particulièrement avec les écoles maternelles et primaires. Les interventions en milieu scolaire (IMS) participent très largement au succès du 100% EAC, en permettant une pratique régulière de la musique, particulièrement du chant choral.

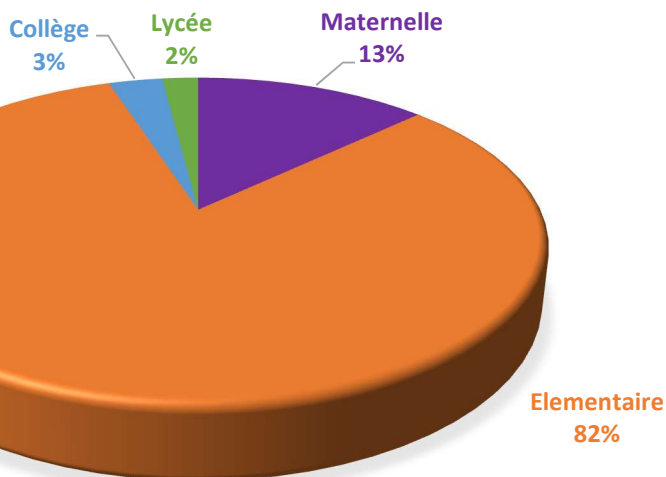
Pour les élèves du secondaire, le Conservatoire a déployé des enseignements spécialisés avec le soutien de la DRAC. Ils sont accessibles aux élèves volontaires ou depuis l'année scolaire 2019-2020 ont été intégrés dans le projet de certaines classes et ne peuvent être pris en compte que dans le cadre de parcours individuels :

- Guitare et musiques actuelles amplifiées (collège des Vallergues)
- Percussions (collège des Mûriers et Gérard Philipe et lycée Bristol)
- Ateliers théâtre (lycée les Coteaux, Institut Stanislas et Hutinel)
- Oud et chant oriental (collège Gérard Philipe, lycée Bristol, lycée Carnot)
- Group Factory (lycée Jules Ferry).

Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
Maternelle	26	656
Concert Percussions	10	250
Intervention en milieu scolaire	16	406
Élémentaire	168	4086
Aventure thématique : Léonard de Vinci - Concert	4	106
Aventure thématique : Léonard de Vinci - IMS	4	106
Concert Percussions	25	542
Intervention en milieu scolaire	128	3041
Présentation d'instruments - prépa CHAM en CE1	3	35
CHAM CE2 CM1 et CM2 école La Frayère*		40
Projet Météorique	3	77
Violon*		18
Atelier découverte clarinette*		40
Orchestre à l'école Macé*		38
Orchestre à l'école Pagnol*		24
Collège	12	159
Classes à aménagements horaires	12	53
Oud et chant oriental*		40
Percussions digitales*		40
Théâtre*		9
Orchestre de guitares et de basses électriques*		17
Lycée		85
Théâtre*		48
Oud et chant oriental*		25
Percussions digitales*		4
Group factory*		8
Total général	206	4986

*Élèves en provenance de plusieurs classes de leurs établissements scolaires respectifs
Certains élèves peuvent avoir bénéficié de plusieurs médiations au cours de l'année scolaire

RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES EN MÉDIATION AVEC LE CONSERVATOIRE EN 2019-2020



Les interventions en milieu scolaire

67% des élèves du premier degré public, soit 148 classes et 3553 élèves, bénéficient d'intervention en milieu scolaire du conservatoire. Ces ateliers de pratique musicale peuvent débuter dès la grande section de maternelle.

4 professeurs titulaires d'un diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMIstes) réalisent ces médiations, par session de 45 minutes toutes les deux semaines.

Les professeurs inscrivent leurs classes dans un des 4 projets proposés :

- Chant choral
- Chant et instrument
- Création
- Musique assistée par ordinateur

Dans le cadre des IMS, 4 classes ont travaillé sur le thème « Léonard de Vinci », autour de l'œuvre de Julien Joubert « Rendez-vous ou le secret de la Joconde ».

Le conservatoire mène d'autres types de médiation autour de la pratique instrumentale dans les écoles primaires :

- Des présentations ponctuelles d'instruments, à la demande des professeurs ;
- Le projet « cordes frottées », pour 20 enfants dans les écoles Méro et La Verrerie, en CE1 et CE2.

Les concerts

Le Conservatoire organise des concerts mettant en scène ses élèves et professeurs, au bénéfice des classes des écoles primaires cannoises. Sont ordinairement prévus des concerts « Piano Jazz »,

« Percussion » et « musique Tzigane ». Cette année, seules deux sessions du concert « Percussions » ont pu avoir lieu, le 3 février 2020, à 14h et 15h15. 35 classes ont pu en bénéficier, soit 792 élèves. Les autres concerts étant programmés en fin d'année scolaire, ils ont été annulés en raison du confinement et des mesures sanitaires empêchant la tenue d'événements culturels, pour la protection de la santé de tous.

Les classes à horaires aménagés musique

Des classes à horaires aménagés musique sont organisées à l'école La Frayère. Elles recouvrent les niveaux du CE2 au CM2 et en 2019-2020, 40 élèves en ont bénéficié. Les élèves reçoivent chaque semaine un cours instrumental d'une durée d'une heure pour 2 élèves, un cours de formation musicale d'une durée d'une heure et un cours collectif d'une durée d'une heure. Les frais de scolarité au Conservatoire sont entièrement pris en charge par la Mairie de Cannes.

Les collèges des Mûriers, Stanislas et Sainte Marie proposent des classes à aménagement horaires afin de permettre aux élèves de pouvoir consacrer certains après-midi à la pratique instrumentale au Conservatoire ou au sport. Ces aménagements sont issus d'une concertation entre la ville et l'Éducation nationale.

Les élèves du Conservatoire inscrits dans ce dispositif bénéficient d'une scolarité renforcée (temps de cours instrumental allongé de 15 minutes en premier cycle, temps de cours de formation musicale allongé de 30 minutes, pratiques collectives supplémentaires). Les collèges les libèrent trois à quatre après-midi par semaine pour qu'ils puissent suivre leurs enseignements artistiques ou sportifs.

En 2019-2020, 53 élèves, répartis sur les 3 collèges, suivaient une scolarité en classes à aménagements horaires.

Les orchestres à l'école

Deux orchestres à l'école fonctionnent avec l'intervention d'enseignants du Conservatoire à l'école Macé et, depuis le début de l'année 2019-2020, à l'école Pagnol.

- Nombre d'élèves à l'école Macé : 38
- Nombre d'élèves à l'école Pagnol : 24

Les ateliers « violon »

L'atelier violon a vu sa forme modifiée et s'est déroulé sur les écoles Méro et La Verrerie durant la pause méridienne entre 11h30 et 13h30. La pédagogie du nouvel enseignant affecté à cet atelier permettait en effet de se passer de la présence des parents.

Effectifs :

- À l'école La Verrerie le lundi : 10 élèves
- À l'école Méro le mardi : 8 élèves

Jusqu'à 5 élèves pouvaient être accueillis simultanément dans cet atelier.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

La découverte de la clarinette

Un atelier de découverte de la clarinette, proposé par Laurence Tavares, professeur du Conservatoire, devait être déployé sur 5 écoles primaires, Jacqueline de Romilly, Bocca Parc, Maurice Alice 1 et Mont

Chevalier. Il a eu lieu les mardis, de 12h30 à 13h et 13h à 13h30 et a pu accueillir 40 élèves jusqu'à ce que la crise sanitaire l'interrompe.

Description du dispositif :

- Instruments fournis par le conservatoire.
- 6 à 7 séances, à partir du retour des vacances de la Toussaint.
- 8 élèves de CE2 par atelier.

Projet Météorique

Ce projet aurait dû donner lieu à une production programmée en février 2021 au Grand Auditorium du Palais des Festivals, sous la forme d'une coproduction portée par la scène Art, enfance jeunesse du Théâtre de la Licorne, le Palais des Festivals et l'Orchestre de Cannes. Il faisait intervenir l'ensemble C Barré, la compagnie Arketal, l'ERACM, l'Orchestre de Cannes, des élèves du Conservatoire et des écoles primaires.

Les élèves sont formés sur 2 années scolaires et impliquent 3 classes et 77 élèves. Ils doivent former le chœur.

Ce projet a été reporté à une date ultérieure et avec de nouveaux élèves.

Ensemble de guitares électriques

Les cours se déroulent au collège les Vallergues sous la responsabilité d'Alain Deshayes, professeur au Conservatoire. 17 élèves ont participé à cette action l'année scolaire 2019-2020.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

Group Factory

Ce projet s'est implanté au lycée Jules Ferry. Il est animé par Alex Bruno, guitariste et enseignant de musiques actuelles amplifiées du Conservatoire de Cannes.

Le Conservatoire a mené ce projet en partenariat avec la MJC Picaud qui a mis à disposition son studio d'enregistrement pour la réalisation de la maquette d'une chanson. 8 élèves ont participé à cette action l'année scolaire 2019-2020.

Un clip vidéo de cette action a été diffusé sur les réseaux sociaux de la Mairie de Cannes.

Théâtre et prise de parole en public

L'atelier, animé par Valérie Drevon, est implanté à l'Institut Stanislas (collège et lycée), au Lycée des Côteaux et au lycée Hutinel.

Répartition des élèves dans les établissements scolaires :

Institut Stanislas	18
Lycée Professionnel Alfred Hutinel	23
Lycée Professionnel les Côteaux	16
Total	57

Dans le cadre du projet « Dire le métier », les élèves auraient dû participer à un Concours d'éloquence qui était programmé à la fin de l'année scolaire au théâtre Alexandre III. Il a été réalisé de façon dématérialisée par les élèves du lycée Hutinel, grâce à des enregistrements vidéo des performances des élèves.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

Oud et chant oriental

Depuis 2018, Ihab Ezzeldin, enseignant du Conservatoire, intervient au sein du collège des Mûriers, du collège Gérard Philipe, du lycée Carnot et, jusqu'en juin 2019, du lycée Bristol, afin de dispenser des cours d'oud et de chant oriental.

Depuis 2019-2020, cet atelier est implanté dans des projets de classes de 6^{ème} aux collèges des Mûriers et Gérard Philipe.

Effectifs :

- 26 élèves ont été sensibilisés à cette pratique au collège des Mûriers,
- 22 élèves ont suivi cet atelier au collège Gérard Philipe.
- 2 personnes ont suivi le cours d'oud au Lycée Carnot.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

Percussions digitales traditionnelles

Les ateliers de percussions digitales traditionnelles sont implantés aux collèges des Mûriers et Gérard Philipe et au Lycée Bristol sous la responsabilité de Thomas Prévost, enseignant du Conservatoire.

Dans les collèges, cet atelier est implanté dans des projets de classes de 6^{ème} depuis 2019-2020 et a concerné 26 élèves aux Mûriers et 13 élèves au collège Gérard Philipe.

Un atelier au collège Gérard Philipe a concerné 8 élèves.

Au lycée Bristol, le projet a pris la suite des interventions effectuées par l'orchestre d'harmonie de « L'espérance » du Suquet à Cannes. 4 élèves ont été concernés par cet atelier.

Ce projet est soutenu financièrement par la DRAC PACA.

Le spectacle vivant : la programmation des théâtres de Cannes

Le Théâtre de la Licorne est une scène reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture « Art, enfance, jeunesse ». Sa programmation est spécifiquement dédiée au jeune public, avec des spectacles adaptés aux différents âges et permettant de découvrir la diversité des formes que peut prendre le spectacle vivant.

Pour l'année scolaire 2019-2020, on peut noter une augmentation du nombre d'élèves accueillis au spectacle malgré la fermeture des salles à partir du 16 mars 2020. Après la réouverture des écoles, certains spectacles ont pu être reprogrammés dans les établissements scolaires, dans le respect des consignes sanitaires, permettant d'assurer une fin de la saison.

Avant d'assister aux représentations, les médiatrices de la cellule spectacle vivant se déplacent dans les établissements scolaires afin de rencontrer les classes, pour préparer la sortie théâtrale en sensibilisant aux thématiques du spectacle et aux codes du spectacle vivant.

Des rencontres et ateliers avec les équipes artistiques sont proposés en amont du spectacle, afin que les élèves puissent s'initier et pratiquer les arts qu'ils vont voir sur scène. Ces ateliers leur donne le goût du mouvement et leur permettent de bien appréhender les performances artistiques.

Deux spectacles étaient compris dans des Aventures thématiques :

- *Les Derniers Géants*, de la Compagnie Les Rémouleurs, faisait partie de l'Aventure thématique « Les Derniers géants » ;
- *Hermès, le dieu espiègle*, création de la compagnie Arketal, était inclus dans l'Aventure thématique « Mythes et mythologies »

Quatre spectacles ont cependant été reportés ou ont vu leur forme modifiée :

- *Killing Robots*, de la Cie Hanna R., le vendredi 20 mars 2020, reporté sur la saison suivante. Les ateliers autour de la représentation ont en revanche dû être annulés ;
- *Ravie*, de la Cie La Paloma, le vendredi 27 mars 2020. Le metteur en scène Thomas Fourneau a réalisé des ateliers avec des classes du premier degré, à la reprise des cours en présentiel en mai et juin ;
- *Hop là !* de la Cie 1.2.3 Soleil, le vendredi 3 avril, reporté pendant le festival P'tit Cannes à You 2020 ;
- *Alger – Cannes*, par l'ERACM – ISMAS / François Cervantès ; un autre spectacle de Fabrice Melquiot, avec l'ERACM est programmé en septembre 2020.

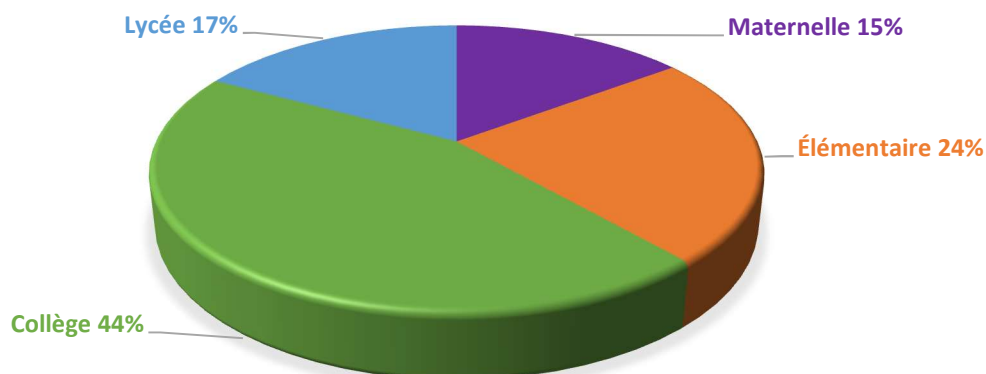
Deux spectacles ont dû être reporté et adaptés aux conditions sanitaires spécifiques de la période de déconfinement :

- *Ma maîtresse*, Compagnie Sauf le Dimanche, programmée les 16 et 17 mars 2020, les représentations de spectacle dans les établissements ont été reprogrammés les 11 et 12 juin ;
- *Happy manif (walk on the love side)*, de David Rolland Chorégraphie, reporté le 25 juin, au collège des Mûriers, pour deux manifestations

Des ateliers de pratique des arts du cirque prévus avec l'association Piste d'Azur n'ont pu avoir lieu dans leur intégralité. 8 heures de pratique ont pu être assurées au lieu des 12 initialement prévues.

Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
Spectacle - représentation scolaire	63	1594
<i>Bon débarras !</i> - Compagnie Alula	6	148
<i>BoOm</i> - Compagnie Entre Eux Deux Rives	3	74
<i>Deixe me</i> , Cie Subliminati Corporation	6	132
<i>La mécanique du hasard</i> - Compagnie Théâtre du Phare	13	342
<i>La voix d'Ella</i> - Amazing Keystone Band	5	127
<i>Les Derniers Géants</i> , Cie Les Rémouleurs	11	272
<i>Les Derniers Géants</i> , Cie Les Rémouleurs - Aventure thématique	5	141
<i>Plume</i> - Compagnie Kokeshi	5	126
<i>Toi, moi, nous</i> - Compagnie Limite Larsen Théâtre	9	232
Spectacle en établissement	39	813
<i>Askip*</i> , Begat Theater	8	178
<i>Cœurs sourds</i> - Cie C.D.C. La Berlue	10	218
<i>Hermès, le dieu espiègle</i> - Arketal	8	173
<i>Hermès, le dieu espiègle</i> - Arketal - Aventure thématique : Mythes et mythologies	5	129
<i>Ping Pong</i> , Tréteaux de France	8	115
Répétitions	4	95
<i>Dos au mur</i> - Compagnie Yeah Yellow	2	50
<i>Ma mère l'Oye</i> - Compagnie Didascalie	2	45
Atelier de pratique artistique	6	158
Atelier Danse, Cie Yeah Yellow	1	40
Atelier de pratique : Qu'est-ce que l'on raconte ? - Compagnie Le Théâtre du Phare	1	26
Atelier de pratique Piste d'Azur	1	11
Atelier d'écriture en lien avec <i>La Mécanique du hasard</i>	1	17
Pro et contra, jouer à penser	2	64
Résidences artistiques	10	230
Résidence de chorégraphe	5	93
Résidence de création du Théâtre du Phare	3	84
Restitution de la résidence d'écriture d'Antonio Carmona	2	53
Conférence artistique	10	240
Atelier Lumières	10	240
Projet spécifique	3	72
Famille au spectacle	1	27
L'art d'être spectateur	1	22
Lire du Théâtre	1	23
Total général	135	3202

RÉPARTITION PAR NIVEAU DES ÉLÈVES BÉNÉFICIAIRES DES ACTIONS DU THÉÂTRE DE LA LICORNE EN 2019-2020



Médiations réalisées par niveaux	Nombre de classes accueillies	Effectifs accueillis
Maternelle	20	516
Spectacle - représentation scolaire	17	432
<i>BoOm</i> - Compagnie Entre Eux Deux Rives	3	74
<i>Plume</i> - Compagnie Kokeshi	5	126
<i>Toi, moi, nous</i> - Compagnie Limite Larsen Théâtre	9	232
Résidences artistiques	3	84
Résidence de création du Théâtre du Phare	3	84
Élémentaire	32	818
Spectacle - représentation scolaire	16	417
<i>Bon débarras !</i> - Compagnie Alula	4	100
<i>La mécanique du hasard</i> - Compagnie Théâtre du Phare	2	49
<i>La voix d'Elle</i> - Amazing Keystone Band	5	127
<i>Les Derniers Géants</i> , Cie Les Rémouleurs - Aventure thématique	5	141
Spectacle en établissement	5	129
<i>Hermès, le dieu espiègle</i> - Arketal - Aventure thématique : Mythes et mythologies	5	129
Répétitions	3	73
<i>Dos au mur</i> - Compagnie Yeah Yellow	2	50
<i>Ma mère l'Oye</i> - Compagnie Didascalie	1	23
Atelier de pratique artistique	1	26
Atelier de pratique : Qu'est-ce que l'on raconte ? - Compagnie Le Théâtre du Phare	1	26

Résidences artistiques	2	53
Restitution de la résidence d'écriture d'Antonio Carmona	2	53
Conférence artistique	2	48
Atelier Lumières	2	48
Projet spécifique	3	72
Famille au spectacle	1	27
L'art d'être spectateur	1	22
Lire du Théâtre	1	23
Collège	60	1381
Spectacle - représentation scolaire	28	690
<i>Bon débarras !</i> - Compagnie Alula	2	48
<i>Deixe me</i> , Cie Subliminati Corporation	5	96
<i>La mécanique du hasard</i> - Compagnie Théâtre du Phare	11	293
<i>Les Derniers Géants</i> , Cie Les Rémouleurs	10	253
Spectacle en établissement	19	422
<i>Askip*</i> , Begat Theater	8	178
<i>Hermès, le dieu espiègle</i> - Arketal	8	173
<i>Ping Pong</i> , Tréteaux de France	3	71
Répétitions	1	22
<i>Ma mère l'Oye</i> - Compagnie Didascalie	1	22
Atelier de pratique artistique	2	28
Atelier de pratique Piste d'Azur	1	11
Atelier d'écriture en lien avec <i>La Mécanique du hasard</i>	1	17
Résidences artistiques	5	93
Résidence de chorégraphe	5	93
Conférence artistique	5	126
Atelier Lumières	5	126
Lycée	23	487
Spectacle - représentation scolaire	2	55
<i>Deixe me</i> , Cie Subliminati Corporation	1	36
<i>Les Derniers Géants</i> , Cie Les Rémouleurs	1	19
Spectacle en établissement	15	262
<i>Cœurs sourds</i> - Cie C.D.C. La Berlue	10	218
<i>Ping Pong</i> , Tréteaux de France	5	44
Atelier de pratique artistique	3	104
Atelier Danse, Cie Yeah Yellow	1	40
Pro et contra, jouer à penser	2	64
Conférence artistique	3	66
Atelier Lumières	3	66
Total général	135	3202

Un des objectifs du théâtre de la Licorne est de même de faire venir les jeunes au spectacle hors temps scolaire et de favoriser la venue au spectacle en famille. Il a ainsi pu être dénombré :

- 25 élèves d'option histoire de l'art du lycée Carnot pour la répétition de *Prométhée enchaîné* par la Compagnie La Jolie Pourpoise et 18 élèves du lycée Bristol ;

- 3 classes des lycées Carnot, Les Coteaux et Bristol, soit 80 jeunes, ont assisté à la représentation hors temps scolaire de *Prométhée enchaîné* ;
- 42 élèves option théâtre du lycée Bristol sont venus hors temps scolaire assister au spectacle *L'enfance à l'œuvre* par les Tréteaux de France ;
- 7 élèves du lycée Les Coteaux et du collège les Muriers sont venus assister à la représentation de *Deixe-me*, de la Compagnie Subliminati Corporation ;
- 3 classes, soit 59 jeunes des lycées Bristol et les Coteaux ont assistés à *La mécanique du hasard*, Cie Théâtre du Phare ;
- 20 étudiants des classes d'hypokhâgnes et khâgnes du lycée Carnot ont assisté à la représentation de *Hermès le Dieu espiègle*.

Le projet « Les aficionados », spécifiquement articulé autour de la programmation hors temps scolaire, a mobilisé 15 élèves de 2 lycées, 15 élèves. Leur travail a pu être mis en valeur par la présentation de critique de spectacle dans le cadre de EAC on Air, pendant le confinement.

Les résidences artistiques

Dans le cadre de la politique en faveur de la création artistique et de l'Éducation Artistique et Culturelle, David Lisnard, maire de Cannes, a décidé de renforcer les résidences artistiques.

L'accueil en résidence permet aux artistes de travailler, de transmettre leurs savoirs et de créer dans de bonnes conditions, dans des lieux patrimoniaux ou des lieux culturels adaptés comme un théâtre ou une salle de spectacles. Les résidences artistiques développées à Cannes sont de différents types : résidence de transmission et résidence de création. Ces résidences sont financées avec l'aide des subventions de la DRAC PACA, du Département des Alpes Maritimes et de la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur. La présence de ces artistes en résidence permet de soutenir la création et de favoriser un accès égal aux arts et à la culture, de développer le sens esthétique, l'esprit critique de tous les publics, d'impulser et accompagner la fréquentation dans les lieux culturels municipaux mais aussi de développer la cohésion sociale par l'acquisition d'une culture partagée dès le plus jeune âge.

Sur l'ensemble des résidences organisées par la ville de Cannes, nombre d'entre elles développent un axe spécifique en éducation artistique et culturelle :

Résidence chorégraphique

Portée par le Théâtre de la Licorne, reconnu scène d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » par le Ministère de la Culture, la résidence chorégraphique a été créée en 2017. Elle a permis d'accueillir en résidence Abdoulaye Trésor Konaté de la compagnie Ateka, puis Julien Ficely de la compagnie Filament. Pendant l'année scolaire 2019-2020, une résidence de transmission s'est tenue à Cannes, en partenariat avec Les Ballets de la Parenthèse et le chorégraphe Christophe Garcia. La résidence de chorégraphe, s'est articulée autour de l'univers artistique de l'association ; son chorégraphe, Christophe Garcia a été choisi à l'unanimité de par la qualité de son projet artistique et par sa forte volonté de faire partager sa passion, son métier et à transmettre son art. C'est autour de sa démarche artistique et personnelle que la résidence a été menée en lien avec sa dernière création, *L'ambition d'être tendre*, une cérémonie dansée aux couleurs de la Méditerranée. Du 5 au 15 novembre 2019, du 10 au 13 décembre 2019, du 2 au 6 mars 2020 et du 15 au 17 juin 2020 le Collège des Vallergues a accueilli l'artiste pour des ateliers de pratique et d'immersion en milieu scolaire.

5 classes, soit 97 élèves ont ainsi pu bénéficier d'atelier de pratique artistique avec le chorégraphe et s'initier à la création. Un temps de restitution a été organisé après le déconfinement.

La prochaine résidence de chorégraphe accueillera en 2020-2021 la chorégraphe Balkis Moutashar au lycée Jules Ferry.

Résidences de dramaturge

Portée par le Théâtre de la Licorne, cette résidence est le prolongement du projet « Artiste associé » débuté en 2018 avec la compagnie du Théâtre du Phare. Cette dernière est l'une des structures les plus compétentes dans le champ du jeune public ; elle soutient et diffuse les créations d'Antonio Carmona, artiste choisi pour cette résidence de soutien à l'écriture pour le jeune public.

C'est autour de la démarche artistique et personnelle d'Antonio Carmona que la résidence a été menée pour écrire *Bastien Sans Main*, projet destiné au jeune public à partir de 3 ans.

Du 12 au 25 janvier 2020, l'école maternelle Square Méro, a accueilli l'artiste. Présent durant 2 semaines consécutives, l'auteur a rencontré à trois reprises les trois classes (84 élèves) engagés dans le projet.

Du 3 au 28 août 2020, le théâtre de la Licorne a accueilli en résidence de création Sarah Dropsy. Le logement situé dans la médiathèque Noailles a été mis à sa disposition pour cette période. Cette résidence a permis de soutenir la création de la pièce *À nos tempêtes*, d'après *L'Odyssée* d'Homère, projet destiné aux adolescents, dont les premières représentations doivent se dérouler début 2021 au Théâtre Massalia, à Marseille. Cette résidence était accompagnée d'une bourse de 1500 € TTC.

Résidence d'auteur-illustrateur

Portée par le réseau des médiathèques de Cannes, de septembre à décembre 2019, la médiathèque Noailles a accueilli l'auteure illustratrice Clarisse Lochmann en résidence. Des rencontres entre l'artiste en résidence de création et le tout public ont été proposées.

Des ateliers tout public ont été réalisés le mercredi 9 octobre à la bibliothèque-médiathèque Romain Gary, le samedi 23 novembre à la médiathèque Ranguin et le 4 décembre 2019, à la bibliothèque de la Verrerie. La prochaine résidence d'auteur-illustrateur accueillera Floriane Ricard du 29 septembre au 29 décembre 2020.

Médiations réalisées par le service Environnement

Le service Environnement de la ville de Cannes est fortement impliqué dans la sensibilisation des enfants à la préservation et la connaissance de l'environnement, participant à la constitution d'une culture scientifique.

Un programme de sensibilisation au développement durable sous forme d'animations en classe et de sorties sur le terrain est proposé aux enseignants des écoles maternelles et élémentaires en début d'année. Ces interventions en classe, en lien avec le programme de l'Éducation nationale, permettent d'aborder les thèmes suivants :

- Le cycle naturel de l'eau,
- La Méditerranée, une biodiversité à protéger,
- Cannes à travers les âges,
- Les différents modes de vie dans le monde,
- Les différentes sources d'énergies,
- L'air,
- Le cycle artificiel de l'eau,
- La biodiversité en ville,
- Les journalistes de la mer,
- Les phénomènes climatiques,
- Le gaspillage alimentaire,
- Un projet personnel donné par l'enseignant.

Des sorties sur le terrain lors de la Randonnée contée, la Journée mondiale de l'environnement et la Semaine de l'arbre sensibilisent les enfants sur l'importance de la nature et la nécessité de la protéger. Ces sorties sont précédées d'interventions en classe telles que « À la découverte de la forêt » ou « La vie de l'arbre ». Elles permettent aussi d'impliquer chaque enfant avec, par exemple, la plantation d'arbustes durant la Semaine de l'arbre.

Médiations réalisées durant le temps scolaire	Nombre de classes	Nombre d'enfants
La Méditerranée, une biodiversité à protéger	2	34
Cannes à travers les âges	2	30
Potager (projet personnel)	3	43
Le cycle de l'eau	1	26
Semaine de l'arbre (Croix des Gardes)	ANNULE	0
Semaine de l'arbre (île Sainte-Marguerite)	ANNULE	0
Journée mondiale de l'environnement (île Sainte-Marguerite)	ANNULE	0
Randonnée contée (Croix des Gardes)	ANNULE	0
Total général	8	133

Dans le cadre de la reprise des écoles suite au confinement, ces animations ont été réalisées à distance, en visioconférences. Deux enseignants ont refusé cette proposition sur le thème du cycle de l'eau et du potager.

Les sorties sur le terrain ont été annulées pour cause :

- de mauvais temps pour la Semaine de l'arbre (intempéries de novembre 2019),
- de crise sanitaire lors du COVID-19 pour la Journée mondiale de l'environnement et la Randonnée contée.

En complément des actions pédagogiques mises en place durant le temps scolaire, une sensibilisation durant le temps périscolaire est organisée avec le service animation de la Direction de l'Éducation de la

ville de Cannes par le biais de modules thématiques d'une heure, les lundi, mardi, jeudi et vendredi, auprès des centres des écoles maternelles et élémentaires demandeurs.

Il s'agit alors pour l'enfant de se positionner en tant qu'acteur de la protection de l'environnement, de sa santé et de son cadre de vie grâce à une pédagogie active et ludique.

Sensibilisation réalisée durant le temps périscolaire	Nombre de séances (4h par thème)	Nombre d'enfants
Potager + l'eau au jardin + hôtel à insectes	7	78
Récupération/déchets	3	34
Les déchets en Méditerranée	5	50
Les animaux	3	33
Total général	22	195

Dans le cadre de la Charte Pelagos, dont Cannes est ville littorale signataire, deux journées prévues au port Canto en mai 2020 ont été annulées pour cause de COVID-19.

Ces journées organisées en partenariat avec la Direction mer et littoral et l'Inspection de l'Éducation nationale, circonscription de Cannes, ont pour objectif d'initier les élèves à la voile et de leur faire découvrir le patrimoine naturel du monde marin tout en les sensibilisant à la protection des mammifères fréquentant le Sanctuaire Pelagos.

La Semaine du Développement durable a été entièrement annulée, ce qui a entraîné l'annulation des Journées Pelagos au port Canto les 28 et 29 mai, la Journée Mondiale de l'Environnement le 5 juin et la Randonnée Contée le 9 juin.

Le service Environnement a été sollicité par la Direction de l'Éducation afin de participer au programme 2S2C dès la reprise obligatoire décidée par le Gouvernement. Les interventions réalisées par Méditerranée 2000 représentent 8 demi-journées.

Programme 2S2C	Nombre de séances (3h par thème)	Nombre d'enfants
La biodiversité du jardin	8	53

Il est prévu également en août des interventions en cours de finalisation avec la Direction de l'Éducation dans le cadre des « Vacances apprenantes », dispositif initié par le Gouvernement. Le projet comprend 4 demi-journées à finaliser.

L'accueil périscolaire organisé par la Direction de l'Éducation

En partenariat avec la Direction municipale de l'Éducation, les médiateurs culturels interviennent dans les établissements scolaires publics, sur le temps périscolaire, lors des semaines « Temps Forts Culture » (TFC).

Les médiateurs interviennent trois soirs dans la même semaine, entre 16h30 et 18h30.

22 interventions étaient prévues pour l'année 2019-2020, mais 8 ont été annulées en raison de l'épidémie de COVID-19.

Nombre de semaines TFC assurées par les établissements culturels :

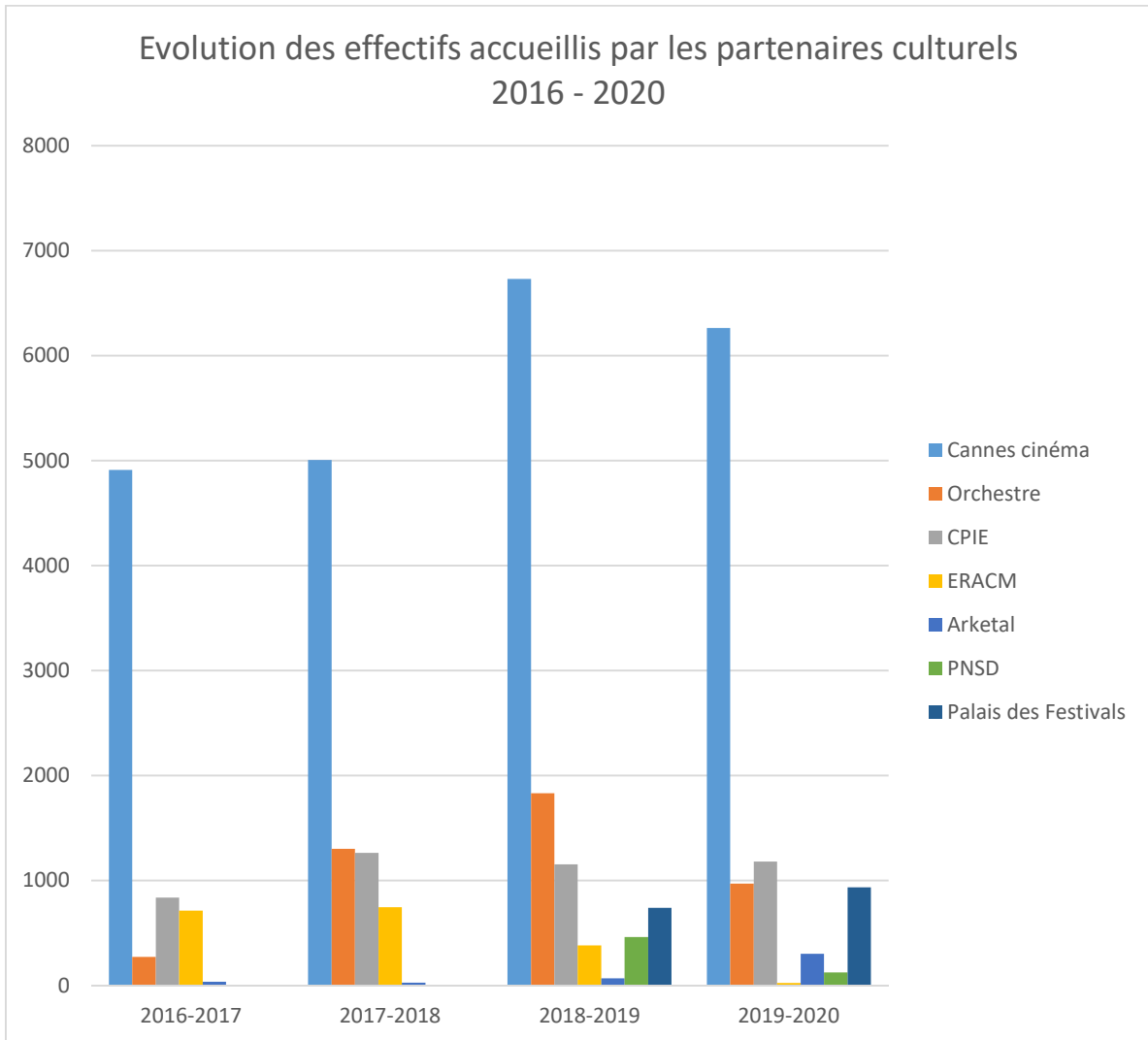
Établissement culturel	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Archives	2	5	0 (2)*
Centre d'Art	4	0	0
Musée	1	3	3
Médiathèques	10	3	0 (4)*
Pratique artistique (beaux-arts)	0	1	2
Conservatoire	4	4	4
Spectacle vivant	8	6	5 (7)*

* Nombre d'interventions initialement prévues.

En plus de ces activités pendant les semaines TFS, le Conservatoire a mis en place des ateliers d'initiation musicale sur la pause méridienne. Voir les ateliers « violon » page 73 et la découverte de la clarinette page 73.

Ces ateliers de découverte vont être renforcés en 2020-2021, afin de toucher un plus grand nombre d'élève, dans plusieurs écoles. Déployant cette activité sur un autre créneau horaire, les professeurs du conservatoire ne seront pas sollicités sur les TFC en 2020-2021.

VI. Bilan des actions réalisées par les partenaires



Cannes cinéma

Cannes Cinéma est une association loi 1901, conventionnée avec la ville de Cannes, bénéficiant du soutien financier de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Département des Alpes-Maritimes, ainsi que de la SACEM et FNCF.

Sont touchés par les dispositifs :

- **Cannes Filmécôle : 6263 élèves.** Les films projetés ont été :
 - Maternelle :
 - *La Petite fabrique de nuages*, cinq courts métrages d'animation, 2019
 - *Dans la forêt enchantée de Oukybouky*, de Rasmus A. Sivertsen, 2017.
 - Élémentaire :
 - *Blue*, de Keith Scholey et Alastaire Fothergill, documentaire, 2018
 - *Wonder*, de Stephen Chbosky, 2017
 - *Les vacances de Monsieur Hulot*, de Jacques Tati, 1953
 - *Azur et Asmar*, film d'animation de Michel Ocelot, 2006
- **Rencontres cinématographiques de Cannes : 212 lycéens** cannois des lycées Carnot et Bristol
- **CanneSéries : 35 élèves en groupe classe**, pour la conférence du journaliste Thomas Destouches le 14 janvier 2020.

Médiations par niveau	Nombre de classe	Effectifs touchés
Maternelle	83	2160
Filmécole	83	2160
Élémentaire	155	3702
Filmécole	155	3702
Collège	5	130
Collège au cinéma	5	130
Lycée	7	219
CanneSéries - Conférence du journaliste Thomas Destouches	1	35
Collège au cinéma	1	24
Rencontres cinématographiques de Cannes	5	160
Supérieur	2	52
Rencontres cinématographiques de Cannes	2	52
Total général	252	6263

Ecole Régionale d'Acteurs Cannes-Marseille

L'École régionale d'acteurs de Cannes-Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Dans le cadre de leur cursus, les élèves de l'ERACM sont amenés à travailler sur la transmission de leur art aux publics. Dans ce cadre, les élèves-acteurs interviennent auprès des classes afin de transmettre à la fois savoir-faire et plaisir, au cours d'atelier sur la voix, le corps, la gestuelle, la prise de parole en public, la lecture de texte.

Les trois ateliers dirigés par les élèves-acteurs étaient programmés sur la fin de l'année scolaire et ont dû être annulés.

Les élèves-acteurs ont cependant pu réaliser un atelier d'écriture et d'expression sur le thème du confinement, faisant ainsi participer les élèves au processus créatif d'une pièce de théâtre. Les 21 élèves de CM1-CM2 de Mme Cynthia Turpin, de l'école La Frayère ont pu mener de projet.

Le projet Lire du théâtre sera repris pour la prochaine année scolaire, pour deux classes seulement, mais pour un projet annuel de 11 séances.

Le Pôle National Supérieur de Danse (PNSD)

Le PNSD est un centre de formation de jeunes danseurs et de professionnalisation ; il est l'un des pôles nationaux habilités par le Ministère de la Culture de la Communication pour la délivrance du Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) de danseur et pour la formation au Diplôme d'État (DE) de professeur de danse.

La formation des futurs professeurs implique une pratique qu'ils peuvent acquérir auprès des élèves cannois : ils réalisent des ateliers d'art chorégraphique soit dans les établissements scolaires, soit dans leur salle de répétition.

Premier degré : sur les deux classes inscrites au projet « Initiation à l'art chorégraphique », une seule a pu réaliser le projet, soit **30 élèves**, le second ayant été annulé en raison de l'épidémie de COVID-19.

Collèges : les interventions du PNSD, dans le cadre de l'offre Ac'Educ du Département, ont bénéficié à 55 élèves du collège Niki de Saint Phalle à Valbonne.

Lycées : 3 classes : 95 élèves du lycée Jules Ferry n'ont pu réaliser que la première partie de leur projet qui devait comprendre la visite du studio de danse, un atelier de pratiques artistique et la répétition générale du spectacle de fin d'année. Ateliers et répétitions n'ont pu avoir lieu en raison de l'épidémie de COVID-19.

Trois classes d'enseignement supérieur du lycée Jules Ferry devaient de même assister à la répétition générale.

Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur (Orchestre de Cannes)

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte-d'Azur sillonne les routes de sa région et pose ses instruments, le temps d'un concert, dans des salles de spectacle, des établissements scolaires, des églises, des théâtres de verdure ou sur des scènes éphémères au cœur de la nature, avec toujours le même enthousiasme.

Soutenu par la ville de Cannes, le Ministère de la Culture (DRAC), le Département des Alpes-Maritimes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et un club de mécènes, l'Orchestre a développé d'importantes actions de médiation en direction des publics, dont scolaires, afin de faire découvrir la musique symphonique au plus grand nombre. La majorité de ces actions consiste en des concerts ou répétitions commentées. L'Orchestre est aussi impliqué dans le projet « une classe, une œuvre » permettant l'immersion, sur une année scolaire, d'une classe de premier degré dans la vie de l'orchestre.

Médiations par niveau	Nombre de classe	Effectifs touchés
Élémentaire	25	672
Concert rencontre avec l'Orchestre	12	311
Ma mère l'Oye - Compagnie Didascalie, rencontre avec la chorégraphe et le chef d'orchestre	1	23
Rencontre autour de la musique de chambre	12	304
Répétition - Ma mère l'Oye		34
Collège	15	272
Intervention de Benjamin Levy & Marion Levy dans les collèges autour de ma Mère l'Oye de Maurice Ravel	2	41
Orchestre de Cannes, répétition commentée	3	30
Rencontre avec les collégiens	9	160
Répétition - Ma mère l'Oye	1	41
Lycée	1	26
« À quoi ça sert un chef d'orchestre ? »	1	16
Rencontre avec l'orchestre, Johannes Brahms, Symphonie n°1 en do mineur, op.68		10
Total général	41	970

Une classe de CM1 de l'école La Verrerie, 25 élèves, a pu suivre le projet « Une classe, une œuvre ». La classe a pu rencontrer l'Orchestre à l'occasion du concert du 9 février 2020 au Théâtre Debussy – Cannes. L'œuvre présentée était "Move", de Baptiste Trotignon, concerto pour trompette et orchestre – Création mondiale (Soliste : Romain Leleu, trompette).

En 2020-2021, une classe de CM2 de l'école Bocca Parc bénéficiera de ce dispositif.

Le Centre Permanent d'Initiative pour l'Environnement (CPIE) Îles de Lérins et pays d'Azur

Un CPIE est une association ancrée sur un territoire, dont la vocation est l'éducation-sensibilisation des citoyens à l'environnement et au développement durable et l'accompagnement des territoires vers le développement durable. Présent à Cannes depuis 1986, le CPIE Îles de Lérins et Pays d'Azur est agréé par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de l'Écologie et du Développement durable, le Ministère de l'Emploi, de la cohésion sociale et du Logement (en tant que centre de formation).

Sa vocation première étant l'éducation et la sensibilisation de tous les publics à l'environnement, le CPIE organise chaque année des médiations s'appuyant sur la qualification scientifique des intervenants pour susciter l'engagement et la promotion des enjeux de développement durable et de culture scientifique.

Le CPIE intervient dans deux sites d'activités liés à la nature, au patrimoine et aux sciences de la nature :

- le Fort Royal et l'île Sainte Marguerite à Cannes ;
- le jardin botanique de la villa Thuret à Antibes.

Médiations par niveau	Nombre de classe	Effectifs touchés
Élémentaire	35	877
Aire Marine Éducative - Mer et littoral	1	25
Aire Terrestre Éducative - Milieux terrestres	2	56
Classe de découverte - Perception de l'espace/Mer et littoral	8	226
Documents d'accompagnement**	13	299
Programme risques inondation PAPI CACPL - Milieux aquatiques	11	271
Collège	2	52
Fête de la Science, Lycée Jules Ferry	2	52
Lycée	11	252
Classe découverte Mer et littoral	3	102
Fête de la science	2	43
Programme régional Calypso - Mer et littoral	5	87
Projet Calypso	1	20
Total général	48	1181

** En raison du confinement et des contraintes scolaires, les activités pédagogiques du CPIE ont été fortement perturbées à partir du mois de mars.

Les classes primaires de Cannes sont engagées dans quatre projets pédagogiques avec le CPIE des Îles de Lérins et Pays d'Azur :

- Les classes de découverte sur l'île sainte Marguerite
- L'Écoparlement des jeunes
- L'Aire Marine Educative (AME)
- L'Aire Terrestre Educative (ATE)

Avec l'accord et le soutien du conseiller pédagogique de l'Inspection de l'Éducation Nationale (IEN) de la circonscription de Cannes, le CPIE a pu proposer aux enseignants inscrits dans ces 4 dispositifs de transformer les interventions sur site (école, terrain) en un accompagnement à distance sur les thèmes suivants : milieu marin et la gestion du littoral, pollution, recyclage, risque inondation, flore terrestre et jardinage, la faune terrestre, la météorologie.

L'accompagnement s'est fait soit en visioconférence en privilégiant l'interactivité avec les élèves, soit par un envoi de documents que les enseignants ont pu exploiter à leur convenance.

Labellisation des Aires Marine et Terrestre Éducatives

Les programmes Aire Marine Éducative (AME) et Aire Terrestre Éducative (ATE) reprendront dès la rentrée de septembre avec de nouveaux élèves et toujours les deux enseignants référents : M. Armando (École Eugène Vial) et Mme Dubbiosi (École Marcel Pagnol).

Les dossiers de demande de labellisation des deux aires éducatives ont été déposés fin mai auprès de l'Office Français pour la Biodiversité.

Ils concernent :

- L'Aire Marine Éducative (AME) située sur l'île Sainte Marguerite
- L'Aire Terrestre Éducative (ATE) située dans la basse vallée de la Siagne

Malgré la situation sanitaire et la fermeture des écoles qui ont perturbé dans la planification des activités et le suivi du projet, le CPIE a pu déposer les dossiers illustrés par les travaux des élèves (classe et terrain), des photographies, les propositions de logos faites pour l'AME et pour l'ATE.

Les chartes d'engagement des deux classes et les courriers d'autorisation de la mairie pour la gestion des sites ont été joints au dossier.

Le CPIE est soutenu dans ces deux démarches pédagogiques par Monsieur le Maire de Cannes et par Mme l'Inspectrice de l'Éducation Nationale de la circonscription de Cannes.

Arketal

Depuis 1983, l'association loi 1901 Arketal favorise et développe l'expression dramatique, en particulier au moyen de marionnettes, par la création, l'animation, la recherche, la formation et les échanges internationaux. La compagnie Arketal, installée à Cannes depuis 1990, crée ainsi des spectacles de marionnettes, assure des formations de professionnels du spectacle vivant et du grand public. La compagnie mène des actions culturelles à travers les visites de son atelier, des initiations à la construction ou au jeu, des ateliers de lecture de textes contemporains et des interventions autour du processus de création d'un spectacle.

En 2018-2019, la compagnie et la cellule Spectacle vivant de la ville de Cannes a organisé une résidence de création au collège des Vallergues, impliquant une classe dans la construction de leur prochain spectacle *Hermès, le dieu espiègle*.

Dans la continuité de cette résidence et associé à une Aventure thématique « Mythes et mythologies », la compagnie a produit un spectacle au sein des collèges Gérard Philipe et Les Vallergues. Les élèves des écoles primaires inscrites sur le projet ont ainsi pu bénéficier d'une action inter-cycle, en créant une passerelle entre le CM2 et la 6^e.

13 classes, dont 5 du premier degré, soit 302 élèves ont ainsi pu assister au spectacle *Hermès, le dieu espiègle* et échanger avec l'équipe artistique en fin de représentation.

Palais des festivals et des congrès

Géré par la Société d'Économie Mixte pour les Événements Cannois (SEMEC), le Palais des Festivals et des congrès organise des salons, congrès et événements professionnels. Le Festival de Cannes, manifestation mondiale autour cinéma s'y déroule chaque année au mois de mai. Le Palais organise de même des événements culturels et programme deux saisons de spectacle, en hiver et en été.

Depuis la saison d'hiver 2018-2019, le Palais expérimente la programmation d'une représentation en temps scolaire. Cela répond à une attente de la part des établissements scolaires, pouvoir assister à des

représentations de « classiques », cette offre enrichissant la programmation globale accessible à Cannes, l'offre du théâtre de la Licorne étant plus axée sur la création contemporaine.

Cette année, l'adaptation de *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, de et par Eric-Emmanuel Schmitt a rencontré un succès notable le vendredi 7 février 2020, à 14h30 et à 20h30. Une rencontre avec l'auteur et comédien à l'issue de la représentation a eu un très grand succès.

La représentation de la pièce *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand était programmée hors temps scolaire. Une rencontre avec l'équipe artistique a été réalisée à la fin du spectacle. Ces temps sont un moteur pour la venue des jeunes à des représentations hors temps scolaire.

Le Palais privilégie les interventions en milieu scolaire et a d'excellents retours des ateliers pratiques organisés en amont des spectacles. Il n'est pas rare que se confirment des réservations groupe avec des professeurs motivés suite à ces interventions ou même des réservations de jeunes ayant convaincu leur famille de venir aux spectacles suite à la rencontre avec l'artiste. C'est un pari gagné car inciter les jeunes spectateurs de venir franchir les portes des théâtres en dehors des temps scolaires est aussi un de leurs objectifs.

Pour la saison 2020-2021, une représentation de la pièce *Les caprices de Marianne* d'Alfred de Musset est programmée le samedi 20 mars 2021 à 20h30.

Dans le cadre de la biennale de la danse « Festival de Danse Cannes Côte d'Azur », le Palais des Festivals et des Congrès a organisé des ateliers et des rencontres avec les artistes présents, qui ont largement dépassés le cadre cannois. Ces ateliers ont touché aussi bien le public scolaire que les jeunes en activité dans les MJC ou le grand public. Le budget de ces ateliers représente un total de 7 309,50 € dont 2 962 € ont bénéficié directement au public cannois.

Un parcours cinématographique, avec 5 documentaires suivis de rencontres, ouvert à tous les publics, a aussi été organisé, pour un coût de 5 137 €.

Le Palais des Festivals et des congrès est partenaire de l'E-pass culture de la Région et a adapté ses tarifs afin de faciliter la venue au spectacle des lycéens.

Médiations par niveau	Nombre de classe	Effectifs touchés
Collège	9	261
Atelier de danse avec la Cie Yeah Yellow	1	29
Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, d'Eric-Emmanuel Schmitt	7	211
Visite du Palais des Festival	1	21
Lycée	20	657
Atelier danse, Cie S'Poart – Michael Le Mer	1	38
Break the Floor – atelier de danse Hip Hop	3	118
Cyrano de Bergerac	1	33
Dance'n Speak easy, avec rencontre avec les danseurs	4	132
Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, d'Eric-Emmanuel Schmitt	10	302
Visite du Palais des Festivals	1	34
Supérieur	1	18
Visite du Palais des Festivals	1	18
Total général	30	936

Collège international

Campus International a accueilli la manifestation organisée par la société Tigobo « Meet Ze Artist » les 14 et 15 novembre 2019. Lors de cet évènement autour du cinéma d'animation, des conférences, des démonstrations, des workshops, des ateliers pédagogiques, des expositions et des projections sont organisées.

La société Tigobo bénéficie de l'appui de nombreux partenaires : le campus international de Cannes, Adobe, Wacom, Tigoboschool pro, Okaou éducation, Hic, la Faculté des métiers de Cannes.

- Fréquentation scolaires : 324 enfants (primaires et maternelles)
- Fréquentation collèges, lycées: 138 élèves
- Fréquentation étudiants : 154 personnes
- Fréquentation professionnels et tout public: 151 personnes

Détail de l'investissement financier des partenaires associatifs dans les actions d'éducation artistique et culturelle en 2019-2020 :

Partenaires	Coût des actions pour les élèves cannois
Arketal	5 900,38 €
CPIE	40 000,00 €
Palais	19 667,00 €
PNSD	1 016,00 €
Cannes Cinéma	70 665,13 €
Orchestre	94 000,00 €
Total général	231 248,51 €

Cannes Jeunesse

L'association Cannes Jeunesse développe des médiations EAC lors des séjours organisés au CIS de l'île Sainte Marguerite à destination du public scolaire. Ces médiations portent sur le patrimoine naturel, le patrimoine architectural ou la culture scientifique en lien avec les activités sportives (sensibilisation à la protection environnementale, analyse des paysages, connaissance des courants aériens et marins). Certaines classes cannoises en séjour peuvent bénéficier de plusieurs médiations.

Médiations par niveaux	Nombre d'élèves touchés
Primaire	744
Nautisme	430
Catamaran	312
Voilier collectif	118
ONF	32
Visite avec l'ONF	32
Patrimoine	282
La Visite de St Honorat	58

La Visite du Fort Royal	24
Le télégraphe de Dupillon	48
Les Fortifications à travers les âges	89
Les fouilles archéologiques	63
Collège	48
Nautisme	48
Catamaran	48
Lycée	285
Nautisme	155
Yakboard / Paddle	155
ONF	110
Visite avec l'ONF	110
Patrimoine	20
La Visite du Fort Royal	20
Total général	1077

Les activités « Patrimoine » sont réalisées par les animateurs, les médiatrices culturelles de la ville de Cannes n'étant pas systématiquement disponibles ou sollicitées pour ces interventions. Une concertation avec les médiatrices des musées de la ville de Cannes est en cours, de manière d'une part à renforcer la formation des animateurs sur les aspects patrimoniaux du site, d'autre part à solliciter les médiatrices à l'avance, de façon à ce qu'elles puissent intervenir lors des séjours.

VII. Budget, points de vigilance et perspectives

Assurer l'accès à la culture par la mobilité : les transports

L'accès à la culture peut se faire soit en se déplaçant sur les lieux culturels, soit par la venue de la culture dans des lieux qui ne semblent pas s'y prêter de prime abord : établissements scolaires, espace public, immeubles, hôtels.

Une attention particulière est portée à l'accès aux offres des différents établissements culturels de Cannes. S'il est évident que chacun doit connaître et fréquenter les lieux culturels de proximité, chaque jeune doit pouvoir avoir accès à l'ensemble de l'offre culturelle cannoise. Découvrir une exposition, un artiste, une œuvre, un monument patrimonial signifie aussi sortir de son quotidien, de ses habitudes, de sa zone de confort. L'accompagnement vers de nouvelles expériences et de nouveaux lieux doit permettre de stimuler la curiosité et d'enrichir les connaissances des jeunes sur leur environnement. Cet aspect de l'accessibilité de la culture a été mis en évidence par la crise liée à la COVID-19 : si une offre numérique est un outil indispensable pour renforcer l'accessibilité des œuvres et des collections pour tous les publics, elle ne remplace pas l'accès direct aux œuvres. L'émotion partagée, l'expérience collective, l'échange autour de ces moments qui font sens sont au cœur de la construction d'une culture commune et partagée.

L'accès physique aux établissements culturels est le préalable indispensable à la réalisation de la démarche 100% Éducation artistique et culturelle.

La Direction de l'Éducation de la ville de Cannes prend en charge les transports des élèves du premier degré vers les lieux culturels. Le budget des transports pour les activités culturelles a représenté 12 755 €. Pour l'année scolaire 2019-2020, 44 bus ont pu transporter les enfants vers le musée de la Castre, musée de la Mer, Archives municipales, Centre d'Art, Suquet des Artistes, Médiathèques, Théâtre de la Licorne. 5 transports ont été annulés car les médiations étaient prévues pendant la période de confinement ou après le déconfinement, alors que les sorties scolaires n'étaient pas autorisées. Des bus ont de même permis aux élèves d'assister aux concerts organisés par le Conservatoire.

Les déplacements vers les salles de projection, dans le cadre de Cannes Filmécôle est pris en charge par l'association Cannes Cinéma. Le budget consacré au transport a été de 8 108 € cette année, certaines séances ayant été annulées en fin d'année.

Les transports des élèves du second degré sont pris en charge par les établissements scolaires, dotés pour les collèges par le Département, et pour les lycées par la Région.

Dans l'optique de décloisonner l'accès à la culture, la Mairie de Cannes développe une politique « hors les murs » importante. Des spectacles ont ainsi été programmés dans les établissements scolaires : *Askip** de Begat Theater, *Ma maîtresse !* de la compagnie Sauf le Dimanche, *Hermès le dieu espiègle* de la compagnie Arketal, *Cœurs Sourds* de La berlue, et *Ping Pong* des Tréteaux de France.

Les ateliers de pratique artistique ou de découverte des archives ont de même eut lieu directement dans les classes, associées à des médiations dans les établissements culturels. Le bibliobus scolaire se déplace dans les établissements éloignés des médiathèques. Les archives municipales proposent des expositions itinérantes à déployer dans les espaces culturels des établissements ou les CDI.

Il s'agit ici de faire le lien, d'accompagner les jeunes en partant de l'univers connu, leur établissement scolaire, pour les mener vers des territoires moins bien connus.

Durant l'année scolaire 2020-2021, la résidence artistique de la compagnie de cirque Gorgomar se tiendra dans le collège des Mûriers, le chapiteau étant installé dans l'établissement, et permettra aux élèves d'assister à deux spectacles : *Heureuse qui comme Armelle...* et *Monsieur Mouche*.

Éléments financiers

Coût de la mise en œuvre du 100% EAC pour la ville de Cannes

Dépenses		Recettes	
Spectacle vivants – Famille – Scène d'intérêt national conventionnée « Art enfance jeunesse » programmation artistique	267 382,11 €	Participation Mairie de Cannes	1 019 658,74 €
Cannes, cité créative – Le tout public	35 159,23 €	DRAC EAC Projet artistique théâtre de la Licorne	50 000,00 €
Cannes, cité créative – Les résidences d'artistes	10 000,00 €	DRAC EAC Résidences missions d'Éducation artistique et Culturelle	10 000,00 €
Projets portés par les Médiathèques	12 070,41 €	DRAC Réengagement de l'État en faveur des Conservatoires	40 000,00 €
Projets portés par les Musées, le Centre d'Art la Malmaison et le Suquet des Artistes	25 196,91 €	DRAC Musée de la Castre	5 000,00 €
Projets portés par le Conservatoire à rayonnement départemental de Cannes	144 798,64 €	DRAC Archives "C'est mon Patrimoine"	2 000,00 €
Projets portés par le Conservatoire à rayonnement départemental de Cannes dans le cadre du réengagement de l'État		Conseil régional PACA	40 000,00 €
Matériel	13 126,50 €	Conseil départementale des Alpes-Maritimes - Théâtre de la Licorne	50 000,00 €
Intervention des professeurs	146 009,00 €		
Projets portés par les Archives municipales	4 372,75 €		
Formations conjointes des enseignants, animateurs et médiateurs culturels	4 383,68 €	Europe	- €
Transports des élèves du premier degré			
Bus de 60 places pour la demi-journée	10 790,00 €		
Bus pour les concerts du Conservatoire	1 965,00 €		
Projets AAPE			
Médiations	8 797,67 €		
Transports	2 357,67 €		
Charges de personnel :			
9 médiateurs			
1 coordinatrice EAC			
1 directrice de la Culture (10%)	530 249,17 €		
TOTAL	1 216 658,74 €	TOTAL	1 216 658,74 €

Coût pour la ville de Cannes : 57,66 € par élèves

Grâce aux partenaires experts et financeurs : 68,80 € par élèves

Avec les partenaires associatifs (financés par la Ville, le Département, la Région, la DRAC) : 81,87 € par élèves

Coût de la mise en œuvre du 100% EAC pour la DAAC* :

Nature du coût	Quantité et valorisation en euros
Personnel permanent de la DAAC	0,5 équivalent temps plein lissé sur l'année soit 18 000 €
Chargés de mission de la DAAC	8 IMP soit 10 000 €
Rétribution des enseignants chargés du suivi du 100% EAC dans les établissements	36 HSE x 7 soit 10 080 €
Formation	1 350 €
TOTAL	39 430 €

*Ce chiffre ne rend pas compte du coût total pour l'Éducation nationale, notamment de l'implication du premier degré et des heures consacrées par les équipes éducatives pour l'élaboration des projets, leur suivi et leur mise en œuvre.

Conclusion

En dépit des difficultés, l'année scolaire 2019-2020 a démontré la solidité d'une démarche qui n'en est jamais qu'à sa troisième année d'existence. Une meilleure connaissance des acteurs culturels, une planification des projets, un soutien éclairé de la part des chefs d'établissement ont permis aux jeunes cannois de découvrir des champs artistiques et culturels dès le début de l'année scolaire. L'intégration des médiations à une véritable démarche projet assure la qualité et la continuité de cette démarche.

L'année scolaire et la saison 2019-2020 a été particulièrement éprouvante pour le monde de la culture, qui s'est retrouvé déstabilisé dans ses fondements mêmes : la culture se conçoit comme un échange d'émotion, d'expérience et de connaissances ; la rencontre est nécessaire à son existence. Or, cette rencontre a été mis à mal par le nécessaire confinement, la fermeture des établissements, les règles de distanciation sociale, les protocoles sanitaires, aussi indispensables soient-ils pour la préservation de la santé de la population.

La démarche 100% éducation artistique et culturelle doit à présent accompagner la reconstruction des liens sociaux, la re-création d'un vivre-ensemble, d'un ressentir-ensemble, d'une ouverture et d'une compréhension du monde qui nous entoure.

Les services culturels de la Mairie de Cannes ont prouvé leur adaptabilité pendant cette période, mais ont aussi su saisir les opportunités nouvelles pour prendre du recul sur leur pratique et développer leurs propositions à destination de tous les publics.

Malgré les difficultés déjà présentes, l'année 2020-2021 devra offrir aux jeunes cannois ainsi qu'à l'ensemble des publics des projets de qualité, exigeants et accessibles à tous. En adaptant les pratiques aux nouvelles exigences sanitaires, la Mairie de Cannes aura à cœur d'atteindre à nouveau l'objectif « 100% EAC ».

Les points d'amélioration :

- 1) Renforcer les partenariats avec les associations locales en incluant la MJC Ferme Giaume au dispositif ;
- 2) Renforcer le partenariat avec le Centre social La Frayère ;
- 3) Organiser des formations conjointes des médiateurs et des animateurs de la Mairie de Cannes ;
- 4) Créer une offre EAC accessible en ligne, visant à donner envie, par l'outil numérique, de venir dans les établissements culturels ;
- 5) Mettre en place avec Cannes Jeunesse une planification concertée des activités culturelles au Fort Royal ;
- 6) Renforcer l'adaptation de l'offre de formation en direction des enseignants.